

ترتیب و تدوین — ڈاکٹر شہزاد کاظمی

ضمیرِ حیات



تیرا وجود فخرِ ضمیرِ حیات ہے
تو محض ایک فرد نہیں کائنات ہے
جس

ضمیرِ حیات

علامہ ضمیر اختر نقوی کی حیات اور دینی، علمی، ادبی، تہذیبی خدمات

ترتیب و تدوین :-

ڈاکٹر شوزب کاظمی

(پروفیسر شعبہ اردو) یونیورسٹی آف ایجوکیشن، ملتان

اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن آف ایجوکیشن، ملتان





جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب :	غیر جیات
ترتیب تدوین :	ڈاکٹر شوب کاشی
اشاعت :	اول (۱۹۹۴ء / ۱۴۱۵ھ)
تعداد :	ایک ہزار
کیپرنگ :	رحمان احمد 0300-2787252
قیمت :	ایک ہزار روپے
ناشر :	مرکز علوم اسلامیہ
	1-4 نعمان میونس، فیز-III، گلشن اقبال، بلاک-11
	کراچی۔ فون: 021-4612868
	0300-2778856

..... ﴿ کتاب ملنے کا پتہ ﴾

مرکز علوم اسلامیہ

1-4 نعمان میونس، فیز-III، گلشن اقبال، بلاک-11
کراچی۔ فون: 021-4612868



ڈھونڈا بہت ضمیر کو غواص فکر نے
اب تک تو اُس کے ہاتھ یہ گوہر نہیں لگا
ڈاکٹر خیال امروہی

اگر حیات کی معراج ہے تجھے مطلوب
ضمیر روشن و دل نکلتے داں پیدا کر
شاکر صدیقی

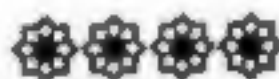
لباس سادہ تھا اور علیہ فقیر کا تھا
مگر وہ انسان بڑے ہی اچلے ضمیر کا تھا
حسرت امجدی

یہاں ہیں جسم بہت سے، ضمیر کوئی نہیں
یہ وہ نفس ہیں کہ جن میں اسیر کوئی نہیں
سورجستانی



ڈاکٹر شوزب کاظمی

- ۱۔ پروفیسر یونیورسٹی آف ایجوکیشن لاہور
- ۲۔ استاد شعبہ اردو گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن ملتان
- ۳۔ سابق استاد شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی کوئٹہ
- ۴۔ محقق اردو اکادمی پاکستان ملتان
- ۵۔ ماہر امور ادبیات عالم۔ علامہ اقبال ایجنس یونیورسٹی اسلام آباد



ترتیب

۲۹ - حروفِ اول

ڈاکٹر شذیب کاشی

۷۱ - مقدمہ

ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

(۱) ● شخصیت

۹۳ - خوابوں کی تعبیر

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

۹۵ - محبت کا خراج

ڈاکٹر عالیہ امام

۹۶ - علامہ ضمیر اختر نقوی حیات و خدمات

آل محمد ذکی

۱۲۹ - علامہ ضمیر اختر نقوی برصغیر کے ممتاز دانشوروں کی نظر میں

قائم رضا نقوی

۱۳۵ - ہشت پہلو شخصیت

عابد رضا رضوی

۱۳۲ - حج بولنا ان کا مذہب ہے

حسین حسن امرودی

۱۵۱ ————— انسانیت کا اجالا

جاوید عباس جعفری

۱۶۰ ————— ایک عہد ساز شخصیت

نور محمد علی الہودیکٹ

۱۶۹ ————— شخصیت کے کچھ پہلو

اسد عباس نقوی

تحقیق و تنقید

(۲) ● اردو مرثیہ پاکستان میں

۱۸۰ ————— ضمیر اختر نقوی کے تحقیقی کارنامے

ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری

۱۸۵ ————— اردو شاعری کا روشن اور تابناک باب

جگن ناتھ آزاد

۱۸۷ ————— اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ

علی سردار جعفری

۱۹۰ ————— قابل قدر اور بیش قیمت دستاویز

ڈاکٹر قمر مسعود

۱۹۳ ————— ادبی کمال کا ثبوت

سید ہاشم رضا

۱۹۱ ————— ادبی، علمی اور تحقیق کے جوہر

سلیم احمد

۱۹۲ ————— موضوع کی ضرورت اور اہمیت کا اعتراف

پروفیسر کرار حسین

۱۹۹ ————— یہ کام کچھ آسان نہ تھا

پروفیسر ممتاز حسین

۲۰۲ ————— وسیع مطالعہ اور تحقیقی لگن

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

۲۰۳ ————— ضمیر اختر کی سعی پیہم

چیم شری علی جوازی دی

۲۰۶ ————— ایک منفرد کتاب

پروفیسر مرزا علی اعظم بدلاس

۲۰۹ ————— اردو مرعے کا دقار

ڈاکٹر مظہر حسین کاشی

۲۱۱ ————— پانچواں کارنامہ

ڈاکٹر سید حسن قاضی زیدی

۲۱۳ ————— ہمہ گیر اور بصیرت افروز کتاب

جانی رندھوی

۲۱۶ ————— قابلِ صدا فرین

سید علی سہدی

۲۱۸ ————— اردو مرعے کا تاریخی سفر
پروفیسر محمد رضا کاشانی

۲۲۱ ————— ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں
پروفیسر عمر انصاری

۲۲۵ ————— علمی و ادبی خدمات
پروفیسر خواجہ حمید الدین شاہد

۲۲۷ ————— ایک درخشاں ادبی علامت
پروفیسر نعیم نقوی

۲۲۹ ————— ضمیر اختر کی اہم علمی و ادبی کاوش
ڈاکٹر نظیر حسین زیدی

۲۳۲ ————— تحریر و تقریر
ماجد حسین رضوی

۲۳۵ ————— محبوب موضوع
ڈاکٹر جمیل چاہلی

۲۳۶ ————— نعرہ مستانہ
ڈاکٹر انور سدید

۲۳۷ ————— استفادہ
شفاق خواجہ

۲۳۸ ————— معتبر محقق
ڈاکٹر جمال نقوی

- ۳۳ — ضمیر اختر، وسیع النظر دانشور
مہدی علی
- ۳۳۳ — ضمیر اختر نقوی کی شرافت نفسی اور اعلیٰ ظرفی
سید عابد علی
- ۳۵۰ — جامع اور تفصیلی کتاب
حسن اختر نقوی (بایند)
- ۳۵۱ — ضمیر اختر کی ریاضت
ڈاکٹر نظام حسین جعفری
- ۳۵۳ — تحقیق و تنقید کا حسین امتزاج
ڈاکٹر ظفر اقبال
- ۳۵۵ — اردو مرثیہ پاکستان میں
دین جمشید (امریکہ)

(۳) ● شعرائے اردو اور عشق علی

- ۳۵۸ — یادگار صحیفہ
ڈاکٹر کاظم علی خان
- ۳۶۱ — گفتہ طرز تحریر اور وسیع مطالعہ
سید ہاشم رضا
- ۳۶۵ — اردو ادب کے علمی ذخیرے میں قابل قدر اضافہ
ڈاکٹر جمیل احمد روضی

۲۷۰ ————— غن حق

پروفیسر ڈاکٹر اسد علی

۲۷۳ ————— بڑی کٹھن ہے ڈگر پگھٹ کی

پروفیسر سید محمد نصیر

۲۸۴ ————— اردو مصطفیٰ شاعری کا گلزارِ ارم

پروفیسر طبر علی

۲۹۳ ————— عشق علی کا چراغ

پروفیسر سردار نقوی

۲۹۸ ————— دریائے عشق کے دو کنارے

پروفیسر وحید الحسن ہاشمی

۳۰۱ ————— یہ کتاب ہر لائبریری اور ہر گھر میں ہونی چاہیے

پروفیسر محمود الحسن رضوی

۳۱۲ ————— کسی کسی کو خدا یہ کمال دیتا ہے

پروفیسر رشید حیدر رضوی

۳۳۱ ————— اردو منقبت نگاری پر پہلی کتاب

صوفی سید حسن رضوی

۳۳۹ ————— دنیائے ادب میں ایک اور تحقیقی کتاب کا اضافہ

تیر احمدی

۳۴۴ ————— فکری خواب کی تعبیر

آل محمد رازی



عشق علیؑ پر یہ کتاب اردو ادب کا ہے گلاب ————— ۳۵۸

علامہ ذوالفقار حیدر نقوی

شعرا نے اردو کا دقار اور فضل و کمال ————— ۳۶۷

سید ماجد حسین رضوی

شان دار کام کی داد، دی ہی نہیں جاسکتی ————— ۳۷۰

سائر لکھنوی

ادبی کمال کا اعتراف ————— ۳۷۶

پروفیسر محمد رضا کاشمی

دیتے ہیں بادہ ظرف، قدح خوار دیکھ کر ————— ۳۸۳

ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

مدحت علیؑ کا ذریعہ ہے یہ ————— ۳۸۴

علامہ ناصر مہدی رضوی

ہین الکائناتی محفل منقبت ————— ۳۸۷

محمد علی سید

شاہکار کتاب ————— ۳۹۰

آلہ محمد رزوی

ایک گراں قدر اور اہم تصنیف ————— ۳۹۳

اقبال کاشمی

محققانہ کاوشوں کا نتیجہ خیز اثر ————— ۳۹۹

سید محمود خاں

ایک عظیم دستاویز ————— ۳۳۳

سلیم فاروقی

غیر فانی شاہکار ————— ۳۳۷

سید ناصر رضا رضوی

روشن کل کی امید ————— ۳۵۰

دارت رضا

چند باتیں ————— ۳۵۷

سید نسیم حیدر پوری جرن پوری

تحقیقی کاوشوں کا جید مجموعہ ————— ۳۶۱

سید مراد علی جعفری

اہل علم و ادب کے لئے مینارۃ نور ————— ۳۶۷

حیدر علی اختر

خوب سے خوب ترکی آئینہ دار کتاب ————— ۳۶۸

شاہ جعفر

مقالوں کے سرمائے میں منفرد اور قابل قدر کارنامہ — ۳۶۹

پروجیکٹ گرامی

ایک صحافی کا تبصرہ ————— ۳۷۱

سید ہاشم رضا رضوی

موضوع کے اعتبار سے پہلی کتاب ————— ۳۷۵

سید حس رضا زیدی

تحریر و تقریر کا کوثر ————— ۴۷۷

سید کمال حیدر رضوی

● (۴) خاندان میر انیس کے نامور شعرا

اردو مرثیے کی تاریخ کا ایک ضروری باب ————— ۴۸۰
ڈاکٹر عزیز مسعود

قیسی تحقیقی کام ————— ۴۸۲
انتظار حسین

ذہنی بالیدگی اور روحانی مسرت ————— ۴۸۵
ڈاکٹر سید جمیل احمد رضوی

غیر معمولی تلاش و تحقیق ————— ۴۹۲
سید سمران جاوی

مرثیہ اردو ادب کی آبرو ہے ————— ۴۹۳
پروفیسر محمود الحسن رضوی

علامہ ضمیر اختر نقوی کی ادبی مہم جوئی ————— ۴۹۸
غاضق کاشمی

زوق و شوق بلکہ عشق و محبت ————— ۵۰۳
شفیع متیل

سنجیدہ اور باشعور مصنف ————— ۵۰۷
علی حیدر ملک

۵۱۰ ————— خانہ ان میرافیس کے نامور شعرا پر تبصرہ
آل محمد رزقی

۵۱۲ ————— ہمہ جہت شخصیت
سید قیصر حسین شہیدی

۵۱۸ ————— میرافیس پر ضمیر اختر نقوی کی کتاب کی رونمائی —
حسن عابدی

(۵) ● اردو غزل اور کر بلا

۵۱۲ ————— موضوع انوکھا اور اندازِ بیاں دلچسپ ہے —
رنجش احمد بھٹی

۵۲۲ ————— تحقیق کی نئی راہوں کی نشان دہی —
پدم شری پرو فیسر علی جواڑی

۵۲۵ ————— رواجی موضوع میں تازگی کا احساس —
پروفیسر حسن مسکری کاظمی

۵۲۹ ————— ضمیر اختر نقوی کو اشعار کی پرکھ میں قدرت حاصل ہے —
کلیم رحمانی

۵۲۳ ————— غزل میں واقعاتِ کر بلا کی علامتیں —
نیمہ ساردر

۵۳۹ ————— یہ ایک اچھی کاوش ہے —
نثار الحق صدیقی

آلہ محمدی

(۱) • میرا نیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال

انتھار حسین

ڈاکٹر شارب بدوئی

سحر انصاری

شفیع عقیل

پروفیسر ڈاکٹر شیخ انصار حسین

ادیب سہیل

انصار حسین نقوی (فصل فتح پوری)

کوشال آبادی

۵۸۴ ————— علامہ ضمیر اختر نقوی اور انیس شناسی

آل محمد ری

۵۸۵ ————— رنگوں کے حوالے سے ایک گراں قدر تحقیق

محمد عباس نقوی

تالیف و تدوین

(۷) ● جوش ملیح آبادی کے مرعے

۵۹۶ ————— اردو ادب کی گراں بہا خدمت

سید ہاشم رضا

۶۰۰ ————— ادبی جہاد

پروفیسر سردار نقوی

۶۰۸ ————— جوش کی انفرادیت اور ضمیر اختر نقوی کی دیدہ ریزی

ڈاکٹر نظیر حسین زیدی

۶۱۳ ————— جوش ملیح آبادی کے مرعے کا انگریزی ترجمہ

سج اسمن

۶۱۳ ————— ضمیر اختر نقوی کی کتاب ایم اے نصاب میں

ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری

۶۱۶ ————— حسن ترتیب (جوش ملیح آبادی کے مرعے)

ڈاکٹر نسیم مسعود



جوش کو مرثیہ نگار ثابت کرنے میں

۶۱۸ ————— ضمیر اختر صاحب کا بڑا ہاتھ ہے
پروفیسر ڈاکٹر سطر حسین کامی

۶۱۹ ————— جوش ملیح آبادی کے مرثیے
ڈاکٹر سید حسن رضوی

۶۲۰ ————— جوش ملیح آبادی کے مرثیے
مولانا مرتضیٰ حسین قاضی

۶۲۱ ————— جوش ملیح آبادی کے مرثیے
پروفیسر محمد رضا کامی

————— جوش ملیح آبادی کے مرثیے
روزنامہ جنگ لاہور

۶۲۲ ————— جوش ملیح آبادی اور ضمیر اختر نقوی
ڈاکٹر گلزار رضا کامی

(۸) • تقریب ”اعتراف و تحسین“

۶۲۳ ————— بین الاقوامی دولت مشترکہ ایوارڈ (لندن)
مولانا سید محمد رضا شبر

۶۲۴ ————— تقریب اعتراف و تحسین
ڈاکٹر شاداب کامی



تقریب اعتراف و تحسین (برسکان نامہ رضا رضوی) — ۶۴۱

چند تاثرات ————— ۶۴۲

پروفیسر عمر انصاری

نذر ضمیر اختر (منہ س اعتراف و تحسین) ————— ۶۵۳

قسیم حسن قسیم امروہوی

اعتراف و تحسین پر تبصرہ ————— ۶۵۷

فتح عقیل

کراچی کا ادبی منظر نامہ ————— ۶۷۸

علی حیدر ملک

(۹) ● خطابت

خلوص پیکر ————— ۶۸۲

مولانا مرزا محمد اشفاق شوق نکتہ نوی

خطیب الکواثر ————— ۶۸۳

صادق امام زیدی (رحمۃ اللہ علیہ)

علامہ ضمیر اختر کی شخصیت کا احاطہ ————— ۶۸۴

ڈاکٹر گوہر نوشاہی

لکھنؤ (۱۹۷۶ء) میں ضمیر اختر نقوی کی بے مثال خطابت ۶۸۵
سید مسعود حسین ندوی

کلام میر انیس علامہ ضمیر اختر نقوی کی خطابت کے آئینے میں ۶۹۵
ڈاکٹر زاہد رضا عابدی

عزاداری امام حسینؑ اور اقوام عالم ۷۱۸
محبت شہزاد

آسمان خطابت کے عظیم اختر ۷۲۵
سید ممتاز حسین ندوی

فلک پہ پھیلے اندھیروں میں روشنی کا سفیر ۷۳۱
ربحان احمد

خطابت کا روشن آفتاب ۷۳۷
داعی عالم حسین کمرل

علامہ ضمیر اختر نقوی کی تحریر و تقریر ۷۴۳
محمد رفیع رضا نقوی

علامہ ضمیر اختر نقوی کی ذاتِ ہائے کت لہذا انسانیت پر ہی ۷۴۵
طارق وحید

علامہ ضمیر اختر نقوی کی مجالس کے

آڈیو اور ویڈیو کیسٹ ————— ۷۸

● (۱۰) صحافت

سہ ماہی اہلکم پر تبصرے

اہلکم ایک ادبی جریدہ ————— ۷۷

سید سجاد شبیر رضوی

ایک صحافی کا تبصرہ ————— ۷۸

سید سجاد شبیر رضوی

اہلکم سہ ماہی اور اعتراف و تحسین ————— ۷۹

مکرم بھٹوی

نقد و نظر (جگہ کا اہم تبصرہ) ————— ۷۹

فتح عقیل

تہذیبی ورثہ کی حفاظت و فروغ ————— ۸۰

پروفیسر ڈاکٹر سید جعفر رضا

ہمہ جہت رسالہ ————— ۸۰

ڈاکٹر سیادت نقوی

جریدہ اہلکم پر تاثرات ————— ۸۰

سید محمد رمدی

۸۰۹ ————— القلم شمارہ نمبر۔ ۱ پر تبصرے

۸۱۸ ————— القلم شمارہ نمبر۔ ۲ پر تبصرے

۸۲۳ ————— القلم شمارہ نمبر۔ ۳ پر تبصرے

۸۳۱ ————— القلم شمارہ نمبر۔ ۴ پر تبصرے

۸۴۰ ————— القلم شمارہ نمبر۔ ۵ پر تبصرے

۸۵۳ ————— القلم شمارہ نمبر۔ ۶ پر تبصرے

۸۵۷ ————— القلم شمارہ نمبر۔ ۷ پر تبصرے

(۱۲) ● منظوم خراج تحسین

۸۶۲ ————— ضمیر اختر نقوی خود اپنی نظر میں
مرے سے افتخار

۸۶۵ ————— لکھنؤ میں ضمیر اختر کا استقبال
سائق لکھنؤ

۸۶۷ ————— عزم و استقلال کے گواہ گراں
چمک لکھنؤ

۸۶۹ ————— مثال چشمہ زم زم

حسن فتح پوری

۸۷۰ ————— قطعہ تاریخ تصنیف (ہندو سریشہ پاکستان میں)

شاہد نقوی

۸۷۲ ————— فکر کا کارواں

سید ہاشمی

۸۷۳ ————— جدید طرز خطابت

اقبال ظفر

۸۷۵ ————— تاج پیشانی ادب کا نکس

شاہد نقوی

۸۷۶ ————— روشن ضمیر

ایمان حسین رؤف

۸۷۷ ————— حرفِ معتبر

ڈاکٹر من جلالوی

۸۷۸ ————— تاجدار سلطنت و خطابت

پروفیسر غلام صادق

۸۸۰ ————— خطابت کا پاسبان

علی احمد رضوی

۸۸۳ ————— نذر علامہ ضمیر اختر

پروفیسر ضمیر نقوی

۸۸۴ ————— قطعات ہدیہ عقیدت

پروفیسر ڈاکٹر غفرانی

۸۸۵ ————— شیریں بیاں

غنی فتح پوری

۸۸۶ ————— بیکردانیت

علی انصاری رضوی

۸۹۰ ————— در توصیف

سید محمد عباس صادق جعفری

۸۹۳ ————— احسان ضمیر بر نسل جدید

سید محمد عباس صادق جعفری

۸۹۷ ————— شان خطابت

سید محمود مہدی

۸۹۹ ————— لفظ و معنی کا سمندر

ڈاکٹر ماجد رضا مابجی

۹۰۱ ————— قرطاس و قلم

محمد شمس الدین

۹۰۲ ————— نوائے ضمیر

علامہ شبیب الحسن رضوی

۹۰۳ ————— نصاب عشق علی

ڈاکٹر ماجد رضا مابجی

۹۰۴ _____ غیر اختر نقوی کی خدمت میں

سید آصفہ رضا رضوی

۹۰۶ _____ لوح محفوظ موعودت

مولانا کمال حیدر رضوی

۹۰۸ _____ منفرد اور بے مثال

قلم ماہر قمر عظیم آبادی

(قطععات)

۱ _____ تاریخ مرثیہ ہے

حجم امرودہوی

۹۰۹ _____ تذکرہ شاہ و ولایت

جگمگا امرودہوی

۹۱۰ _____ تاریخ مرثیہ

سیف حسن پوری

۹۱۰ _____ عزائے زہراؑ

پروفیسر غلج بادق

۹۱۱ _____ جنت کے خریدار

ذکی عابدی

۹۱۱ _____ معجزے کی زبان

اقبال حسین اقبال

تحقیق کے جمرے ————— ۹۱۱

سید حسن کاشی

کون ہے بہتر ————— ۹۱۲

حسن لکھنوی

قطعہ ————— ۹۱۳

سیر مجیدی

قطعات ————— ۹۱۳، ۹۱۴

۱۔ صدقہ دقار ہے ۲۔ کلام شاعر

مظہر پنجابی

اے الہ نظر! ————— ۹۱۳

شاہد نقوی

قطعہ در صنعت مقلوب ————— ۹۱۴

سید اشتیاق حسین ساغر لکھنوی

تاریخ کا دفتر ————— ۹۱۴

حسن نقوی امرتسری

در صنعت توشیح ————— ۹۱۵

سید اشتیاق حسین ساغر لکھنوی

ضمیر علم ————— ۹۱۷

حسن رضا

ضمیرِ فکر ۹۱۹

ڈاکٹر رحمان علی

شہنشاہِ ادب ۹۲۲

نکاتِ ماسطی

(۱۳) سید حسین شرف الدین شاہِ ولایت (حالات و کرامات)

یوم شاہِ ولایت اور ضمیرِ اختر نقوی کی کتاب — ۹۲۶

سید کمال نقیس

تحقیق اور تعصب ۹۲۸

مہاس نقوی

(۱۴) تاریخِ مرثیہ نگاری

نو اور استِ مرثیہ نگاری (جلد اول و دوم پر تہرہ) — ۹۳۰

ڈاکٹر تنویر کمالی

یہ کتاب منفرد ہی نہیں سنگِ میل ہے — ۹۵۹

ڈاکٹر شامہ بدولوی

آپ تاریخِ مرثیہ لکھنے کا حق رکھتے ہیں — ۹۶۱

ڈاکٹر سید مسعود

حافظہ، تلاش اور رسائی کا اعتراف ۹۶۳

خسب الرحمن فاروقی

۹۶۵ ————— رولور دشتوق

سید قمر حیدر

(۱۵) انیس و دیر

۹۶۲ ————— انس انیس

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

۹۶۳ ————— رباعیات انیس کی تدوین مولد خیر اختر نقوی کا تحقیقی کام
چشم شری علی محمد زیدی

۹۸۷ ————— انیس نما

پروفیسر عبدالغنی دستوی (بھوپال)

۹۹۰ ————— ”کلام حمیر“ کا اجمالی جائزہ

حسین حقانی (خیامہ نم)

۹۹۸ ————— ”ماونو“ کا انیس نمبر ۱۹۷۲ء

ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری

۱۰۱۳ ————— ”ماونو“ کا دیر نمبر ۱۹۷۵ء

ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری

۱۰۱۷ ————— ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری کے خطوط سے اقتباسات

نہیم شیلی ایڈووکیٹ

۱۰۳۰ ————— قاضی قدر کام (ہر صدی کا شاعر عظیم ہر انیس)

فتح علی

۱۰۳۳ — The Study of Elegies of Mir Anis

رضوانہ نقوی

۱۰۳۸ — اُردو کا عالمی تصور

ڈاکٹر حبیب الرحمن

۱۰۳۹ — کتاب کلامِ حمیر پر تبصرہ

فتح مقل

۱۰۴۲ — کتاب احساس پر تبصرہ

فتح مقل

۱۰۴۳ — شہید علمائے حق

سید کمال حیدر رضوی

۱۰۴۵ — کتاب حضرت جعفر طیار پر تبصرہ

وحید الحسن ہاشمی

۱۰۴۷ — کتاب حضرت اُمّ البنین پر تبصرہ

وحید الحسن ہاشمی

۱۰۵۰ — مجالسِ ترابی

جمشید ادراسی

۱۰۵۱ — (۱۶) ● مشاہیر کے خطوط علامہ ضمیر اختر کے نام

۱۰۶۸ — (۱۷) ● اشاریہ مضامین علامہ ضمیر اختر نقوی

۱۰۸۰ — (۱۸) ● علمی و ادبی کتابوں میں ذکرِ علامہ ضمیر اختر نقوی

ڈاکٹر شوذب کاظمی

حرفِ اول

"ضمیر حیات" طامس ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی مدظلہ پر دنیا بھر میں پچھلے پچیس برسوں کے دوران نمایاں ہونے والے اظہارات کی یکجہائی کا دستاویز سوا بھی ہے اور اس وسیع تر مشن کا اہم سنگ میل بھی جو مرکزِ علوم اسلامیہ کی نوخیز قیادت کی منزلِ روشن بن کر سامنے آیا ہے۔

آج کے مہم میں تدوین و ترتیب کے کاموں کی ضرورت و اہمیت کو تمام شعبہ ہائے حیات کا حصہ کر دیا گیا ہے اور عالمی سطح پر یہ احساس اجاگر ہوا ہے کہ دہائیوں کو گھومنے کے لئے ایسی ناہم شخصیات پر دستیاب حوالہ جاتی مقالات و مواد کی شیرازہ بندی کرنی چاہئے جن کے افکار و اصرار نے حکومت و ادباں پر انقلاب آفرین ارتعاشات چھوڑے ہیں اور جنہیں اپنی ذات میں ادوار سے کاویہ حاصل ہے۔ اس سے پہلے تدوین کے عمل کو نسبتاً ضمنی اور ثانوی حیثیت دی جاتی تھی اور موضوع پر روشنی ڈالنے والے اہم دستاویزی مواد نظر انداز کر دیے جاتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تحقیق کی راہیں مسدود ہو کر رہ گئیں۔ موجودہ صدی ہر شعبے میں سائنسی شعور کا تحلیف کرتی ہے اور اس تحلیف کی بجا آوری کے لئے حقیقی و تنقیدی سواد کی ترتیب و تدوین کا غیر مقدم بھی لیکن یہ دشوار گزار عمل جن مسائل و مضامین سے نبرد آزما ہونے کے بعد تحلیل کی سزا کو پہنچتا ہے



اُس کا سامنا کرنا فردِ واحد کے بس کی بات نہیں لہذا "ضمیر حیات" کی تکمیل کا سزاوار
 قسمیں بھی میں خود کو نہیں بلکہ مرکز کے قنف شاخوں سے وابستہ و متحرک ہوں جو انوں
 کو سمجھتا ہوں۔ ہمیں ڈاکٹر مہدوت عابدی، اکمل حیدر رضوی، قائم رت نقوی، جیسی
 دلوں گلیز قیادت کے ذریعے حوصلہ میرا آیا اور انہوں نے آج سب حقیقت کو غلط خاطر رکھتے
 ہوئے برسوں پر چھپے اس دینے کو کھوج لگا۔ یہ الگ بات ہے کہ ان نوجوانوں کی
 اصل رہنمائی کا سورج خود علامہ صاحب کی ہنگاموں نصیحتات و تالیفات سے طلوع ہوا
 جو اہل مرکزی کے لئے نہیں بلکہ اہل عالم کے لئے معیار کا درجہ رکھتی ہیں۔

جوش ملیح آبادی کی عطا کردہ ترکیب "ضمیر حیات" کا مکمل میں منظر آپ کو اس
 کتاب کے مقدمے سے ہاتھ آئے گا، یہاں بس اتنا سمجھ لیجئے کہ جوش کو اس عقلی
 تجربے پر اکسانے والی یہ روح پرور ترکیب پہلے مکمل خود علامہ صاحب کے نبی میں
 ترتیب پائی تھی کہ وہ اہم ہاسکی شخصیت ہیں علامہ صاحب کا اسم تائید "ضمیر" اپنی
 معنویت میں وہ فکر انگیز تعلق ہے کہ آدمی اس میں ہوتا غور کرے ششدر و دنگ ہوتا
 جاتا ہے، چار حرفوں کے اس حیرت کھڑے میں تو سب قزع کے رنگ، آسمانوں کی
 وسعت، سمندر دوں کی گہرائی و گیرائی جیسی مناسبت کی نیکیاں دیکھنے میں آتی ہے، غرض
 جس جوہر کے دم سے حیات حیات کہلاتی ہے وہ "ضمیر" ہی ہے۔ ضمیر عقلی کے لحاظ
 سے "ضمیر" ہی احساس شعور باطنی اور نفسِ انوار کے نفسِ مطہر کی جانب صراج کی
 منزل تا باں ہے۔ "ضمیر" کی "حیات" ہی نوب و مکمل مغرش و کج روی سے نکلتے
 اور صبر و استقامت سے ہلکتا ہونے کا باعث ہے اس اقصاء سے دیکھا جائے تو
 "ضمیر" شاد بل و کامرانی حیات کی اصل روح ہے علامہ ضمیر اختر کے خاندان کے کی ملیں۔
 دینی و روحانی اور انسانی خدمات کو ۱۰ سال کے آئینے میں دریافت کرنے کی سعی کی

جائے تو ہے ساخت ہونٹوں پر یہ مشہور مصرع آجاتا ہے کہ

یہ نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں

بلکہ خود علامہ صاحب کی دستِ بابرکت کے ذریعے تصنیف و تالیف، تحقیق و تدوین، ادب و شعر، صحافت و خطابت اور تبلیغ عقیدہ کے شعبوں کو جو گہر نایاب میر آئے ہیں اس کا دائرہ بھی نصف صدی سے نذر ایک تہ محسوس کیا جا سکتا ہے۔

ملت کے اس بطلِ مطلق نے آزادی کے سال میں (۱۳ مارچ ۱۹۴۷ء کو) خواجہ شمس الدین عظیمی کی جنم لیا تو ان کا نام ان کے والد گرامی سید عظیم حسن نقوی کی نسبت سے سید عظیم حسن نقوی رکھا گیا۔ شعر گوئی میں اختر شمس اختیار کر لینے کے باعث آپ کا نام ہی عظیم اختر معروف ہوا۔ آپ کی والدہ محترمہ بیگم شمس ظفر عباس نقوی ایڈووکیٹ اپنے مہدی خطابت میں اس لحاظ سے منفرد سلوب کی حامل خطیبہ تھیں کہ اس شعبے میں علامہ خطیبہ و تاریخ ان کی شمار کیا جاتا ہے۔ علامہ صاحب کی ابتدائی تعلیم و تربیت انہی کے در پر ہی ہوئی ہے۔ اسی ورثہ داری سے علامہ صاحب کے برادر بزرگ سید محسن اختر نقوی مدبرِ اعلیٰ کیونتی غور و جہد، عظیم نوجوانی امریکا، چھوٹے بھائی سید خورشید نقوی صدرِ محکمہ میواریل فاؤنڈیشن لندن، امیرِ گان پروین نقوی راجہ سید علی اختر ریڈی واکر ٹاؤن روپ عظیم لندن، السیرین نقوی راجہ سید ناصر رضا رضوی عظیم گلشن اقبال کراچی، کینز سیدی نقوی راجہ سید جمال اصغر محلہ پاکستان ایئر فورس کالج ماڈری پورسکی فیض بات ہیں۔

علامہ عظیم اختر نقوی مدظلہ کے بہتر محترم سید ویاقت حمیس نقوی قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی کے رئیس تھے ان کا ایک لڑکیاں کارنامہ نواب احمد حسین پراپناواں مصطفیٰ قصبہ احمدیہ اور تاریخ احمدی کو مذہبِ حق سے روشناس کرا تھا۔ اس حاندانی میں سطر

کے اجلاس کی تفصیلات آپ کو مقدمے کے علاوہ کتاب کے اس حصے سے فراہم ہوں گی جو "خصیت" کے عنوان سے آغاز میں رکھا گیا ہے۔ شخصیت کے باب کو مطالعہ کرتے ہوئے ڈاکٹر فرماں فتح پوری، ڈاکٹر عالیہ امام اور آل محمد ریزی جیسے بروقتہ آور اہل علم کے مقالات میں آپ آرا کا وہ توازن دریافت کر سکتے ہیں جو ان کے شاگردوں اور عقیدت مندوں کی تحریروں میں عام قارئین پر لٹوکا شاہد چھوڑنا ہے حالانکہ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے بریں با بریں سے اس قدر اعلیٰ علم و خطابت کی چٹا چوند سے مخاطب رہ کر علامہ صاحب کی شخصیت کا گہرا مطالعہ و مشاہدہ کیا ہے اور اس سے اس حد تک اثر قبول کیا ہے کہ علامہ صاحب کے اسالیب حیات اس کی روح میں اتر کر رہ گئے ہیں۔ انہی میں سے بعض کو یہ اعزاز بھی حاصل رہا ہے کہ وہ ملک کے مختلف شہروں کے علاوہ مالی سنگھ پر انعقاد پنے پر ہونے والے ان تاریخی جلسوں کے شام ہیں جہاں علامہ صاحب کی معجز بیانیوں کے انفرادی رنگ نمایاں ہوئے ہیں۔ علامہ صاحب کے ساتھ گزارے ہوئے صرف چار گھنٹوں کا تاثر جمع کرتے ہوئے ڈاکٹر فرماں فتح پوری جیسے حوارجن فکر خدا کو یہ کہنا چاہا کہ "میں علامہ خمیر اختر نقوی کو اپنے خوابوں کی تعبیر سمجھتا ہوں" اسی طرح شخصیت کا متوازن منظر دریافت کرتے ہوئے ڈاکٹر عالیہ امام نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ "علامہ خمیر اختر نقوی اس صہ کے سچے کوہ کن ہیں جو سچے سچے لے کر پانچک شیریں ترانے کے لئے اس میدان میں اتر آئے ہیں"۔ آل محمد ریزی نے علامہ صاحب کو روشن فکر انسان قرار دیتے ہوئے اس انفرادی زاویہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ان کے انداز بیان میں سہادت کا مینا کی مثل نہیں ملتا۔

علامہ صاحب کے دستہ راست قائم رضا نقوی وہ نوجوان ہیں جنہوں نے نقسوں کی تاریخی ہالیں تک میں آفتاب خطابت کی کرنیں نکھرتے اپنی آنکھوں سے دیکھی

ہیں اور ان تمام ہستیوں سے واقف رہے ہیں جو عالمی سطح کے ہتقدیں کا دہرہ رکھتے ہوئے علامہ صاحب کے بارے میں مثبت آثار رکھتے ہیں۔ علاوہ ان میں اپنی مصروفیات کو ہلانے طاق رکھتے ہوئے قائم رضا ملک کے ہر گوشے میں طویل سفر کی صورتیں برداشت کرتے ہوئے دیکھتے ہیں اور اکثر مجالس میں علامہ صاحب کی پیش خولی اپنے خوبصورت لہجے کے ساتھ موضوع مجالس کی مناسبت سے اساتذہ کلام سنا کے کرتے ہیں۔ ان کی جرمی طبیعت اس وقت عروج پر ہوتی ہے جب علامہ صاحب خطاں سے گریز کر کے مصائب کے بیاں پڑاتے ہیں۔ ایسے میں قائم رضا کا ہاتھ اس دور سے ہاتھ کٹا ہوتا ہے کہ چھاتی پٹے لگتی ہے ایسے میں تمام مجمع بھی محو ماتم ہو جاتا ہے بیاں کے دوران مجمع کا گریہ کے علاوہ ماتم کی عبادت کا اور کتنا بھی ہم نے صرف علامہ خمیر اختر کی مجالس مصائب ہی میں دیکھا ہے جو عقیدے اور عقیدت کی مسراج کا ایک انفرادی ذوق ہے۔ اس کتاب میں قائم رضا نقوی نے بہ ہزار وقت وہ تمام مختصر آرا کی جمع آوری کا فریضہ سرانجام دیا ہے جو نایاب تھیں مگر "خمیر حیات" کے لئے ضروری تھیں۔ اس کالم کے حوالے سے برصغیر کے ممتاز دانشوروں کے علاوہ صاحب کے بارے میں نادر حیاتات سے قارئین کو آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ آزاد کا یہ مرقع بھائے خود ایک شاہکار ہے کہ اس میں جوش، درخش، اور زنجیر خوشی، اکبر چاندی، بھگن ناتھ آزاد، علی سردار جعفری، سید ہاشم رضا، پروفیسر کریم حسین، پروفیسر ممتاز حسین، ڈاکٹر محمد علی صدیقی، پدم شری علی جواد زیدی، مرزا علی اکبر برلاس، ڈاکٹر کلب صادق، ڈاکٹر فاضل زیدی، مولانا طاہر جردلی، ڈاکٹر مظفر کاشفی، پروفیسر عمر انصاری، سید حسین عابدی، ماجد حسین رضوی، سید مسعود حسین زیدی اور سائر کھنوی جیسے دنیا بھر کے ہتقدیں اور تخلیق کاروں کے اظہار یہ دیکھ کر بے ساختہ دل یہ ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے

کہ علامہ صاحب عوام الناس کی کہ نہیں، صرف برگ اور نوجوان نسل کی مائیں نہیں ملی، تحقیقی اور عجیدہ طبقوں میں بھی مساویانہ مقبول ہیں۔ ان آراء میں ان کی عقائد، تصنیفی اور طبیان صلاحیتوں کا اعتراف بھی ہے (انہیں امر وہی) تحقیق کی موصد انفرادی میں علامہ صاحب کے بڑے دل کا بھی (ورنہ ہر شہل) حافظے کے کمال کا بھی (ڈاکٹر اکبر حیدری) جاسحات کی معاونت کا بھی (جنگ نامہ آراء) طبیعت کا بھی (علی سردار جعفری) تنقیدی بصیرت کا بھی (سید ہاشم رضا) محنت شاقہ کا بھی (پروفیسر کرار حسین) احتیاط بیان کا بھی (پروفیسر ممتاز حسین) وسعت مطالعہ کا بھی (ڈاکٹر محمد علی صدیقی) تحقیقی آج کا بھی (پدم شری علی جواد صدیہ رود کیڈی لکھنؤ) ملی و ادبی بیاس کا بھی (علی انکبیر برلاس) اعجاز کی عالمگیریت کا بھی (ڈاکٹر کلب صادق) فلسفہ فکر کا بھی (ڈاکٹر فاضل ریڈی) شیر جی گن کرج کا بھی (شیر ہندوستان طاہر جردی) دانش مندی کا بھی (ڈاکٹر سحر کالگی) پاسداری انسانیت کا بھی (پروفیسر عمر انصاری) عوامات علوم کا بھی (سید حسنین لکھنؤ) روشن ضمیری کا بھی (سل محمد رزی) اور اس بات کا بھی کہ "صرف اور صرف حمیر اختر نقوی" "نور صغیر میں تاریخ خطابت کے سب سے عظیم خطیب ہیں (مسعود مسکن ریڈی)۔

عابدہ ضار ضوی نے علامہ صاحب کو اپنے مقالے میں اہست پہلو شخصیت ثابت کیا ہے اور ان تمام خصوصیات کو حمیر اختر کے پیکر میں نکھار دکھا ہے جو کسی بڑی شخصیت میں ہونے چاہئیں۔ اس کے لئے انہوں نے دلائل کے لئے صرف اپنی ذات کے حوالوں کی پر غماز نہیں کیا بلکہ مشاہدہ مطالعہ کو بھی یکساں اہمیت دی ہے۔

نیم امر وہی کے ہم نام بھائی جن کے پر مظل مقالے میں دلی احساسات کا خوبصورت لکھنؤ ہوتا ہے کہ انہوں نے علامہ حمیر اختر کو اپنی حیات کو کاٹا مٹا کر

مسئل قریب ہمارے محسوس کیا ہے۔ بے شمار علمی رہنماؤں سے ملنا اور مذاکرہ کیا اور پندرہ سال سے خود کو مرحوم سمجھنے والے بھائی جن بقول مجھے اپنی شریکِ حیات کے ہمراہ ہر اس دورِ فراق وہ مقام تک جو ان کی طرح پہنچے ہیں جہاں علامہ صاحب کا خطاب ہو اور ان کے لئے پہنچنا ممکن ہو۔ طبیعتِ طریقاۃ پائی ہے اس لئے اپنی تحریر کو بھی تر رکھتے ہیں ملاحظہ کیجئے اس کے مقالے کے ابتدائی جیسے ہی کتابتِ انفرادی حراست رکھتے ہیں جو علامہ صاحب کی پیدائش کے سال ۱۹۴۷ء سے متعلق ہیں۔

”اس سال دو بڑے کام ہوئے۔ ایک بڑا کام پاکستان بنا اور دوسرے علامہ صاحب پیدا ہوئے۔“

بھائی جن نے اپنے مقالے میں برصغیر کی خطابت کی تاریخ کے تناظر میں مثالوں سے علامہ صاحب کے انفرادیت آہا اسلوبِ خطابت کا تجزیاتی مطالعہ کیا ہے اور بتایا کہ دیگر علمائے باطنی و حلال کے مقابلے میں ضمیرِ اختر نقوی کی ایک مجلس کا اسرار و اس کا اس کے برابر ہوتا ہے۔ انہوں نے علامہ صاحب کی پہچان حقیقت پسندی، صاف گوئی اور بلند بیانی سے نظرتِ ثنائی ہے، علامہ صاحب کے صرف ایک جوہر ”حق گوئی“ کو مقالے کا عنوان دیتے ہوئے انہوں نے سید ضمیر اختر نقوی کو علم کا شہنشاہ و عالم کہا ہے اور راہِ بھی مہالہ نہیں کیا۔

سید محمد اشیر کے دو مقالات کتاب کے پہلے حصے میں شامل ہیں۔ ایک میں انہوں نے تمام تر معاشرتی و دینی اضمحلت کے خاتمے کے لئے دو عمل پیش کیے ہیں جو ادب کے حوالے سے انہیں علامہ صاحب سے مختلف مکالمات سے ہاتھ آئے ہیں اور دوسرے مقالے میں انہوں نے ایک نایاب مکالمے کو دستاویزی شکل دی ہے جو علامہ صاحب کے تصورِ حیات و کائنات کو سمجھنے میں ہمراہ دوسرا دن ہے۔ اس کے مطالعے سے

چتہ چتا ہے کہ علامہ صاحب اپنے خطاب میں سناٹیں ہزار الفاظ کی گنتہ ادا کرتے ہیں اور ہیں باوجود یکہ ان کا خطاب نہایت دلچسپ لہجے سے شروع ہوتا ہے۔ یہ ایک عالمی ریکارڈ ہے جو سوائے علامہ حمید اختر نقوی کے دیا کے کسی خطیب کے پاس نہیں۔ اس مقالے میں علامہ صاحب نے بلا تخصیص و تفریق عقیدہ یہ پیغام چھوڑا ہے کہ ہمیشہ علم کے لئے سرگرداں رہیں کہ یہی تمام مسائل کا حل ہے۔

سید جاوید عباس حفصی کے مقالے میں علامہ صاحب انسانیت کا اجمالی اقرار پاتے ہیں جنہیں نسلِ نو کے متائد و نظریات پر اثرات مرقوم کرتے نصف صدی ہونے کو آئی ہے۔ جو اپنی ذات میں انسانیت کے لئے اخلاص، محبت، مہر و شفقت، مایہ و تربانی کے پھول کھاتے گھستاں ہیں۔ جن انفرادی شہرت کے حامل مقام پر محکم ہونے کے باوجود طرہ ادبی اور دوسرے علمی اداس اہم وقت پیار کی خوشبو بانٹتے ہوئے۔ گوشہ دلوں کے آخری مقالے کی زینت علامہ حمید اختر نقوی کی قد آور شخصیت کے دورِ ادب ہیں جن پر علامہ صاحب کے سامعین کی نگاہ اس وقت جاتی ہے جب وہ وکیل الٰہیت کا کردار منصب سے لدا کر رہے ہوتے ہیں۔ ایسی محافل روحانی اور مجزاتی ہوتی ہیں کہ تبلیغ دین کے فریضے کی انجام دہی کے دوران یکہ الہامی اور وجدانی ظلم علامہ صاحب کا احاطہ کیے رکھتا ہے۔ اس مقالے میں اسد عباس نقوی نے علامہ صاحب کے طرہ تحقیق کے بارے میں بھی معلومات فراہم کی ہیں جس میں وہ علوم قدیم سے نورانی کرنیں کشید کر کے انہیں جدید ترین سائنسی شعور پر مبنی افکار سے آمیز کر دیتے ہیں۔ جدید و قدیم رنگ کی آمیزش سے ترتیب پانے والی یہ کبکشاں سامعین کو مجیب و فریب ذائقہ مولد سے علامہ صاحب کے اگلے خطاب تک سرشار رکھتی اور قلوب و الدماں کو نوحہ معرفت سے بھر دیتی ہے۔ اس راہ سے علامہ صاحب وہ اسلوب ترتیب

دیتے ہیں جس میں آفاقی عناصر کی شمولیت ان کے متنوع شعبہ ہائے علوم مثلاً سائنس، طب، فلسفہ، تاریخ، کمپیوٹر سے آشنائندہ اور کوہدہ حاضر کا انفرادی اور مقبول انداز تو بڑی ہی ہے اس کے ساتھ ساتھ وہ کام بھی کر رہی ہے جو اگلی صدی اور اس کے بعد کی صدیوں میں محاسنِ عمر و آلِ عمر کے کام آئے گا اور اس وقت بھی یہ موضوعات اور اذکار نہیں بلکہ تازہ مظلوم ہوں گے جیسا کہ ابھی و فائز کی شاعری کی صدیوں میں خشنی تقسیم کی جا رہی ہے ان کی مہک میں رد و افروز اصفائی دیکھے میں آتا ہے۔

”خمیر حیات“ کا دوسرا باب گوشہ تحقیق و تنقید کے عنوان سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس گوشے میں علامہ خمیر اختر نقوی کی ادلیس اولی حیثیت کو اجاگر کرنے والے دور مقالات جمع کئے گئے ہیں۔

اس گوشے کا پہلا حصہ علامہ صاحب کی تصنیف ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ سے متعلق ہے علامہ صاحب کی سی مرکز الٰہ تحقیق نے جن برس قبل مجھے علامہ صاحب سے تعارف کا موقع فراہم کیا۔ اس زمانے میں میری بیوہ کے لئے اسی عنوان سے رکیاب پور میں کتاب کے شعبہ اردو میں تحقیق کے لئے موضوع منظور ہو چکا تھا۔ حرمہ تحقیق ختم ہوئے تو خدا اور مرچے پر سوا کی اس طے میں کی تھی۔ تانبہ لمبی سے کراچی میں علامہ صاحب کے ناظم آباد والے گھر میں ان سے ملاقات ہوئی تو مجھے طے سوا کی دستیابی کا کوڑھ ملا ہو گیا۔ خمیر اختر کی مذکورہ تصنیف اس سے پہلے منظر عام پر آ چکی تھی اور پی ایچ ڈی کی سطح کے علمی و علمی تحقیق جس میں علامہ صاحب کے شاگرد ہلال نقوی بھی تھے مرچے کے موضوعات کو علامہ صاحب کی وادے آگے بڑھا رہے تھے۔ علامہ صاحب نے اس کڑے وقت میں نہ صرف اپنے کتب خانے سے استفادے کا موقع فراہم کیا بلکہ تمام تشکلات علم سے حصار بھی کر دیا جو اس طے میں معاون ہو سکتے

تھے۔ میں نے میں پچیس برس پہلے کے اس حقیقی لمحے کو کبھی فراموش نہیں کیا اور ہمیشہ اپنی ذات پر احساں کی طرح سمجھا ہے۔ اس کتاب کے ادیبے جو "ہمیر حیات" کے عنوان سے شائع ہو کر آپ کے ہاتھوں میں ہے اگر اس قرض کے ادا ہونے کی صورتوں کا مشورہ بھی تمہارے پاس نہ ہو جائے تو میرے لئے سعادت ہے۔ وہ دن اور آج کا دن میں علامہ صاحب کی بے پناہ شہقتوں کے حصار میں ہوں۔ "اردو مرثیہ پاکستان میں" کے حوالے سے مولانا حسین (نس صاحب) شاعر لکھنؤی کے فرزند ارجمند مہدی علی نے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ کتاب پاکستان میں مرثیہ نگاری کی نئی ترقی کا ایک اچھا اور کامیاب نمونہ پیش کرتی ہے۔ سید عاشور کاظمی نے اس تحقیق کے تناظر پر بات کرتے ہوئے اس موضوع کو دو سمت عطا کرنے والی علامہ صاحب کی دیگر تصانیف و مباحثات مثلاً تاریخ مرثیہ نگاری، میر نسیح حیات اور شاعری، جوش کے مرعے، شعرائے اردو اور مشتعلی، خاندان میر انیس کے مرثیہ نگار، اردو غزل میں واقعہ کر بلا کو بھی حوالہ دیا ہے اور علامہ صاحب کے ذوق تحقیق کو ہمیر دینے کے لئے اس موضوع کی توسیع کے کئی اہم محقق طلب موضوعات کی طرف توجہ دوائی ہے۔ ڈاکٹر اکبر حیدری نے "ہمیر احمر نقوی کے تحقیقی کارنامے" کے عنوان سے دور انیس و دویر پر علامہ صاحب کی گہری نظر ہونے کے دلائل بعض ذاتی حوالوں سے سمجھا کیے ہیں اور نتیجہ یہ نکالا ہے کہ اردو مرثیہ پاکستان میں نگارہ کر مصنف نے اردو ادب پر احساں کیا ہے۔ عکس ہاتھ آزاد کی رائے میں اس کتاب کو اردو ادب کی بہترین کتاب کا درجہ حاصل ہے۔ علی سردار جعفری نے اپنے مقالے میں اسے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ قرار دیا ہے اور بتایا ہے کہ اس کتاب نے قدیم و جدید مرعے کا احاطہ کر لیا ہے۔ ڈاکٹر سیر مسعود (شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی) کے مقالے کی رو سے "اردو مرثیہ پاکستان میں" ایک کامل قدر اور پیش

قیمت دستاویز ہے جو صدیوں تک تحقیق کی راہوں پر گامزن ہونے والوں کی رہنمائی کرتی رہے گی۔ "ضمیمہ حیات" کے اس حصے میں محمد رضا کا علمی، بحر انصاری، مجید ہمدانی شاہد، نعیم نقوی، ااکثر نظیر حسین زیدی، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر انور سدید، مشتاق خواجہ، ڈاکٹر بدل نقوی، غیر ہم کی طویل و مختصر آراء نے چار چاند لگائے ہیں۔

مرحوم سید ہاشم رضا کو علامہ ضمیر اختر نقوی کے "ادبی کمال کا ثبوت" اسی کتاب سے مطالعہ انہوں نے کتاب کا مطالعہ وہ حصوں میں کیا ہے پہلے حصے کو انہوں نے تاریخی اور دوسرے کو تحقیقی کہا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ فن کے بھائی سید آل رضا ضمیر اختر نقوی کی بڑی قدر کرتے تھے۔ سلیم احمد کی تحریر میں یہ کتاب، ایک کاوش قرار پاتی ہے جو اعلیٰ علم و تحقیق کے لئے بیحد رہنمائی کا باعث ہوگی اور، نے میں جدید مرحلے کی قدر و قیمت بڑھانے کا باعث بھی۔

جامعہ بلوچستان کے سابق وائس چانسلر اور نامور نقاد پروفیسر کراہ حسین نے ضمیر اختر نقوی کے اس تحقیقی کارنامے کو ایسا فرض کفائی کہا ہے جو شوق کو شوق کی منزل سے بہت دور کیے بغیر ممکن ہی نہیں ہے۔ اسی طرح پروفیسر کے ممتاز تنقید نگار ممتاز حسین کی دانت میں "ازد مرثیہ پاکستان میں" کا اسلوب بیان شائستہ اور پچا مل ہوا ہے اس حوالے سے شاید یہ کتاب ایک کلمے میں کا کارنامہ ہے۔

پروفیسر علی جواد زیدی صدر اردو اکادمی لکھنؤ نے اپنے مقالے کی راہ سے "ضمیر اختر کی سنی جہم" کی دو جلدوں کی ہے کہ اسے ایک خوش آئند مستقبل کی جہت کہ دیا ہے جو ان سے دہائی ادب کی توقعات بھی وابستہ کی ہیں اپنے مقالے "ایک منفرد کتاب" میں پروفیسر مرزا علی اکبر برہاس کا کہنا ہے کہ علامہ صاحب نے ساہا سال کی جستجو، عرق ریزی و تحقیق سے دہائی ادب میں وہ مقام بنالیا ہے جس تک عام ذہن کی

رسانی، تنجائی و شہر ہے۔ ڈاکٹر منظر کاظمی کے مقالے کے مطابق اس تصنیف کو اردو
مرعے کا وقار رکھ جاسکتا ہے جو اردو ادب کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہے۔
ڈاکٹر سید حسن قاضی کی نظر میں اشاریہ میر انیس، اشاریہ مرزا اقبال، جوش کے
مرآئ جیسی سرگزشتی آثار تحقیقی کاوشوں کے بعد "اردو مرثیہ پاکستان میں" علامہ صاحب
کے مجرماظم کا "پانچواں کارنامہ" ہے جو تنہا افراد واحد نے سرانجام دے کر ادارے کا
کام کر دکھایا ہے۔ جاتی رد و لوی مقیم لندن کی تنقیدی رائے میں اس کتاب کی حیثیت
ایک بھر گیر اور بصیرت افروز کتاب کی ہے جس کے ذریعے پاکستان میں مرعے کی
تحریک نشاۃ ثانیہ کا عرفان حاصل ہوتا ہے۔ لندن علی سے فراہم ہونے والا سید علی
مہدی کا مقالہ وہ آخری دستاویز ہے جو اس تصنیف کے حوالے سے "ضمیمہ حیات" کا
حصہ بناتی گئی ہے اس کی روشنی میں ضمیر اختر نقوی "قابلِ مدافرن" ہیں کہ انہوں نے
تحقیق کی اس روش کو گزاردہ منزل کو پار مری سے قطع کیا۔

"ضمیمہ حیات" کے حصے میں علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی مدظلہ کی ایک اور
مہتمم تصنیف "شعراۓ اردو اور عشق ملی" پر مقدمین عام کا قیمتی سرمایہ نقد و مکرور
کے علاوہ ان معاونات کو کام میں لا کر فراہم کیا گیا ہے جو کپیڈر سے تعلق رکھتے ہیں اس
میں بھی بڑے ناموں کی لکھناں عکس گاتی نظر آتی ہے جس میں سید ہاشم رضا، ڈاکٹر جمیل
احمد رضوی، پروفسر سید محمد ضمیر، پروفسر طہر نقوی، پروفسر سردار نقوی، جناب امیر الحسن
باشی، محمود الحسن رضوی، رشید حیدر رضوی، امین حسن رضوی، امیر اسعدی، علامہ صاحب
ذوالفقار حیدر، سید ماجد رضوی، سائر نکسوی محمد رضا کاظمی، ڈاکٹر ماجد رضا عابدی، علامہ
صاحب ناصر مہدی، محمد علی سید، اقبال کاظمی، سید محمود خاور، سلیم فاروقی، سید ناصر رضا،
دارت رضا، نسیم حیدر، جعفر علی، سید مراد علی، حیدر علی اختر، شہباز جعفری، پرویز بگڑی،

سید شہید سید حسن رضا، کمال حیدر و دیگر شامل ہیں۔ سید ہاشم رضا کی یہ رائے صاحب
ہے کہ علامہ حمیر اختر نقوی نے "شعراے اردو اور عشق ملی" کی صورت میں ایسا ادبی
دست خوان چھاپا ہے جس کا ہر کو اس مصرعے کے مصداق ہے۔

گر شہد امن دلی ملی کہد کہ جا انجاست

انہوں نے علامہ صاحب کی دیگر تصانیف مثلاً اردو غزل اور گربلا، شہید علمائے
حق، آغا شامش، مجالس رشید زبانی، سید حسین شرف الدین شاہ، ولایت جیسی گراں قدر
کتب لکھنے پر انہیں مبارکباد بھی دی ہے۔

ڈاکٹر جمیل احمد رضوی کے مقالے کا نیز یہ ہے کہ "شعراے اردو اور عشق ملی" اردو
ادب کے علمی و فنی قدر و ضافہ ہے کیونکہ اس دستاویز کے ذریعے متنوع
رہائوں کے شعری ادب میں مناقب و قصائد حضرت علی کی طویل روایات کی مختصر ترین
ماریج اسی کتاب کے ذریعے مرقب ہوئی ہے اسی مقالے میں علامہ صاحب کے شیعوں
کا جتنی کٹھن کے دور تحصیل علوم کا ذکر بھی تحصیل سے آیا ہے جس کے مطالعے سے کارکنین
کو اندازہ ہوگا کہ علامہ صاحب کتنی کوششوں اور بلا اور ہمت سے تہذیب کیوں کہتے ہیں۔

ڈاکٹر اسد ارپ میرے ہم مستقر بل قلم و خطیب ہیں جو کثیر تصانیف ہونے کے
ساتھ بات کو کفایت لفظی سے کہے کے قائل ہیں "مخفی حق" تحریر کرتے ہوئے یہ قضا
رائے دیتے ہیں کہ اردو شاعری کے روائی زراں پر اس قدر گہری نظر رکھنے والا کوئی اور
اہل قلم اب مشکل ہی سے مل سکے گا جتنی کہ علامہ، ڈاکٹر سید حمیر اختر نقوی مدظلہ العالی کی
ہے۔ انہوں نے دلائل سے "شعراے اردو اور عشق ملی" کو کاوشی اتحاد و فکر کی مضبوط
کوشش کا نام دیا ہے پرو فیسر سید محمد نصیر کے مقالے سے بھرنے والی اس برائیں آشنا
رائے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ حمیر اختر نے صرف حضرت علی کے عاشق ہیں بلکہ انہیں

تحقیق سے بھی بڑا عاشق ہے اور عشق کی ان دو انتہاؤں کا نقطہ اتصال علامہ صاحب کی اسی تصنیف میں نقطہ مروج پر دکھائی دیتا ہے۔ تحقیق کے حوالے سے مقالہ نگار نے انہیں حقیقت آشکار "تراپی" کے لقب سے یاد کیا ہے۔

پروفیسر طہیر قسسی کے تنقیدی شعور کے مطابق "شعراے اردو اور عشقِ ملی" متعین شاعری کا نگار ارمی نہیں اس نیکو پیڑیا بھی ہے۔ اور اس سہ ماہی میں علامہ صاحب نے مختلف و متنوع باغوں کی خوشبو اپنے قارئین میں عام کرنے کی سعی طبع کی ہے جو اس سے پہلے اس انداز میں کبھی نہیں ہوئی۔ اپنے مقالے کے حوالے سے پروفیسر سردار نقوی کا کہنا ہے کہ عشقِ ملی کے دائمی روشن چراغ کی علامہ صاحب کی اس تصنیف سے دو چند ہو جاتی ہے اور قاری معراجِ سعادت پاتا ہے، وہیہ انہیں ہاشمی مہد حاضر کے نمایاں مرثیہ گو شاعر ہی نہیں ایک ماہر بھی ہیں اپنے مقالے "دریائے عشق کے دو کنارے" میں یہ ثابت کیا ہے کہ حمیرا اختر نقوی جیسے اردو ادب سے دلچسپی بھی ہے اور مذہب کے ارتقاء کا خیال بھی انہوں نے "شعراے اردو اور عشقِ ملی" لکھ کر دریائے عشق کے کئیوں کناروں پر قبضہ کر لیا ہے۔

پروفیسر محمود الحسن رضوی نے کتاب کے موضوعات کی اہمیت کا اندازہ کرتے ہوئے اپنے مقالے میں تحریر کیا ہے کہ یہ کتاب ہر ناہنری اور ہر مگر میں ہونی چاہئے کیونکہ علامہ حمیرا اختر نے اس کتاب کے درجے رد ادب کے اس روش و ذریعے باب کی تدوین کی ہے جو عرفان کے متلاشی لوگوں کے لئے ہی نہیں سارے عام کے لئے افادیت رکھتی ہے۔ انہوں نے "شعراے اردو اور عشقِ ملی" کو موصوفہ اور خارجیت کے معاشرے میں جڑ بکڑ جانے والے عناصر و احوال کے عارضے کا حیرت انگیز نمونہ قرار دیا ہے بلاشبہ حمیرا اختر نے پانچ سو صفحات میں جو کچھ قلم بند کر دیا ہے وہ ایسی ہی

اس لحاظ سے یہ کتاب "شعراے اردو اور عشقِ ملی" کفایت لفظی اور اختصار کا شاہکار بھی ہے۔ محمود الحسن رضوی نے انکسارات کا شمار کرتے ہوئے بھی نقد و تنقید پر نقد کتب کے کئی حوالے اپنے مقالے میں لکھا کیے ہیں اور نتیجہ یہ نکلا ہے کہ صوفیائے کرام کے تمام سلسلے حضرت ملی پر مشتمل ہوتے ہیں اس لئے "شعراے اردو اور عشقِ ملی" کے موضوع کو کسی یک مسلک یا فرقہ کے لئے مخصوص خیال کرنا زیادتی ہوگی انہوں نے بتایا ہے کہ یہ تالیف بلا تخصیص مذہب و ملت شنگانِ علم کی سیرابی کا باعث ہے۔ رشید حیدر رضوی کے مقالے میں اس تالیف پر تجزیہ و تیسرے کے علاوہ علامہ صاحب کی دیگر جہات سے منتقدی معلومات بھی قارئین کو پیش کرتی ہیں۔ انہوں نے ابواب دار کتاب کے مقالے کا نچوڑ پیش کیا ہے جو خاصے کی چیز ہے۔ ابنِ حسن رضوی کے بقول "شعراے اردو اور عشقِ ملی" اردو صفت پر مبنی کتاب ہے جس کے ذریعے عقائد کی پیادہ دہائی کے ماحول اور اس احاطے میں آنے والے تمام مباحث سے تعارف حاصل ہوتا ہے۔ نیر اسعدی نے اختصار سے ابواب کتاب کی تفصیلات کا تعارف کرواتے ہوئے علامہ صاحب کی دیگر تفصیلات و تالیفات سے حلق معلومات فراہم کی ہیں اور بتایا ہے کہ اس تاثر میں دیکھا جائے تو "شعراے اردو اور عشقِ ملی" کے ذریعے دیئے گئے ابواب میں ایک اور تحقیقی کتاب کا اضافہ ہوا ہے جس میں شعرا کے کلام کے ساتھ ساتھ اسلامی اور ادبی تاریخ کو بھی سمجھا کر دیا گیا ہے۔

آلِ محمد رزوی نے اس تالیف کو "فکری خراب کی تعبیر" قرار دیا ہے اور شاہکار کتاب بھی، ایک مقالے میں انہوں نے اس ضخیم کتاب کو موضوع بنایا ہے اور دوسرے میں اس بچنے کو جو اس کتاب کے حوالے سے شائع ہوا اور الگ کتاب کی حیثیت رکھتا ہے

انہوں نے دونوں مقالات میں حضرت علیؑ کی صفات جلیلہ، اوصاف عظیمہ اور کمالات کا جائزہ لے کر "شعراۓ اردو اور عشقِ علیؑ" پر یہ رائے ظاہر کی ہے کہ جن شعرا کا انتخاب علامہ خیر الخزنے اس حوالہ جاتی کتاب میں شامل کیا ہے انہوں نے کسی شاعرانہ تعل سے کام نہیں لیا۔ آل محمد رری نے اس دینی و دہائی، متنافس ادب کی مبادیات پر بھی روش ڈالی ہے جنہیں علامہ صاحب نے ہمیشہ تحقیق و تعریف کا موضوع رکھا علاوہ انہیں ان اداروں کی کارکردگی کا تجزیہ بھی کیا ہے جو ایسے کاموں کے لئے قائم کیے جاتے ہیں اس کے لئے فخر بھی فراہم ہوتے ہیں مگر حاصدات پر نظر ڈالیں تو کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ ان اداروں کے مابین علامہ خیر الخزنہ کی ذات گرامی ایک الگ اور بے کی حیثیت رکھتی ہے۔

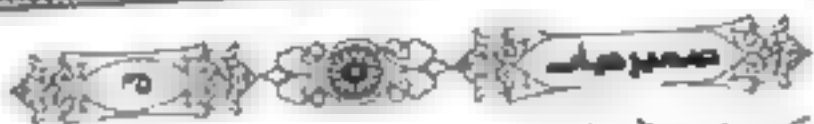
علامہ ذوالفقار حیدر نقوی نے "اردو شعر اور عشقِ علیؑ" پر جو تبصرہ تحریر کیا ہے اس کا عنوان انہوں نے حکوم یعنی یہ شعر رکھا ہے۔

عشقِ علیؑ کا کتاب

اردو ادب کا ہے کتاب

اور واقعی اس کتاب میں علامہ صاحب کے شامل کردہ دو سو چوبیس شعرا سے زائد شاعروں اور ہزاروں اشعار سے ادب و معرفت کی خوشبو ہی تو عام ہوئی ہے۔ سید احمد حسین رضوی نے "شعراۓ اردو اور عشقِ علیؑ" کی ایک ایک سطر کو جاذبِ دل و نگاہ پایا ہے۔ سارے لکھنؤ کا کہنا ہے کہ مرح علیؑ کے لئے اردو کی ہر صنفِ سخن نے اپنی آغوش ہمیشہ دار کی لیکن مرح و منقبت نے نوب کے راہن کو عرفاں و آگہی کے ایسے موتیوں سے بھر دیا جیسے اندھیری رات میں آسمان کا دریاں تاروں سے بھر رہا ہے۔

پروفیسر محمد رضا کاکلی جو دہائی ادب کے صاحبِ تصنیف تھے انہیں اپنے مقالے میں



کہتے ہیں کہ علامہ حمیرا اختر نقوی کی تصانیف ہمیشہ موضوع سے لحاظ رکھ جاتی ہیں اور یہی ان کے حق میں بھتر ہوا کرتا ہے۔ وہ اس "ادبی کمال کا اعتراف" کرتے ہیں کہ اس کتاب میں علامہ صاحب نے عشقِ ملی کا جذباتِ بارود ہی نہیں بلکہ عالمی رہبانوں کے شعراء کے اس بھی دکھایا ہے۔

ڈاکٹر احمد رضا عابدی علامہ صاحب کے ہونہار شاگرد ہی نہیں متبادل کا درجہ بھی رکھتے ہیں اس لئے اگر ہونہار برو کے چکنے چکنے بات کے مصداق انکا اسلوب خاص علامہ صاحب کی تمام جہات پر بڑا تفصیلی اور ناقہ اندہا کرتا ہے سو "شعراءِ اردو اور عشقِ ملی" کے حوالے سے جو مقالہ انہوں نے تحریر کیا ہے اس میں بھی علامہ صاحب کی شخصیت سے بے گزشتگی حقیقی و تفصیلی تمام راویوں کا مکمل احاطہ کیا گیا ہے۔ کتاب کے جائزے میں لہاں اور معتبر شعرا کی مثالیں بھی انہوں نے شامل مقالمیں ہیں کہ اگر کوئی ایسا قاری جسے علامہ صاحب کی تصنیف دستیاب نہ بھی ہو تو وہ اس مقالے کی راہ سے مکمل کتاب کا لطف لے سکے۔ ان کی اس رائے کو ذیق جاننا چاہئے کہ عشقِ ملی کا تعلق ہر فرقہ و مسلک سے ہے اور مجرد حاد میں ڈوبا ہوا ہے ان سب کی مثالیں اس کتاب میں موجود ہیں۔ "ناصر مہدی ارضوی نے ادیب کے منوعات مقالے میں شامل رکھتے ہوئے "شعراءِ اردو اور عشقِ ملی" کو "مشتِ ملی" کا درجہ بے بہا کہا ہے۔ محمد علی سید نے کتاب کو نمائشی ادارہ میں "نئی انکائیٹری محفلِ مقبوت" قرار دے کر اس کا قیام علامہ حمیرا اختر کو بتایا ہے جو مردہ دلوں کو زندہ کرنے کی صلاحیت سے مالا مال ہیں۔ مرثیہ فاؤنڈیشن کے نیکر بٹری قابلِ کاظمی بھی اپنی طبیعت کے تمام تراجم و تصانیف کے ساتھ کشادہ دلی سے "شعراءِ اردو اور عشقِ ملی" کو ایک گرسلا قدر اور اہم تصنیف تسلیم کیے جا نہیں رہے کیونکہ یہ تصنیف اعلیٰ معیار، قابلِ رشک و تھیلہ کا نام ہے جو

صدیوں میں سرانجام پاتا ہے۔ سید محمود خاں کی نظر میں یہ کتاب "محققان کاوشوں کا نتیجہ" غیر شکر ہے جس کے شیریں ذائقے سے اہل معرفت تا ابد آباد رہ سکتے ہیں گے۔
 سلیم فاروقی کا خیال یہ ہے کہ یہ عظیم دستاویز چودہ صدیوں کا احاطہ کرتی ہے اس لحاظ سے چاروں خصوصیات کی تعلیمات کا لطف اپنے اندر لئے ہوئے ہے۔ سید ناصر رضوی نے اپنے مقالے کے ذریعے اس غیر فانی شہکار پر اظہار خیال کرنے والوں کا شکریہ ادا کیا۔ مرکز علوم اسلامیہ کی جانب سے ادا کیا ہے وارث رضا کو "شعراۓ اردو اور عشقِ ملی" میں روشِ کل کی امید بجا طور پر پوشیدہ نظر آئی ہے۔ سید نسیم حیدر زیدی جو پوری کی "چند باتیں" بھل مقارن اس کتاب کا حصہ بنائی گئیں ہیں جن کا لہجہ یہ ہے کہ یہ انتخاب دراصل جس آفرین ملاحتوں میں امیر کائنات کی لئے رخ اور نئے روئے سے تلاش کی دستاویز ہے۔

سید مراد علی عطری رئیس تحقیق دانش شرق نے "شعراۓ اردو اور عشقِ ملی" کو علامہ حمیر اختر نقوی کی تحقیقی کاوشوں کا جید نمونہ پایا ہے جو ضخیم ہونے کے ساتھ تنوعات کی بھی حامل ہے۔ حیدر علی اختر کی رائے میں یہ کتاب "اہل علم و ادب کے لئے ستارۂ لوز" کی حیثیت رکھتی ہے جبکہ شاہد جعفر نے اسے "خوب سے خوب تر" کی آئینہ دار کتاب پایا ہے۔ پرویز بگڑائی نے "شعراۓ اردو اور عشقِ ملی" میں وہ خصوصیات دریافت کی ہیں جو اہلِ سلح کے تحقیقی کام کے لئے شرطِ اول کی حیثیت و اقدار رکھتی ہیں اسی لئے تو انہوں نے اسے "مقالوں کے سرمائے میں سفر و لور کا اعلیٰ قدر کا رمانہ" سمجھا۔ لاہور کے سید حسن رضا کا کہنا ہے کہ "شعراۓ اردو اور عشقِ ملی" مہنوس کے لحاظ سے ملکی کتب ہے جو اہل معرفت کی ویساں بھاتی ہے۔ مگر شے کے آخر میں سید کمال حیدر رضوی جو خصوصیات اہل لاہور کے لئے علامہ صاحب کا عطا کردہ تحفہ ہیں انکا



مقالہ شامل کتاب کیا گیا ہے جو اس رائے کو دلیل فراہم کرتا ہے کہ ”شعراے اردو اور
 حلقہ علی“ تحریر و تقریر کا کوثر ہے جس کے جامِ عرفان والوں کو حفا ہوئے ہیں۔

”خاندانِ میرانیس کے نامور شعراء“ پر علامہ ضمیر اختر کے ذریعے جو ستویں
 ترتیب پائی ہے اس پر ہندوئیں کے اظہارِ رائے ”ضمیر حیات“ کے ایک الگ گوشے میں
 شامل ہیں جس کی تنقید بہت کا باعث انتظار میں۔ ڈاکٹر جمیل احمد رضوی، سید معراج
 جانی، پروفیسر محمود الحسن رضوی، حلاش کاظمی، شفیع قتیل، بی بی حیدر ملک، آل محمد رازی، قیصر
 حسین شہیدی اور جس مادی کے بارہا اذقیع مقالات ہیں۔ اس فہرست کے چند نام تو
 ایسے ہیں جن کی رائے کو عالمی سطح پر اہمیت دی جاتی ہے جب آپ اس گوشے کو زیر
 مطالعہ لائیں گے تو اس حلیف کی قدر و قیمت آپ پر واضح ہونی چلی جائے گی۔ انتظار
 میں اسے خزاںِ صحافت پر پھیلا ہوا یہ تفصیلی بشری تذکرہ قرار دیتے ہیں جس
 میں علامہ ضمیر اختر نقوی نے تحقیق و تکس مزوں سے گزار کر تاریخ کے اصد لکوں سے
 اس خاندان کی شہادت کو دوبارہ احیا کر کیا ہے۔ ڈاکٹر سید جمیل احمد رضوی کے مطابق یہ
 مجموعہ تنقید و ثانی لایب کے کار میں کی روحانی سرست اور ذہنی ہالیہ کی کسر بہ عطا کرتا ہے۔
 برطانیہ سے نکلنے والے ”سفیرِ روز“ اور ”ہائیکو ورلڈ“ جیسے بین الاقوامی ادبی مجلوں
 کے مدیر سید معراج جانی نے ”میر معصومی حلاش و تحقیق“ کے جواہر تہِ دین کے اس حصہ
 بار سے سے تلاش کر کے مقالے کا یہ مجموعہ پیش کیا ہے کہ علامہ ضمیر اختر نقوی نے ایک
 طرف تو خاندانِ میرانیس کے بیشتر گرام شعرا کو حیاتِ دوام عطا کی ہے دوسری طرف
 میر معصومی حلاش و تحقیق سے دو غلط بحث دفع کر دی ہے جو اس موضوع سے حلقہ
 اس سے پہلے ہائے جاتے تھے۔

سید محمود الحسن رضوی کا طویل مراسلہ ”ضمیر حیات“ میں مقالے کے طور پر شامل

ہے اُن کا کہنا ہے کہ مراد تھوڑی اور میرا تھیں نے جو دبستان چھوڑے ہیں اُن پر علامہ صاحب کی تصنیف سے پہلے کوئی کاوش مصنف شہود پر نہیں آئی۔ خاص کامی علامہ حمیر اختر نقوی کی ادبی ہم جوئی کے قائل ہیں اور علامہ صاحب کی دیگر تصانیف مثلاً طائفۂ نایخ، ہارِ مرغِ نزاری کی دس جلدیں، شہیدِ علمائے حق و غیر ہم کا تذکرہ کر کے انہیں ”ماہر ایسات“ قرار دیتے ہیں تو شفیع مغل اس تالیف کو روق و شوق بلکہ عشق و محبت کا زندہ کرشمہ سمجھتے ہیں۔ علی حیدر ملک نے اسٹڈی سرکل کی اس نشست کا احوال منسلک میاں کیا ہے جس میں علامہ صاحب کی تصانیف ”خاندانِ میرا تھیں کے نامور شعرا“ اور ”نور و غزل اور کر بلا“ پر کلیم رحمانی، یاد ارمان، فرقان اور سکی، احمد رین الدین، شاجین بدر، ڈاکٹر ممتاز احمد خان، صاحبِ اکرام اور دوسرے ناقدین نے اظہارِ خیال کرتے ہوئے ان کی محنت اور محسوس کاموں کا اعتراف کیا۔ انہوں نے ایک الگ مقالے میں میرا تھیں اکیڈمی کی طائرہ حمیر اختر کے اعزاز میں منعقدہ اس تاریخی محفل کا بھی تفصیلاً ذکر کیا ہے جس کی صدارت سید ہاشم رضا نے کی تھی اس محفل میں پروفیسر محمد انصاری کے خطاب کے بعد محسن نقوی، ماجد رضا عابدی اور دیگر شعراء کا وہ محکوم نذرانہ عقیدت بھی شامل تھا جسے آپ ”حمیر حیات“ کے یکہ اور گوشے میں ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ یہی قسم ہر دوہوی نے وہ محکوم مقالہ بھی علامہ صاحب کو پیش کیا تھا جو مسدس کی شکل میں مذکورہ بالا گوشے کا اہم حصہ رکھا گیا ہے۔ آل محمد رومی جواد اول و آخر ایک اسکالر ہیں اس پر تبصرہ کرتے ہوئے بھی اپنے حوالہ جاتی انداز کو فراموش نہیں کر پائے اور انہوں نے عالمی ادب کا سوازن اس تصنیف سے کیا تو نتیجہ یہ برآمد کیا کہ علامہ سید حمیر اختر نقوی ہر وہ مرحلے کے جوہری ہیں جنہوں نے خاندانِ تھیں کے نامور شعراء کے جوہر کو بھی حقیقی ذمہ داری کے ساتھ کھپا کیا اور ان شعراء کے چیدہ چیدہ حالات کو بھی ذرفِ نبی سے

مرحب کیا۔

سید قیصر حسین قیصر مشہدی، ایم اے سے علامہ صاحب کے بیس سالہ تصنیفی عمر سے کہ نظر میں رکھ کر انہیں ہم بہت محبت و محبت کے نام سے یاد کیا ہے اور یہ سوال ابھرا ہے کہ آج لی دی ہوئی سی آراء اور دانش انہما کے اسم "نورِ ہدایت" کے پر آشوب دور میں علامہ صاحب کے علاوہ کون ہے جو خاندانِ حق کے شعرا کے صرف جامِ ہی شمار کرنا سکے گوشے کا ایک مقالہ حسنِ عابدی کا انگریزی زبان میں تحریر کردہ ہے جسے ڈکٹر ماجد رضا عابدی نے ترجمہ کیا ہے۔ علامہ محترم نے "خدا اب میرا نہیں" کو حقیقی اور مرادِ تقدیر سمجھنے کا نام لے کر بتایا ہے کہ اس کے ابوابِ پوری ایک صدی کا احاطہ کرتے ہیں۔

"ضمیمہ حیات" میں علامہ صاحب کی تصنیف "اردو غزل اور کر بلا" پر تنقید و تبصرہ کا حصہ نہیں اور وہی "پدم شری علی جواد ریڈی، پروفیسر مس مسکری کالجی، کلیم رحمانی اور نیما سرور کی جوشِ قیمت" اسے حریف و خواہ ہے۔

نہیں، امر و ہوی نے کتاب کے ابواب کا تعارف کرواتے ہوئے موضوع کو انوکھا اور اندازِ بیان کو دلچسپ قرار دیا ہے تو پدم شری علی جواد ریڈی نے "اردو غزل اور کر بلا" کو تحقیق کی نئی راہوں کی نشان دہی "کاسر کر بخور" نام ہے۔ مس مسکری کالجی اس حوالے سے روایتی موضوع میں بھی تاریکی کا احساس کشید کرتے ہیں تو کلیم رحمانی نے غزل کے عہد بعد تبدیلیاں ہوتے ہوئے آفاق کو اپنے مقالے میں دکھادی ہے اور واضح کیا ہے کہ "اردو غزل اور کر بلا" میں ضمیر اختر نقوی نے فصیح لغتوں کی بھرمار اور بے عمل باتوں سے گریز کا عمدہ نمونہ قرار نہیں کے سامنے رکھا ہے۔ اس حصے کی تکمیل یلما سرور کے مقالے پر ہوئی ہے جس میں اردو کی سدا بہار صنفِ غزل میں واقعات و کر بلا کی تلاشیں زیر بحث لائی گئی ہیں اور یہ نتیجہ خذ کیا گیا ہے کہ ان کا جدید اردو غزل میں بہ افراط

استعمال لایا جانا عہد آفریں مثل ہے۔

کتاب کا جو حصہ طائرہ صاحب کی تنقیدی بصیرت کے شاہکار "میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" کے حوالے سے لکھے گئے مقالات کے لئے مخصوص رکھا گیا ہے اس میں آپ پروفیسر عمر انصاری، انتصار حسین، ڈاکٹر شارب رودلو، ڈاکٹر فتح انصار حسین، ادیب سہیل، افضل حسین نقوی المعروف فضل فتح پوری، کوثر الہ آبادی، عباس نقوی اور آل محمد رزوی کے اسالیب میں طائرہ صاحب کی تنقیدی جہات کا احقر اس سلاخہ کریں گے۔

انتصار حسین کا "رنگوں کی رہن" کے حوالے سے بی صدی کے آغاز میں جو مقالہ ذہن بیکار میں چمکا تھا اس میں ان کا نقطہ نظریہ تھا کہ ڈاکٹر سید حمیر اختر نقوی کی زیر نظر کتاب شیل نمونی کے انداز نقد و نظر سے عیہ کی پر دلالت کرتی ہے۔ اس بات کے دلائل آپ کو اسی مقالے کے مطالعے سے ہاتھ آئیں گے۔

لکھنؤ سے پروفیسر ڈاکٹر شارب رودلو کی کا جو مقالہ "حمیر حیات" کے اس گوشے کی زینت ہے اس میں انہوں نے اسے ہیبات میں منفرد کتاب کا نام دیا ہے۔ ڈاکٹر فتح انصار حسین نے اپنے مراسلے "نئے رنگوں کی تلاش" میں برہور است حمیر اختر سے یہ بات کہہ کر حوصلہ افزائی کی ہے کہ "یہ تصنیف ادب میں ایک ایسا اضافہ ہے جس نے رنگوں کو ایک تاجیہ امن عطا کر دیا ہے۔ ادیب سہیل نے اس تصنیف کے "نئے نئے روح" لہنے سے رکھے ہیں اور بتایا ہے کہ یہ مقالہ میر انیس کے حوالے سے دعائی ادب میں ایک نئی جہت کی تلاش ہے۔ پروفیسر عمر انصاری اسے ایک منفرد اور عالمانہ کاوش سمجھتے ہیں۔

فضل فتح پوری جو حمیر اختر نقوی کے ناہالی بر رنگوں میں سے ہیں یہ کہہ کر دعائیں

دستے ہیں کہ ابھی تک اردو زبان میں رنگوں کی ماہیت اور حقیقت کے حوالے سے کوئی حقیقی کام نہیں ہوا تھا اس کا سرِ حمیرا اختر کے سر جاتا ہے کہ انہوں نے نہ صرف اس عظیم کام کو شروع کیا بلکہ بہت جلد پایہ تکمیل کو بھی پہنچا دیا۔ کوثر آبادی کا دعویٰ ہے کہ ”میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال“ اردو ادب میں رنگوں کے حوالے سے پہلی کتاب ہے۔ آل محمد رزوی نے علامہ حمیرا اختر نقوی کی غیس شناسی کو اسی حوالے سے بہ نظر غائر دیکھا ہے اور وضع کیا ہے کہ علامہ صاحب ایک تسلسل سے میر انیس کی فکری تخلیقات میں انہوں نے ان کے پیغام کو سمجھنے، سمجھانے اور ان کی عظمت کو سوانے کی مسامی میں مصروف رہے ہیں۔

محمد علی نقوی نے مقالے ”تقدیر و نظر“ میں بتایا ہے کہ علامہ کو حمیرا اختر نقوی صاحب اور میر غیس لاد مولا و مقرر پارکے ہیں۔

”جوش ملیح آبادی کے مرچے“ نہ ذرا کر کے حمیرا اختر نقوی نے جو ملی وادی اور دینی خدمت سرانجام دی ہے اس کا اعتراف ناقدینِ عالم نے کھل کر کیا ہے۔ ”حمیرا حیات“ کا ایک حصہ تب کو مہسوع سے مخصوص ملے گا۔ جس میں سید ہاشم رضا، پروفیسر سردار نقوی، ڈاکٹر نظیر حسین ریوی، سچا الحسن ڈکٹر اکبر حیدری، ڈاکٹر نیر مسعود، ڈاکٹر منظر حسین کاشی، ڈاکٹر سبط حسن رضوی مولا، مرقس مسین فاضل، پروفیسر محمد رضا کاشی، ڈاکٹر گلین رضا کاشی کے علاوہ قومی اہم رات و جرائد سے دستیاب ہونے والی آرکائیواں رکھا گیا ہے۔ سید ہاشم رضا کا یہ جملہ تاریخی ہے کہ ”آپ نے ہمارے دور کے سب سے بڑے شاعر جناب جوش ملیح آبادی کے مرچے تزیین دے کر اردو ادب کی گراں بہا خدمت کی ہے۔ آپ کی حقیقی اور محنت دلوں کا بل دلو ہیں۔“

پروفیسر سرمد نقوی اس تالیفی کام کو ادبی جہاد قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی کا یہ کہنا درست ہے کہ "جوش کی افراطیت اور خمیر اختر نقوی کی دیدہ ریزی" دونوں ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ سید سجاد الحسن نے اسی تالیف سے ہمیز پا کر جوش کے مرعے انگریزی کے قلاب میں اڑھانے کا عظیم فیصلہ کیا۔ اسی طرح ڈاکٹر اکرم حیدری کا شبیری نے اس کتاب کو ایم اے اردو کے نصاب میں داخل کیا اس طرح اس کتاب کی راہ سے علامہ خمیر اختر بھی اعلیٰ سطحی تصانیف و تراجم کا موضوع قرار پائے۔ ڈاکٹر میر مسعود کا نگار یہ "مسرتیبت" کے عنوان سے "خمیر حیات" کی زینت ہے جس میں بتا دیا گیا ہے کہ یہ مجموعہ مرثیوں کا ہی نہیں اعلیٰ معیار کی شاعری کا بھی نمونہ ہے۔ ڈاکٹر منظر حسین کاظمی کا شامل کتاب مقالہ ثابت کرتا ہے کہ "جوش طبع آبادی کو مرثیہ نگار ثابت کرنے میں خمیر اختر صاحب کا بڑا ہاتھ ہے"۔ ڈاکٹر سبطہ مس رضوی کے دلائل کا انچیز یہ ہے کہ رتالیلوب کی تاریخ و تحقیق میں پاکستان کے جواں سال ادیب اور خطیب خمیر اختر نے جو کام کیا ہے وہ قابلِ توجہ اور فوقِ حمین ہے۔ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل کی نظر میں یہ تحقیقی کتاب مرتب کر کے خمیر اختر نقوی نے جدید مرعے پر کام کرنے والے اسکالرز کے لئے نئی راہیں کھلی کر دی ہیں۔ ڈاکٹر محمد رضا کاظمی نے اس اہم تحقیقی اور تاریخی کارنامہ سمجھا ہے جبکہ ڈاکٹر فکیل رضا کاظمی نے اس کتاب کے حوالے سے بعض منفرد باتیں عطا و درپیش کی ہیں۔

آرٹس کونسل کی اس تاریخی تقریب احترام و حمین کا منسل احوال بھی "خمیر حیات" میں الگ سے ملے گا جو علامہ سید خمیر اختر نقوی کی دینی، ملی، ادبی و تحقیقی خدمات کے سلسلے میں میر فیض اکیڈمی اور آرٹس کونسل کے اشتراک سے انعقاد پزیر ہوئی۔ اسی طرح ناصر صد رضوی کے کاشانے پر مستفادہ مکمل کی مکمل تصویر بھی کھینچی دی

گئی ہے۔ مولانا سید محمد رضا شہر نے علامہ صاحب کو ملنے والے ایک اتقویٰ دولت
مشتزک ایوارڈ لندن کا تعارف تفصیل سے کر دیا ہے اور پروفیسر محمد انصاری صدر شعبہ
اردو کراچی یونیورسٹی نے "اعتراف و تحسین" کے عنوان سے لکھے جانے والے اس
مسودے کی مکمل کردہ دی ہے جو قسم امروہوی نے علامہ صاحب کی حیات نامہ کارناموں
کو حقیقی تجربہ بناتے ہوئے تحریر کیا ہے۔ قسم امروہوی کے اس مسودے کی جاں اس چند
بدوں میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

مغربی ملکوں میں جب بڑے کاس پیسے کیس و تقریریں ملی داد انہیں فیروں سے
ملی مکمل میں جو بیانیہ خوب تھے شمع افکار ایسی یہ جان کر بیٹھے
اللہ اللہ خیر آپ کا یہ پایا ہے

مرتبہ کاری بھیل سے پڑھو یہ

بھی اب بھی ہوا پیسے جو مجلس میں خیر کسی سے اسے اس موضوع پر رائے تقریر
اس کی فی احوال ہوں کر وہی مناسب فقیر مجلس میں جس جیتیں جس کی نظیر

یہ بیحد کسی سے نہ آتا ہے

ذکر برکت کا فن بیچ جلا سے

ہر اک عنوان کو خیر سے جلا دیتا ہے شعر پڑھتا ہے تو شعر یہ دکھا دیتا ہے

رنگہ اللہ سے قصہ بنا دیتا ہے ہمارے طاق جامع میں ہا دیتا ہے

سن کے احباب یہ کہتے ہیں کہ جو بیٹا ہے

جو صد کرتے ہیں ان کے لئے رہ رہتا ہے

اسے قسم ب سفر خاندان کو ختم بھی حرفہ سفر وہ مطلع نظر آئے جو میں

بیت کا دوسرا مصرع ہو کتاب حکیم جس سے تاریخ برآمد ہو برائے محسین

ایک آئینہ اوصافِ نسب ہیں یہ خمیر

اک خطیب، اہلِ قلم، اورچ ادب ہیں یہ خمیر

مذاہبِ خمیر اخترِ نقوی کو جس تخلیق کاروں نے منکوم خزانہ حسین پیش کیا ہے ان کی
تقدیر بہت زیادہ ہے اور یہ سرمایہ ایک الگ کتاب کا مستحق ہے۔ "خمیرِ حیات" میں
صرف حسین امر دہوی، سائر کھنوی، تاجیر کھنوی، جس فتح پوری، شاہد نقوی، ویرہاشی،
اقبال غفر، ذیشان حیدر، ذر حسن جلالوی، سیف حسن پوری، یکتا امر دہوی، جس
کاظمی (لاہور)، اقبال حسین، ذکی کاظمی، جس کھنوی، تیر حیدری، مظہر نقوی، ظلال صادق،
حسن نقوی، بل انصر، جتیر نقوی، ذاکر غفر ہاشمی، علی انصر و نقوی، عباس صادق جعفری،
ظہور صدیقی، مختار کھنوی، مذاہب شیعہ الحسن و نقوی، آصف رضا و نقوی، کمال حیدر اور قمر
مہاس قمر عظیم آبادی کی منظومات شامل کی گئی ہیں یہاں نئے ارغزوارے کے مصداق
ذاکر، حیدر و نقوی کے کلام سے چند اقتباسات مدخل کیجئے۔

قلمِ نوحِ معانی کا کنارہ ہیں خمیر ادب و علم کا بہتا ہوا دھارا ہیں خمیر
دورِ رستہ کی خطابت کا نظارہ ہیں خمیر بیتِ حیدر پہ جو آتر تھا وہ تارا ہیں خمیر
بیتِ حیدر کو جو چما تو سند پائی ہے

اس لئے ان کی خطابت میں قرائت ہے

شوکتِ فکر کے مظہر بھی خمیر اختر ہیں نقد و سنجی کا سمندر بھی خمیر اختر ہیں
دستِ آن کے محمد بھی خمیر اختر ہیں یعنی منبر کے دلاور بھی خمیر اختر ہیں
خبرِ فکر و تحلیل نے جگر کاٹ دیئے

جنگِ حیدر جو پڑھی تارِ نظر کاٹ دیئے

دورِ حاضر کی خطابت پہ ہے فیضانِ خمیر یعنی اک زندہ حقیقت ہے دبستانِ خمیر

عقلماء کے حارے ہیں مجاہد حمیر
ماجد عادی میں بھی ہوتا خواہ مخیر

میرا اسلوب ای سیف روپائی کا امیر

میرا ادراک ہی (مزمعہ دینی کا) ہے

علامہ اکرم سید حمید اختر نقوی مدظلہ العالی کی خطابت کے فن پر اہل علم و سلیقہ کے
طاوہد اُن صاحبیں و حاضرین نے بھی قلم اٹھایا ہے جو دنیا بھر میں ان کے خطاب کے
ادماں انفرادی و اہمے محسوس کرتے ہیں۔ ”ضمیر حیات“ سے پہلے خطیب الکواثر کے
رہبر حواں ندیم ٹیلی اینڈ ویکٹ کی مرتب کردہ کتاب پہلے بھی مطالعے کی درک رکھنے
والوں سے داد و تحسین کے ڈانگرے وصول کر چکی ہے۔

مقامات بڑھ جانے کے باعث عمارتِ تابعد سے گریز کر کے "تعمیرِ حیات" میں ملازم صاحب کی خطابت سے متعلق تجوید و مقالات اور طویل نگار یہ بنی شامل کیے گئے ہیں۔ اس حوالے سے قلم کا فرض ادا کرنے والوں میں مرزا اشفاق حسین شوق نقشبوتی، صادق اہم، مسعود حسین ریوی، ماجد رضا، محبت شہار، رانا ممتاز ریوی، سید محمد عباس اور محمد نقیبن بخاری کے اسمائے گرامی آتے ہیں۔ جن میں ناقدین نے ملازم صاحب کے معیارِ ریاں، شعرِ ملی، دو کرمصائب، عنواناتِ عشرہ، خطابت کے آغاز و ارتقا کے مختلف رویوں اور رنگوں کو اپنی کٹنگ کا محور و مرکز رکھا ہے۔ اسی حصے میں ملازم صاحب کی نگاروں کے آواز و دینج، کمپنسن اور وہب سائنس کے سلیب کی معلومات بھی فراہم کر دی گئی ہیں۔

بطور مکانی ملازم صاحب کی خدمات کا جزا حصہ ”انگنم“ جیسے علمی ماہی تحقیق اور ثقافتی
بچنے کے ذریعے سامنے آیا ہے اس لئے ”حمیر حیات“ میں اس کی ضرورت مصافحت پر ایس
اے ایچ نقوی، سہاد شیر، کریم کنوی، انصاف نقوی، شفیق مقل، حسن عابدی، ڈاکٹر سید

ایک آئینہ اوصافِ نسب ہیں یہ خمیر

اک خلیب، اہلِ قلم، ادبِ ادب ہیں یہ خمیر

علاحدہ خمیرِ اخترِ نقوی کو جس تخلیق کاروں نے منظوم خراجِ تحسین پیش کیا ہے ان کی تعداد بہت زیادہ ہے اور یہ سہ ماہیہ ایک الگ کتاب کا متقاضی ہے۔ "خمیرِ حیات" میں صرف قسیم امروہوی، مسافر کھنوی، تاثیر کھنوی، جن فتح پوری، شاہ نقوی، رتیر ہاشمی، قتال غفر، ویشاں حیدر، ذرِ حسن جلالوی، سیفِ حسن پوری، یکسا امروہوی، حسن کالمی (لاہور)، ما قبل حسین مذکی کالمی، حسن کھنوی، تیر مجیدی، مظہر مجتبیٰ، ظیل صادق، محسن نقوی، ملی انصر مظہر نقوی، ڈکٹر عطر ہاشمی، ملی انصر رموی، عباس صادق معمری، کبیر صدیقی، محسن کھنوی، علاحدہ عبید الحسن رموی، آصف رضا رموی، کمال حیدر اور قمر عباس قرعظیم آبادی کی منظومات شامل کی گئی ہیں یہاں شمع از خروارے کے صداقِ ذاکرِ ماجد رضا عابدی کے کلام سے چند اقتباسات مل چکے ہیں۔

علاحدہ ادبِ معالی کا کنارہ ہیں خمیر ادب و علم کا بہتا ہوا اُردا ہیں خمیر
دورِ رستہ کی خطابت کا نگار ہیں خمیر بیستہ حیدر پہ جو آفراتھا وہ تارا ہیں خمیر

بیستہ حیدر کو جو چما تو سند پالی ہے

اس لیے ان کی خطابت میں توانائی ہے

شوکتِ فکر کے مظہر بھی خمیرِ اختر ہیں لفظ و معنی کا سند بھی خمیرِ اختر ہیں
محنتِ سخن کے محور بھی خمیرِ اختر ہیں یعنی سہر کے دلاور بھی خمیرِ اختر ہیں
محرمِ فکر و تحلیل سے جگر کاٹ دیئے

جنگِ حیدر جو پرہی ہر نظر کاٹ دیئے

دورِ حاضر کی خطابت پہ ہے لیٹاں خمیر ایسی اک زندہ حقیقت ہے دبستانِ خمیر

فکرِ علم کے تارے ہیں عتبانِ حمیر
ماہِ مادی میں بھی ہوں نا خواں حمیر
میرا اسلوب اسی سیفِ زہنی کا امیر
میرا انداز اسی زحرِ دہلی کا امیر

عزیزِ ڈاکٹر سید حمیر اختر منوئی مدظلہ العالی کی خطابت کے فن پر اہل علم و سلیقہ کے
علاوہ ان ماسٹرن و ماسٹریں نے بھی قلم اٹھایا ہے جو دنیا بھر میں اس کے خطاب کے
دوران نظر آتی رہے محسوس کرتے ہیں۔ "حمیر حیات" سے پہلے طیب الگوڑ کے
رہبروں نے ہم شبلی یزاکیت کی مرتب کردہ کتاب پہلے بھی مطالعے کی ددک رکھنے
والوں سے داد و تحسین کے لدا مگر اسے اصول کر بھی ہے۔

فنی مت بڑھ جائے کے باعث عمر و تالیف سے گریہ کر کے "حمیر حیات" میں
ملازم صاحب کی خطرات سے حلقِ بلیغ و مقالات اور طویل اظہار بے ہی شامل کیے
گئے ہیں۔ اس حوالے سے قلم کا فرض اا کرے اہل میں مرزا اشفاق حسین شوق
نصرتی، صادق احمد مسعود حسنی زیدی، ماہد رضا، محبت شجاعت، ناہیدہ زیدی، سید محمد
حبیب اور ایچ آر نقیسی بخاری کے اساتذہ گرامی آتے ہیں۔ جن میں ناقدین نے ملازم
صاحب کے معیار و باں تبصر بھی اا کر صاحب، جوانانِ مشرہ، خطابت کے آواز و ارتقا
کے معلق راہوں اور رنگوں کو اپنی گفتگو کا محور و مرکز رکھا ہے۔ اسی حصے میں ملازم
صاحب کی مجالس کے آویز و بیاض، کشش اور ایب سائنس کے سلسلے کی معلومات بھی
فراہم کر دی گئی ہیں۔

بہرِ ممانی ملازم صاحب کی خدمات کا بڑا حصہ "اھم" جیسے علمی ماہولی تحقیقی اور مطالقی
مجلے کے ذریعے سامنے آیا ہے اس لئے "حمیر حیات" میں اس کی طرہِ محافظ پر اس
اے ایچ نقوی، سجاد شبیر، اکرم نکسوی، فضل الحق ری، شفیق حنی، حسن مابدی، ڈاکٹر سید

جعفر رضا، ڈاکٹر سیادت نقوی اور سید ظہور مہدی کے مقالات، مراسلات اور تبصروں میں آپ کو احکم کے شعروں کی تاریخی حیثیت متعین کرنے میں علامہ صاحب کی کاوشوں کی تصدیقات مہیا ہو سکیں گی۔

”غیر حیات“ کا ایک معتد بہ صد علامہ صاحب کی شاعری پر ناقدین کے تنقیدی مقالات سے ترتیب دیا گیا ہے جس میں ناقدین نے علامہ حمیر اختر نقوی کی مرثیہ نگاری کے جائزے کا پہلا غالب رکھا ہے البتہ دیگر اصناف میں بھی علامہ حمیر اختر نقوی کے شعری رجحانات کو فراموش نہیں کیا۔ اس حصے میں سلسلہء اکابر اور ڈاکٹر محمد رضا سید انصاف حسین، ڈاکٹر سردار زیدی اور محمد عباس نقوی کے مقالات بھی ہوئے ہیں جن کے مطابق علامہ صاحب نے ابتدا سے مرعے پر گرفت رکھی ہے اور تمام محاسن شعری اپنے سرائی میں یکجا کر دیئے ہیں۔ علامہ صاحب کے ایک مرعے ”سلیمان امامت“ کے بارے میں کیونکہ ہماری امریکا میں مقیم سلسلہء اکابر کا کہنا یہ ہے کہ علامہ صاحب نے بیسٹھ بندوں میں طویل موضوع سمیٹ کر دریا کو کورے میں بند کر دیا ہے۔ معروف چھ مرثیہ نگار اور مرعے کے ایک مقبول شاعر کے بانی شاعر کلیم تلہ شاہ نقوی کا بیان ہے کہ کہاں مولانا صاحب فاضل رخیل، عظیم حقش، مصنف اور مقرر اور کہاں مجھ جیسا معمولی شاعر۔

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

علامہ صاحب نے مدحت سیدۂ النساء العالمیں کا جو مرثیہ ”فاطمہ الزہرا کا گھر“ کے عنوان سے کہا ہے اس کو افضل فتح دی نے ایسا مرثیہ تامل کہا ہے جس کا لہجہ نہایت نہیں، نہ اثر اور حسن بیان کا حامل ہے۔ یاد رہے کہ علامہ صاحب کا پہلا مرثیہ ”عجزاً“ انکیاسی بند کا، دوسرا سلیمان امامت بیسٹھ بند کا، تیسرا فاطمہ زہرا کا گھر یا بیت معمور جدیدہ اردو

مرچے کی روایت میں اس ادارہ کا اضافہ ہیں کہ اس میں تاریخی حقائق بھی تحقیق تحریر ہوتے ہیں بعد تحقیقی حوالے سے بھی علامہ صاحب اپنے قارئین کے تاریخی شعور کو بہت کچھ نیا عطا کر رہے ہیں۔

"سید محسن شرف الدین شاہِ ولایت حالات و کرامات" علامہ حمید اختر نقوی کے میدانِ نقیصہ سے مکمل "گاہی کامرہ یوں ثبوت ہے۔" "حمید حیات" میں اس حوالے سے سید کمال نہیں مگر اس نقوی کے مقالے اس تصنیف کا تعارف کرواتے ہیں سہ ماہی نقیصہ سے ہمیشہ ولایت پر منفقہ و محفل اور کمرہ سماج کا حوالہ بھی رقم کیا ہے جو مسیحا سالانہ گذشتہ بتایا جاتا ہے۔ کتاب نقیصہ بتاتے ہیں کہ اس کتاب میں حضرت شاہِ ولایت کے علاوہ حضرت نظام الدین اولیاء، علامہ حلی، حضرت شیخ سعیدی اور حضرت امیر خسرو جیسی عظیم روحانی شخصیات کی حیات اور کارناموں پر روشنی ڈال گئی ہے۔ اس نقوی کا خیال ہے کہ یہ بھی علامہ صاحب کی دیگر تصنیفات و تالیفات کی طرح حقیقی حوالہ سے آراستہ کتاب ہے۔

"ایس ڈاؤن" کے عنوان سے "حمید حیات" کے آخری حصے میں دو گوشہ نیا گیا ہے جس میں ڈاکٹر مرزا علی پوری، پدم شری علی جوان، ڈاکٹر اکبر حیدری کا تمغہ پوری اور پروفیسر ڈاکٹر سلیم اختر کے دو اظہارِ بے مثال کیے گئے ہیں جو نقیصہ و تہذیب پر علامہ حمید اختر نقوی کی الگ الگ تالیفات کا عکاس کرتے ہیں۔ لکھنؤ کے علی جواد زیدی نے رہا حیات انیس کی تالیف کے ضمن میں حمید اختر نقوی کے تحقیقی کام کو سراہا ہے واضح رہے کہ علامہ حمید اختر نقوی کے مرتب کردہ "اشعارِ بے عنوان" "کلیف عجیبہ" "ایس" میں انیس کی کئی سوچیں پانچ سوچوں رہا حیات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ بھوپال کے پروفیسر محمد انصاری دسوی نے حیات کے تناظر میں علامہ حمید اختر نقوی کے لئے "ایس نا"

کا خطاب تحریر کیا ہے اسی طرح ڈاکٹر اکبر حیدری نے ماہ نو کے ایفیس نمبر ۱۹۷۴ء کے لئے علامہ صاحب کی کاوشوں کو نظر میں رکھتے ہوئے عنوان مقالہ میں یہ بات لکھی ہے کہ راقم ضمیر اختر نقوی صاحب کو اس کام کے لئے دل سے باہر ہیسیات تسلیم کرتا ہے۔ اسی طرح انہوں نے ایک اور مقالے میں ۱۹۷۵ء کے ماہ نوئی کے دیگر نمبر کے لئے علامہ صاحب کی مساعی کے پیش نظر آغاز مقالہ ہی میں لکھ دیا ہے کہ "ضمیر اختر نقوی نے مراد احمد کی زندگی کے بعض تاریک پہلوؤں کو مستند حوالوں سے اجاگر کیا ہے۔"

مذکورہ ایفیس نمبر پر ڈاکٹر سلیم اختر کے تبصرے میں بتایا گیا ہے کہ علامہ صاحب کے فراہم کردہ بیشتر مقالات کا انداز تحریر اور توجہی ہے اور ان کے مطالعے سے کلام ایفیس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ہی نہیں پڑتی بلکہ کئی نئے گوشے بھی اجاگر ہوتے ہیں۔

"ضمیر حیات" کا آخری گوشہ بھی جو ہر بات سے حالی نہیں ہے کہ اس میں اخبارات و رسائل میں آنے والے ذکر ضمیر اختر کے تراشے بڑی کاوش سے فراہم کر کے اس کتاب کی زینت بنائے گئے ہیں۔

علامہ ضمیر اختر نقوی تے "آجمن یادگار ایفیس" کے قیام میں جس طرح حصہ لیا اس کا احوال پروفیسر سردار نقوی کا تحریر کردہ ماہنامہ جام جم جون ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔ یہ تراش مرکز علوم اسلامیہ کے نوجوانوں نے دیباچوں کی گرد جھانڈ کر محفوظ نکالا ہے جس سے پتا ہے کہ علامہ ضمیر اختر کے ہاں کردہ اس ادارے کے سرپرست فیض احمد فیض صدر پروفیسر کرم حسین، نائب صدر صاحبزادی معتمدہ نسیم امروہوی، شریک معتمدین ڈاکٹر یادوہاس اور ضیاء الحسن سوسوی اور مجلس مشاورت کے اراکین منظر کاظمی، ڈاکٹر احسن قادری، پروفیسر ممتاز حسین، پروفیسر عتیقی حسین، علی مظہر رفوی، سردار نقوی اور ذوالفقار بخاری منتخب ہوئے تھے۔ سعید حسین عابدی کی جانب سے ہفتہ وار سرگرمی

میں ۵ مئی ۱۹۸۱ء کو چھپنے والی رپورٹ فراہم ہوئی ہے جس کے مطابق طیبہ ایماں۔
 فیضیہ پاکستان عالی جناب سید حمید اختر نقوی کے اعزاز میں ایک استقبال کا اہتمام کیا
 گیا۔ جس میں ہزاروں مومنین نے شرکت فرمائی۔ اسی طرح جوش کی دوسری بری طرح
 آمد میں جنس مرتضیٰ حسین کی صدارت میں جو سیمار ہو اس میں دینے والے طہ مذہب حمید
 اختر کے اس بیان کو روزنامہ قوی آور نے شرفی بنایا کہ جوش نے اردو شاعری کی بے
 شک کو ختم کر دیا۔ ۱۹۹۵ء میں علی حیدر ملک نے کرہی کا ادبی مکتبہ شروع کرتے ہوئے اخبار
 جہاں میں ایک تقریب اعزاز و قمیص کی تصویقات شامل کیں جو "شعراۓ اردو اور
 عشق ملی" کے حوالے سے منعقد ہوئی تھی۔ روزنامہ "اس دنوں" لکھنؤ نے ۶ اگست
 ۱۹۹۷ء کو مسکنی فاؤنڈیشن کے پراجیکٹ ہونے والی مجلس ایصالِ ثواب برائے مولانا
 سید محمد دکی مرحوم کے احوال میں طہ مذہب حمید اختر کی حرکت اور خطاب کو بطور خاص
 موضوع بنایا یہ تراش بھی "حمید حیات" کے آخری صفحات کی رعیت ہے اس سے اگلے
 ماہ ایک بڑی تقریب میں علامہ صاحب نے تاریخی یادگاروں کے تحفظ پر زور دیا اور
 حزار امیں کی زیوں حان پر انیسویں کا تھہار کیا جسے "قوی آواز" نے سرخی کے ساتھ
 شائع کیا۔

انہی دنوں پروفیسر نیر مسعود کو صدارتی ایوارڈ ملنے کی تقریب طہ مذہب حمید اختر نقوی کی
 صدارت میں ہوئی جسے روزنامہ صفا نے ہم خبروں میں شامل رکھا۔ اس اخبار نے
 طہ مذہب صاحب کو دینے والے اس استقبال کو بھی اور یہ کہ موضوع بنایا جس کا
 اہتمام ادارہ دبستان مرثیہ خرائی لکھنؤ نے کیا تھا۔ اس نکل کا احوال قوی آواز میں بھی
 شائع کیا گیا۔ یہ تراشے حمید حیات کے آخری حصے میں شامل ہیں اور طبع مکتب کے
 وہ تھہرے بھی جو طہ مذہب صاحب کی تصانیف پر مبنی نوفا شائع ہوتے رہے۔ محمد علی کاظم

نے علامہ خمیر اختر کی کتاب آمد پر توبہ سی پھر اور محفل سالہ کا ذکر ایک تفصیلی مضمون میں کیا جو روزنامہ خبریں ملتان کی ۲۸ اپریل ۲۰۰۳ء اشاعت میں شامل ہوا اسے بھی کتاب کے اسی حصے میں شامل کر لیا گیا ہے۔ عظیم رضوی نے آملہا خطابت کے آفتاب علامہ اکثر خمیر اختر نقوی کے لئے ادارہ کرام بور کے حسین ایڈیشن کے حوالے سے تعاد پر اظہارِ تشکر کا تراش فراہم کیا ہے۔ سید عمار نقی نے لاہور سے بہت روز شیدہ لاہور کے ۱۵ جولائی کے چند تراشے ارسال کیے جو عجم امام حسن کے حوالے سے علامہ صاحب کے خطاب کی تفصیلات پہنچی ہیں۔ عباس نقوی نے فن خطابت کے اسرار و رموز پر جو مکالمہ علامہ خمیر اختر سے کیا وہ مجلہ "فکرِ صبا" میں چھپا یہ مکالمہ آپ کی آخری صلات میں موجود پانچویں کے لاہور مکالمہ بھی جو اس کا "جستہ البقیہ چند تاریخی حقائق" کے عنوان سے ہے اور ان کے رائے حق کا سال ۲۰۰۲ء کے آخری روز کی اشاعت کا حصہ بنا اور وہ منگلو بھی جو عباس اور علامہ صاحب کے مابین آدابِ تلاوت پر ہوئی اور ۱۳ مارچ ۲۰۰۳ء کو ذکر و اخبار میں شائع ہوئی ایک اور خصوصی منگلو بھی عباس نقوی کی جانب سے فراہم ہوئی ہے جو شہادتِ سولاطی کے حوالے سے علامہ صاحب کی ہے اور ۲۲ نومبر ۲۰۰۲ء کو رائے حق میں چھپی ہے۔

میدانی دی اور جنگِ فورم میں علامہ خمیر اختر اکثر اظہارِ خیال فرماتے رہتے ہیں "خمیر حیات" کے آخر میں فورم کے میزبان محمد اکرم خاں کی تحریر میں وہ مکالمہ شامل کیا گیا ہے جو "روشن خیال پاکستان اور مدنی ایتھ پینڈی" کے موضوع پر ہوا تھا اور جس میں علامہ صاحب کے علاوہ ارجمند رحیم، طلعت حسین، ڈاکٹر طاہر، شاہد حان، روبینہ اشرف، اسد اللہ بھٹو، ناکرام الحق، سید امیر احمد، شاہد محمود، سعید خاں، عالیہ نثار، زاہد فاروقی، شاہد نواب، شازیہ خان، ڈاکٹر میر افضل، سعید ریوا احمد اور محبت چوہدری بھی

شریک تھے۔

”حمیر حیات“ کے آخری صفحات پر فیصل آباد کے خدیم ٹیلی ایڈوکیٹ کا انتخاب غلطوذاکنز کبر حیدری کا شمیری عام ملازم حمیر اختر نقوی، مکان کے شاہد ملک کا مفصل احوال انیس سیمینار، لاہور سے وحید الحسن دہی کا ملازم صاحب کی تصنیف سوانح حضرت جعفر طیار پر تبصرہ مکتوبہ پیام عمل، جے پوری جسم نور احمد کامراسلہ سلسلہ ”محاسن تربی“ مرتبہ ملازمذاکنز حمیر اختر نقوی، سید کمال حیدر کا تبصرہ برائے تصنیف ملازم صاحب بنون شہید ملائے حق بھی خاصے کی تحریریں ہیں۔

انشاء اللہ آپ ”حمیر حیات“ میں تو ان فنون کی داد اس کتاب کے مطالعے کے بعد ضرور دینا چاہیں گے اگر ایسا ہو تو مرکز علوم اسلامیہ کو خون جگر کی سبیل فراہم کر کے واسلے لوجو اوس کو زامادیتجئے گا اور اگر کچھ کتابوں پر عہد خیال کرنا چاہیں تو مجھ نچکد اس کا اس حق دئے گا کہ ”حمیر حیات“ کی تدوین و ترتیب کے خالصے میں پوشائی کتاب پر ہر اسی نام تک ہے البتہ یہ ضرور پیش نظر رکھئے گا کہ ہر کوئی بھی ہو کسی بھی جتنے یا اخبار کو اس کے موضوعات اور کارکنوں کی سمت ضرور دیتی ہے کارکنان کی محنت و کاوش آپ کے ہاتھوں میں ہے اور کتاب کا موضوع پسے ہی جوق صاحب نے اسکی شخصیت کو تراویسے رکھا ہے جو حقیقی ادبی، علمی، ادبی، آفاق کا جنگلات سورج ہے ایسی ملازمذاکنز حمیر اختر نقوی اور ظاہر ہے اس کے عیان و لکار پر کچھ کہنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔

”حمیر حیات“ کے حوالے سے دہنیں ہو چکیں اب میں آپ سے کہ آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں رہے ہیں، کسی بھی مذہب کے ہیں اور کوئی بھی، ان بولتے ہیں، یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ایک بار صرف ایک بار پاکستان کے نکتہ مکان میں آکر ”حمیر حیات

ناحق" کا عروج آٹھ اور معرفت کبرا خطاب ضرور نہیں جہاں کے ہزاروں پر مشتمل
 جمعوں میں حاضرین کی دل سے شرکت، تقسیم کا انداز علامہ صاحب کی جولانی طبع میں
 کچھ ایسے فن اُچکے اور اس سے حاضر کی شہویت کا ماحول ضرور بنا دیتا ہے جو "حمیر
 حیات" کے اس صلاحت میں رہ بر بحث نہیں آسکے اور آگہی نہیں سکتے البتہ اس ماحول کو
 تھوڑا سا قریب لانے کے لئے میں آپ کو ملتان اور نواح کی چند مجالس میں لیئے چلا
 ہوں جو گذشتہ دہائیوں میں انعقاد پذیر ہوئیں اور جن کے بعد سے سینکڑوں نوجوان
 عقیدت مند ان کے لیئے دیدہ و اور فرشتہ راہ کیسے دے رہے ہیں۔ بزرگالہ قوم اور داسائے
 ملت علامہ صاحب سے ماہیہ ماہ کے خطابات میں کس قدر متاثر ہیں اس کی تفصیل ڈکٹر
 ماجد رضا عابدی نے کتاب کے مقدمے میں دی ہے۔

گذشتہ سے بہت دیر جب کہ میں اسلام آباد میں بی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ جمع
 کروانے کے بعد ذہنی امتحان کی تیاریوں میں مصروف تھا مین اسی رات جبکہ مجھے
 اسلام آباد روانہ ہونا تھا علامہ صاحب کے خطاب کا علم ہوا ہے "قائد مام عالی مقام کی
 جیسے سے رو گئی" کے موضوع پر قاریہ سوچ کر کہ خلیل سر ہے ابتدائی سن کر ہی سفر
 اختیار کر لیں مگر علامہ صاحب کے خطاب کی تاثیر اور مجمع کا عالم وجد و کچھ کرڑک گیا
 اور خطاب کے "خرنگ" ہلنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس تاخیر کی کسر مجلس کے بعد فیصل آباد
 سے آئے ہوئے علامہ صاحب کے مستند مہتمم ثقیل ایڈوکیٹ نے اپنی حیرت راز
 دار بے تک سے نکالی یہ تاخیر اگر واقع ہو جاتی تو میں امتحان کی اس اہم منزل سے
 کامیاب نہ کر سکتا۔ دو دن اور آج کا دن اس غلطی میں ان کے کسی خطاب سے غیر
 حاضری ہونے نہیں پائی اس دور ان علامہ صاحب کے حیران کن اسالیب خطابت سے
 آشنائی حاصل ہوئی کہ جس کی بدولت چاندی، عالم، پچ، بڑا، میر، غریب، فرض ہر کوئی یہ

خواہش کرنے لگتا ہے کہ یکس ایک خطاب میں علامہ صاحب کا موضوع کیا ہوتا ہے اور دعا سے کس طرح گرفت میں لاتے ہیں اور ان کے خطاب میں یہی خواہش عموماً کرتی ہے۔ گذشتہ برس محرم کے بعد کے نیم عشرے میں علامہ صاحب نے اردو فرل کو موضوع قرار دیا م خیال یہ تھا کہ نئی شکل میں یہ موضوع کس طرح تاثیر پیدا کر سکتا ہے مگر میں ہی کیا ہر مجمع حیرانی کے ماہِ جود داد دینے پر مجبور تھا کہ ادب کی اس قدیم صنعتِ سخن کا وہ کس خواہمورتی سے مجلس کے موضوعات سے ملا ہوا ہے۔ ایک مجلس میں کرہی میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ یہ مجلس جو ہر جہدِ فکر پر غالب آئے اور ہر فوری موضوع پر اظہار کی قدرت رکھتا ہے اس کا ایک ٹیگ بھی ہاں کی یونیورسٹی کے طلبہ طالبات کو ضرور سنا چاہیے۔ علامہ صاحب سے ڈرتے ڈرتے اس ارادے کا ذکر کیا تو انہوں نے اگلی مجلس میں خود اعلان فرما کر بے پناہ حوصلہ افزائی کی۔ اگلے ہی روز بہاء الدین رکیا بھر رشتی کے شہر میں واقع ایک ہوسٹل گریجویٹ سنٹر میں بیگھر وقت سے پہلے ہی ان کے عقیدت مندوں سے سنٹر کھانچا بھر گیا اور کانچ انتظام کو یہ فکر پڑ گئی کہ طلبہ طالبات علامہ صاحب کے بیگھر کو اپنے محدود گنجائش کے بیگھر دم میں کیسے سن سکیں گے جبکہ حوام الناس کی تعداد ان سے زیادہ ہے اور یہ فکر بھی دامن گیر ہونے لگی کہ ایک مخصوص مسئلہ فقہ سے تعلق نہیں اس ماحول پر حقیقی اثر انداز تو نہیں ہو جائے گا پہلے مسئلے کا حل بیگھر کو ہال میں Arrange کر کے نکال دیا دوسرے کی طرف دھیان ہی نہیں گیا کہ علامہ صاحب نے ادب کے دیوتاؤں پر گفتگو کرتے ہوئے تمام مسائل کی کتب سے حوالے دیئے اور اندازہ آقا کی رکھا۔ اہل جامعا بھی اس نظارے کی تکرار کے لئے تڑپتے ہیں جانے کب اس کا موقع فراہم ہوتا ہے البتہ علامہ صاحب کے جلسوں میں ایک شخص سے خطاب ہوتے دیکھ کر ہم نے ایک بار پھر علامہ صاحب کو

اور سرے کے روقہ کا موضوع دے دیا اور سوارش کے لئے ڈاکٹر ماجد رضا عابدی کو بھی ساتھ لایا۔ اب کی بار ایک وسیع جلسہ کا انتخاب کیا گیا اور وہ بھی بارگاہ حیدر بیگانہ نہ رہا بلکہ جس میں سینکڑوں لوگ سانسکتے تھے لیکن جب خطاب کا وقت آیا تو مجمع کی تعداد اس خیمے سے تھوڑا کر گئی اور ہزاروں لوگوں کو ڈاکٹر ماجد رضا عابدی اور علامہ صاحب کی قاریر مجلس مسجد اہل علم اور احاطہ بارگاہ سے باہر کھڑے ہو کر سننا پڑی۔

ایک یادگار مجلس میں موضوع پر علامہ صاحب کی گرفت یوں دیکھی کہ فاضل کے دوران علامہ صاحب کا ہاتھ بلند تھا اور جملہ جاری نعرے لگ رہے تھے ہاتھ کے نیچے آئے تک جیسے کی کیفیت اور مجمع کا ماحول حسین ایک عالمیہ میں گریکا ماحول میں چکا تھا۔ وہاں مساجد کی ایک مجلس سابق سینئر قوی اسٹیبل سید فرام کے مستقر تھاں پر جمع ہوئی، ٹیکی کی گاڑی ملتان سے علامہ صاحب کو لینے کے لئے سٹی میں پھیل سیٹ پر مین کے ساتھ بیٹھا تھا جبکہ علامہ صاحب اگلی نشست پر تھے۔ ہماری گاڑی کے آگے پیچھے مساجد کے روڈ ساگر دیڑی اور نگاہ صاحبان کی گاڑیاں قتل پر کوردواں تھیں ایک گھنٹے کے اس سر کے دوران جب علامہ صاحب مجھے پی ٹی ٹیو کے شرف یاب کر رہے تھے چانک ڈرائیور نے علامہ صاحب سے پوچھا "آپ خطاب کے بعد کتنی دیر قتل پر ہر مکر کے رہیں گے" علامہ صاحب نے گہری لہروں سے اس کی طرف دیکھ کر اس سوال کو دیا "تمہارے پوچھنے کا مقصد کیا ہے" وہ گھبرا کر فرامی طرف مطلب رہا پر نے "یا کہ مجھے نسیم عباس صاحب کا خطاب بہت پسند ہے جو مجلس میں آپ کے قری بعد شہداء ل کیا گیا ہے۔ علامہ صاحب نرم ہوئے اور فرام نے گئے چائے کی نشست پر کچھ دیر تو گئے گی۔ اہمیتان رکھو اگر ہمارے خطاب کے بعد تمہارا یہ ارادہ برقرار رہا تو ضرور سننا ہمارے ساتھ کافی مٹی ڈیوٹی کے لئے جس میں مالکان کی طرف سے کوئی عذر نہیں

آئے گا۔ بات کی گئی ہوگی اور ہم قبال پر جا پہنچے جہاں ہزاروں کے مجمع کے علاوہ
 علامہ صاحب کے عقیدت مند بھی ملنا، لیصل آباد، لاہور، خاندال اور دیگر علاقوں
 سے آئے ہوئے تھے۔ دیہات کے مجلس آباد کے مطابق علامہ صاحب سے قبل سے
 ڈاکر کی ذکر کی شروع ہونے ہی علامہ صاحب کو اس کے پیچھے بیٹھ پر بخا دیا گیا۔ ڈاکر
 کے پڑھنے پڑھتے شام کے سامنے چمکے اور برقی رو میں بھی فرق نہ لگا۔ اسپیکر کی
 خرابی سے ڈاکر کو بھی اپنے انتظام کی طرف آتے ہوئے دشواری ہوئی اور جزیئر بھی
 اسپیکر کی آواز بحال نہ کر سکا وضع رہے کہ وہی ماحول میں مجمع غلوٹ ہوتا ہے اور کنبے
 کے کنبے اپنے ہاں بچوں کے ساتھ مجلس میں شرکت کرتے ہیں ایسے میں اگر اسپیکر کا ہنہ
 کرے تو مجمع میں عورتوں اور بچوں کی آوازیں مجلس ماحول کو یکسر تبدیل کر دیتی ہیں
 جب ڈاکر کا اس آوازوں پر بس نہ چلا تو وہ اتر گیا اور باقی مجلس نے ایک دم علامہ
 صاحب کے خطاب کا انداز کر دیا۔ ماحول خراب ہے علامہ صاحب کے خطاب کے
 لئے قلمی مناسب تھا کہ وہ بہت دجے نکھڑی انداز میں آغاز مجلس کرتے ہیں اور اپنی
 رم نکھڑے سے تہذیب ماحول کو اپنی گرفت میں لیتے ہیں۔ جب مشکل قلمی جس کا حل
 فیصل آباد کے مدیم شہلی نے کچھ قدری کثرت کہہ کر نکالنا چاہا۔ پھر خانہ مال کا لک کے
 پرنسپل کے ایم پر میں نے اپنا کام سا کر لیا ڈاکر اسپیکر کی بحال تک علامہ صاحب کی پیش
 خوانی کا شرف حاصل کیا۔ علامہ صاحب ذریعہ منبر ہوئے تو انہیں ایک چٹ تصاویر گئی
 کہ شہادت امام عالی مقام کو موضوع بتا ہے اور مقصد کر بلا اور شہدائے عالم حق کے
 تعارف پر بھی کچھ انکھار خیال فرمائیے۔

علامہ صاحب جانے کس موضوع کو اس مجلس کا مونس قرار دینے والے تھے یہ چٹ
 پڑھ کر مجمع سے مخاطب ہوئے اور فرمایا اگرچہ کہ یہ کئی مجلس کا موضوع ہے اور شہادت

امام عالی مقام بھی میں خاص ماحول میں صرف عاشق کے مدد پر ہوتا ہوں تاہم چونکہ پہلا تعارف ہے اس لئے آپ کی توقعات کا احاطہ کرنے کی کوشش کروں گا چنانچہ یہی موضوع مجلس قرار پا گیا اور علامہ صاحب کا اس لئے موضوع پر کئی نثریں اور دہمیں آواز میں خطاب شروع ہوا مجھے حیرانی ہوئی کہ لفظ اللسان عورت مرد چند ہی لہجوں میں علامہ صاحب کی طرف پوری طرح متوجہ ہو چکے تھے ابھی موضوع پر علامہ صاحب نے ایک گھنٹے کے مابین ہی دینے تھے کہ ہائی مجلس نے طاقے کے ایک مقبول ذکر کو علامہ صاحب کے پیچھے لایا تھا، ہمیں حیرانی ہوئی کہ روایات اور شیعہ دل میں یہ تبدیلی کیسی تو ایک دوست کی سرگوشی سے پتہ چلا کہ یہ ذکر موصوفِ مجمع کے پیچھے علامہ نسیم عباس کے پہلو میں بیٹھے تھے اور اب ماحول کو حائر کرنا دیکھ کر علامہ صاحب اور نسیم عباس صاحب کے درمیان قربانی کے لئے لائے گئے ہیں خیر ایک گھنٹے سے جاری علامہ صاحب کے خطاب پر ایک گھنٹہ اور گزر گیا اور دوسری طرف مجمع تھا کہ پوری محویت کے ساتھ مصروفِ عبادت تھا اور علامہ حمیرا اختر سے شہادتِ امام عالی مقام سنا چاہتا تھا۔ ذکر کی حالت دینی تھی کہ وہ ایک گھنٹے سے خطاب کے خاتمے کی آس لگائے بیٹھا تھا مگر کچھ کہہ نہ سکتا تھا کہ بانی مجلس نے علامہ صاحب کے خطاب کے دورِ رہے کی کوئی حد مقرر نہیں کی تھی۔ صاحب تک آتے آتے مجمع نے گریہ سے ایک منزل آگے آکر ماتم بھی شروع کر دیا تھا جب شہادت کے جہاں کی منزل آتی تو ادھر تمام مجمع کھڑے ہو کر ماتم کیاں تھا اور ادھر علامہ صاحب شہادتِ امام عالی مقام کا منظر بیاں کر رہے تھے یہ ایک ایسا معجزہ نامنظر تھا جو کسی سنہ دنیا کی کسی مجلس میں نہیں دیکھا ہوگا۔ گریہ و ماتم کی شدت کے دوران جانے کب علامہ صاحب کا جہاں اس کی ہے ہوشی کے باعث دک گیا مگر گریہ و ماتم کی صدا انہیں انہیں مہمان خانے سہارا دے کر

لے جانے تک مسلسل آتی رہیں بعد میں کیا ہوا واللہ اعلم بالصواب۔ چائے کا وقت تو بہت مختصر ہاں حضرت کی بات یہ تھی کہ رات بیدار رہیں (جس سے مجھے سلیج پڑ چکی کہ پہچانا کہ وہ اکثر میں ہر رات بیدار رہتے تھے) حاضر تھا جب وہاں پر علامہ صاحب نے اس کے گوشہ پر گرام کے در سے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ "میری سیرابی تو کیا تمام صبح کی سیرابی آپ کے خطاب سے ہو چکی۔ واکر تو بغیر پڑھے اتر چکا ہے اور علامہ خیمہ ماں کے خطاب میں بھی دشواری محسوس ہوتی ہے۔"

لہذا کی ابتدائی مجالس میں علامہ خیر اختر بعض سطحوں کی جانب سے مصائب کم اور فضائل زیادہ پڑھنے کا اعتراض وارد ہوا جس پر علامہ صاحب نے صرف اتنا کہا "پچیس کی مجلس سے گئے" اور پچیس عزم کو آپ نے حضرت سید سجاد کے صاحب پر سے دور کھینچے اس احادیث سے پڑھنے کے معترض طبقے بھی مستعد نظر آنے لگے، ابھی حال ہی میں ہاشم رت گریہ کی کہ مائش پر آپ سے عشق شہزادہ علی کبر میں ذکر اور دلیہ علی کے خدائے پڑھنے اور احادیث کیا کہ انکی مجلس اسی سوسور کا دوسرا حصہ ہوگی جس میں صرف حضرت علی کبر کے صاحب شامل کیے جائیں گے چنانچہ انکی مجلس میں خدائے کا حصہ علامہ صاحب کی پیش خوائی کرے والے طیب علامہ صاحب حاضر ہاں نے جان کیا اور علامہ صاحب نے پورے دو گھنٹے مصائب کے لئے وقف کیے رکھے اور اس انداز میں کہ مجمع کی دلچسپی گدشتہ کی طرح برقرار رہی۔ ملاحظہ الالہ والہ اور پاکستان کے محسنوں کہہ اے والے لہذا میں آج علامہ خیر اختر نقوی کی اظہارِ اہمیت و عظمت کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ یہاں کے نوجوان طبقے نے ہر رنگ و روپ کو بھونک کر دیا ہے کہ علامہ کے دینی مدارس کو محض لٹریچر مباحث کے لئے مالِ امام پر وقف نہ رکھا جائے بلکہ علامہ اکثر سید خیر اختر نقوی کی سرپرستی میں انہیں خطابت کی تدریس کے شعبوں، مہذب اور گہوار کی

تعلیم تک تو مسج دی جائے۔ حال ہی میں علامہ طالب جوہری کی زیر قیادت چنے والے ایک ایسے ہی دینی اوارے باب العلوم کے کارپردازان نے اس خواب کی عملی تعبیر پانے کے لئے پہلا قدم بڑھادیا ہے علامہ صاحب نے بھی کمال شفقت سے ایسے مدارس کے معائنے میں ہنگامہت محسوس نہیں کی اور مدارس کے ملاکوں کو بہترین تہادیز سے نوازا ہے جس کی عملی صورتیں جلد ہی نمایاں ہونا شروع ہو جائیں گی۔ اسی طرح خطہ ملتان میں مطالعے کے شوق کی بیداری کی خاطر یہاں کے نوجوانوں کے ساتھ علامہ صاحب نے قدیم کتب خانوں کے دورے کیے ہیں اور توقع ظاہر کی ہے کہ جلد ہی کتاب آشنائی کی مہک سجے دہنوں کو خوشبودار کرنے لگے گی۔

آئیے "ضمیر حیات" کا مطالعہ علامہ صاحب کی اس دائمی تخلیقی آوارگی طوم میں شروع کریں۔

خوشید بلاغت میں خیابا ہے سرمد سے رہمیں فصاحت کی قبا ہے سرمد سے
تہذیب و تمدن میں جلا ہے سرمد سے روشن لوبِ سخن کی صفا ہے سرمد سے
کافذی پہ کیا صرف قلم میں نے رکھا ہے
صیادِ خطابت کا بھرم میں نے رکھا ہے

منبر ہے مرا تحتِ مرائاجِ علم ہے مجلسِ مرادِ باد ہے یہ جاد و حشم ہے
قبضے میں سرمدِ دولت ترHASِ دلم ہے یہ لہجہِ مقدس مرے سلا کا کرم ہے
یہ ملک اور اس ملک سے جو کچھ بھی ملا ہے
سب فخرِ سیمان کی غلامی کا صلہ ہے

ڈاکٹر سید ماجد رضا عابدی جنہیں علامہ سید ضمیر اختر نقوی کے سب سے قریبی شاگرد و علامہ ہونے کا رتبہ حاصل ہے۔ ان کے ایمان و انگار اور تخلیقی و تحقیقی

جہات کا ہر لحاظ سے پھیلاؤ کرنے کے قابل ہے۔ علامہ علی کی طرح مختلف شعبوں میں دلچسپی کا غمہراں کی ذات سے ہوتا ہے۔ خطابت میں انہوں نے نہایت محنت و کاوش سے ایسا انداز نکالا ہے جو علامہ صاحب کے انداز سے قطعی مختلف اور کئی حوالوں سے نئی جہات اپنے اندر لیے ہوئے ہے۔ علامہ صلیب آیت قرآنی یا دعاؤں اور ورد کا ارد کرتے ہوئے جو خاص ٹخن و اختیار کرتے ہیں یا سے سن کر سامعین کے دل و وحایت سے سمور ہو جاتے ہیں ماہد رضا ایک نہ کو شاعر ہیں اور مرثیہ نگاری کے حوالے سے ان کا ایک مجموعہ "حریم محفل" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ مرثیے دو درجہ کی کے اس مشروں میں پڑھتے رہے ہیں جو بطور خاص مرثیوں کے حوالے سے قائم کیے گئے ہیں مرثیہ پڑھنے میں انکا انداز مختلف اور کشش ہے۔ میں نے رٹائی لوب سے حلقوں اس کی جو تقریری کی ہیں اس میں وہ شعری مثالوں کو بہ فراہ لائے کے قابل ہیں جب مجالس میں اس کی رباعی مرثیوں کے بند کے بند سنتا ہوں تو ان کے حانٹے پر حیرت بھی ہوتی ہے اور خوشی بھی اور اسی خوشی میں ایک دعا ہے ساختہ دل سے نکلتی ہے کہ خدا اس سرہ پایہ تو ہو جو اس مقرر کی توصیقات میں مسلسل اضافہ کرتا رہے کہ آج صد دے چند مقررین ایسے ہیں جو خطاب میں شعر و ادب کو اہمیت دیتے ہیں اور جو دیتے بھی ہیں وہ شعر کو سمجھ کر ادا کرنے پر قادر نہیں ہوتے۔ علامہ ماہد رضا میوں بند پاری محنت سے ادا کرتے ہیں۔ وہ تحت میں پڑھ رہے ہوں یا سخن سے کسی لمحے بھی شعری تاثیر سے توجہ نہیں دیتے، یہی وجہ ہے کہ ان کے ہاں خطاب میں مثالیں محض کاللف انگ ہوتا ہے اور اس پر سوانحی لوب کا ایک دبستان اپنی محکمہ کھانے لگتا ہے۔

اس طرح آیات و احادیث، علمی بحثوں، ادبی شاہ پاروں کی تفسیر میں آمیزش سے وہ اپنا ایک الگ انداز بنانے میں کامیاب رہے ہیں جو صرف ان کا ہے۔

علامہ اکبر ماجد رضا دہلوی کی خطابت سے بہت کچھ سیکھنا پڑا ہے وہ یہ ہے کہ وہ منکوم شاہچروں کو مختلف و متنوع راگ مانگیوں میں ترتیب دے کر سامنے لاتے ہیں جس سے ان کے ناظر کا سامان کے کُن کا بے ساختہ اسیر ہوتا چلا جاتا ہے۔ اگر وہ صرف اس جہت ہی کو اپنی پہچان رکھتے تو ان بھر کے سوز و غمازوں پر چھائے ہوئے ہوتے کہ سریشہ غولنی کے قہر و سوز اپنی قہر و سوزیات کے ساتھ اس کے اندر اترے ہوئے ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ کئی زبانوں پر دسترس رکھتے ہیں چنانچہ وہ اشعار عربی کے چارہ رہے ہوں قاری، اہمعی یا اردو کے، ان کے ادا کرنے میں خاص ملکہ رکھتے ہیں محققین کی دنیا سے ماجد رضا نے اس قدر توجہ سے رابطہ رکھا ہے بھل ایک دور انہوں سے مرکر کی جتنی مطلوبات منظر عام پر آئی ہیں ان میں سے ایک بھی حقیقی طریقے اور سینے سے ماں نہیں "حمیر حیات" جیسے وسیع پر عینیت کے دور اس کی پوری توجہ اس احتیاط پر رہی ہے کہ اس کی تلفظ کبھی نہ سبب سے موصول ہونے والی کپور ملک قاری کے سامنے آئے تو اسے اس کی درست خواندگی میں دشواری محسوس نہ ہو۔ حالانکہ اتنے بڑے منصوبے میں جہاں درجنوں شعبوں کا مکمل دخل ہو فرد و گشتوں کا ہو جانا غیر فطری نہیں لیکن یہ ماجد رضا ہیں جنہوں نے پوری نیم کو اس نکتے پر مرکوز رکھا ہے کہ علامہ اکبر سید حمیر اختر نقوی پر مکمل ہونے والی اس تاریخی دستاویز کے متن میں کوئی کمی نہیں رہی چاہیے۔ علامہ کی تمام تصانیف پر خود ماجد رضا کے تنقیدی مقالات آرا کا وہ منظرہ تو اذن ہیں جسے علامہ حمیر اختر نقوی کے ہارے گلوب یا پھیلے ذکر خیر میں مرکزی اور استار کا درجہ حاصل ہے۔

ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

مقدمہ

یہ جہد جس جہد میں ہم سانس لے رہے ہیں، یہ جہد علامہ خمیر اختر نقوی کا جہد ہے۔ اس جہد کا کوئی اہم شاعر، ادیب اور دانشور ایسا نہیں جس نے علامہ خمیر اختر صاحب کے فرائض اور ذات و صفات کو خراجِ تحسین پیش نہ کیا ہو۔

حضرت جوٹ بیج آبادی تو خصوصی طور سے علامہ خمیر اختر نقوی کی تعلیم و تبحر کرتے تھے۔ ۱۹۷۹ء کی بات ہے کہ جب علامہ خمیر اختر نقوی محرم الحرام کا مشرفِ دینی اسلام آباد میں پڑھ رہے تھے ۹ محرم کو ایک مجلسِ اختر صاحب کے مس، ہمال میں منعقد کی گئی مجلس میں علامہ صاحب خطاب فرما رہے تھے، اس مجلس میں رہنبرِ حضرت جوٹ بیج آبادی بھی سیاد شیردانی پہنچے ہوئے تشریف فرما تھے۔ علامہ صاحب نے جوٹ کی رہائی پڑھ کر تقریر کا آغاز کیا، مجلس میں بہت زیادہ مجمع تھا اور زیادہ تر اسلام آباد کا تعلیم یافتہ طلبہ مجلس میں شریک تھا۔ علامہ صاحب کی تقریر کے بعد جب جوٹ صاحب سے فرمائش کی گئی کہ آپ مرثیہ پڑھیے تو جوٹ صاحب نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ ”محب نقوی صاحب کی خطابت کے بعد میں مرثیہ نہیں پڑھوں گا۔ جی ہاں، تقریر کے بعد مرثیے کا خون ہو گا۔“ جوٹ صاحب علامہ صاحب کو ہمیشہ ”حضرت نقوی“ کے تعظیمی لفظوں سے خطاب میں مخاطب ہوتے تھے۔ جوٹ بیج آبادی نے ایک

عالمی علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب کے لئے یہ شعر لکھ کر بھیجا تھا۔

تیرا وجود فخر ضمیر حیات ہے

تو محض ایک فرد نہیں کائنات ہے

علامہ ضمیر اختر نقوی نے جو قلمی طبع آبادی کے مرثیوں کو ترتیب دیا اور ایک طبعی ادبی مزاج کی کتاب بھی شائع کی، کتاب کی کتابت کی پروف ریڈنگ علامہ غالب جوہری اور پروفیسر سردار نقوی نے کی تھی اس لئے کتاب میں ایک بھی غلطی نظر نہیں آتی، یہں جو قلمی صاحب کے مرثیوں کے مختلف مسودوں میں لفظ بدلے ہوئے ملتے ہیں اس لئے کہ جب وہ دوبارہ مرثیہ پڑھتے تھے تو کہیں کہیں مصرعے اور لفظ تبدیل کرتے تھے۔ بعض لوگ ابھی تک انھیں تبدیل شدہ نسخوں میں الجھے ہوئے ہیں بہر حال یہ بھی ایک کام ہے۔ علامہ صاحب کا کام تھا کہ مرثیے محفوظ ہو جائیں اور یہ کام ہو گیا۔ جو قلمی کے مرثیوں کی اشاعت کے بعد جو قلمی کی شاعری کو "شریانات انشائیہ" حاصل ہو گیا۔

اس صمد کا یہ عظیم کارنامہ ہے کہ ایک شاعر اعظم کو ایک خطیبہ اعظم نے اور ایک خطیبہ اعظم نے ایک شاعر اعظم کو طبعی ادبی خراج پیش کیا۔

جو قلمی طبع آبادی کے مرثیوں کی کتاب جو قلمی صاحب کی زندگی میں شائع ہوئی اور علامہ ضمیر اختر نقوی نے جو قلمی کے مسندوں کو جو قلمی کے مرثیے ثابت کر دیا۔

کیا خوب جو قلمی صاحب نے اس عظیم علامہ ضمیر اختر نقوی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے،

"اگر اللہ کا سامرا حراج ہوتا تو آپ کی زبان سے اپنا مدح سن کر آپ کے دامن کو سوتیلوں سے بھر دیتا" (۱۳ اپریل ۱۹۷۷ء)

زمانے ہی سے تھے۔ علامہ صاحب نے لکھنؤ کے حسین آباد اسکول، جوبلی انٹر کالج اور عظیم درس گاہ شہید ذکری کالج سے تعلیم حاصل کی، جامد از ہر مصر سے ڈگریز کی ڈگری حاصل کی لیکن اس کا کہنا ہے کہ

”یہ ڈگریاں کس کام کی ہیں، نہ مجھے کسی کی غلامی کرنا ہے اور نہ ملازمت میں تو محمد و آل محمد کا ملازم ہوں اور ان کی غلامی پر فخر ہے۔ انہوں نے ہم کو عزت اور دولت بھی کچھ عطا کیا ہے۔“

جنگ بچھنے تو ہزاروں طلباء اور اسکالروں کو علامہ خیر نقوی ڈگریاں دھا پکے ہیں۔ طویل نہرست ہے علامہ صاحب کے شاگردوں کی جنہوں نے علامہ صاحب سے تعلیم پائی ہے اور ان کی گرائی میں پل، جگہ، ڈی کی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ کسی موقع پر ان طوائف کرام کے نام بھی شائع کئے جائیں گے جنہوں نے علامہ صاحب سے خطابت سیکھی ہے اور اب صاحب روزگار ہیں۔

بہت سے ایسے کم عرف بھی ہیں جو چھپ چھپ کر علامہ صاحب سے استفادہ کرتے رہے ہیں اور اب وہ بھی اپنے نام کے ساتھ بلا بلا سے خطابات لکھنے لگے ہیں۔ ایسے ”جمل ساز“ بھی ہیں جو علامہ صاحب سے علم عروض کے نکات سیکھ کر دہرہ بنے ہیں لیکن ”جمل سازی“ کی بنا پر کوئی خاص شہرت ان کے کلام کو حاصل نہ ہو سکی۔

علامہ صاحب کی زندگی کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے کسی علمی ادبی کام کے لئے قوم سے کبھی کوئی چندہ نہیں لیا۔ جب کہ مسلمان قوم اور خصوصاً ہماری قوم کے تمام کام ”چندہ خوری“ سے انجام پاتے ہیں۔ جدید ہے کہ جب آپ سے ”انتم“

جیسا جتنی اور مخیم جگہ شائع کی شروع کیا تو اس کے لئے بھی بھی ملک اور دون ملک
چند نہیں کیا۔

بلکہ شہر کراچی کے تیرے درجے کے شہری تک کے گھروں پر یہ سال مفت جاتا
ہے کہ وہ جتنی اسٹور نہیں رکھتے کہ جتنی رسالے کے ہر شمارے کی قیمت اور کر سکیں۔
علامہ خمیر اختر نقوی صاحب کی شکل و صورت میں جو مردانہ و شیرانہ وجاہت
موجود ہے اسی طرح وہ ہاٹمی قوت میں بھی "شیر بزدانی" صفات کے وارث ہیں۔
علامہ صاحب کو قدرت نے جو روحانی و مہدائی قوتیں عطا کی ہیں اس کی وجہ سے ایسا
محسوس ہوتا ہے کہ انھیں بے پناہ "احساس برتری" ہے اس بنا پر بعض کم علم حضرات
ان کی اس صفت سے یہ سمجھتے ہیں کہ ان میں غرور ہے۔ بہت سے کم ظرفوں نے ان
کے اس عمل پر مذہل ظاہر کر کے اپنے آپ کو محسوس کر لیا ہے۔ اور حسد کی مہلک بیماری
میں مبتلا ہو گئے ہیں۔

علامہ خمیر اختر نقوی صاحب کے مزاج میں خیر اور امن کی روح اللہ تعالیٰ نے
پھونک دی ہے اور شر سے اور فساد سے نفرت کرتے ہیں اور اکثر "شر پسندوں" کو اپنی
شرعی سطح سے خیر کی طرف لائے ہیں اور اب بھی اس کار خیر میں مصروف رہتے
ہیں۔

رضویہ سوسائٹی اور انچولی (مساوات سوسائٹی میں نمبر) کے نوجوان علامہ صاحب
کو اپنے گھر کا بزرگ تصور کرتے ہیں اور عرصہ چالیس برس سے صاحب بصیرت
نور مجاہد الما بیت نوجوان علامہ صاحب کو "خمیر بھائی" کے پر غلوں رشتے سے
عاطف کرتے ہیں۔ بعض نوجوان جن کی اکثریت ہے وہ یا تو قبلہ سرکار، علامہ
صاحب یا پھر "نکینا" کے جو بصورت، انداز اور وجہہ ظہور کے ساتھ علامہ صاحب

کا ذکر کرتے ہیں۔

علامہ صاحب کے صلی اوہی دور بار میں کثرت بہت سے قوی "بہرہ ہے" بھی آتے رہے ہیں لیکن اس کی حیثیت "خارش رود" کی سی ہے کہ وہ علامہ حضرت کے گمراہ کی دیواروں سے کمر کھاتے رہتے ہیں اور اس انتظار میں رہتے ہیں کہ چہ سکتے ان کی طرف پھینک دیئے جائیں۔ علامہ صاحب ایسے لوگوں کے لئے ایک عالمی ادارہ کھولنا چاہتے ہیں تاکہ اس کے شرکی وجہ سے جو قوم کو نقصان پہنچا ہے اس کا ازالہ کیا جاسکے۔ علامہ صاحب اکثر اس کی امداد میں رومی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔

علامہ صاحب نے سید علی رموی مرحوم (کنسٹم کلکٹر) کے خاندان سے ایک ادارہ قائم کیا جس کا نام "مکتبہ زید شہید" تجویز ہو اور اس ادارے کے تحت علامہ حمیر اختر نقوی صاحب نے ممتاز معروف علامے کرم مثلاً آیت اللہ شیخ صدوق، آیت اللہ شیخ معینہ، آیت اللہ علامہ حلی، آیت اللہ ابو جعفر کلینی، آیت اللہ علامہ محمد باقر مجلسی کی سوانح حیات لکھیں اور شائع کی ہیں۔ اس سلسلے میں آئندہ آیت اللہ مولانا شیخ محمد مصطفیٰ جوہر اعلیٰ اللہ مقامہ اور حضرت علامہ رشید قرابی اور محسن المسند آیت اللہ محسن نواب صاحب لکھنؤ کی سوانح حیات بھی زیر اشاعت ہیں۔

علامہ حمیر اختر نقوی صاحب کے بڑے بھائی حضرت سید محسن اختر نقوی صاحب مرحوم چالیس برس سے عرصہ اور امریکہ میں قیام پورے ہیں اور انھوں نے کراچی یونیورسٹی سے فزکس میں ایم ایس سی اور پرنسپل یونیورسٹی امریکہ سے اعلیٰ اگر باں اور کیمپوز کی ماسٹر ڈگریاں حاصل کی ہیں انھوں نے لاکھوں روپے کی علامہ شمس امریکہ و لندن میں کرنے کے باوجود دکر اعلیٰ بیت کو اپنا شعار بنایا ہے وہ امر بڑی زبان میں فضائل و مصائب امام حسینؑ پر مبنی دئے دنیا کے پہلے "ذکر

واری واری ہو جاتے ہیں۔

کراچی کے بڑے بڑے مرید گو شعرا نے شاعری کا فن علامہ صاحب سے سیکھا ہے۔ اس پر تفصیلی گفتگو ایک الگ مقالے میں ہوگی۔ جن شعرا کو مصرعے پر مصرع لگانا نہیں آتا تھا انھوں نے علامہ صاحب سے یہ فن سیکھا ہے۔ اب بھی بہت سے حضرات ”علم عروض“ علامہ صاحب سے سیکھتے ہیں۔ اور باقاعدہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس وقت پاکستان میں یہ علم علامہ صاحب کے علاوہ کسی کو نہیں آتا۔

جیونی دی پر پروگرام ”الف“ میں ایک مذاکرہ ہوا، جس کا موضوع تھا ”پاکستان میں مذہبی رہنمائی“ علامہ ڈاکٹر سید حمیر اختر نقوی مدظلہ العالی سے درخواست کی گئی کہ مذاکرے میں ایک ہندو پنڈت، چنڈت گرداس آچاریہ، دیوبند پادری قادر چنڈ پاسگل اور مفتی عیوب الرحمان شرکا، ہیں اور ایک دانشور ان دور عالمانہ نقطہ نظر سے بات کرنے کے لئے علامہ حمیر اختر نقوی کو دعوت دی گئی، میں علامہ صاحب کو لے کر اسٹوڈیو پہنچا، پروڈیوسر نے صدر دروازے پر، استقبال کیا، کانفرنس روم میں پہنچے وہاں مفتی صاحب چنڈت صاحب اور قادر پاسگل پہلے سے موجود تھے۔ پروگرام کے میزبان انٹق احمد انہی نہیں پہنچے تھے۔ دس منٹ بعد انق احمد کمرے میں داخل ہوئے۔ واضح رہے کہ میں تقریباً عرصہ بارہ یا پندرہ برس سے علامہ حمیر اختر نقوی سے بہت قریب ہوں اس عرصے میں علامہ صاحب کے حوالے سے کئی مشہور ادبی، لٹری، مذہبی اور دیگر شعبوں سے تعلق رکھنے والی شخصیات سے میرا تعارف ہو چکا تھا، لیکن اس بارہ پندرہ برس میں انق احمد صاحب سے کوئی شناسائی اور کوئی ملاقات بھی نہ ہوئی لیکن اس دن جب انق صاحب کمرے میں داخل ہوئے اور بے ساختہ ”علامہ صاحب نے جس انداز سے انق احمد کو مخاطب کیا“ کیوں بھی انہی دیر کردی

تم نے "اور پھر اپنی احمد پ کہ کر ملازم خمیر اختر صاحب سے منگیا ہو گئے" اسے خمیر بھائی خمیر بھائی کتنا عرصہ ہو گیا آپ سے نیاز حاصل ہوئے "اور پھر شرکاء کی طرف مخاطب ہو کر کہہ "اسے بھی خمیر بھائی میرے استاد ہیں میں نے اس سے بہت کچھ سیکھا ہے۔"

میں خیالات میں غرق ہو گیا۔ یا خدا ملازم صاحب کی شخصیت کن کن شعبوں میں کس مہر ملی اور گیرائی کے ساتھ اثر انداز ہے کہ آج دنیا کے مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے افراد ملازم خمیر اختر نقوی کی فکر کو لئے ہوئے اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ یہ تو یک مثال قبی ایسی سینکڑوں مثالیں میرے ذہن میں ہیں جس کو نکھوں تو دفتر کے دفتر درکار ہوں اور یہ کام میں ضرور کروں گا۔

انڈیا کے سفر میں بھی میں ملازم خمیر اختر نقوی کے ہمراہ تھا پاکستان میں دہلی سے کے حصول سے لے کر لاہور، نئی دہلی کے لئے لاہور، ایئر پورٹ ہو یا دہلی، ایئر پورٹ ہو یا پھر لکھنؤ پہنچ کر چار بارش سٹیشن سے جی ٹیڈ کا سفر ہو اور پھر لکھنؤ میں قیام، الہ آباد میں قیام، مصلیٰ آباد میں قیام ہو یا رائے بریلی میں قیام یا دیگر شہروں میں قیام ہر جگہ دلی اور مذہبی دنیا کی قد اور شخصیات چاہے وہ ااکثر غیر مسعود ہوں، یا پروفیسر کاظم علی خاں، ااکثر نہیں، اشفاق ہوں یا علی احمد دانش تلی، انیس۔ لا آباد میں جس از احساس فاروقی ہوں یا ااکثر جعفر رضا، ااکثر کلبہ صادق ہوں، یا مرزا محمد الطیر۔ مرزا محمد اشفاق شوق لکھنؤی ہوں یا مولانا حمید الحسن کوئی شخصیت ایسی نہیں تھی جو ملازم صاحب کی فکر اور دین و عقل کی بلندی کی سائل نہ نظر آتی ہو۔

صبح کا وقت قائم جی ٹیڈ کا سفر لکھنؤ میں ملازم خمیر اختر نقوی کی خالد مرحومہ کے دولت کدے پر خمیر سے ہوئے تھے اور اسے پردہ تنگ ہوئی نوکر نے ایک کاڑا دیا۔

کہا تو "پروفیسر کاظم علی خاں" پروفیسر صاحب اندر تشریف لائے علامہ صاحب نے تشریف کر دیا تو پروفیسر کاظم علی خاں مجھ سے مخاطب ہوئے اور فرمایا انداز میں کہا "میں تم تمہارے استاد کے استاد ہیں" میں نے پھر سوچا "یا اللہ ایسا شکر مجھے بھی ملے کہ استاد خود شاگرد سے ملاقات کرے کے لئے آئے اور شاگرد پر فخر کرتے"۔

پروفیسر کاظم علی خاں مرزا دہرہ پر بہت سا کام کر چکے ہیں اور حریدہ کوئی کام ہو رہا تھا اور اسی پر علامہ صاحب اور پروفیسر صاحب میں گفتگو جاری تھی اور علامہ صاحب دہرہ پر ہمارے مصلوات کا تمنا کر رہے تھے اور پروفیسر کاظم علی خاں صاحب جنت گوش تھے۔

لکھنؤ میں جب علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب پہنچ جاتے ہیں۔ محرم نہ بھی ہو تو محرم شروع ہو جاتا ہے۔ مجلسوں کا آغاز ہوتا ہے ہر درگاہ اور ہر نام ہارے کے منتظمین علامہ صاحب کی قیام گاہ پر حاضر ہو کر مجلسوں کا وعدہ لیتے ہیں اور پھر عالم یہ ہوتا ہے کہ علامہ صاحب جہاں جہاں مجلس پڑھتے ہیں مجمع پیچھے پیچھے ہوتا ہے ایک درگاہ سے دوسری درگاہ اور مجمع ساتھ ساتھ، درگاہ حضرت عباس ہو، یا مسجد ابودرداء، اپنی صاحب کا امام بازہ ہو یا درگاہ کاظمیہ، غرض لکھنؤ کا کوئی محلہ اور کوئی امام بازہ ایسا نہیں کہ جہاں علامہ صاحب مجلس نہ پڑھیں ایک ایک دن میں تین تین مجلس اور ہر مجلس میں مدرسہ ناظمیہ، سلطان المدارس اور شیعہ کالج کے طلباء بڑی تعداد میں موجود۔ کئی مجالس ایسی تھیں جن میں بیک وقت اکثر کلمہ صادق صاحب، مولانا مرزا محمد الطہر صاحب، مولانا مرزا محمد اشفاق صاحب، مولانا حمید الحسن صاحب، شائد بٹانہ تشریف فرما ہوتے۔

واقعات لکھنے بیچوں تو صفات کا انبار لگ جائے یہ باتیں کسی اور وقت کے لئے
 اٹھا رکھتا ہوں۔ ایک صفت پیچہری کی حامل شخصیت کا احاطہ کسی ایک انسان کے بس
 کی بات نہیں، ایسی ذات کہ جس کے دائرے چار دھند عالم میں پھیلے ہوئے
 ہوں، اس شخصیت کے صفات کے حصاء کے لئے ایک پورا مینٹل ورکنگ کی شخصیت،
 طبیعت، فکری رفتار، تخیل کی بلندی، خدمات، مقام و مرتبہ، علمی کارنامے، عقیدت،
 تنقید، تالیف، تصنیف، تراجم، فرض شخصیت کے ہر جہت پر گفتگو ہو۔ علامہ حمیر اختر
 نقوی کی شخصیت علم کے کئی شعبوں پر پھیلی ہوئی ہے، آپ کا اولین حوالہ ادب ہے،
 خطابت تو آپ نے "ابی کاموں کو آگے بڑھانے کے لئے شروعات کی اور اب نوعیت
 یہ ہے کہ آپ نے خطابت کے دائرے کو اتنی وسعت دے دی کہ اس میں ادب بھی
 آگیا، مذہب بھی آگیا، ترس الکار، تاریخی حقائق، انکشافات، جدید سائنس، فکرو
 فلسفہ، اور قلمی کے حقائق کو اس قدر آسان بنا دیا کہ قلم سے بعض محسوس نہیں ہوتی،
 کمپیوٹر کی معلومات، جدید علوم و ایجادات کا ذکر، لسانیات، عالم پر گفتگو، حالات
 حاضرہ، عالمی سیاست، عرض خطابت کا Canvas بہت وسیع کر دیا ہے اور خطابت
 کے Trend کو بھی بدل دیا ہے لہذا اب منبر پر آنے والا یہ سوچ کر آئے کہ اس کی
 خطابت میں اگر اتنی وسعت ہے تو منبر پر بیٹھے۔

سید ہاشم رضا مدظلہ العالی کے دامت کدے پر علامہ حمیر اختر نقوی صاحب کے
 ہر ادب میں بھی تھا، گفتگو ہوتے ہوئے تصویروں کے موضوع پر پہنچی، ہاشم رضا صاحب
 نے علامہ صاحب سے تصویر کی تاریخ کے بارے میں دریافت کیا، علامہ حمیر اختر
 نقوی نے جگہ منبر میں کا واقعہ بیان کیا کہ حضرت علیؑ نے اپنے ایک صحابی تصویر کو منبر
 کی گہرائی معلوم کرنے کے لئے یہ کہہ کے بھیجا کہ سر پر جا کر آؤ اور دیکھو ابیں ٹکڑا

ایسا نرہ اور جو بھی برآمدہ اس سے نہر کی گہرائی معلوم کر لیں۔ نصیر کا یہ کہنا تھا کہ ایک عظیم، عظیم، عظیم نیکوہ برآمدہ اس کے استعداد پر نصیر نے سوال کیا تو نیکوہ نے کہا تو کیا صاحبی ہے کہ اپنے صاحب کی معرفت نہیں رکھتا ارے جوتی نہر کی تہوں میں بسے والے ایک نیکوہ کے نام اور شجرے سے واقف ہے کیا وہ نہر کی گہرائی سے واقف نہ ہوگا۔ بس نصیر یہ س کر وہیں آیا اور مٹی کے قد حوں پر گر کے کہا "آپ خدا ہیں" سید ہاشم رضا عمر حیرت سے تھوڑے اور آخر میں انھوں نے دلوہ حقین کے بعد علامہ نصیر اختر صاحب سے صاحب ہو کر کہا "آپ جب بھی آتے ہیں میری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔"

علامہ نصیر اختر نقوی کی خدمات اور ان کا Work پوری دنیا میں پھیل چکا ہے۔ اردو دنیا کا کوئی اور ایب کوئی دانشور ایسا نہیں ہے کہ جس کے ذخیرہ معلومات میں علامہ نصیر اختر نقوی کی طرف سے دینے گئے علم کے موتی شامل نہ ہوں۔ چھوٹی سوچ، پست اور کبھی فطرت رکھنے والے لوگ اگر علامہ صاحب کی معرفت نہیں رکھتے تو میں اسے علامہ نصیر اختر نقوی کے فضائل میں شمار کرتا ہوں کیونکہ اگر ایسے ایسے پست قد، پست فکر، پست ذہن اور پست سوچ رکھنے والوں کو علامہ صاحب کا Work کچھ میں آجاتا تو یہ علامہ صاحب کے لیے نقصان دہ ہوتا، لہذا اچھا ہے کہ ایسے لوگ اس قیمتی خدمات میں خلل نہیں ڈال رہے ہیں اور انھوں نے اپنی ایک انگ دی بٹائی ہوئی ہے، ایک ٹھکانا بنایا ہوا ہے جہاں سب یک ساتھ جینتے ہیں اور اس کا یہ ساتھ اور ان کا یہ اتحاد معاشرے کے لیے اسلئے مفید ہے کہ ٹوڑے کے لیے ایک مخصوص جگہ معین ہوتی صفائی اور سترائی رہ سکتی ہے اور اگر ایسی جگہ نہ بنائی گئی تو یہ ٹوڑا جگہ جگہ پھیل جائے گا تو ہم اہل قوم پر یہ ٹوڑا دان دانالے والوں کے شر گزار ہیں کہ انھوں نے

معاشرے کی نگہ اور نگرا اپنے یہاں کھنا کیا ہوا ہے۔

علامہ حمیر اختر نقوی صاحب کی شخصیت اور فن پر مسلسل اہل قلم صاحبی قلم بند کر رہے ہیں۔ اور یہ سلسلہ آج سے نہیں بلکہ علامہ صاحب کے دورِ نوجوانی سے جاری ہے۔ علامہ صاحب نے دانشوراں سے اس وقت دادِ محبت دی ہے جب انہیں مستقبل کی راہیں متعین کر کے لئے منصوبہ بندی کر رہا ہوتا ہے۔ اخبارات اور رسائل کی Clippings اور Cuttings جو محفوظ ہیں جن میں علامہ صاحب کے مختلف ممالک کے دوروں کی خبریں، لے اکروں میں علامہ صاحب کے Lectures کی خبریں، علامہ صاحب کے حقائق، مختلف تقاریر کی خبریں، جوائس کی رپورٹ، علامہ صاحب کی صدارت میں ہونے والے جلسوں کی کارروائی اور دیگر خبریں ہیں اگر اس Cuttings کی رٹش کی جائے تو یکے پس ایک طویل پتلا درکار ہوگا۔

علامہ حمیر اختر نقوی صاحب کی خطابت کے حوالے سے ان کے کراچی کے سامعین کے صاحبزادے ایک کتابی شکل میں لاہور ٹیکورٹ کے سیر وکیل ایم فیصل ایڈووکیٹ سے تالیف کر کے شائع کئے ہیں اس کی دوسری قسط جو لاہور کے سامعین کے آراء اور صاحب پر مشتمل ہے وہ جلد ہی منظرِ عام پر آنے والی ہے۔ گزشتہ تیس سالوں میں جو مضامین اور آراء علامہ صاحب کے لئے لکھے گئے وہ مختلف جگہوں پر پھیلے ہوئے تھے، مثلاً کسی رسالے میں، پاکستانیوں کے اجرائی قلموں میں جس میں "اردو مرثیہ پاکستان میں" کا انتظامی نمونہ اور "شعراے اردو اور مشقِ علی" کا تقابلی نمونہ شامل ہے ان کے مضامین اور کئی دوسرے ادبی قلموں اور اخبارات میں شائع ہونے والے مضامین جو علامہ صاحب کی دست اور لہن سے متعلق ہیں ان میں سے انتخاب کو ایک کتاب کی شکل میں یکجا کر کے پیش کیا جا رہا ہے لیکن یقیناً ایسے کہ یہ ذخیرہ امتا

دست سے کہ اس کو سینا ایک آدمی یا چند آدمیوں کے بس کی بات نہیں اس کے لئے
 ایک روز بیٹھے تب یہ کام مکمل ہو سکا ہے۔ ڈاکٹر شوب کا مٹی (ملتان) کا یہ کام آپ
 کے ماسے ہے، پروہ بلگرامی (ایڈیٹر انجسٹ نئی کہانیاں) اپنے انداز سے اس
 کام کو انجام دے رہے ہیں، مگر جاس نقوی (مصلح، ایڈیٹر نوائے حق) بھی ایک
 دوسرے زلوٹ سے مصروف کار ہیں، خدیم ٹیل، ایڈوکیٹ فیصل آباد اور لاہور میں
 اس کام کو ایک وقف جہت سے انجام دے رہے ہیں۔ اس طرح مختلف شعبوں میں
 یہ کام ہوتا رہا تو شاید ایک دن دو آنے کے علاوہ خمیر اختر نقوی کی شخصیت، ان کے
 فن ان کے ہنر، ان کی فکر اور ان کے Work کا احاطہ ممکن ہو سکے۔ ایسے اب
 تک جتنا کام علامہ صاحب کی خطابت کے حوالے سے آیا ہے ویسا کام کسی خطیب
 کی حیات میں نہیں ہوا اور نہ ہی مرنے کے بعد۔

علامہ خمیر اختر نقوی صاحب کی زندگی عمل سے عبارت ہے آپ کی حیات شدید
 جدوجہد، علم کی لگن، مجلس پرستی، مبرور دنیا اور قوائے ذہنی کے مکمل استعمال کی جتنی
 جاگتی تصویر ہے۔ میں نے جہاں تک علامہ صاحب کی حیات اور رد و شب کا مطالعہ
 کیا ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ علامہ صاحب مسلسل تحقیقی کوشش و جدت
 کے عمل میں مصروف کار رہتے ہیں۔ نئے خیالات، جدید مضامین، جدید
 موضوعات ہر وقت آپ کے دہن میں گردش کرتے رہتے ہیں۔ اور اس کا اندازہ
 اس وقت ہوتا ہے جب آپ کسی مجلس میں تقریر کرتے ہیں۔ میں بارہ پندرہ برس سے
 مسلسل علامہ خمیر اختر صاحب کی تقاریر سن رہا ہوں اور آج تک کوئی تقریر ایسی نہیں
 ہے جو علامہ صاحب نے کہہ رکھی ہو۔

کشادہ پیشانی، دراز گیسو، نستوں ناک، بڑی بڑی باریکیں، درمیانہ قد،

موسمِ جسم کے مالک، موقعِ محل کی مناسبت سے شیرِ دلی کے رنگ کا انتخاب دوجے لہجے میں گفتگو لیکن منہ پر شیر کی طرح کر جتے ہیں۔ یہ بات علامہ حمیرا اختر نقوی صاحب کے لیے رائے عامہ کی حیثیت رکھتی ہے کہ ایک مرتبہ کوئی شخص علامہ حمیرا اختر نقوی کی تقریر سن لے یا ان سے ملاقات کرے وہ اس کا سیر ہو جاتا ہے، اس کی تقریر کا دیوان ہو جاتا ہے اور پھر کسی کی تقریر نہیں سنتا۔ اور یہی کہتا نظر آتا ہے۔

قہارِ مطلقہ بکوشوں میں ایک ہم بھی ہیں

علامہ حمیرا اختر نقوی کالی سڑ بہت طویل ہے۔ عالمِ نوجوانی سے علامہ حمیرا اختر نقوی حقیقی اور تنقیدی مشاغل میں مصروف کار ہیں اور اس نوجوانی میں انہوں نے اپنے جہد کے بڑے بڑے دانشوروں سے داخلِ لی ہے۔ (اکثر کاظم علی خاں (پروفیسر شید کاغذی) آپے ایک خط میں لکھتے ہیں۔ یہ خط ۱۳۴۷ھ کی ہے۔)

'آپ نے ادبی میدان میں اتنی کم عمری میں جو کچھ کیا ہے وہ اتنی صدِ قیس ہے۔ مجھے خبر ہے کہ آپ کی پوشیدہ ادبی صلاحیتوں کو میں آپ کے طالب علمی کے دور میں ہی بچوں چکا تھا اور آپ سے بہت کچھ توقعات رکھتا تھا۔ خدا کا شکر ہے میرے توقعات کو اب آپ نے خوبی پورا کر رہے ہیں۔'

رضویہ سوسائٹی میں جب علامہ صاحب، ہاشم پڑ خٹے تو اس جہد کے مشہور ادیبوں، دانشوروں، شاعروں، سرِ خواہوں اور نوحہ خواہوں کی بینکِ علامہ صاحب کے گھر پر رہتی تھی اور مخصوص اوقات خٹے مثلاً پہرہ کو شعراء اور ادباء جس میں آلِ رضا مرحوم، نسیم مرادوی مرحوم، قسطنطین پوری مرحوم، عرم جوہری مرحوم، پرویز سردار نقوی مرحوم، سید یوسف حسین (فرزند ہر عارف)، سید اصغر حسین (فرزند ہر

صاحبِ قافی (میر شمس الدین) سرخوان جن میں آفتاب علی گامی مرحوم، اختر وصال علی مرحوم، مظاہر گامی مرحوم، اس گھون کے چشم دید گوہر سید قافی حسین اور حسن نقوی (بھائی حسن سرودہوی) موجود ہیں۔ اس طرح اس جہد کے ہر طبقے میں علامہ حمیرا اختر نقوی کی شہرت تھی رضویہ سے علامہ صاحب کی منتقلی کے بعد اس جیسی نشست بھر کوئی ایسی رہائش گاہ پر نہ مل سکا۔ گو کہ کچھ لوگ کوشش تو کرتے ہیں لیکن اس پائے کی شخصیات کہاں سے لائیں گے۔

عبدالرفیق عروج مرحوم تقریباً دو شام کو حمیرا اختر نقوی صاحب کے گھر رضویہ سوسائٹی میں آ کر ملتے تھے۔ وہ میر تقی پر کتاب لکھ رہے تھے اس سلسلے میں حمیرا اختر صاحب سے Discuss کرتے تھے۔ وہ علامہ حمیرا اختر صاحب کے بے حد مددگار تھے، دورِ نامہ "حریت" کے "اپنی ملت" کے لئے کو حمیرا اختر صاحب سے فرمائش منہوں بکھو کر شائع کرتے تھے۔ حمیرا اختر صاحب سے حوالہ جاتی کتابیں بھی عاریتاً لے جاتے تھے، ماتہ فرحنگ ابراہیم سے کتابیں منگوائے کی خواہش کرتے تو حمیرا اختر صاحب اسلام آباد سے ان کو سید حسن رضوی مرحوم کی وساطت سے خانہ فرحنگ کے قاری تہ کرے منگوا کر عبدالرفیق عروج کو تحفہ پیش کرتے۔

۱۹۷۱ء میں جب علامہ حمیرا اختر نقوی نے میر انیس کی صد سالہ برسی کی تحریک شروع کی تو سب سے پہلے بولے "بادشاہ انیس" شائع کیا۔ عبدالرفیق عروج نے ۱۱ اپریل ۱۹۷۱ء کے دورِ نامہ حریت میں علامہ حمیرا اختر نقوی صاحب کی تالیف پر ایک مضمون لکھا اور رضویہ سوسائٹی میں علامہ صاحب کے گھر پر بھی تشریف لائے۔

عبدالرفیق عروج لکھتے ہیں:-

"میر انیس ان اردو شاعروں میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

جسوں نے شعر و ادب کو نثر کے دلدل سے نکال کر زندگی کی توانا اور صحت مند قدروں کی سمت آگے بڑھایا ہے۔ جن لوگوں نے ان کے مرمیوں کا مطالعہ کیا ہے اُس پر یہ حقیقت پوری طرح واضح ہوگی کہ اردو نے آج تک اتنا بڑا نظم نگار پیدا نہیں کیا ہے، اس سال پورے ملک میں میر انیس کی صد سالہ برسی منائی جا رہی ہے اور اس سلسلے میں بعض علمی اور ادبی اداروں کی جانب سے تیار ہوں گا بھی آغاز ہو چکا ہے۔ مجلہ یادگار انیس (مرتبہ ضمیر اختر نقوی) اس سلسلے کی کڑی ہے۔ اگرچہ یہ مجلہ مختصر ہے لیکن اس سے انیس کے بارے میں تمام بنیادی باتوں کا علم ہو جاتا ہے، ضمیر اختر نقوی نے مجلے میں جہاں انیس کے حالات اور بعض واقعات درج کیے ہیں وہیں مشاہیر علم و ادب کی وہ آراء بھی درج کر دی ہیں جو انیس کے بارے میں وثاقہ قادی جاتی رہی ہیں اس کے لئے اس تمام کتابوں کی تفصیل بھی پیش کر دی گئی ہے جو کہ ششہ سال کے عرصے میں لکھی گئی ہیں یہ مجلہ انیس کی شخصیت اور فن پر ایک طرح کا مکمل خاکہ ہے۔ جسکی امید ہے کہ انیس کی شخصیت فن اور شاعری پر کام کرے والے اس مجلہ کو ضرور پیش نظر رکھیں گے۔

علامہ صاحب کے والدہ سیدہ ظہیر حسن نقوی امین دہانت حسین نقوی بڑی داغ و بہار شخصیت کے مالک تھے ان پر تفصیلی مضمون "انہم" کے شمارہ ۳ میں تحریر کر چکا ہوں۔ لا باقہ، سفید ریش، سفید بال، بڑی لمبی کا پا جات مخصوص کٹھی خلیں، دانے ہاتھ میں حقیق کی انگوٹھی، شیر والی اور لولہ (سیدہ تن و سر کئے ہوئے نور بڑی پر وقار



ہال کے مالک اور سب سے بڑھ کر یہ کہ Scheduled life کے قائل تھے۔
صبح آٹھ بجے میں ایک گھاس دوڑ چڑھے اور پھر کوٹھڑ کھانا اور پھر مغرب کے بعد
رات کا کھانا۔ یہی دو پرہیزگاری تھی کہ سید عظیم حسن نقوی کی عمر وراثت انتقال ۸۹
برس تھی اور دو بالکل چاق و چوبند تھے۔ رضویہ سوسائٹی سے مکان منتقل کیا تو علامہ
ضمیر اختر نقوی نے اپنی نابھیری کشش اقبال میں موجود رہائش گاہ پر منتقل کر دی اور
خود ہیڈ رول بل ایریا بلاک ۲۰ میں اقامت پذیر ہوئے۔ عظیم حسن نقوی علامہ ضمیر اختر
نقوی کے ساتھ ہی رہتے تھے اس لیے کہ ان کو عمر اور اداری اور مجلس سے عشق تھا گو کہ
ان کے دو صاحبزادگان امریکا اور لندن میں مقیم ہیں لیکن وہ اپنے تعلقے بنے بندہ ضمیر
اختر نقوی کے ساتھ ہی آخری عمر تک رہے۔ فیڈرل بل ایریا کے بعد علامہ صاحب
دو بارہ رضویہ سوسائٹی منتقل ہو گئے اور جس سڑک پر انھیں ٹھکانا ملا جہاں کے صاحب
جیاض علی نیا رضوی کاماں تھا اسی سڑک پر نیا بھائی کے سامنے والے مکان میں
رہائش اختیار کی۔ اب علامہ صاحب کی نابھیری اور دور ہو گئی دو تیس سال کے بعد
یہی فیصلہ ہوا کہ جہاں نابھیری ہے یعنی کشش اقبال میں ہی منتقل ہوا جائے تاکہ روز
دور کے سفر سے بچا جاسکے چنانچہ علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب اپنے والد کے کشش اقبال
منتقل ہو گئے اور عظیم حسن نقوی دارم حیات وہیں اپنے بیٹے (ضمیر اختر نقوی) کے
ساتھ رہے۔ انتقال سے چند ماہ قبل ان کے داماد سید ناصر رضا رضوی اپنے سرسید
عظیم حسن نقوی کو پراسرار اپنے کمرے لے گئے اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عظیم حسن
نقوی کو اپنے نو اہل حقین رضا اور عباس رضا سے جڑی محبت تھی خصوصاً محبوبی نو اہل
سائید رضا کو اپنے نانا سے بہت قریب تھیں اور نواسے نو بیٹیاں بھی اپنے نانا سے حد
وحد پار نور انیسیت رکھتے تھے۔ سید عظیم حسن نقوی کے انتقال کے بعد اس کی چھوٹی

نواہی سنائے جو اس وقت مشکل سے ۳۵ برس کی ہوگی اس کی حالت میں تے دیکھی کہ وہ بالکل خاموش ہو گئی تھی اور راتوں کو اٹھ اٹھ کے روتی تھی کہ میں نے ابھی ۴۰ (تعمیر حسن نقوی) کو خواب میں دیکھا ہے۔

یہ محبتیں، یہ رشتے، یہ اعلیٰ اور یہ علوم آج کل ناپید ہے اس لئے لوگ اس
محبتوں کو سمجھ نہیں پاتے، دوسرے یہ کہ اکثر بزرگوں میں وہ جاہلیت اور محبت کی
کشش نہیں ہوتی کہ بچے ان سے مانوس ہوں، ہمدادہ، برگ جوان محبتوں سے غروم
ہیں وہ یہ جانتے ہیں کہ ہمیں یہ محبتیں نہیں ہیں تو کسی کو تپیں اور اگر کسی کو یہ محبتیں مل
رہی ہیں تو اس سے حسد کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ علامہ صاحب کی ذات ہے
جو عصر حاضر کے سب سے عظیم طبیب، سب سے عظیم عقلی مصنف، مؤلف ہوئے
کے ساتھ ساتھ مرثیہ نگار، شاعر بھی ہیں۔ علامہ صاحب سوز خواں نہیں لیکن فخر سوز
حوائی کے اسرار و رموز اور تاریخ سے علامہ صاحب سے زیادہ کسی کو واقفیت نہیں ہے،
علامہ صاحب فخر خواں نہیں ہیں پس فخر حوائی کی تاریخ قرآن و میر کی راشنی میں
علامہ صاحب سے زیادہ کوئی نہیں جانتا۔ یہی ایک وقت علامہ صاحب کی ذات
ادب، انداز، تہذیب، اخلاق، تاریخ، تنقید، قرآن، حدیث، سیرت اور دیگر علوم پر
مسلک کی حیثیت رکھتی ہے۔

حاصلدوں کی تمام تر مخالفتوں اور حسد کے باوجود ملازم صاحب کا پیغام، اس کی فکر، اس کی شہرت، اس کا علم، اس کی مشہور تحقیق، اس کی اہلی حلاوت، اس کی شخصیت کا سحر، اس کی ہر دلعزیزی، اس کی روحانیت، اس کی معرفت، اس کا کل عمر سے ملاؤں۔ اس کی تحریک تحفظ عزا داری علم و تقویٰ دہندہ دیا کے گوشے گوشے میں پہنچ چکے ہیں۔ اب یہ بے خبری ہوگئی ہے جو کہ ہمارے ہاگ الاپیچ رہیں، اپنی نام نہاد، اہلی

ساحری دکھاتے رہیں یہ لوگ کبھی بلند اقبال نہیں ہو سکتے۔ یہ پست اقبال لوگ ہیں اور یہ لوگ آسماں معاشرت کے انجم منحوس ہیں۔ خدا سب کو ان کی محنت سے محفوظ رکھے۔

میں یہاں لاہور اور ملتان کے علم پسند محصلوں اور سامعین کا تذکرہ ضرور کروں گا۔ میں اس لوگوں کو دین لوگوں میں شہر کرتا ہوں جس طرح علامہ صاحب کے علم اور ان کی فکر کو اہل بجا بے سبب ہے اور اس کی قدر کی ہے میں انھیں سلام کرتا ہوں۔ ملتان والوں نے برہمہ علامہ صاحب کی فکری نشست کا اہتمام کیا ہے جس میں مختلف موضوعات پر علامہ حمیر اختر نقوی صاحب کے پیچھے ہوتے ہیں اور پیچھے ہر مجلس میں بیچیس، تیس ہزار سے کم کا مجمع نہیں ہے۔ ان سامعین میں جامعہ کے پروفیسر، دانشور، محققین، طلباء اور وادس کے بہتم خواہ وہ اہل سنت ہوں یا اہل تشیع، سب برابر سے شریک ہوتے ہیں۔ کراچی کے اہل تشیع نام نہاد سرمایہ دار محمود چار لاکھ روپے کا کرپے آپ کو ماڈرن سمجھانے لگتے ہیں وہ ذرا چاہ کر ملتان کے اہل تشیع سرمایہ داروں کو دیکھیں اور ان سے تربیت حاصل کریں کہ وہ ادب پتی ہونے کے باوجود اپنے آپ کو عزاداری کا ایک اولیٰ سارکن سمجھتے ہیں اور علم اور مجلس ورا کے شائق ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب سے علامہ صاحب نے ملتان میں مجالس اور پیچھے دینا شروع کیا ہے وہ سرمایہ دار طبقہ جو مجلسوں میں شہر داروں کی نظر آتا تھا اب یہ عام ہے کہ جہاں بھی علامہ صاحب کی تقریر ہو خواہ لاہور اور ملتان کے کسی چھوٹے علاقے میں یا بڑے علاقے میں ہر جگہ یہ جاگیر دار اور سرمایہ دار نظر آتے ہیں اور واد کریں کہ اپنے سر کا تاج سمجھتے ہیں۔ واد کریں کی قدر کرتے ہیں۔ فضول سوالات اور بے جا اعتراضات کے بجائے ملکی مباحث اور فکری سوالات کرتے ہیں اور اپنی کفھیوں پر

علامہ صاحب کے آجانے کو اپنے بیٹے باعثِ فخر اور وجہِ برکت سمجھتے ہیں۔ کراچی کے نوادہ محلے ملتان کے اس خاندانی اور ہشتی رئیسوں سے نشست و برخاست اور مکالمہ کی ترتیب لیں، اس کے بعد وہ اس منزل پر پہنچیں گے کہ کوئی عالم اس کو سر لگائے۔ یہ جو کچھ بھی Matter علامہ صاحب کی شخصیت اور فن کے حوالے سے پیش کیا جا رہا ہے یہ بہت مختصر ہے اور ان میں زیادہ تر وہ چیزیں شامل ہیں جو دنیا کے ادب و مذہب کے کسی۔ کسی رسالے یا مجلے میں شائع ہو چکے ہیں، غیر مطبوعہ مضامین و مقالے اس سے کہیں زیادہ ہیں جو گاہے بگاہے شائع کئے جاتے رہیں گے اور حاسدین کے دلوں پر اثر سے چلتے رہیں گے۔

میں نے علامہ صاحب کی دانت اور ان کے علم سے بہت کچھ سیکھا ہے اور میں خود بھی اپنے آپ کو Explore نہیں کر سکتا تھا اگر علامہ صاحب کی دانت سے مجھے واسطہ نہ ہو۔ میں صدمہ لکھ سکتا ہوں یہ بھی علامہ صاحب نے مجھے بتایا، میں شاعر ہوں اور مرچے لکھ سکتا ہوں یہ بھی علامہ صاحب ہی کی وجہ سے معلوم ہوا۔ میں خطابت کے میدان کا آدمی ہوں یہ بھی علامہ صاحب ہی کی ذات نے اور کہہ کر دیا۔ لوحِ حوائی، سودِ خوانی، عطاوتِ قرآنی، مطلب کہیے گا یہ ہے کہ علامہ صاحب کا وجدان، اس کی قوتِ ادراک اور فن کی تیز نظر اور دور اندیش نظر اس لمحے ہوئے جو ہر کو بھی تلاش کر لیتے ہیں جو عام نظروں سے ہاشیہ ہوتا ہے۔

یہ علامہ صاحب کی شخصیت اور فن سے متعلق دوسری کتاب ہے جو پیش کی جا رہی ہے، پہلی کتاب عدیمِ ثبلی اینڈ ویکٹ (لیصل آباد) کے ترتیب دی اور شائع کی، جس میں علامہ صاحب کے کراچی سے تعلق رکھنے والے سامعین کی آراء شامل ہیں۔ دوسری کتاب جو لاہور کے سامعین کے آراء پر مشتمل ہے وہ بھی عدیمِ ثبلی صاحب تیار

کر چکے ہیں وہ بھی جلد ستر عام پر آنے والی ہے اور انشاء اللہ یہ سلسلہ اعتراضات و
بہتر اس طرح جاری رہے گا۔

اللہ خوش کرنے والوں کو خوش رکھے اور بٹنے والوں کو خوب جلائے۔

اے اے بٹنے والے کاش جتنا ہی قے آتا

یہ جتنا کوئی جتنا ہے کہ نہ جائے دھواں ہو کر

(پاس پانچویں جگہ)

ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

اکتوبر ۲۰۰۳ء



شخصیت

• • •

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

خوابوں کی تعبیر

علامہ حمیرا خرنقوی کی ادنیٰ خدمات کے سلسلے میں آج کی اس مغل میں علامہ حمیرا خرنقوی کی کتابوں کے حوالے سے علم و ادب کے چنے مسائل زیر بحث آگئے ہیں، میں اپنے مشاہد سے اور تجربے کی روشنی میں یہ کہتا ہوں کہ اسے مسائل کی کتاب کی تعارفی تقریب میں بھی زیر بحث نہیں آئے۔ یہ اس مغل کا داخلی ایسا معاملہ ہے کہ قلمی کے حوالے سے، عشق کے حوالے سے، سماجیات اور سیاسیات کے حوالے سے اور عقائد اور دین کے حوالے سے میں نے جتنی کارآمد باتیں اس مغل میں سنیں، کم سے کم کسی کتاب کی تعارفی تقریب میں اس طرح کی باتیں سننے میں نہیں آئیں۔ یہ باتیں کیوں ہوئیں؟ ایسی عالمانہ باتیں، ایسی حق اور صداقت اور علم و ادب سے بھری باتیں کیوں ہوئیں؟ وجہ یہ ہے کہ موضوع گفتگو عظیم سے عظیم تر ہو گا تو گفتگو بھی بڑی ہوگی۔ وسیع اور روشن ہوگی۔ اس مغل میں ایک جوش و خروش پایا جا رہا ہے جبکہ چار گھنٹے مسلسل گزر چکے ہیں اور مغل پر کوئی حدود جاری نہیں ہوا، آپ کو کسی قسم کی، کتنا بہت محسوس نہیں ہوئی۔ علامہ حمیرا خرنقوی کی شخصیت اور ان کے علمی کارناموں کے خورج، ان کی ادنیٰ رائے دہی اور ذاتی علم و ادب سے جتنی شائیں پھوٹ رہی ہیں کہ آپ تقریبوں کا لطف لیتے رہے۔ میں علامہ حمیرا خرنقوی کو اپنے خوابوں کی تعبیر سمجھتا ہوں۔

ڈاکٹر عالیہ امام

محبت کا خراج

جہل و تارکی و نفرت و درگزی کے اس ماحول میں علم و ادب کی مجلس کتابوں کے اجرا کی تقریب کا انعقاد کیا سنی رکھتا ہے؟ لیکن میں نے تاریخ پر نگاہ ڈالی تو مجھے جواب ملا کہ جہل کے دیک زاری میں علم کی جوت چمکی جاتی ہے۔ مجھے تاریخ سے جواب ملا کہ کہتے ہوئے انگاروں ہی میں حق اور صداقت کے پھول کھلتے جاتے ہیں، علم کی محبت سے روشنی کا دیا چلایا جاتا ہے، ایک تمہا اس علم کی لوگوں کو تیز کر رہا ہے۔

علامہ خمیر اختر نقوی بوراک و آگہی کی بازو پر آدھارا ہیں۔ میں اس کو دل کی گہرائیوں سے محبت کا خراج پیش کرتی ہوں۔ علامہ خمیر اختر نقوی اپنی زندگی کے سرور و گرم سے گزرے اور ایسے مراحل بھی آئے کہ جب وہ تنگ اور خون کے دریا سے گزرے ہیں لیکن وہ چمکے نہیں ہیں بلکہ نوا دہی گئے ہیں، صرف نوا دہیں بنے بلکہ سونا بن گئے ہیں، صرف سونا نہیں بنے بلکہ کندن بن گئے ہیں، صرف کندن نہیں بنے ہیں بلکہ اس کندن کو دریا ویرا کر کے آپ کے لیے علم و ادب کے سونے کی دکان کھادی ہے، سچے سوتوں کی دکان کھادی ہے۔ اب آپ کا کام ہے کہ آپ ایک جوہری کی طرح اس سوتوں کو پتے سینے میں بٹھالیں۔ علامہ خمیر اختر نقوی اس عہد کے نئے کوہ کن ہیں جو نئے تپتے سے کٹی ہوئی پکڑیں میں ترشے کے لیے اس میدان میں اتر آئے ہیں "بہادر قس سید ہوا، کوہ کن کی جیت ہو"

تحریر آل محمد رزاقی

علامہ ضمیر اختر نقوی

حیات و خدمات

علامہ ضمیر اختر نقوی حریر سیتیس سال سے علم ادب کی خدمت اور تحقیق و جستجو میں مصروف ہیں۔ قلم قبیلے سے ان کا رشتہ بہت پرانا ہے۔ وہ ایک طویل عرصے سے لکھنے لکھانے میں مصروف اور فنِ ادب، ادب اور مزید نگاری پر تحقیقی کام کر رہے ہیں اور سائنس کی حیرت اور تنقید سے بے نیاز ہو کر انتہائی خود اعتمادی سے مذہب اور ادب کی خدمت میں نیک جذبوں کے ساتھ مصروف ہیں وہ بہت کچھ لکھ رہے ہیں، خواب سے تعبیر تک کے سرے میں یعنی تحریر سے جماعت تک کے طویل فاصلے کو طے کرنے والا اس کرب کو کچھ سکتا ہے جو ہماری قوم کی انتہائی بے بسی اور میر ذمہ داری کی وجہ سے ہماری قوم کے لکھنے والوں کو پیش آتی ہے، منظر کا کرب کسی بے منظر کو کیا معلوم، علامہ ضمیر اختر نقوی ایک اعلیٰ عزم کے مالک اور مستقل مزاج اور روشن فکر انسان ہیں اور اسی روشن فکری کی وجہ سے وہ سالہا سال سے جرمِ خود آگاہی کی سزا پا رہے ہیں۔ اگرچہ روشن فکری ایک ایسی ذاتی کیفیت کا نام ہے جو اس کو آفاقی معیار کی تلاش، قاعدہ فحش کی جستجو اور عمومی سادگی کے حصول میں سرگرم رکھتی ہے۔ یہ کیفیت اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ تاریخی حقائق سے چشم پوشی یا جاہل ادبی سے کام لیا جائے۔ علامہ ضمیر اختر

تقویٰ الی علم، دل اور اہل عرف آدمی ہیں بعد ازاں سب باتوں سے آسانی سے ریجید نہیں ہوتے۔

اپنے فنی و ادبی سفر کے آغاز میں ہی علامہ ضمیر اختر نقوی کو یہ احساس تھا کہ اُن کی
دات جس تہذیبی پس منظر سے صوم حاصل کر سکتی تھی اس کا شیرازہ بکھر چکا ہے۔ قوم کی
تہذیبی نظراوت کی بار پائت کے بغیر مرقاب دات اور مرقاب دات کے بغیر کسی منزل
تک پہنچنا دشوار اور ناممکن کا حصول ناممکن ہے۔ اس کا تعلق لکھنؤ کی مکتبہ جمعیہ تہذیب
سے ہے وہ اپنے تہذیبی پس منظر سے نکل کر اپنے ادبی سفر کا آغاز کرنا چاہتے تھے
اور تقریری سفر کا علامہ ضمیر اختر نقوی بنیادی طور پر RATIONAL سکا اور دانشور
کی حیثیت سے صاحب طرز صاحب عقل دانشور صاحب بھی ہیں کیونکہ کوئی بھی دانشور
وقت گزرتا رہتا رہتا غبار کے بغیر اپنے مانی اصرار، اپنے علمی، فکری و نظریاتی
مشہدات و خیالات آج سے گزرتے۔ اس طرح وہ BASICALLY صاحب بھی ہیں
اور دانشور بھی۔ ایک اس نظر، ایک اہل فکر، ایک محقق، ایک عالم، ایک صاحب فن مرثیہ
نگاری کے ماہر کی حیثیت سے برصغیر پاک و ہند و مغربی ملک میں اُن کی شخصیت دور
اُن کا اہل عرف سے سے زیادہ ہے۔

تقسیم ہند کے بعد ان کا مصاحبتی، مشہداتی، تجرباتی اور تحقیقی عمل جاری و ساری
ہے۔ اور اس جمالیاتی مشہدہ «AESTHETIC EXPERIENCE» کا شعور انسان
میں مشکل سے پیدا ہوتا ہے جو علامہ ضمیر اختر نقوی کے یہاں ۷۰ سال کے عقل مرے
میں پیدا جاتا ہے۔ یہ ان کے فکری شب و روز کا ثمرہ اور ادراکات و مشاہدات کا حاصل ہے۔
یہ امر باعث حیرت ہے لیکن مسلم ہے کہ اس کائنات میں حیاتِ انسانی کا مطلوب
و مقصد یا صوبہ نہیں ایک دوسرے سے مختلف ہے، اگر انسانی طور پر کچھ لوگوں کا

مقتصد یا غلبہ الہی ایک ہو بھی تو زال یہ شے عارضی دنیا پائیدار ہے دوسرے یہ کہ
 دوسری طور پر ہو سکتا ہے کہ اس کا مقصد اور ہدف کچھ اور ہو لیکن جہاں تک علامہ ضمیر
 اختر نقوی کا تعلق ہے ان کی زندگی کا ہدف صرف فضاہل و مناقب و مصائب آل محمد کا
 انتخاب ہے اور اپنے اس انتخاب کو ہے اتفاقاً کا جامہ پہنچا کر اپنے مخصوص رنگ تحریر و
 تقریر کی شکل میں پیش کرنا ہے خواہ یہ فضاہل و مصائب قرآنی آیات میں ہوں۔
 محدثوں میں ہوں یا مرثیہ کی شکل میں ہوں، وہ علم و ادب کے اس بحر بیکراں کی لہروں
 کر کے ذرا نایاب تلاش کر کے اہل فکر تک پہنچاتے ہیں، لہذا اسی کا یہ عمل اتنا آسان
 نہیں، ان کے ارد گرد ایک طرف معاشی کشش ہے دوسری طرف نفسیاتی کشش، تیسری
 طرف بے تعلق اشیاء میں رہنا و تعلق کی تلاش اور چوتھی طرف امید و بیم کی کیفیت۔
 علامہ ضمیر اختر نقوی بحیثیت ایک عام اور بحیثیت ایک دنکار تلاش مسلسل میں مصروف
 اور ادب اور زندگی کے درمیان رشتے جوڑنے میں مشغول رہتے ہیں۔ اس رشتوں کو
 جوڑنے میں وہ اپنی اقدار کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ علم، ادب اور زندگی ایک مثلث
 ہے، ادب اور زندگی کا اصل رشتہ محض قدروں کے حوالے سے ہی ممکن ہے۔ اس طرز
 احساس کی بدولت پیدا شدہ ملائش قومی روایات بن جاتی ہیں اور جب تک ہم اپنی
 روایات میں رہ کر عقلی تجربے کرتے رہیں گے اس وقت تک وہ ملائش ہماری
 روحانی آسودگی کا سبب بنی رہیں گی۔ علامہ ضمیر اختر نقوی کی تلاش ایک روایت بھی
 ہے اور ایک علامت بھی۔ ان کی تقریروں میں اپنا تعلق مزاج ہے، قدیم اجداد و خطیبوں
 سے ہمارا گند و گند خطابت میں انھوں نے ایک جہ یہ علمی تقویم کے نقش ابھارے
 ہیں اور محارفت کے عناصر کو نمایاں کیا ہے۔ انھوں نے اپنے سامعین کو روحانی ایملی،
 فکری و سعی آسودگی سے مالا مال کر دیا ہے۔

اگر ہم لکیر کے فقیر بنے رہیں اور تلاش و جستجو اور مشاہدات و تحقیقات سے کنارہ کش ہو جائیں تو یہ کنارہ کشی ہماری طبیعت میں سکتی ہے جو بالفاظ دیگر تخلیق صلاحیتوں کی موت ہے۔ ہم ایک موت سے اپنے دماغ کے غمر ہیں کو جھاسے بھر رہے ہیں۔ ہماری دماغ کا یہ بھرہیں خود ہماری بے حس و تعاطل کا نتیجہ ہے۔ ہمارے خبروں سے جو کچھ بیان ہوا ہے اس میں اس میں نہ کوئی حدوت ہے نہ حقیقت، نہ کوئی پیغام ہے نہ کوئی نیا بلکہ ہے۔ اچھوتے موضوعات "فرہم کب تک لکیر کے فقیر بنے رہیں گے بدلے" اور حالات اور اس کے رونا کو دیکھتے ہوئے ہمارے غلبہ، کو تاریک کے وسیع و عریض جنگ کی بھر کرنا چاہیے اور احادیث کے گہرے سمجھوں میں غوطہ کھا چاہیے قرآن کے مفہیم و مطالب اور اس کے حقیقی ترین موضوعات پر بھی غور و فکر کرنا چاہیے۔ اس کے وسیع و عریض صحرائی بھی حاکم چھائی چاہیے، روایت و روایت، معقولات و معقولات کی روشنی میں اپنی خطرات کو ملاحظہ فرمائی چاہیے، میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ سوائے علامہ خمیر اختر نقوی کے ہر شخص پرانی لکیروں کو بیٹ کر اپنا بیٹ بھر رہا ہے۔

علامہ خمیر اختر نقوی قمبر احمد بیٹ اور تاریک کا مدبر و شہسور کہتے ہیں، انھوں نے اپنے مطالعے اور تحقیقی تجربے اور مشاہدے کے تسلسل فکر کے ساتھ تقریر و تحریر میں اس طرح پیش کیا ہے کہ آنے والے عہد میں اس چراغ سے بہت سے طبعی چراغ روشن ہوں گے۔

علامہ خمیر اختر نقوی کے اندر یہاں میں انھوں کی عبادت کا یہاں کی عقل نہیں ملتا جو کائنات کی عظمت کا خاصہ ہے بلکہ اس کے یہاں جا بجا ہے سانچل ہے، ان کا انداز بیان سادہ، شائستہ، گفت و شنید اور سلیس ہے۔ وہ ادب و ادب بات کہنے کے عادی ہیں۔ انھوں نے ادراک مری سے سب شعور تک کا راز اور ادب کی "غوش میں بسر کیا، فہما اور ادب کی کچھ جتنی

تہذیب و اخلاق و جاہل اور وہاں کی علمی شخصیات خطبوں، ادیبوں، شاعروں، وادوں، مجاہدات، کتب خانوں، علمی اجتماعوں، علماء و تاریخی شخصیتوں اور وہاں کے اہل فن کے ہارے میں مکمل آجی و مسلمات رکھتے ہیں۔ وہ ایک علمی و ملی مناسبتوں کے ناطے مذہب و ادب کے ہارے میں بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور بہت کچھ لکھ رہے ہیں اور بہت کچھ لکھیں گے، ذات و واجب ان کے قلم کو حریہ جولانی و توانائی عطا کر دے۔ یہاں اس کے اہل خطابت کے ہارے میں کچھ عرض کرنا مقصود ہے۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی تقریروں کے جدید موضوعات

علامہ ضمیر اختر نقوی نے علمی، ادبی و تحقیقی خطابت کی بنیاد رکھی ہے، یہ اپنے طرز کی جدید خطابت ہے، ان کی خطابت تھکیدی نہیں ہے بلکہ انھوں نے اپنی خطابت میں معرفت، علم اور تحقیقی شعور کو اہم عناصر قرار دیا ہے۔ یہ طرز خطابت ان کا اپنا ہے انھوں نے اپنی خطابت پر کسی نہ یہاں جدید خطیب کا اثر بھی پسند نہیں کیا، کسی فن میں جدید طرز کی ایجاد مشکل ترین کام سے لگیں وہ اپنی فکر میں سو فیصد کامیاب ہیں۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی جذبات فکر کا عازہ اہم کی تقریروں کے موضوعات سے ہوتا ہے، ایک موضوع کا انتخاب بھر موضوع کو تہذیب سے صاحب تک برقرار رکھنا کوئی آسان کام نہیں، انھوں نے اپنی انفرادیت سے اپنے عہد میں معاصر خطباء سے ممتاز حیثیت حاصل کی ہے۔

علامہ ضمیر اختر نقوی نے خطابت کا آغاز ۱۹۵۵ء میں لکھنؤ سے کیا تھا، ۱۹۶۱ء میں وہ عہدہ کر کے لکھنؤ سے کرچی آئے اور رضویہ سوسائٹی میں قیام کیا، اور یہیں سے انہوں نے پاکستان میں خطابت کا آغاز کیا۔ رضویہ سوسائٹی میں ان کا مشرک و ہمیں ہر سال ۲۰ سے دو سو و سو سے سنا جاتا ہے۔ اس مشرک کے سال بہ سال مخاطبات

درتیب درج ذیل ہیں۔

"قرآن اور سیرتِ احمد" (۱۹۸۲ء)، "عقبتِ قرآن" (۱۹۸۳ء)، "قادیانی مسیح کا انجام" (۱۹۸۳ء)، "محبسِ اسلام" (۱۹۸۵ء)، "حضرت علی اور تاریخ اسلام" (۱۹۸۶ء)، "امام اور امت" (۱۹۸۷ء)، "اسلام کا طرزِ معاشرت" (۱۹۸۸ء)، "عورت اور اسلام" (۱۹۸۹ء)، "تأثراتِ زیارات، کربلا و نجف" (۱۹۹۰ء)، "علمِ زندگی ہے" (۱۹۹۳ء)، "محبوبین کا ہم لسانیت" (۱۹۹۵ء)۔

لاہور میں مشرور محرم میں حبیبہ رحیمہ میں آپ کی مجلس کا عنوان تھا "علوم آلِ محمد"۔
 فخرہ محترم کی دوسری مجلس میں امام ہرگاداس مہراں خواجہاں نارودان اکبری گیت میں "آپ کی تقریر کا عنوان تھا "شریعت کا اثر و نفوذ"۔ فخرہ محرم کی تیسری مجلس مستفاد امام ہرگاداس کا یہ شیوہ چاروں کا عنوان تھا "زندگی اور ہدایت"۔ خلاصہ ضمیر اختر کی ایک مجلس کا عنوان آسو تھا "آپ سے سب سے پہلے سورہی اسرائیل نمبر ۱۰۹ سے آسو کو کلام پاک سے ثابت کیا اور مجلس کا شعار کہ اس طرح کیا "نارودا مہادات و دعا کے اوقات میں نہ اسو کا سہارے کر ہی مہادات و دعا کو مستجاب کرنے کی کوشش کرتا ہے۔
 بہتی ہوئی "نسو کی دعا میں، "سو سو" سے ملتی ہوئی چلکیں فصوص و فصوص کی نشانی ہوتی ہیں اپنے گناہوں پر پشیمانی انسان کی "نگھوں سے نچکے ہوئے یہ آسو ہی اس کی بخشش کا سبب بن جاتے ہیں، قرآنی آیات میں کہیں قسم کا ذکر نہیں۔ آپ نے اس کے استدلال میں مہر سورہ توبہ کی "آیت ۸۲ کا حوالہ پیش کیا آپ نے فراقِ یوسف میں آسوں کا حوالہ دیا، ہر ایک اور عنوان آسو اور تاریخ اسلام قائم کیا اس طرح تاریخ اسلام میں جہاں بھی "آسو اور گریہ کا ذکر تھا آپ نے مستفاد و کتب و تاریخ کے حوالے سے بیان کیا پھر آپ نے اہلِ تقریر میں درج ذیل دیگر عنوانات قائم کئے "آسو اور

موسیٰ نے کرام، آنسو اور شعرائے اردو، شہادتِ حسین پر رسالتِ مآب کے آنسو، علمِ حسین میں حضرت علی کے آنسو، علمِ حسین میں حضرت فاطمہ الزہراء کے آنسو، شہادتِ حسین کی خبریں کہ حضرت امام حسن مہدی کے آنسو، امام حسین اور آنسو، حضرت زین العابدین اور آنسو، حضرت امام محمد باقر اور آنسو، حضرت امام جعفر صادق اور آنسو، حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کا گریہ، شہادتِ حسین پر حضرت امام رضا کا گریہ، شہادتِ حسین پر حضرت قائمؑ کا گریہ، علیہ السلام کا گریہ، آپ نے ملاحظہ فرمایا، آنسو بظاہر ایک معمولی سا صوبہ تھا لیکن آپ نے اس پر ایک طویل تقریر فرمائی اور ان ازل تا آخر آنسو کے موضوع سے نہ بچے اور آیات و احادیث، اور دیگر علماء اہلسنت کے حوالے سے آنسو کی اہمیت کو ثابت کیا۔

قدیم عنوانات میں جدید رنگ کی آمیزش

اسی طرح آپ کی تقریر کے دیگر عنوانات میں بظاہر قدیمت نظر آتی ہے لیکن جدید رنگ کی آمیزش نے عینِ عیدہ کر دیا ہے۔ حاصر اربعہ پر چار تقریریں فرمائیں۔ آگ، ہوا، پانی اور مٹی آپ نے جب آگ کو اپنی تقریر کا سرنامہ کلام بنایا تو آگ کی تاریخ، اس کی اہمیت و افادیت و ضرورت جیساں کی اور اسی آگ کو مصائب کو فتنوں بھی بنایا اسی طرح کو طور سے کر بلا اور شام فرمایاں آگ کے موضوع پر مکمل، بحدہ مصادر کے ساتھ کھنگوری اور اسی طرح ہوائی اور پانی پر بھی تقاریر فرمائیں۔

آپ نے رنگ، آواز، چراغ، ہاتھ، شیر، لعل، گھوڑا، ہاتھی، دو الجناح اور ناقہ وغیرہ کو اپنی تقریر کا عنوان قرار دیا، جب آپ نے گھوڑے کے موضوع پر تقریر فرمائی تو گھوڑوں کی پوری تاریخ بیان فرمائی پوری دنیا کے گھوڑوں کا اور ان کی خصوصیات و عادات کا تذکرہ کیا لعل یہ ہے کہ مکمل حوالہ جات کے ساتھ آخر میں حضرت عباس اور

اہم حسین کے گھوڑے پر مجلس کو مصائب کے ساتھ ختم کیا۔ آپ نے ہاتھ کو موان بنایا تو
 اونٹوں کی قسمیں بیان کیں ہاتھ صاف اور حضرت دسویں خدا علیہ السلام کے ہاتھ
 کے متعلق بیان فرمایا اور اسی موان پر فضائل و مصائب تمام کئے۔ جانوروں پر حیوان
 اور قرآن کے موان سے آپ کا ایک ہر اہل شریعت موجود ہے آپ میں بھی موصوع کو اپنی
 تقریر کا موصوع قرار دیتے ہیں اس سے ہر اہل انصاف کرتے ہیں اور کہیں بھی
 سامعین کو یہ محسوس نہیں ہوتا ہے کہ کوئی چیز بھرتی کی ہے، ہر چیز مکمل اللہ کے ساتھ پیش
 کی جاتی ہے آپ کی ایک بڑی معرکتہ اور تقریر "التقاریر" موصوع پر ہے جس میں
 آپ نے وہ القادری کی چار تاریخیں فرمائی، شاہ روال اور دالتقاریر کی حکمت اور
 بڑی بر حاصل گفتگو کی ہے۔ علامہ سید حمیر اختر ہاس کے موصوعات کے خطاب میں
 اہل خوب نہیں دیکھتے اور موصوع کو نہیں مانگی خوب جانتے ہیں، اسی سال مئی ۱۹۹۳ء کا
 ذکر ہے کہ ناچر اپنے جد حضرت شمس الدین حضرت امام علی رضا علیہ السلام کی زیارت
 کے لئے گیا، مشہد مقدس میں جہاں حرم عالی میں جہاں روزانہ ہاںس برپا ہوتی ہیں اور
 محدث اللہ جعفریہ بیت اللہ شیخ شبیر مس فہمی دوم مجدد خطاب فرماتے ہیں۔ حضرت
 آیت اللہ سے علامہ سید حمیر اختر نقوی کو مجلس پڑھنے کی دعوت دی موسم بہت سخت تھا،
 ہر بادشہ اور عی قہمی اور ہال میں خاصی سردی تھی علامہ نقوی نے تاریخ آستانہ قدس کو
 سرکار کلام قرار دے کر جو مجلس پڑھی ہے وہ ایک یادگار مجلس ہے مولانا موصوف نے
 آستانہ قدس کی تاریخ کہ کس عہد میں تعمیر ہوا۔ کس عہد میں اس کی تزئین مزید ہوئی
 اس کے اندر جو چہ علامہ رکھے ہیں وہ کس کس بادشاہ نے ذکر کئے، آستانہ قدس کی
 لائبریری کی تفصیلات، آستانہ قدس کے عجائب مگر ہر اس میں رنگی ہوئی چیزوں کا ذکر،
 آستانہ قدس کے جو اہرات و پودات کا تذکرہ بڑی تفصیل سے فرمایا اور اسنے دلچسپ



صاحب چار گھانٹے کر رہے اور آدھ کا آدھ میں کر رہے ہوئے باولوں اور
برقی ہونی برسات کی آواز کی۔ بڑی یادگار اور مقبول مجلس تھی۔

علاء خیر اختر گذشتہ کئی سال سے ماہ رمضان المبارک میں تفسیر قرآن بھی کر رہے
ہیں اور سارے جس پر نہایت مفصل، مکمل اور مدلل گفتگو کر چکے ہیں۔ علاء صاحب کا
انداز تحریر بھی بڑا سادہ اور دلنشین ہے قاری ایک رکوع یا اس کے کچھ مصرعے کی تلاوت کرتا
ہے اور علاء صاحب اس کا ترجمہ اس کی تاویل اور شان و رول، بیاں فرماتے ہیں اور
مختلف مفسرین کے حوالے سے اپنی دلیل کو مستحکم بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ازل تو
تمام سے یہاں تفسیر قرآن سننے کا شوق مرے سے ہے ہی نہیں۔ مگر یہ شوق حوجہ بٹاتا
عشری تک محدود ہے۔ کاش ہم میں قرآن نہیں یاد قرآن شناسی کا شوق بھی پیدا ہو سکتا۔
علاء خیر اختر صاحب ایک عرصہ سے اس امر کے لئے کوشاں ہیں کہ سوشل کرام میں
قرآن بھی کا وقت پیدا ہو جائے۔

علاء خیر اختر قرآن جمعی کے ساتھ ساتھ قرآن اور عزاداری، تاریخ عرواوی،
قائدین حسین کا ایام، مشق تارن کر بلا قرآن کی قسمیں، سیرت مصطفیٰ، عشرہ
حضرت فاطمہ الزہراء سلام اللہ علیہا کے موضوعات پر بھی مسلسل خطاب فرماتے رہے
ہیں علاوہ ازیں علاء صاحب نے اپنی تقریر کے سلسلے میں لکھنؤ کے چار سفر کئے علاوہ
انہی آپ نے ہندوستان، ترکی، ایران، عراق، سعودی عرب، انگلستان، آسٹریلیا،
امریکہ، چین، فرانس، اور جرمنی میں بھی مجالس عزا سے خطاب فرمایا ہے۔ آپ کے حج
کے دوران جدہ، مکہ، مدینہ اور عرفات اور منی میں تاریخی مجالس سے خطاب فرمایا اور
تاریخ سیرت اکتب کے حوالے سے یہ ثابت کیا کہ یہاں پر کس کس دور میں مجالس عزا
برپا ہوئیں کس اشہام، حرام سے ہوئیں اور کس کس سے خطاب فرمایا۔ آپ کی ایک

تقریر جس کا مقولہ "کل رجس" تھا غامض مقبول ہوئی اس مجلس میں آپ نے کل رجس کی تاریخ و صفات بیان کی اور حضرت نرس خاتون کے فضائل بیان فرمائے۔ آپ کی تقریر، تاریخ، لحد، عالم اور عابد بھی قابل ذکر ہیں۔ آپ نے رنگ، عناصر اور ہوا، پھل، اور جاوہر کے علاوہ پردوں کے موسوسہ پہ بھی تقریریں فرمائیں لطف یہ ہے کہ یہی موسوسہ پر فصاحت اور مصائب دونوں میں فرمائے ہیں آپ کی ایک تقریر کا عنوان تھا "نیاری" اس میں آپ نے ہمارا فرمایا کہ اہل بیت اطہار بن مہم السلام کو کسی طرح کا مرض نہیں ہوتا آپ نے حضرت ابو طالب کی توحید، حضرت ابو طالب کی سنت کوئی، حضرت ابو طالب کی شجاعت، حضرت ابو طالب کی قربانی، علاوہ ازیں صافست کائنات، ولایت علی، فضائل درود، نبی عباس کی سادش، حدیث اور علی کے متعلق بیان فرمایا، تفسیر قرآن میں آپ نے حروف مقطعات، یسین اور قرآن، سورۃ قدر اور ہی سورۃ قدر سے دلیل میں حاضر بہت اسناد اور بی کی پرورش پر لکھو کی، تاریخ، جہم، ہمارا، فرمودہ دین پر تفصیلی بحث فرماتے ہیں استدلال کے ساتھ اہل بیت افضل ہیں ہمارا پر بحث، ہمارا معصوم کے فضائل و مصائب بیان فرمائے۔

عزیزہ ضمیر اختر کی ادبی مجلس

حضرت جوئی صاحب آبادی کے مسدس کی تشریح انیس ادب و جوش پر محیط، خطبہ خطاب فرمایا مرثیہ جس میں تشریح، معروف مرثیہ گوش حضرت فیض بھرپوری کے جس جہم میں معراج شاعری کے عنوان سے تاریخی خطاب فرمایا، معروف شاعر احمد لویہ اور حسین بھٹری کے والد ماجد کی مجلس، جہم میں فلسفہ مہادت اور شاعری کے موضوع پر جو خطاب فرمایا وہ مجلس اب تک اہل نظر کے حافظ سے محفوظ ہوئی۔ میر انیس کی صد سالہ برسی پر آپ کی تاریخی تقریر اور معروف دانشور سید ہاشم مہسوی

مہمان کا وہ تاریخی لمحہ صاحب تک یاد ہے "عظیم اختر" ہر اقویٰ سرمایہ ہیں اس کی قدر کیجئے اور حفاظت کیجئے۔"

علامہ عظیم اختر کا زور بیان اور حسن بیان

علامہ سید عظیم اختر نقوی کی خطابت پر مرثیہ اور ادب کا اثر بڑا گہرا ہے۔ وہ نادر و نرل پر وقت کر بلا کے مرتب ہونے والے اثرات کے سلسلے میں ایک کتاب اردو نرل اور کر بلا کے عنوان سے تحریر کر چکے ہیں۔ علامہ سید عظیم اختر نے قلی قلوب شاہی، آمرد، عامی، مرزا اتورا، میر قلی تیر، میر حسن، جعفر علی حسرت، قطب بخش جرات، حیدر بخش حیدری، شیر علی الحسن، غلام محمد علی سکندر، گدا علی گدا، مرزا پناہ علی بیگ السرد، احساس، ضاحک، میر حسن، مرزا جعفر علی قصب، در بکیر، میر علی، میر حیدر، مرزا تیر، میاں مسکین، میر بخش، میر حسن، میر انیس، میر سلیم، میر وقید، بیار سے صاحب رشید، دو لہا صاحب عروج، عارف، عظیم کھنوی، لڈن صاحب فائر، قدیم کھنوی، شہید، کھنوی، فضل کھنوی، اہد علی شاہ اختر، سید عالم حسین، باقر، آغا شاعر قزہاں، مجر آندی، جوش شیخ آبادی، جمیل سکری، سید آل رضا، قسیم سرودہوی اور عصر حاضر کے مرثیہ گو شاعر کا بڑا تفصیلی مطالعہ کیا ہے۔ علاوہ ازیں علامہ نقوی نے عطیہ، اعظم، جدید طرز خطابت کے بانی حسن الواحظین مولانا سید سید حسن اعلیٰ اللہ ستار کے مسودات کا بھی بڑی ذرا فہمی سے مطالعہ کیا ہے۔ علاوہ ازیں نجم الحسن نثار نور و نور الرحمن مولانا سید ابن حسن فونہروی، محمد اعظم، مولانا سید کلب حسین صاحب کو بھی بڑا سہا برسنا ہے۔ کھنوی، حول سے نکل کر جب وہ پاکستان آئے تو انہوں نے علامہ رشید زبانی کو سنا۔ علامہ رشید زبانی مرحوم نے خطابت کے ایک نئے دور کی ہوا ڈالی۔ یہ صغیر میں مسلمانوں کی خطابت کا جائزہ لینے والے یہ بات مانیں گے کہ زبانی صاحب کا جدید

نسل پر گہرا اثر تھا اور نئی نسل کو قدیم روایات سے قریب لائے میں جتنا علم مرشد ترائی کا ہاتھ ہے اتنا کسی اور داکر کا نہیں ہے۔ علامہ سید ضمیر اختر چنگ دیں آدمی ہیں لہذا انہوں نے علامہ مرشد ترائی اور علامہ شعران لکھنؤ کی خطابت و شاعری کا مطالعہ اور سوانح کرنے کے بعد خطابت کے ایک نئے اسکول کی بنیاد رکھی یہ بنیاد مرشد جس کی بنیاد علامہ نقوی نے ڈالی ہے۔ اب کہے چلے گا یہ کہا مشکل ہے اور قبل از وقت کیونکہ اس اسکول خطابت میں ہر دوڑی کے امکانات معدوم ہیں اور پرانے اور نئے بچے مسودات سے کام نہیں چل سکتے۔ مگر پاکستان میں خطباء کی کساد پوری نہ ہوتی تو بہت سے خطباء جو علامہ مرشد ترائی مرحوم اور دیگر خطیبوں کی تقل کر کے بھلے پڑھ رہے ہیں یا اپنے اسلوب علماء کی مجالس کی کتابیں رٹ کر محرم کا رہے ہیں انہیں کوئی نہیں پوچھتا کیسے بد قسمتی سے آبادی کے تناسب سے خطباء کی تعداد خاصی کم ہے اور پھر یہاں خطابت کا کوئی اسکول حدیث الوداعیوں کی طرز کا نہیں ہے جو دینی مدرسوں سے فارغ التحصیل ہیں جو خطابت کی تربیت دے سکتے۔ یہی وجہ ہے آج کل ہمارے خطباء میں خود رو خطیبوں کی تعداد زیادہ ہے جس کا دینی تعلیم یا دینی مدرسوں سے کبھی کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں رہا ان خود رو خطیبوں کا معیار و اخذ یا مستند خطباء کی آؤ بؤ و یا پوچھ کیسے ہیں یا مستند خطباء کی مجالس کی کتابیں ایک دیکھیں خطباء میں یہ بھی پایا جاتا ہے کہ سندھ کے خطباء بنگال کے خطباء کی مجالس کو مناسب ترسیم کے ساتھ سنا لیں، اور بنگال کے خطباء کراچی کے خطباء کی مجالس کو تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ بنگال میں سنا لیں، اسی طرح پاکستان کے خطیب حضرات ہندوستان کے خطیبوں کے موضوع و مواد کو پاکستان میں پیش کریں اور ہندوستان کے خطیب حضرات پاکستان کے خطیبوں کی مجالس کی کتابوں اور کیسٹوں کو وہاں اپنی زبان میں سنوا لیں۔ میرے ایک دوست خطیب جبہ عشرہ محرم پڑھ کر

پستان سے چائے لگے تو سبوں نے صرف پھاس کیشیں اور بہت سی مجالس کی کتابیں
 پستان کے طبیبوں کی خریدیں میں نے پوچھا کہ یہ کیا ہے یہ تو وہ فرمائے گئے
 بوٹ ہیں میں نے کہا کہ میں مطلب نہیں سمجھا تو انہوں نے کہا یہ ٹوٹ ہیں ڈالر ہیں،
 پندرہ ہیں اسی سے آئندہ سال مشرہ حرم میں لندن اور پورے ہندوستان میں مجلس
 پڑھوں گا دوپہر، کھرے اور صاف گوڑی تھے تو انہوں نے کہا کہ یہاں ہم جیسے بی اور
 سی گریڈ کے خطاب، جیسا ایسے ہی کرتے ہیں۔ خبر چلی اس طرح محبت اور خیر سالی کا
 جذبہ بڑھے گا، بات ہو رہی تھی علامہ سید خمیر اختر کے اسکول خطابت کی تو میرا خیال یہ
 ہے کہ اسی اس اسکول خطابت کے سوجہ اور شاہد ہی خاتم ہوں گے کیونکہ اس اسکول
 سے دانشمندی تعلق کے لئے تاریخ اور ادب کا گہرا مطالعہ اور کاربہا اپنے تہذیبی ماحول
 کی دریافت اور اقدار و روایات سے روشناسی بھی ضروری ہے۔ علامہ خمیر اختر نے پنا
 ہ قیمتی وقت کتابوں کی COLLECTION اور مطالعہ میں صرف کیا ہے ایک طرف
 وہ مجالس کی تیاریوں میں مصروف رہے دوسری طرف قلم کو اٹھانے سے نہیں رکھا۔ ہر
 دہائیوں محاروں پر جوی سنجیدگی، بڑے غور، بڑی دھمکی، بڑی لگن اور جوش سے جذبہ کے
 ساتھ جہاد میں مصروف ہیں یہ جہاد قلمی دینی اس کے مستقبل کے لئے خجائی مفید ہے۔
 علامہ سید خمیر اختر نقوی نے جنگ خندق، سورہ الاحزاب کی روشنی میں جزیرہ مصر،
 سورہ القدر کی روشنی میں، اور منتخب فتاویٰ پر تفصیلی تقاریر فرمائی تھیں چونکہ مرثیہ و شہداء
 کے یہاں بھی رسوخ خطابت اپنے پورے عروج پر تھے لہذا انہوں نے معروف خطباء
 کھنڈ اور مرثیہ نگاری کی طرح اس مناسبت کو جو مرثیہ نگاری کے لوازم ہیں مثلاً رنگ،
 لباس، گھوڑا، انکوار، موسم، وغیرہ کو مرثیہ سے مستعار لے کر اپنی تقریر کا عنوان بنایا۔
 خطابت میں اس مناسبت کی تخلیق کا مقصد اپنے قیمتی دورے کو محفوظ رکھنا ہے۔ علامہ

حمیرا اختر کی خطابت میں روانی ہے شیریں بانی ہے سلاست ہے طلاقت ہے سادگی ہے تشنگی ہے، تلاش ہے جستجو ہے۔ مشاہدہ ہے مطالعہ ہے دریافت ہے، تحقیق ہے، انکشاف ہے، علم ہے ادب ہے اشعار ہے، شاعری ہے، مرثیہ ہے، تاریخ ہے، افسانہ ہے، قرآن ہے، تفسیر ہے، محاکات ہیں، مناسک ہیں بدائع ہیں، علوم عقلیہ اور عملیہ ہیں، رہاں و دایاں ہے اسلوب سے اور سب سے بڑھ کر فنون کی انفرادیت و وحدت ہے جس نے علامہ نقوی کی خطابت کی جس مذکورہ بالا صفات کا تذکرہ کیا ہے وہ قافیہ بانی نہیں، انکشاف حقیقت ہے جس نے علامہ موصوف کی جن صفات خطابت کا ذکر کیا ہے وہ محض اس کی خطابت کا ایک رخ ہے زندگی میں کر بھی فرصت کے لمحات منیر آئے تو کبھی تفصیل سے سولانا سید حمیرا اختر نقوی کی شخصیت و خطابت پر گفتگو ہوگی۔

ایک عرصے میں صنت انہیں کے عنوان کلی

داستان جب بھی قرار چھاری ہوگی

علامہ سید حمیرا اختر اور اُن کی مجالس کے موضوعات

یہاں ہم سولانا حمیرا اختر صاحب کا ایک مشرور مس کا نام سرنامہ کلام "عجز اور قرآن" ہے۔ اس تقریر میں ہم جستجو و امتحانات آپ کے مطالعہ کے لئے ہدیہ کر رہے ہیں لیکن اس سے پہلے میں اس عنوان کے حلقہ کچھ بتا چلوں۔ علامہ حمیرا اختر صاحب کی تقریر کا وصف امتیازی یہ ہے کہ وہ پہلے عنوان سے متعلق تو جیسے و تخریج و تفصیل بتاتے ہیں اور عنوان کے انتخاب کے اسباب و مصل پر روشنی ڈالتے ہیں تاکہ سامعین کو اس عنوان کے پس منظر و پیش منظر کو کما حقہ سمجھ سکیں۔ گزشتہ صفحہ صمدی سے جہاں بشریت و امامت کا اس قدر علم ہو چکا ہے کہ مذہب اور کار رفتہ اور ہجرات کو تقویم پارہ اور دینی اختراع قرار دیا جا رہا ہے اور ایک سو ہے کچھ منصوبے کے تحت سر

نکل گئے کہ وہ اسلام کی جامع و ہمہ گیر تعلیمات اور انبیاء و ائمہ کے معجزات کو دقیقہ نویسی
 اور فرسودہ سمجھ کر اس کی غیر محسوس طریقہ پر مخالفت کرنے لگے اور علی گڑھ کالج کے
 بہت سے اساتذہ و جو ان کے ہم خیال دوست مگر تھے ان کے اس نظریات کی تبلیغ میں
 مصروف ہو گئے اور ہمارے برصغیر میں ان کے اس نظریات کو پھیلا دیا جانے لگا۔ اس کی
 ایک وجہ سید احمد خان کی مغرب پرستی یا مغربی تعلیم سے متاثر ہونا تھا اور دوسری وجہ ان
 سے اسلام سے کچھ عدم واقفیت تھی انہوں نے اسلام کو اس کے حقیقی مدعا و مقصود کے
 ساتھ سمجھائی نہیں تھا یا یہ مغربی بیسائیں کی کوئی سازش تھی جو سید احمد خان کے درجہ
 کی جادری تھی یا پھر سید احمد خان نے اسلام کو مغرب کے حوالے سے سمجھا تھا جہاں
 روحانیت کی گنجائش نہیں ہے اور اسی روحانیت کے فقدان سے بیسائیت کو صرف
 گرجوں اور ہاتھل تک محدود کر دیا ہے اور آج بیسائیت اپنی اصل اگر سے ہٹ چکی ہے
 دنیا سے شہادت میں اس قسم کی بدعت ملی گڑھ میں طار مت کرنے والے ایک شیعو عالم
 نے کہیں ٹی اور انہوں نے خبر سے نہ صرف معجزات پر مبنی چھوڑ دیئے بلکہ اس امر کا
 پوچھ گچھ کیا کہ بجائے جو . کے قرآن سے منطقی و عقلی دلیل کی جائے یا اصلاح عمل
 کی بات کی جائے اس گمراہ کن پوچھ گچھ کے نتیجے میں بہت سے شیعوہ طلباء نے سب
 سے معجزات بیان کرنے ترک کر دیئے اور اسے خلاف عقل سمجھتے ہوئے عوام کو بھی یہ
 باور کرانے کی کوشش کی کہ وہ معجزات وغیرہ جسے توہمات میں جلا ہونے کے بجائے
 حقائق و درایت سے کام لیں اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی پوچھ گچھ و طریقت کے مذہب
 اثر پلنے اور پنپنے والے دانشور اور خطباء، مغرب پرستی اور سطحیت و پستی کی دلیل ہے اور یہ
 بات اصل میں علامہ حمید اختر صاحب اسلمیں اور خصوصاً علامت المؤمنین کو سمجھانا چاہیے

تھے اور وہ اس سازش کے جواب کو اپنی تقریر کی وسعت سے عوام الناس تک پہنچانا چاہتے تھے کہ وہ اسلام کی حیثیت سے بھی سوچتے ہیں اور مصری تھانوں اور خارجی سازشوں سے بھی بے سہرہ نہیں ہیں وہ اسلام کے خلاف ہونے والی سازشوں کا مکمل اور مک رہکتے ہیں اور یہ بھی سمجھتے ہیں کہ یہ سازش بیرونی محاذ سے کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی بلکہ اس سازش کو اگر کامیابی حاصل ہو سکتی ہے تو اندرونی محاذ پر اور اندرونی محاذ پر سازش کو کامیاب کرانے کا ایک ہی درپردہ وسیلہ ہے وہ ہے چھپا کر اکیونکس، اجتماع میں موشن، بڑی کثیر تعداد میں شریک ہوتے ہیں اور مجلس کے اثر کو بھی دوسرے اجتماعات و محافل کے مقابلے میں زیادہ قبول کرتے ہیں کیونکہ وہ ذکر میں کو مقتدر و محترم اور شہرت سمجھتے ہیں اور وہ سادہ لوح موشن یہ سمجھتے ہیں کہ خلیفہ یا اگر جو کہہ رہا ہے یہ بالکل درست کہہ رہا ہے یہ بالکل درست کہہ رہا ہے مخالفین اسلام یا مخالفین دنیا کے طبع سے پورے تجربے و تجربے کے بعد عات المومنین کو یہ دار کرنے کی کوشش کی مجاہد، انصاف، توازن اور تہد و غیرہ پڑھے گا اور نہیں رہا، ہجرات کی نفی، اصلاح و عمل کے نہ فریب نوروں سے انصاف، اہل بیت سے چشم پوشی وغیرہ خلاف خمیر اخترنے قرآن اور مجاہد کو بے مشرک و کامرانہ کو ہم اسی لیے بتایا کہ عات المسلمین یہ سمجھ لیں کہ سازش کیا ہے قرآن کی اہمیت، افادیت، ضرورت اور عظمت کیا ہے اور مجاہد کا دعا و مہموم و معنی کیا ہیں اور اس کی ضرورت اور صداقت کو عقلی اور عقلی استدلال کو اہم مصادر و مآخذ کے ساتھ پیش کر کے عات المومنین کو اس فکری غریب اور سازش طغی سے نجات دلانے کی تاحصہ بصیرت کوشش کی آپ نے قرآن کو سراپا مجاہد قرار دے ہوئے فرمایا۔ قرآن پاک میں لفظ مجاہد کے لئے آیات اور بیانات جیسے لفظ استعمال کئے گئے ہیں یعنی کلی ہوئی ہیں، مجاہد لفظ مجاہد سے نکلا ہے اور اگر کوئی مجاہد کو سمجھے تو مجاہد کہاں رہتا ہے اور جو چیز

حاصل اسنی کو کھدود کرے میں آجائے وہ مجزا نہیں ہو سکتا نہ اسے دیر ہی سکدے رہے
 بھی سکے نہ تجویزے امتداد کے درپے پروردگار عالم نے اپنے نبیاء کرام علیہم
 السلام، ائمہ اطاہرین علیہم السلام، اولیاء اور اوصیاء کرام کو معجزات عطا فرمائے اور
 صاحب تہویٰ کو بھی مجزا عطا کرتا ہے چراپے امیاء و ائمہ پر سچے دل سے ایمان رکھتے
 میں اور اس کی عظمت و بزرگی کے قائل ہیں یہاں ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ
 پروردگار عالم نے اپنے اس نبیاء و ائمہ کے معجزات کیوں عطا فرمائے اور آخر کو معجزات
 کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے۔ اگر ہم اس لئے کو سمجھ لیں تو سرسید احمد خان کے فکری
 اسکول کی جانب سے معجزات کی عظمت کو گھٹانے کی سازش خود بخود کام ہو جاتی ہے
 کیونکہ سائنسی ارتقا و ایجادات اور اس کی روز افزاں ترقی معجزات کی نفی کرتی ہے لیکن
 اس سائنسی اختراعات کے باوجود اساس معجزات کا حتمی رہتا ہے، اگر یہ معجزات نہ ہوتے
 تو انسان اپنے خدا کی نیکی اور پرہیزش نہ دیکھتا، اگر یہ معجزات نہ ہوتے تو شاید ہی نوع
 انسان قطعی مطلق ایمان اور سرکش ہو جاتا اور خدا کے برگزیدہ بند اس پر یقین نہ رکھتا اور
 ایمان نہ داتا سرسید احمد اسکول کے مبلغین، جس سائنسی ترقی و اختراعات و ایجادات کا
 پرچار کر رہے ہیں اگر سچ پوچھیں تو خواہ وہ پ کے اعلیٰ فکر و نظر میں معجزات کے قائل ہیں
 خود حضرت عیسیٰ کے معجزات، مرلاں کو زندہ کر دینا، کوڑھ کے سر میں کوشٹا لٹکا دینا،
 انریں، پوٹا مٹی، مرقس، لوقا اور دیگر حواریں کے معجزات اور عیسائی فرقے کے یک
 عظیم مجذوب حیران بخلا کے معجزات پر پوری ایک کتاب موجود ہے جبکہ خود عیسائی
 معجزات کے قائل ہیں اور سائنس کی موجودہ ترقی کے مطہر دار ہیں۔

دو خود معجزات کے قائل ہیں تو سرسید احمد خان اور ان کے فکری اسکول کے مبلغ شیو
 خطباء، معجزات کی مخالفت یا اس کی افادیت میں کمی کرنے کی سعی لا حاصل کیوں نہ کرے



ہیں کہیں یہ اسلام اور عہد کے خلاف سازش تو نہیں ہو کر نہ حضرت ختمی مرتبت کا مجروح
 شرف المجر و معراج، طوفان نوح، مگر یوں کا کلہ پڑھنا، سورج کا پلٹنا، مصائب
 مہلکی، یہ سب مجروح نہیں تو اور کیا ہے۔

غلطی اور یہ آج بھی آنکر الظاہرین و برہگان دین کے حرکات مقدسہ سے
 حاجت روائی نہیں ہوتی تو یہ اس کی جتنی فنی اور بد قسمتی کی بات ہے۔

اسی طرح آپ نے اپنے ایک مشرک کا عنوان محسین اسلام قرار دیا اور اس عنوان
 میں آپ نے رسول الہی، عظمت الہیہ، عہد القرآن اور ذکر الہیہ بیت مجھے
 عوامات قائم کئے اور اس میں بھی آپ نے عات المسئوس اس سازش سے باخبر کیا جو
 محسین اسلام کے خلاف پڑے ہوئے کچھ منصوبے کے تحت ہو رہی ہے اور ہوتی آئی
 ہے۔ آپ نے سامعین کے ادباں سے یہ فکر کھرجا بیٹھنے کی کوشش کی کہ رسول کے
 بارے میں یا اہل غالب کے بارے میں یہ سوچنا بھی کفر ہے کہ وہ ظلم رکھتے تھے یا نہیں یا
 اہل غالب مسلمین یا صاحب ایمان تھے یا نہیں، آپ نے تاریخ کے چرہ سے غالب
 اٹھائے ہوئے کہا کہ ان پر گزیرہ ہستیوں کے خلاف سازش کا سلسلہ صدیوں پر محیط ہے
 اور یہ وہی سازش ہے جو ختمی مرتبت و حرکات و سکنات کے خلاف ایک عرصہ
 سے جاری ہے آپ نے ان سازشوں کے ٹکڑے منظر اور تاریخی حوالوں سے عظمت نبوی
 باہم و محسین اسلام بیان کرانے کے لئے پہلے اس موضوع کا یہی منظر بیاں فرمایا کیونکہ
 منظر منظر کو کچھ بغیر اصالت کو سمجھنا اور کسی نتیجہ تک پہنچنا دشوار ہے، لہذا آپ نے منطقی
 اور استدلالی طریقہ سے استنباط کیا ہے۔

۱۹۹۰ء میں آپ نے اپنے دورہ کربلا و نجف سے واپسی پر ایک مشرک کا عنوان
 ”تاثرات کربلا و نجف“ قرار دیا۔ آپ نے زیارت کی اہمیت اور فلسفہ سے آگاہ کیا اور

تاریخ سیر و کتب اور روایات و اقوال احمد کی روشنی میں زیارت کے ثواب کے حلق
تفصیل میں فرمائی اور اپنے تاثرات اس ضمن طرچے سے بیان فرمائے کہ مومنین
نے شہرے کے کیسٹ محفوظ کر لئے اور یہ عشرہ گانہ تکب کا کام دیتا ہے۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کا خداداد حافظہ و ذہانت:

علامہ سید ضمیر اختر نقوی کو راستہ واجب نے بے پناہ صلاحیت، خداداد حافظہ اور
ذہانت سے نوازا ہے۔ وہ جو کچھ پڑھتے ہیں اس کے مکمل متن و ماحضہ و معنی اور اپنے
حافظے میں محفوظ رکھتے ہیں، حاضر جواب اور کتب ج غلیب میں تاریخ کی مکمل تفصیل پر
گہری نظر رکھتے ہیں اور نئی سہلی باتوں کے بجائے کتابوں کے مکمل حوالے کے ساتھ
متنوں کو بیان فرماتے ہیں۔

علامہ سید ضمیر اختر نقوی کے حالات زندگی:

نام : سید ضمیر اختر نقوی

والد ماجد : سید عظیم حسن نقوی

والدہ ماجدہ : سیدہ محمدہ بیگم بنت سید ظفر عباس نقوی بغدادیہ آپنے وقت کی
مہر و صفہ تھیں اور علوم اسلامیہ و تفسیر پر بڑی گہری و دقیق نگاہ رکھتی تھیں۔

خاندانی پس منظر:

آپ کے دادا سید دیانت حسین نقوی قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی کے رئیس
تھے۔ آپ کے دادا کے متعدد کارناموں میں ایک کارنامہ نواب احمد حسین پریانوں
(مصطفیٰ احمد یادو تاریخ احمدی) کو گنہ گار ہے جس سے روشناس کرا تا تھا۔

برادران و ہم شیرگان

علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب کے تین بھائی ہیں سب سے بڑے بھائی سید محسن اختر نقوی عظیم نوجوانی امریکہ خود صاحب طرز قاضی اور مصنف ہیں ان کی معروف کتاب لریجی آف کربلا لندن اور امریکہ دونوں مقامات سے شائع ہو چکی ہے۔ آپ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں محاسن عزا سے خطاب فرماتے ہیں۔ علامہ موصوف کے چھوٹے بھائی سید تنویر اختر نقوی انگلینڈ میں مقیم ہیں مثلاً موصوف کی تین بہنیں ہیں ایک۔ لیکن کبیرہ صدیقی جو اردو زبان میں ایم اے ہیں اور کرچی جو خود ملی سے اردو عریضہ کی مثال حیثیت میں پی ایچ ڈی کر رہی ہیں اور دہلی پر آری سکھ میں مدرس ہیں دوسری لیکن محترمہ پروین فاطمہ راجہ سید علی اختر زیدی۔ انگلینڈ میں محاسن عر سے خطاب فرماتی ہیں اور چارپ کی معروف واکرہ ہیں سب سے چھوٹی لیکن نرسی فاطمہ سید ناصر رضا ضوی کی راجہ ہیں اور فوج اور سوہ خواں اور اکری کرتی ہیں۔ ناصر رضا ضوی سرور ہائی تعلیمیت اور دہلی مجلس المسلمین کے چیرمین۔ انھیں اکیڈمی کے سربراہی اور امام بہار چاروہ مصومیں انجلی موسیقی کے سنجنگ لڑتی ہیں۔ علامہ ضمیر اختر نقوی کے ایک ماموں معروف دانشور سید اختر عباس نقوی اسلام آباد کے معروف و معروف خطیب ہیں۔

علامہ ضمیر اختر صاحب کی پہلی مجلس

علامہ ضمیر اختر نقوی نے اپنی زندگی کی پہلی مجلس ۱۹۵۸ء میں ۸ محرم کو اپنے آبائی وطن مسقطیہ بدین طبع رائے بریلی میں پڑھی ۱۰ بجے صبح حضرت عباس علیہ السلام کی تذکرہ کی مجلس تھی۔ ہندو کسی پہلی تہار کی کتاب ہاتھ میں لے کر معجزات حضرت عباس علیہ السلام

لہجے اور بھر صاحب سرکار ابو الفضل العباسؑ بیان فرمائے صاحب میں بڑی رقت ہوئی جس سے آپ کی سمت بندگی اور برکوں نے بہت افزائی کی اور سرایا۔ چونکہ آپ کی والدہ ماجدہ و خدوا اگرچہ قبل از آپ کی خطبہ تہذیب و تربیت فیہ غسوس طرحے پر ہوئی رہی۔ آپ چھوٹی چھوٹی مجالس پڑھتے رہے اس طرح آپ نے ۱۹۵۸ء میں متعدد مجالس سے خطاب فرمایا اس طرح آپ کی فطری جھجک ہے ہاکی میں بدلتی چلی گئی اور بہت بدعتی اور بدعتی چلی گئی۔

علامہ ضمیر اختر کی خطابت کے ۳۷ برس:

جب کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ مصوف نے پہلی مجلس ۱۹۵۸ء میں پڑھی۔ لب ہم آپ کی ۳۷ سالہ خطابت کا اجمالی جائزہ مذکور متین کردہ ہے۔

۱۹۵۹ء میں دوسرے سال آپ نے کھٹو میں اس دور کے معروف خطیب مولانا سید کلب حسین صاحب قند عرف کہن صاحب کی ایک مجلس جس کا عنوان و انجیل تھا ایک بڑی مجلس میں کتاب رکھ کر پڑھی اس مجلس میں آپ میں قطعاً خوف و جھجک قسم ہو چکا تھا۔ اس مجلس کو خاص پسند کیا گیا اور مومنین نے اس مجلس کی تعریف و توصیف کی اور بہت افزائی کی اس کے بعد آپ نے باقاعدہ گمروں اور عز خانوں میں مجالس پڑھنے کا سلسلہ جاری رکھا۔

۱۹۶۰ء میں آپ نے اپنی رعب کی پہلی تاریخی مجلس کھٹو کی تاریخی مسجد حسین میں پہلی محرم کو پڑھی کھٹو کا علمی و مجلس ماحول آپ کی خطابت کے لئے سودمند ثابت ہوا مجلس کے اختتام پر ہر شخص نے تاحہ بصیرت اپنی گراں قدر آراء پیش کیں اور ملیہ مشوروں سے لوازا اور مجلس کے فتووں اور جزئیات زیر بحث آئے یہ ایک بڑی مجلس تھی اس مجلس کے بعد آپ نے خطابت کے میدان میں مستقل حراستی سے قدم رکھا اور

باقاعدہ و حماس کی تیاری شروع کر دی۔

۱۹۶۱ء میں آپ نے افضل محل لکھنؤ میں ایک بڑی مجلس سے خطاب فرمایا اس مجلس کے لئے آپ نے جنگی تیاری کی قومی مجلس کا عنوان ”علوم سل محمد“ قرار دیا آپ نے اس موضوع پر تقریر یا دو گھنٹے خطاب فرمایا اس تقریر کے بعد آپ لکھنؤ کے باذوق اور علم دوست مساجد کی توجہات کو اپنی جانب مبذول کرانے میں خاصے کامیاب ہو گئے۔ یہ مجلس آپ کی خطابت کی رو میں بڑی اہم ثابت ہوئی اس مجلس کے بعد معروف شاعر سید بادشاہ حسین درویش آبادی۔

معروف خطیب اہل صاحب کے صاحبزادے مولانا شریف الحسن ناظم مرحوم جو لکھنؤ کے معروف خطیب تھے اس حضرات سے بڑی امت ازلی کی اور مفید مشوروں سے نوازتے ہوئے اس سلسلے کو باقاعدہ جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔ لکھنؤ میں اس وقت سب سے معروف و مقبول و پسندیدہ خطیب علامہ سید کلب حسین صاحب تھے لہذا آپ نے کلب حسین صاحب کے علاوہ دیگر معروف خطیبوں مولانا سید غلام مسکری صاحب، خطیب الیمان مولانا مظفر حسین طاہر جروانی اور مولانا نجم الحسن غار کو بڑی توجہ اور پابندی سے سنا اور اس کی خطابت، ان کے اسلوب اور ان کے مولد کو خوش نظر رکھتے ہوئے اس کی ہمیشہ سے یہی خوش رقی کہ خطابت میں اپنے لئے پیچھے رہنا مقب کر رہے اور اپنے لئے خود موضوع کا انتخاب کریں اور اپنی مجلس تیار کریں۔

خطابت کی داری میں قدم رکھتے ہوئے مطالعہ کی طرف آئے تو تفسیر میں مولانا مقبول حسین دہلوی علی اللہ مقدمہ کا ترجمہ حاشی ”مستہیل فصاحت“ مولانا ظفر مہدی صاحب کا نفع اہلانہ کا ترجمہ و نو صاحب پرانیوں کی تمام تصانیف، تحفہ احمدیہ، انوار المطالب، تاریخ احمدی و غیرہ کا مطالعہ کیا اور ان سے متاثر ہوئے اور اس طرح

اپنی مجلس استعدا میں اصافہ کے لئے کوشاں رہے۔

۱۹۶۳ء میں اپنی محمد عظیم صاحب کے امام بازو اور برہنہ لکھنؤ میں لڑی قندہ ودلی
الجہ کے سینے میں تدکرہ چاروہ مصومین کے نام سے شروع ہوا۔ یہ لکھنؤ کا منفرد و کامل
دکرہ و مجید و دگار پر وگرام تھا جس کے بانی مسعود حسین ریڈی عرف منہا تھے ان
جلسوں میں ہندوستان کے چوٹی کے خطیب شرکت کرتے تھے۔ اس مجالس میں خدا کی
و مصائب کا نیک خزانہ نمایا جاتا تھا۔ علامہ حمید اختر نقوی نے ان مجلسوں سے درس
حاصل کیا۔ پہلی مجلسی "غاسر کی دیوڑھی پر انجمن شمشیر حیدری کی جانب سے ایک مجلس
برپا ہوئی اس مجلس کی خلافت کے لئے علامہ حمید اختر صاحب سے رجوع کیا گیا اور
موضوع حدیث کساء رکھا گیا۔ علامہ صاحب نے حدیث کساء کے موضوع پر پوری
تیاری کے ساتھ ایک شاہ مردہ لیل تقریر کی اس تقریر کی ایک خاص دانو کی بات یہ تھی کہ
اس کے خدا کی کا موضوع حضرت فاطمہ زہرا تھیں اور مصائب کا رہا حضرت زینب
سلام اللہ علیہا سے پیدا کیا گیا۔ اس تقریر کا لکھنؤ میں خاص اور خاصے دن چار بار۔ اس
تقریر کے بعد آپ سے مختلف مقامات پر تقریر کے لئے وعدے لئے گئے۔ ایک مجلس
آپ نے نواب صاحب شیش محل کے امام بازو میں عزا داری کے عنوان پر کی یہ تقریر بھی
بہت کامیاب و مقبول رہی اس کے بعد متحدہ مجالس کے وعدے لئے گئے۔ لکھنؤ کے
عزا دار و وضع دار سامعین جو اپنے ذوق و ملی مزاج کی وجہ سے خاصے مشہور ہیں اور
ایک اچھے تنقید نگار و معر بھی ہیں۔ انہوں نے علامہ کی تقریر کی کو اپنی آراء و مشورہوں
سے سونما۔

لکھنؤ جو کہی صدیوں سے عزائم و ملی کام کر رہا ہے اور مجلس و آداب مجلس کی وجہ سے
خاصی شہرت رکھتا ہے اپنی عظیم صاحب کے امام بازو میں مجالس کا عظیم الشان پروگرام

معتقد ہوتا تھا اور یہ مجالس اکھاڑے کی مجالس کہلاتی تھیں ہندوستان کے قیام پہلے، ذیل کے خطباء یہاں تشریف لاتے اس وقت ہندوستان کے چوٹی کے دگر اس میں مولانا جسٹس انجمن بھونوی، مولانا فیاض حسین، ولید پوری، مولانا اظہار مہدی، ریہ پوری، مولانا نور محمد حسین عابدی صاحب کلکتہ کی، مولانا سلیمان عباس صاحب بنارس، مولانا طاہر صاحب، مولانا کس صاحب قبل، مولانا محسن لوہا صاحب، مولانا امین حسین لونہروی، مولانا ابراہیم حسین پاروی، مولانا طاہر جردی، مولانا حافظ علی صابر، مولانا مرزا محمد عالم، مولانا خادم مسکری صاحب، مولانا مرزا محمد اطہر، مولانا مرزا محمد اشفاق وغیرہ ہم اس سب مقررین کو ایک ایک موضوع جس میں توحید سے لے کر امام زمانہ تک کے موضوعات شامل میں خطاب فرماتے تھے یہی خطابت کی تربیت گاہ تھی اس تربیت گاہ سے علامہ ضمیر اختر صاحب کی خطیبانہ تربیت میں بڑا محال و موثر ردوار ادا کیا۔ علامہ ضمیر اختر نے اس تقریروں سے، کتاب فیض کیا۔ اور دوسرے سال ۶۳-۱۹۶۴ء سے رجسٹر میں اس گاہ کربا کے نام سے ایک بیاپروگرام اپنی صاحب کے امام ہاڑو کلکتہ میں شروع ہوا اس مجالس کے دنوں میں دیگر حضرات کے علاوہ علامہ ضمیر اختر صاحب بھی شامل تھے۔ اس مشرو میں پانچ مجالس خطیب الایمان مولانا مظفر حسین طاہر جردی نور پانچ مجالس سے دیگر اکرین خطاب فرماتے تھے۔ شہید انسانیت جیسی قتارح کتب پر سیر حاصل کنندہ ہوں اس طرح شہید انسانیت کی طالع روایات و خلافت عقائد مواد کی اصلاح اور اس کے خلاف دلائل اور مصادر و مآخذ پیش کئے جاتے اس طرح ان مجالس نے موسیٰ میں تحقیقی و تجربی شعور پیدا کیا اس مجالس نے شہید انسانیت کے پورے کس کی حقیقت حوام پر واضح کر دی۔ جس سے سونین میں ایک حرجی کیفیت پیدا ہوئی کہ سب سے صحیح فکر پیدا کرنا چاہئے اور عقائد کے معاملہ میں محتاط اور واضح ہونا

پہلے۔

علامہ ضمیر اختر صاحب ایک طرف خطابت کے میدان میں آگے بڑھتے رہے اور دوسری طرف مطالعہ کی جستجو میں شہر کی مختلف لائبریریوں کی طرف رجوع کرتے رہے آپ نے امیر الدورہ پبلک لائبریری، لکھنؤ، نند رشی کی لائبریری، درگاہ عام لائبریری، شیعہ کالج کی لائبریری اور مشہور افسانہ نگار علی عباس حسینی کے دانی کتب خانہ میں اپنے مطالعہ کی عقلی کو بچانے میں مسلسل مصروف رہے۔ اس طرح آپ میں مطالعہ و تحقیق کا اعلیٰ روق و بے پناہ شوق پیدا ہوا۔

ان کتب خانوں میں آپ نے صرف دعو، معانی و بیاں، مرد و عجم، ہیئت، فقہ و اصول فقہ، علم کلام، منطق، فلسفہ، الہیات، طبیعیات، فقہ، علم الکلام، علم الرجال، تفسیر و تاریخ و احادیث و شعر و ادب کا مطالعہ کیا۔ شعر و ادب میں آپ کو صنف مرثیہ سے خاصہ لگاؤ پیدا ہوا اور یہی لگاؤ کے پل کر کے مرثیہ پر مشہور کتاب میں لکھنے کا پیش خیمہ بنا۔ اسی اثنا میں آپ کے خلیفہ ایمان مولانا مظفر حسین طاہر جردلی سے گہری دوستی ہو گئی اور آپ نے ان کا معتقد دوستی اختیار کرنے کے ساتھ ساتھ دیگر علماء کی گفتگوں میں بھی شرکت اختیار کی اس طرح مجتہد الاسلام علامہ علی ناصر سعید المعروف یہ آثار دینی سے بھی قریبی مراسم پیدا ہو گئے اور سرکار ناصر الملت کے شریعت کدہ پر در آنہ شام کو بیٹھ کر جمعی جس میں سرکار سعید الملت، اعلیٰ اللہ عقائد، جناب مہدب لکھنوی مد ظہار صاحب طاب ثناء مختصر ریہ پوری، اور سرکار نصیر الملت، اعلیٰ اللہ عقائد کے علاوہ شہر کے دیگر علماء و خطباء و شعراء دینی شخصیتیں شرکت کرتیں اور علمی و ادبی موضوعات زیر بحث آتے۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کا اسلوب

جب ہم نے علامہ ضمیر اختر نقوی سے ان کی موجودہ طرز خطابت کے متفرع اسلوب

کے بارے میں اختلاف کی کڑا آپ کا انداز یہاں نہ ہندوستانی خطباء کی طرح واقعات و
 تشبیہوں پر مشتمل ہے نہ پاکستانی خطباء کی طرح گھن گرج پائی جاتی ہے۔ آپ نے یہ
 اسلوب کیسے اختیار کیا۔ مولانا نے کہا کہ خطیب ایمان مولانا مظفر حسین طاہر جرولی کی
 شادی میں کراچی سے خطیب اعظم مولانا سید محمد دہلوی اہل اللہ مقتدے لکھنؤ بحریرف
 لائے اور دیر کی تقریب سے خطاب فرمایا۔ میں شیوہ کالج لکھنؤ میں رہ کر تعلیم تھا۔ مولانا
 سید محمد دہلوی نے اس تقریب ویر کے علاوہ شہر میں متعدد محاسن و محافل سے خطاب
 فرمایا۔ میں نے اپنے کچھ فتاویٰ کے ساتھ مل کر مولانا سید محمد دہلوی صاحب کو شیوہ کالج
 میں خطاب کی دعوت دی۔ یہ تقریب ایک منبر و یادگار تقریب تھی اس تقریب کا موضوع عظم تھا،
 قلم کے موضوع پر حضرت خطیب اعظم نے شاندار خطاب فرمایا اور اہل علم سے بے پناہ
 داد حاصل کی۔ یہ خطابت لکھنؤ کے انداز خطابت سے ذرا مختلف تھی اس میں انفرادیت
 اور ذرا CHANGE تھی جسے نہایں طور پر محسوس کیا جاسکتا تھا۔ خطیب اعظم مرحوم کی
 اس تقریب میں تمنا کے گوشے نہایں تھے۔ علاوہ ازیں لکھنؤ میں خطیب ایمان مولانا مظفر
 حسین طاہر جرولی کی تقریب میں مناظرانہ رنگ سب سے نہایں تھا۔ غیر اختر صاحب
 نے یہ تجربہ کیا اگر سید محمد دہلوی صاحب کے رہاں وہاں حضور و نشر طاہر جرولی صاحب
 کے تمنا کی رنگ و مناظرانہ رنگ اور مولانا لکھن صاحب قید کی ملی، ادبی، مجلس و سادہ
 تقریر میں کی آمیزش کر لی جائے تو ان تینوں کے اخراج سے ایک نیا اسلوب
 STYLE تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ لہذا انہوں نے ان تینوں خطباء کے اسلوب سے ایک
 نیا اسلوب تیار کیا جو لکھنؤ میں بھی مقبول ہو، کیونکہ لکھنؤ میں ایک گروہ مناظرانہ پسند کرتا تھا
 اور دوسرا خالص علمی موضوع کو پسند کرتا تھا لہذا اس اسلوب میں ہر طرح کے سنسنی والے
 کے لئے مواد موجود تھا بلکہ علم و ادب کا دوقی رکھے والوں کے لئے بھی چاشنی موجود تھی

اس طرح علامہ ضمیر اختر نے ایک نئے اسٹائل کو متعارف کرایا۔

۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء میں علامہ ضمیر اختر باقاعدگی سے باہر دھوکے جانے لگے، اور آپ کو بیتا چار بار دھکی، ال آباد مذبح چار سوائے برقی، مصطفیٰ آباد سے مجالس کی دعوت دی گئیں۔

علامہ ضمیر اختر صاحب نے آگرہ کی سالانہ مجالس سے بھی فیض حاصل کیا جہاں ہر سال آگرہ کی سالانہ مجالس میں چندستان کے چوٹی کے علماء و خطباء شرکت فرماتے تھے۔ ان کے اہدار خطابت و موضوعات سے بھی خاصا تجربہ حاصل کیا۔ اقبال منزل مہاراجہ محمود آباد کی کوٹھی میں حضرت جوش ملیح آبادی اعلیٰ اللہ مقلدہ کو سننا، علامہ ادریس نعیمی لکھنوی، مہذب لکھنوی، رشید لکھنوی اور دیگر شعرا کے مرثیوں کو پابندی سے سماعت فرمایا۔ مرثیوں کی مجالس سے بھی آپ کے ادبی ذوق میں اضافہ ہوا۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کا علمی و ادبی ذوق۔

جیسا کہ پہلے تحریر کیا جا چکا ہے کہ مولانا موصوف کی تربیت میں سرکار، صرافہ اعلیٰ اللہ مقلدہ کی رہائش گاہ پر شام چنے والی نشست کا جو اصل سے علامہ ادریس کاظم ہونک میں دورانہ چنے والی شعراء کی نشست جس میں پابندی سے سنا لکھنوی، مسٹر لکھنوی، تصویر لکھنوی اور دیگر مشہور شعراء تشریف لاتے تھے۔ اس اکابر و پرہیزگار شعراء کی ادبی محفلوں نے بھی علامہ ضمیر اختر صاحب کے علمی و ادبی ذوق کو نکھارا اور مسیاد کو بلند کیا۔ ان شعراء کی رفاقت و محبت کا نتیجہ یہ نکلا کہ مولانا موصوف سے لکھنؤ کے حراج کے خلاف بلکہ بے گناہ کرتے ہوئے مجلس میں سوہ بھی شامل کر دیا جو لکھنؤ میں آداب مجلس کے خلاف سمجھا جاتا تھا لکھنؤ میں سوائے نجم الحسن ثار کے کوئی بھی خطابت میں ادب کو شامل نہ کرتا تھا۔ اس اضافہ کے بعد علامہ ضمیر اختر صاحب نے اپنے اسلوب

میں چار فکری اسکولوں کے اسلوب کو یکم کر دیا۔ اب تقریر میں زبان و جواں و طرہ و نثر، علمی موضوعات، سادگی، مناظرہ اور تمنا کے ساتھ دزم و بزم و ادبی نکات و تمکات بھی پیش کرنے لگے۔ علامہ ضمیر اختر نے علم الحسن ثار سے متاثر ہو کر اپنی تقریر میں درجہ کو شے، جبر و خدق و بد و اعد کے واقعات کو بھی اپنی خطابت میں شامل کر لیا۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی ہجرت

علامہ ضمیر اختر نقوی ۱۹۶۷ء میں پاکستان آئے۔ یہ ہجرت مولانا موصوف کی خطابت کے لئے مزدوجہ جہاز ثابت ہوئی اور بڑی کارآمد ثابت ہوئی۔ پاکستان میں اس وقت خطابت کے حق پر علامہ رشید زبلی اعلیٰ القادسیہ کا سورج بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ اس کا اندازہ بجاں ہندوستان کے تمام خطباء سے منفرد و جدا گانہ تھا اور عصری تقاضوں کے عین مطابق تھا۔ تقریر میں علمی موضوعات کے ساتھ ساتھ تسلسل فکر پایا جاتا تھا۔ ضمیر اختر صاحب نے علامہ رشید زبلی صاحب کو بڑی توجہ و اسباب، رمسی، پابندی اور حقیقی انداز سے سنا اور ان سے اکتساب فیض کیا اس طرح ان کے حقیقی روح کو صبر کرے میں علامہ رشید زبلی اعلیٰ القادسیہ کی خطابت کا بڑا اہل ہے۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی تحریری ابتداء

علامہ ضمیر اختر نقوی مذہبی مضامین مولانا مجتبیٰ حسین کانپوری، مولانا سید سید الحسن ہسوی، ادبی مضامین میں سید مسعود حس، حبیب، پرویز، اقسام حسین، علی اختر سمیری، خواجہ عبداللطیف انصاری، نقی الحسن، ہسوی، مولانا مرتضیٰ حسین قاضی کی تحریروں سے خاصے متاثر ہوئے اور ان حضرات کی نگارشات کا بڑی ذرف غبی سے مطالعہ کیا اور ہمیں سے آپ کو لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ ۱۹۶۷ء میں چند روزہ "ارشاد" کے خصوصی

نمبروں کے لئے طویل مقالے تحریر کئے اور ہر رگ شعراء کے تحریکات کو پیش کرتے رہے اس طرح ۱۹۶۷ء میں تحریر و تقریر دونوں کا قافلہ آگے بڑھتا رہا۔ اور علامہ موصوفی تحریر کے ساتھ تقریری خدمات بھی بڑی پابندی سے انجام دیتے گئے۔

پاکستان میں علامہ ضمیر اختر کی خطابت

علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب نے ہجرت کے بعد پاکستان میں ہاقادگی سے خطابت کا آغاز کیا اور اس سلسلے کی نمایاں مجلس ۱۹۶۷ء میں انجمن غم خواراں عباس کی شہید بیداری میں پڑھی جس کا عنوان تھا "کیا اسلام پر در شمشیر پھیلا؟" اس مجلس میں موسیٰ کی بڑی تعداد نے شرکت کی تھی۔ علامہ و رابعہ صاحب محمود آباد کے داماد امیر امام حر، مولانا علی حاکم صاحب، جناب عزت لکھنوی، جناب خیر الحسن موسوی اور حضرت سجاد جوہر پوری بھی موجود تھے ان حضرات نے اس مجلس کو بے حد سراہا اور بے پناہ داد دی۔ اور خطابت کا سلسلہ جاری رکھنے کی تلقین کی اور اس طرح پاکستان میں اس کامیاب مجلس کے بعد بے شمار مجالس کے دعوت آئے اور آپ نے بے شمار مجالس سے خطاب فرمایا اور اس طرح آپ کی خطیباں مصروفیات میں روز افزوں اصاف ہوتا چلا گیا۔

۱۹۶۸ء میں آپ نے سب سے پہلا مشرہ امام بازو حضرت گویا میں پڑھا اور مسلسل پانچ سال تک پڑھتے رہے اس طرح ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۳ء تک آپ گویا میں خطاب فرماتے رہے ان مشروں کی کامیابی کے ساتھ ساتھ امام دارگاہ شاہد امانت علی ہستی بمغلزادہ برہنہ ہستی میں مختلف موسیٰ کی دعوت پر خطاب فرمایا۔

اور اس کے ساتھ ساتھ مسجد اٹا، مشرقی، مرکزی امام دارگاہ، بیات آباد، عابدیہ امام بازو، دہلی و نایاب بیات آباد، شاہ نجف، دارن روڈ میں مجالس سے خطاب فرماتے رہے۔

اس اثناء میں جس لوگوں نے آپ کا ہر پارہ ساتھ دیا ان میں سید کفایت حسین سوز خواں، سید قانع حسین سوز خواں، اختر علی علی، مظاہر حسین کاشمی، عزت کھنوی، سید علی سید احمد دہوی، وزیر خطری، مولانا علی کرار نقوی، شبیب الحسن کاشمی، حقیر کاشمی، منکری زیدی کے نام آتے ہیں۔ یہ حضرات نہ صرف عزادار و وضع دار لوگ ہیں بلکہ ان کا شمار کراچی کے معروف عزاداروں اور پرانے ساجیس میں ہوتا ہے۔ ان کی گراں قدر آراء و معروضے کا قدر خطابت کو آگے بڑھانے میں معاون ثابت ہوئے۔

کراچی میں علامہ سید ترقی کا سورج صاف تیار تھا، علامہ صاحب حسن چارچوی، مولانا مصطفیٰ جوہر صاحب قبر، مولانا علی حاکم، مولانا حسن حسین نقوی، مولانا مراد احمد عباس، مولانا محمد تقی سارچندری و میرہ کراچی میں مجالس سے خطاب فرمایا کرتے تھے۔ علامہ خمیر اختر نقوی صاحب نے مسلسل میں برس تک بطور کسی نذرانے و معاوضے کے مجالس سے خطاب فرمایا۔ آپ پابندی سے حضرات و ائوار کو مجالس سے خطاب فرماتے تھے۔ یہ راز نہ پینے کے پیچھے میں علامہ کو مختلف ذاکروں کی جانب سے مخالفت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی مخالفت مولانا علی حاکم صاحب نے کی انہوں نے کہ کہ خمیر اختر صاحب ملت مجلس پڑھتے ہیں جس سے دنیاں مجلس کا مزاج دو مارا غراب ہوتا ہے۔

مجلس کا پہلا نذرانہ۔

علامہ سید خمیر اختر نقوی کی مجلس کا پہلا نذرانہ عباس قلی صاحب کی جانب سے ملا ان کے دولت کدہ پر منعقد ہونے والی ستر کی سالانہ مجلس میں آقائی شریعت اعلیٰ مقام نے اپنے دست مہرک سے مولانا مصطفیٰ کو نذرانہ کا لاف دیا۔ اس طرح کراچی میں مولانا نے پہلی بار مجلس کا نذرانہ دیا۔ اس کے بعد جہاں بھی نذرانہ ملا مولانا نے انکار

حسین کی مجلس بھی مجلس کا طے نہیں کیا تھا۔ اکثر مجلسیں میر ذرا نے کے پڑھنے رہے۔

میر انیس کی صد سالہ یادگار:

۱۹۷۳ء میں قیدی لیگل ہال اور رضویہ سوسائٹی میں میر انیس کی صد سالہ یادگار کا اہتمام کیا گیا۔ امام باریکدشاہ کے بلا رضویہ سوسائٹی میں ایک عظیم الشان تقریب منعقد کی گئی اور روپنڈی میں ہاقت ہال میں میر انیس کی صد سالہ یادگار کا مرکزی جشن منعقد ہوا۔ اس جشن میں ڈاکٹر سید حسن، مولانا مرتضیٰ حسین، فاضل، جناب فیضانِ موسوی، جناب آل رضا، ڈاکٹر محمود حسین مرحوم (ڈاکٹر چانسر کراچی، پندرہویں) بیارمل الانہ (وزیر تعلیم حکومت سندھ)، جناب نجم آغدی، (یڈا اے بخاری، جناب ہاشم رضا، ڈاکٹر احسن فاروقی وغیرہ نے شرکت فرمائی۔ اس جشن میں علامہ ضمیر اختر صاحب نے شہادہ مقالے پڑھے اس طرح اس جشن میں شریک ہونے والے دانشوروں سے آپ کے مراسم پیدا ہوئے اور گاہگاہ ان حضرات کے ساتھ ملاقاتیں وادائی نشستیں ہوتی رہیں ان میں سے اکثر حضرات علامہ ضمیر اختر کے گھر پر آتے تھے۔ اور اسی زمانے میں آپ کا خطابت سے زیادہ لاپ کی طرف جھکاؤ پیدا ہوا۔

علامہ ضمیر اختر اور تصنیف و تالیف:

مولانا ضمیر اختر صاحب ۱۹۶۷ء سے آج تک قلم فیض سے وابستہ ہیں اور مسلسل اور مختلف موضوعات پر بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور بہت کچھ روپِ طاعت و پیش قلم ہے۔ آپ کی تصانیف پر ایک نظر۔

- (۱) اردو مرثیہ پاکستان میں (۲) میر انیس حیات و شاعری (۳) یادگار نجم آغدی
- (۴) یادگار آل رضا (۵) اشاریہ مرزا ادیب (۶) مرثیاتی جوش (۷) اردو غزل و کربلا

(۸) ترجمہ آتشا مشر (۹) سوانح حضرت حدیثہ (۱۰) علی اور علم (۱۱) سوانح شریف
الدین شاہ ولایت حالات و کرامات۔ (۱۲) شعرائے آرزو اور عشق علی (۳) شہید
ملائے حق (۱۳) مجالس ربانی ۵ جلدیں۔

۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵ء اور ۱۹۷۶ء میں اسلام آباد، راولپنڈی، لاہور، کراچی،
پشاور صوبہ سندھ، بلوچستان و پنجاب میں مختلف مقامات پر مجالس عزاء سے خطاب
فرمایا۔

علامہ ضمیر اختر کا دورہ یورپ

علامہ ضمیر اختر نقوی نے پاکستان و ہندوستان کے علاوہ یورپ اور دیگر عرب
ممالک میں بھی مجالس عزاء سے خطاب فرمایا کیونکہ آپ کی شہرت پاکستان سے نکل کر
غیر مسلم ملک تک پہنچ چکی تھی۔

۱۹۷۵ء میں علامہ نقوی نے ہالینڈ کے دار الحکومت میں ان ملک کے مقام پر مشر
سے خطاب فرمایا علاوہ ایں فرانس، جرمنی، بلجیم میں مجالس پر بھی۔

۱۹۷۶ء میں انگلینڈ، لندن اور کھٹنہ میں مجالس عزاء سے خطاب فرمایا۔

۱۹۸۶ء میں جب وہیں مشر و پڑھا اور حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کی۔

۱۹۸۹ء میں امریکہ میں نیویارک، نیو جرسی، واشنگٹن اور دیگر ایٹس میں مجالس

سے خطاب فرمایا۔

۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء تک کاغذیں، ڈرگ، رول، انجمن حیدرہ کی شب بیداری اور

انجمن غم خواراں مجالس کی شب بیداریوں سے خطاب فرماتے رہے۔

۱۹۸۰ء میں انجمن غم خواراں کی شب بیداری کی بنیاد پر ۹۱-۱۹۹۰ء میں

مستقل ہر سال رضویہ اور انجمن غم خواراں کی شب بیداری سے ۱۹۸۹ء سے ۱۹۹۲ء تک

مسئلہ لاہور میں شدہ مرکزی مجلس سے خطاب فرما رہے ہیں۔

امام بزرگ بخاری کرشن مگر، امام بزرگ شاد پور، امام بزرگ آپ عمر ان سہی دور اور،
حسب سہی لن روز، جامعہ لشکر ہال دار کا کن بصر بول شاد ماں کا کن امام بزرگ
بھی مرثیان گوالہ دی، عزت خانہ حضرت، حضرت کالونی، دور بار امیر خواجگان مارو وال
سوی دور اور کے علاوہ لاہور کے دیگر عزت خانوں میں مجلس عزت سے خطاب فرماتے ہیں۔
علامہ ضمیر اختر اور عالمی دانشور

علامہ سید ضمیر اختر نقوی کی طبعیت حثیت کے علاوہ ان کی ایک مسند ادبی حثیت و
مخصوصیت ہے آپ نے معروف ملا، حضرت، آیت اللہ اعظمی حوی طاب ثراہ، آیت اللہ
جلالی، آیت اللہ عبدالعزیز، مہم ہائی سے ملاقات فرمائی۔ اس کے علاوہ دیا کے معروف
دانشوروں سے بھی ملاقاتیں کیں جن میں چند اسمائے گرامی یہ ہیں: ڈاکٹر اکبر حیدری
نیر مسعود، ایرانی ادیب و دانشور، قادی نسبی، ایریل سکالر، کنڑ علی اکبر، نائب حسین
نقوی مرحوم، مرثی انیس، تنویر احمد ملوی، کئی علمی، جوش ملیح آبادی، فیض احمد فیض،
مشفق خواجہ، ابن صفی، حضرت قسیم احمد دہوی، مولانا مرتضیٰ حسین فاضل، آل رضا، ضیہ
الحسن سہی، محمد آفندی و غیر م۔

ڈاکٹر سلیم اختر

”کلید مجنہ انیس“ کے عنوان سے ضمیر اختر نقوی نے کلام انیس کے ساتھ ساتھ
انیس کے بارے میں کتب اور مقالات کا ایک جامع اشاریہ مرتب کیا ہے جو انیس
کے آثار میں ماسادہ اور طے کے لئے مورد منہ ۲۰ بت ہوگا“ (مجملہ لاہور)

قائم رضا نقوی

علامہ ضمیر اختر نقوی

برصغیر کے ممتاز دانشوروں کی نظر میں

جوش ملیح آبادی

”گر میرا اللہ کا سا حراج ہوتا تو میں آپ کے پاس کوہِ توحید سے بھر دیتا۔“

رینکس امر دھوی

”برا اور عزیز جناب سید ضمیر اختر نقوی، شاہداتِ حقیقہ بھی ہیں مصنف بھی اور مقرر بھی اور اس کی شخصیت کی تیوں جہات قابلِ قدر ہیں۔“

مسٹر ورنن جیمز شوٹل (اسکاٹلینڈیٹا اور ڈی اے اے)

”میں نے امام حسینؑ کی مراداری کے موضوع پر امریکا میں پی ایچ ڈی کیا ہے۔ میرے یہ کام بھی تسلسلہ سے ہوتا ہے کہ ضمیر اختر صاحب کی نظارہ اور کتابوں سے استفادہ نہ کرتا۔ وہ ایک قابلِ فہم و ذریعہ معلومات ہیں۔“

ڈاکٹر اکبر حیدری (صدر شعبہ تعلیم، یونیورسٹی)

”ضمیر اختر نقوی ایک اچھے محقق اور بہترین خطیب بھی ہیں۔ ۱۹۷۶ء میں جب لکھنؤ آئے تھے یہاں کے محض فہم حضرات اور ناقدین کے علاوہ بڑے بڑے لکھنے والوں کا خاص مجمع اس کی مجلسِ بحث و گفتگو میں ہوا۔ جلسوں کی بڑے بڑے ہیں گویا شہر پر جادو چکا

رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں روشن دماغ سے سرفراز کیا ہے۔ ان میں وہ تمام
صلہ جیتیں موجود ہیں جو کہیں، عشاق اور محبتوں انسان میں ہونا چاہیے۔ اس پر گزرتا
یہ کہ اس کے دماغ میں وہ نادر اور نایاب چیزیں محفوظ ہیں جس سے وقتاً فوقتاً ہم
دور افتاد کماں بھی فیض یاب ہوتے ہیں وہ ایک اور وہ ایک انسانی ثبوت سے کم نہیں ہیں۔

جگن ناتھ آزاد (شعبۂ اردو محسن یونیورسٹی کشمیر)

”حمیر اختر نقوی کے علمی اور ادبی کارناموں سے پاکستان اور ہندوستان کی تمام
یونیورسٹیاں اور تمام اہل نظر مستفید ہو رہے ہیں۔“

علی سردار جعفری (بھٹی)

”حمیر اختر نقوی کے علمی اور تحقیقی کارنامے ہر لحاظ سے بلند پایہ اور قابل قدر ہیں۔“

سید ہاشم رضا

”حمیر اختر نقوی کی تخلیقی اور تنقیدی قابلیت کا اعتراف رہا ہوں۔ صاحب نظر
حضرات اس معاملے میں مجھ سے اتفاق کریں گے، میرے بھائی سید اہل رضا، حمیر اختر
نقوی کی بڑی قدر کرتے تھے۔“

پروفیسر کرار حسین

”اگر حمیر اختر نقوی کی محنت کی دانندہ دی جائے تو یہ ایسی دانندہ رہی ہوگی جو احسان
فراموشی کی حد تک چھوٹی ہے۔“

پروفیسر ممتاز حسین

”حمیر اختر نقوی کا اسلوب بیان شائستہ اور چمکا ہوا ہے۔“

محمد علی صدیقی

”حمیر اختر نقوی، دوستی مطالعہ اور تحقیقی نگارش کی قابل رشک مثال ہیں۔“

پدتم شری علی جواوری (صدر رازدار اکینڈی بکسٹو)

”حمیر اختر نقوی کی سنی یکم ایک خوش آئند مستقبل کی بنیاد ہے وہ ایک اچھے محقق ہیں تحقیقی مواد کو سلیقے سے یکجا کرنے اور پیش کرنے کی صلاحیت قابل قدر ہے۔“

پروفیسر مرزا علی اکبر بریلوی

”حمیر اختر نقوی نے ملی اور ادبی تحریکوں کی کھوج میں جس عرق ریزی اور جانتی سے کام لیا ہے اس کو دعویٰ حضرات محسوس کر سکتے ہیں۔ خصوصاً اس میدانِ خارجہ میں بھی قدر ہو گیا ہو۔“

مولانا ذاکر کلب صدیقی

”میرے قابل فکر اور عزیز دوست حمیر اختر نقوی کو اللہ تعالیٰ نے ایک وقتِ امانت اور عائدہ ادوں چیروں سے نوازا ہے جس نے اس کی تقریر لندن میں سنی بکسٹو اور کراچی میں بھی شائع ہوا انھوں نے دنیا کے خطابت میں اپنی انفرادیت کا لونا منوایا ہے۔ میں حمیر اختر نقوی سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔“

ڈاکٹر پروفیسر فاضل زیدی (صدر شعبہ اردو سکڑ گورنمنٹ کالج سندھ)

”میں حمیر اختر نقوی کی محنت کو سلام کرتا ہوں۔“

شیر ہندوستان مولانا طاہر جرولی (مرحوم)

”مجھے نکلنے کے موقع میں نے ”شیر ہندوستان“ کے خطاب سے نوازا ہے لیکن مومنین

نے ضمیر اختر نقوی کو میٹم پاکستان کا خطاب عطا کیا۔ یہ شیر محمد سے زیادہ بہادر اور شجاع
تھا۔

ڈاکٹر پروفسر منظر کاظمی

”ضمیر اختر نقوی مجھے صرف اس لئے پسند ہیں کہ میں نے اس کی شخصیت میں جو
بالغہ انگری، دانش مندی، قوت ایمانی، جرأت اور حقیقت پسندی کا استخراج دیکھا ہے
وہ اس دورِ جدید میں ملتا ہے۔“

پروفیسر سحر انصاری (شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی)

”مقامِ شکر ہے کہ ضمیر اختر نقوی صاحب ”مٹی کہہ لوگ ہاتی ہیں جہاں میں“ کے
ذیل میں آتے ہیں۔“
سعید حسنین عابدی (لکھنؤ)

”عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ دیرین سٹارکسی ایک مضمون ایک ادب یا ایک
معاشرے پر تحقیق کر کے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کرتے ہیں۔ میں نے جہاں تک غور
کیا ہے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ضمیر اختر نقوی صاحب مختلف ادباں قرآن، تفسیر،
حدیث، تواتر اسلام، ادب و فیرہ پر بہت اچھی تحقیق اور وسیع نظر کے مال ہیں اس
کے موضوعات بالکل منفرد اور انوکھے ہوتے ہیں اس کی تقریریں پس کر یہ محسوس ہوتا
ہے کہ ظلم کا ذکر کے علاوہ ایک اہل ہوا چشمہ ہے۔“

ماجد حسین رضوی (رضویہ سہاگ)

”جنابِ فیاض الحسن صاحب موسیٰ نے ایک جلسے میں حاضرین کو مخاطب کرتے
ہوئے فرمایا تھا: ”ضمیر اختر نقوی قوم کا ایک بہت بڑا سرمایہ ہیں اس کی قدر کیجئے۔“
آج بھی میرے کانوں میں اس با عظمت شخصیت کے جلسے گونج رہے ہیں۔“

آل محمد رزاقی

سید حمیر اختر نقوی کا تعلق لکھنؤ کی گنگا جمنی تہذیب سے ہے ادبی و مذہبی سطحوں میں ان کا نام تعارف سے ہے یہ نادر ہے قلم سے ان کا رشتہ بہت پرانہ ہے وہ گزشتہ ربع صدی سے لکھنے لکھانے میں مصروف ہیں اور مرثیہ نگاری پر حقیقی کام کر رہے ہیں اور سائنس تہذیب اور تہذیب سے بے نیاز خود اعتمادی سے ادب کی خدمت میں نیک جذبوں کے ساتھ مصروف ہیں وہ ایک روشن فکر انسان ہیں اور اسی روشن فکری کی وجہ سے وہ سالہا سال سے جرم خود نگہی کی سر پار سے میں اگرچہ روشن فکری ایک ایسی ذہنی کیفیت کا نام ہے جو انسان کو آفاقی معیار کی تلاش، تبادلاً کلی کی جستجو اور عمومی سانچے کے حصوں میں سرگرم رکھتی ہے یہ کیفیت اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ تاریخی حقائق سے چشم پوشی یا جانبداری سے کام لیا جائے۔

حمیر اختر نقوی تاریخ کا بھی گہرا شعور رکھتے ہیں اور اپنے تجربے اور مشاہدے کو اپنی نظریہ تحریر میں اس قدر مدد تاثير ادا کرتے ہیں کہ سامع یا قاری بے ساحتہ داد اپنے پر مجبور جاتا ہے اس کے یہاں جا کا ہے سائنس ان کے "Behaviour of Writing" سادہ، شائستہ، سلیست اور سلیس ہے، وہ دونوں بات کہنے کے عادی ہیں انھوں نے اداسی عمری سے سن شعور کا زمانہ اداسی کی آغوش میں بسر کیا مثلاً اداسی کی گنگا جمنی تہذیب و ثقافت و تاریخ اور وہاں کے افسانے کے بارے میں مکمل آگہی و معلومات رکھتے ہیں۔ وہ ایک طبعی و اعلیٰ مساں ہونے کے ناطے مذہب، عزائم، مرثیہ نگاری اور خصوصاً شام اعقاب حضرت یحییٰ علیہ السلام کے بارے میں بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور بہت کچھ لکھ رہے ہیں۔

حمیر اختر نقوی ایک آزاد خیال اور نگار رنگ شخصیت ہیں ان کے یہاں مذہب کا

Basic Concept عام ڈاگر سے ہٹ کر پسند جانے کیوں وہ طبعی و عقلی کام کو
 محرک کے خطابت کے میدان میں کو پڑے ہیں لیکن اس میدان میں بھی انھوں نے
 اپنے لئے ایک علیحدہ راہ اختیار کی ہے اور عام ڈاگر سے ہٹ کر خطابت کو راہی اور
 اختلافی موضوعات سے ہٹا کر تاریخی و طبعی موضوعات کی طرف لانے کی کوشش میں
 ایک عرصہ سے مصروف ہیں دیکھئے وہ اس جہاد میں کہاں تک کامیاب ہوتے ہیں۔

سید مسعود حسین زیدی (صدر شیعہ کانفرنس لکھنؤ)

"ہندوستان و پاکستان کی خطابت اب تکی دست ہو چکی ہے۔ غیر آخر فتویٰ واحد
 خطیب اعظم ہیں جنھوں نے فتنہ خطابت کی لاج رکھ لی ہے۔ جسے سنتا ہے سن لے اب
 اس میدان میں کچھ نہیں رکھا ہے۔ صرف اور صرف غیر آخر فتویٰ برصغیر میں تاریخ
 خطابت کے سب سے عظیم خطیب ہیں۔"

سافر لکھنوی:

میں خوشیاں حقیق کے ہے آہاں پر شکر خورش
 م مرد میدان ہے جنس کا ہی جادہ جاں
 ک یاد حق آگے اہدو صفت شیر دل
 ر راتوں بزم صوبہ ہاں صحن عزم جواں
 ا آہوئے پاک ہے توجیح کی منزل میں یہ
 غ خاص آل غیا کا ہے ارل سے مدح خواں
 ت تبصرے تنقید کا تقریر کا بھی ہے فر
 ر رہبر دلو اب سافر ہے یہ مرث آہاں

صنعت ہوش

غیر آخر —

عابد رضا:

ہشت پہلو شخصیت

پروہگار عالم سے جی اس کائنات کو ہر قسم کی رہنمائی سے آراستہ کیا اور اس رہنمائی سے لطف اندوز ہونے کے لیے اثرات الخدوقات ایسی حضرت انسان کو پیدا کیا اور اس کی طبیعت و حران کو دیکھتے ہوئے اس پر بے تکلف احکامات صادر فرمائے تاکہ رمدی کے برعکس میں اعتدال پتی رہے۔ اس حکامات پر عمل کروانے کے لیے اپنے ہادی اور مصطفیٰ بندے اپنے سچے بچے محبوب کے تحت بھیجتا رہا۔ یہ احکامات بھی تو صحیحوں کی صورت میں نازل ہوتے رہے اور انکی طابقت حسب ضرورت خدا کے ہدائی پیغامات و ہدایت سے کر اس کائنات میں آتے رہے۔ ایک دور تھا جب یہ سارے احکامات و پیغامات باقاعدگی کتاب کی صورت میں نہیں تھے۔ پھر پروہگار عالم نے اسی انسان کو شعور و آگاہی بخشی، چونکہ پروہگار جس سے چاہتا ہے، اپنا کام لے لیتا ہے۔ چاہے اس کا کوئی مددگار نہ ہو۔ دنیا کے سادے علوم چاہے اس میں قرآن مجید ہو، بائبل ہو، عہد پارہ کی داستانیں ہوں، قصص انبیاء ہوں، تفسیریں عام کے مذکر سے ہوں، غم امرور، غم حالات ہوں، چاند نیک رسائی، ظلال کی تفسیر کا علم، علم طب، علمات، کیمیا، حیاتیات، عمرانیات، اقتصادیات، سیاسیات، فلسفہ و نجوم و سماجیات و ادبیات وغیرہ وغیرہ۔ فرض یہ کہ ان سارے علوم کو مستحب کتاب اسی انسان نے کیا۔ یہ سارا کام کسی فرد واحد کا نہیں ہے، بلکہ اس کام کو سیکھنے کے لیے ہر کونوں نفوس نے شب و روز

حکمت کی۔ بہر حال کتاب بن گئی اور پھر خوب صورت سے خطبہ کی نذر ہو گئی۔

کتاب تو بن گئی، اب اس ہے بہا علوم کو پڑھے کون؟ محاسن اس کو کون بتائے کہ کتاب کیا ہے، علم کیا ہے، اس پر روشنی کون ڈالے۔ روشنی تو وہ ڈالے جو خود مطالعہ کرے۔ چونکہ کثرت ہوتا تو یہی ہے کہ جس نے کسی بھی کتاب کی صرف ایک سطر پڑھی اور گھر سے نکل پڑا کہ چلو اپنی ایک گھنٹے کی تقریر تو بن گئی، ہاں! اور گھنٹے اپنی لپیلا پوتی پر ضرور بر باد کریں گے کہ فلاں خطیب دس کوٹ جس رنگ کی پینٹا تھا، ویسی ضرور ہو۔ کپڑے تو جسم پر چاہے جیسے بھی ہوں، لیس اس کا غم نہیں، وہ تو چال میں اکڑ پیدا کر کے سر نکال لیں گے۔ ہاں البتہ ٹوپی اپنے پیسے کی نہیں خریدیں گے، کیونکہ یہ احساس بھی ہے کہ اگر یہی تقریر بیٹھ گئی تو ٹوپی کی رقم ضائع ہو جائے گی لہذا وہ اپنے کسی قریبی عالم سے مستعار لے لیتے ہیں۔ اس میں بھی راز ہے کہ اس کو بھی تو جانتا تھا قصود ہے کہ ہم تمہاری مگر پر آگئے ہیں۔ عالم سے تو فکر کیا لینا تھی، ہاں! لفظ علامہ سے کھرا گئے اور بے چارہ لفظ علامہ کزور و ناتواں سا لفظ ڈار کے بارے میں اس کے ساتھ چپک گیا۔ پھر جوں جوں بے کردہ لفظ ان سے تمام عمر ڈرتا ہے اور یہ اس لفظ سے اور بے ملگی میں اپنی ساری زندگی جہالت کی نذر کر دیتے ہیں، صرف آواز کے خطیب، اور جب تک (ECO) سادہ سنسم۔ وہ تو پڑھ نہیں سکتے، ہاتھ بے دودھ سے پانی انگ ہو جائے گا اور آواز بھی ایسی کہ جیسے کوئی کمانڈر اپنی ملک کو زوردار گرج کے ساتھ سلوٹ کا حکم دیتا ہے۔ راقم الحروف کیا کرے کہ یہ لہجہ تحریر میں نہیں آ سکتا۔ ورنہ ایسے نام نہاد خطیبوں کے جبروت میں کب کہاں کسی کی دال گئی!

علم پھر علم ہے۔ دوسرے لفظوں میں جب چہ دعو میں کا چاند چڑھتا ہے تو ستارے خود بخود ماند پڑ جاتے ہیں۔ اس چاند کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ کہے کہ کہاں گئی تمہاری

جھوٹی روشنی، اب کیوں نہیں چمکتے، ایسا ہی ایک چاند اکثر مجھ سے کہتا ہوا سنا کرتا ہے۔ خوش قسمتی سے ہم نے بھی سنا ہے اس چاند کو، دیکھا ہے۔ وہ ہیں علم و ادب کے چاند سید حمیرا اختر نقوی، عقیق، دانش ور، شاعر، خطیب اور جانے کیا کیا۔ یہی ہوں گے کہ سارے القابات حمیرا اختر نقوی کے سامنے نئے نئے ستارے عکس ہوتے ہیں۔ حمیرا اختر نقوی نے مسلسل کتب بینی میں در علم سے منسلک رہ کر مطالعے کا وہ حال کر رہا ہے کہ سلطان اس کے گھر کا ملازم بن کر رہ گیا ہے۔ یہ صرف تحریری نہیں، بلکہ آپ بھی اس کی کسی محفل یا مجلس میں شریک ہوں دیکھیں تو دیا آپ کو بھی پھوٹی نظر آئے گی۔ اس کو آپ حمیرا اختر نقوی کی شخصیت کا کمال سمجھ سکتے ہیں۔ میں تو کہوں گا کہ آپ حمیرا اختر نقوی کو چھوڑیں، بلکہ آپ اس چاند کی روشنی کی بجلی ہی جھٹک دیکھنا چاہتے ہیں تو ان کے شاگرد سید ماجد رضا عادی سے طبع تو آپ کو احساس ہو گا کہ اتنی کم سنی میں علم و ادب کے کمال کے جوہر، غزوات کی جہدی، رہاں کی شیرینی اور دم مضبوط اور آپ کوڑ سے دھلا ہوا گلا۔ کیا کیا خوبیاں میں بیان کروں (من آتم کہ من دام)۔

میں چونکہ ماجد رضا عادی کو جانتا ہوں، بلکہ ہوں گئے کہ وہ مجھے جانتے ہیں، یہ میرے لیے رہتے کا، حث ہے اس لئے ماجد رضا کی لاکھوں میں سے تین چار خوبیوں سے پروا آگیا ہے، اور ان ایسے کتنے ہی رشیدہ ستارے حمیرا اختر نقوی کا حصار کیے ہوئے اس سے روشنی لیتے ہوئے اور جھک جھک کر سلامی دیے نظر آتے ہیں چاہئے تو یہ تھا کہ جس طرح گزشتہ دور میں قوی شخصیات کی حکومت یا سلطان وقت و مگریم کیا کرتے تھے اور مخالف مقرر کر دیا کرتے تھے، حمیرا اختر نقوی جیسے بلند پایہ صنادید سلامت دیکھنے والے عالم دیں اور میراج اسرار کے سینے اور ان سے کام لینے کے لیے سرکاری سطح پر اہتمام ہوتا۔ اس کے برعکس ہوتا یہ ہے کہ ان کے راستے میں ہر

طریقے سے کاسٹ بچھائے جاتے ہیں۔ مجلس و مجلس میں جہاں بچے کمرے میں شرکت کرتے ہیں وہاں بچہ شریعت پر مشتمل بھی ہوتے ہیں۔ قبلہ نمبر سامعین کو برواشت نہیں کرتے۔ چونکہ مولیٰ داد و تحسین ان کو پسند نہیں، اس لیے قبلہ لوگوں کو زیادہ منحہ نہیں لگاتے، اور جب ان لوگوں کو تاکہ نہیں ملتا تو وہ اپنے سہو سے بدویہ گنہ شروع کر دیتے ہیں اور سہو روایت ذلیل و خوار ہو کر اپنے گھر کے کسی کو نے میں چھپ کر رہ جاتے ہیں۔ وہ چھپ کر اس بیٹے بیٹے ہیں کہ ان سے اکثر لوگ پوچھتے ہیں کل تک تو تم داد و داد اور سبحان اللہ کیا کرتے تھے اور آج اٹ بٹا جگہ جکتے پھرتے ہو لہذا وہ بھر باہر نکلتا ہی ہو کر رہتے ہیں۔ بہر حال یہ سلسلہ جاری ہے، اسی وجہ سے اکثر کم ظرف و ذلیل لوگ خاموشی لوگوں کے خلاف جھوٹے پروپیگنڈہ کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور وقتی طور پر اپنا قد بہت اونچے محسوس کرنے لگتے ہیں اور خود کو قریب آیت چلے جاتے ہیں، دشمنی صرف قبلہ کی کوئی کی وجہ سے ہے۔

اندازہ لگائیے کہ کچھ حقیر سے، ماغوانہ نفس نے ضمیر اخر تقویٰ سے محفل لا، حق ملاقاتوں میں ان کی زندگی سے حقیقی پیدا و پیدا ہو گئے مغفودہ کر لیتے۔ اگر میرا مطالعہ حریہ وسیع ہوتا تو انشاء اللہ اقبلہ پر ضرور کچھ لکھتا۔ چونکہ جو کچھ میں تحریر کر رہا ہوں، تحریر کے سرے میں نہیں آتا اپنی کم ملی کا اعتراف کرتے ہوئے اور یہ محسوس کرتے ہوئے کہ میں ضمیر اخر تقویٰ صاحب کفران حقیقت کیسے پیش کروں، کیونکہ لکھا اسی کے بیٹے جاتا ہے جس نے کبھی کبھار کے دکھایا ہو یا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ قبلہ کی زندگی سے حقیقی سرے پاس سے سے اتفاقاً تو نہیں اور نہ میں حد سے زیادہ کسی کو اپنے کا قائل ہوں، لیکن پھر بھی میری ایک نظر ہے، اپنا ایک خیال ہے، سوچ ہے، ایک فکر ہے۔ میں نے جو محسوس کیا، دیکھا، لکھ دیا۔ لباس، چہرہ، چال و چل، گفتگو کا انداز

بالکل نقصانی تہذیب کا مرقع۔ سیکڑوں لوگوں کو اس در سے استفادہ کرتے ہوئے ہم نے دیکھا اور اکثر کو حیات کرتے ہوئے بھی دیکھا کہ فلاں مضمون ہم نے ضمیر اختر نقوی صاحب سے نہیں لیا، فلاں حوالہ وہاں سے نہیں لیا، یہ مرثیہ وہاں سے نہیں، یہ انداز وہاں سے نہیں، یہ ایسا یہ کاپی نہیں کی، وہ کافی نہیں کی۔ بہر حال اس میں ان لوگوں کا تصور نہیں ہے کیونکہ یہ تو زمانے کی ہو ہے، اگر وہ ایسا نہیں کریں گے تو زمانہ اس پر حسرتِ مدامت کرے گا کہ کیسے سست آدی ہو، ابھی تک آپ نے خیانت نہیں کی۔

بہر حال جب آپ ان سے طیس گئے تو آپ کو احساس ہوگا کہ شاید آپ نے اہلِ زندگی میں ایسا قدرت کا عظیم شاہکار کم ہی دیکھا ہوگا۔

اس کی بھی زندگی اس کی سرکاری، یہی اولیٰ زندگی سے بھی وزنی ہے۔ آپ یہ سمجھیں گے کہ صرف کٹڑے مطالعہ سے قبہ تنی عظیم استی میں ملے۔ میرے خیال میں ایسا ہرگز نہیں ہے، کیونکہ ہم نے پڑھے لکھے جاہل بھی بہت دیکھے ہیں۔ ضمیر اختر نقوی خود حادثاتی سادات میں اور ان کو انتہائی دلی ماحول میں رہا۔ حادثاتی اور شریف لوگوں میں ہر دوش پائی۔ آج تک دنیا کا کوئی موضوع کوئی مسئلہ ان سے بچ کر نہیں گیا۔ گزشتہ طور میں میں نے جتنے علوم کے تذکرے کیے قبہ سے آپ جب چاہیں بحث کر سکتے ہیں۔ اندازِ خطابت اتنا پُرکشش کہ آپ ایک بار میں میں تو پھر کہیں دوسری جگہ جانیں سکتے۔ سب سے بڑی بات تو یہ کہ مجمع میں کٹڑے صغین سے واقف ہوتے ہیں۔ اکثر کے گھر مجلس با مہلا و چھوٹے کے بعد نفلوں پر راتے بیٹے ہیں کہ ہر کام پسند آیا یا نہیں، اگر پسند آیا ہے تو اور یافت کرتے ہیں کہ صحنی ایسی کوس ہی بات پسند آگئی۔ اگر جواب انکار میں ہے تو بالکل برا نہیں، اتنے بلکہ دریافت کرتے ہیں کہ تقریر کا کون سا گوشہ پسند نہیں آیا، پھر اس حصے کی وضاحت کرتے ہیں۔ یہ سارا کام ان کا بہترین

مختلے

قبلہ خلف مجالس یا محافل میں اپنی جانب سے تبرک تقسیم کرتے ہیں۔ خیر یہ کوئی
 اہم کام نہیں ہے۔ انوکھا کام یہ ہے کہ تبرک کی قسم کا خاص خیال رکھتے ہیں کہ تاریخ
 کی مناسبت سے تقسیم ہو۔ سیب اور انار کی تقسیم بھی کی قائم کردہ مجالس یا محافل میں
 دیکھی گئی ہے۔ خصوصاً امام رضا علیہ السلام کا وہ اپنے مومنین کے لیے تھن جو امام ضامن
 کہلاتا ہے، اپنی تاریخ کا حال ہے۔ اس موقع پر اپنے گھر سے سیکڑوں کی تعداد میں
 امام ضامن تیار کر کے لانا نہ جانتے تھے ان پہلے ہی سے وہ اس کی تیاری شروع
 کرتے ہیں تاکہ صحیح وقت پر اس کی تقسیم عمل میں آئے اور تقسیم کیا مل میں آتی ہے بلکہ وہ
 معطر توبہ فی ہوگا جب خود آپ وہ شروع پر وہ معطر دیکھیں گے اس کے لئے بعد خود تمام
 حاضرین سے پہلے مقام مجلس پر تشریف لاتے ہیں۔ جیسے ہی سامعین کی آمد شروع ہوتی
 ہے، قبلہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس مومن کے پاس جاتے ہیں اور وہ امانت اس کے
 سپرد ہر بار دے کہہ رہے ہیں۔ جیسے ہی مومنین کا سلسلہ بڑھتا رہتا ہے قبلہ بھی
 اپنے محل کو تیز کرتے چلے جاتے ہیں، یہاں تک کہ تمام مومنین فیض یاب ہو جاتے
 ہیں۔ ایسا آپ نے بھی نہ پڑھا ہوگا، نہ سنا ہوگا، نہ دیکھا ہوگا۔

اگر آپ کو ان کی خوبیوں کا اعتراف کرنا ہے تو ان کے پروگرام میں امام بارگاہ کے کسی بھی گوشے میں خاصوف چن کر پروگرام شروع ہونے سے پہلے اس کو سجدہ رکھیں۔ یہی بات تو یہ کہ قبلہ پروگرام شروع ہونے سے پہلے تشریف لے آتے ہیں اور مجلس فوجی ماتم مکمل ہونے تک حاضریں میں موجود رہتے ہیں۔ ہاں ان میں ذکر کر رہا تھا کہ آپ کو انھیں دیکھیں، پھر آپ کو ان کے عقد کا اعتراف ہوگا۔

جو احقر نے محسوس کیا مایک جھٹکنا صواب ہے

مانک، سودی گیمرا، شپ، ریکارا، الٹیج، ڈنبر، اور باں، ڈکریاں وغیرہ اپنے سامنے ترتیب دلاتے ہیں۔ یہ سارے کام اس خاموشی سے کر۔ ترتیب کہ آپ کو احساس بھی نہ ہوگا کہ یہ کون ترتیب دلوں رہا ہے۔ اس سارے سامان کی سیٹنگ ایسی نہیں ہوتی کہ جیسی آپ کہیں اور برسوں سے دیکھ رہے ہوتے ہیں، بلکہ انتہائی بے سکون ماحول میں یہ کام ہوتا ہے، عام لوگوں کی طرح نہیں کہ عجیب بڑبڑگ ہوتی ہے۔ کوئی شخص کتابی دہرب یا تخت گیر کیوں نہ ہو، خمیر اختر نقوی کے فضلے، نور علی علیہ کے سامنے وہ بے کس ہو جائے گا کہ آخر کار اس کو اپنا بوجہ تبدیل کرنا ہی پڑے گا۔ یہ سارا بیٹھا اور نرم لہجہ قبلہ کا امر دہی میں ہے لیکن خبر پر وہ خبر کا حق ادا کرتے ہیں۔

آپ نے نیکو لوگوں کو پاں کھاتے ہوئے دیکھا ہوگا۔ کبھی قبلہ کو بغور دیکھیں، خاص طور پر کبھی ایک بڑے پاں سے ان کو مٹا کر دیکھیں تو آپ کو ان کے ہاتھوں کی خدمت اور محاذ، یکے کر رشک آئے گا۔ کسی سے کوئی بات کہو، ہوائی ہو تو ایسا طرح طرح کا استہمال کرنا کہ آپ بغیر کسی اشتعال کے سب کہہ کہہ جائیں گے، آپ کو احساس بھی نہ ہوگا کہ قبلہ نے آپ سے کیا پوچھ لیا ہے۔ قبلہ کے سامنے آپ کسی کی عیبت نہیں کر سکتے، کیونکہ جیسے ہی آپ نے یہ مسئلہ شروع کیا تو قبلہ کے ذریعے ابلاغ آئے ہیں کہ یہ صاحب معاملہ کو ہیں بلوایتے ہیں اور پھر نصیحت تراش سے کہتے ہیں کہ اب آئے سامنے بات کریں، اور یہ اکثر اس کوشش میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔



نسیم حسن امر دہوی (بھائی تپن)

سچ بولنا اُن کا مذہب ہے

اکثر عطا سید ضمیر اختر نقوی ۱۹۴۷ء کی پیدائش ہیں۔ ۱۹۶۷ء کی اس لیے بڑی اہمیت ہے کہ اس سال دو بڑے کام ہوئے، ایک بڑا کام پاکستان بنانا اور دوسرے عطا صاحب پیدا ہونے۔ کسی کی تعریف کرنا بہت آسان بات ہے اگر اس تعریف میں حقیقت نہ ہو تو وہ تعریف بھڑا لڑائی ہے۔ میری تعریف سے عطا صاحب کا تذکرہ نہیں ہو جائے گا، روشنی روشنی کو پہچانتی ہے۔ عطا صاحب دس اور بیس بات ہر شخص کو اپنے جذبات کا اظہار کرنے کا حق ہے۔ یہ میں گارنٹی سے کہہ سکتا ہوں کہ عطا صاحب کی والدہ نے اس کو دودھ نہیں پلایا، بجائے دودھ کے علم پلایا ہے۔ عطا صاحب عام غصہیتوں سے الگ، ایک ہستی ہیں۔ علم کو خوب صورت کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ نے حافظ بنایا ہے۔ میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ مگر مجھ کو اس بات کی حیرت ہے کہ میں نے بڑے بڑے لکھے لوگ دیکھے مگر عطا صاحب جیسا حافظ نہیں پایا۔ علم اور حافظہ مثل بہن بھائی کے ہیں، ہر ایک دوسرے سے بہن بھائی جیسا رشتہ ہے۔ میں پہنچ کر تا ہوں، میں بڑا کھٹا تو نہیں ہوں، میری ہندوستان اور پاکستان میں بڑے بڑے لکھوں سے نشستیں اور ملاقاتیں ہی بھیجیں سے میری غذا ہیں۔ ہندوستان کے نام اور شعرا سے میری ملاقاتیں رہی ہیں جن کی میرے پاس کوئی گمنام نہیں ہے۔ جو بات میں

نے علامہ صاحب میں پائی وہ کسی اور خطیب میں نہیں پائی۔ علم ہی اس کی فکر ہے۔ کتابیں علامہ صاحب کی زینت نہیں ہیں بلکہ علامہ صاحب کتابوں کی زینت ہیں۔ جس کتاب کو چھو لیتے ہیں اس کتاب کی زینت بڑھ جاتی ہے۔ آدمی کی قسمت بدلنے اور گناہ معاف ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ میری علامہ صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں علامہ صاحب کے سامنے سوالیہ نشان بن گیا۔ چند محنتوں میں علامہ صاحب نے مجھ پر کئے کے بعد اپنے قریب کرپا، اپیل کے بڑے ہونے کی بات ہے۔ علامہ صاحب محبت اہل بیت ہیں، اہل عاشق حسین ہیں۔ ایک بات علامہ صاحب کی مجھے بہت جھگی لگی کہ پابندی کے ساتھ ہر جمعرات کو حدیث تسلسلے میں سووی ہو یا خطیب، یہ دوسروں کو تو باطل ہونے کی ہدایت کرتے ہیں اور خود اس پر عمل نہیں کرتے ہیں۔ جیسے سووی، خطیب، اذکار اور ماسرہ اطلاق ہوتے ہیں علامہ صاحب میں بدعلاق کے جرم عظیم نہیں پائے جاتے بلکہ محبت کا جواب محبت سے دیتے ہیں۔

علامہ صاحب کی یک کرم فرمائی ہے۔ میرے اندر جو ایک بیماری تھی اس سے لگی ہوئی تھی اس بیماری سے علامہ صاحب نے مجھے چند ہی محنتوں میں شفا یاب کر دیا۔ یہ بیماری احساس کمتری کی تھی، مجھے یہ احساس تھا کہ مجھ سے زیادہ جاہل، بے پڑھا لکھا آدمی۔ ہندوستان میں ہے انہ پاکستان میں۔ علامہ صاحب نے کہا کہ بھی ایسی کوئی بات نہیں ہے اکبر بادشاہ بھی پڑھا لکھا آدمی نہیں تھا، اس کے باوجود بادشاہوں میں اکبر اعظم کہلایا۔ جیسے اند میرے پریشانی حادی ہے سو یہی علامہ صاحب تاریخ پر حادی ہیں۔ اکبر بادشاہ کی پوری بادشاہت کی تاریخ انھوں نے رہانی مجھے اس طرح سانی کہ جس طرح لیکس مشین سے کاغذ نکل رہا ہو۔ جب گفتگو کرنے پر آتے ہیں تو ہوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے مولا دھار بادشاہ ہو رہی ہو۔ علامہ صاحب کے پاس اردو

کے ہزاروں لاکھوں جسے ہر وقت وردی پہنے تیار کمرے رہتے ہیں۔

علامہ صاحب مجھے بھائی چٹن کہتے ہیں۔

علامہ صاحب کی بڑی محبت تھی۔ انھوں نے مجھ سے پوچھا: ”بھائی چٹن! یہ اتنا سب ستر تم نے کیسے طے کیا؟ تم نے اس ستر میں کیا کیا؟ سوسائٹی سے کیا لیا؟“ ادب سے کیا لیا؟ سوسائٹی کو کیا دیا؟ علم کیوں نہ حاصل کر سکے؟ تمہارے اندر تو بہت ہی خوبیاں چھپی ہوئی ہیں یا تم خود اس خوبیوں کو چھپائے ہوئے ہو۔ تم ایک کتاب لکھو۔“

میں نے کہا: ”علامہ صاحب! آپ دعا کرتے ہیں، مذاق بھی کتابوں ہی کا۔ میں کہاں اور کتاب کہاں! مجھ سے کتاب تو کتاب، کتاب بکرائی بھی نہیں آتی ہے۔“
کہنے لگے: ”تم سے مذاق نہیں کر رہا۔ حقیقت بیان کر رہا ہوں۔“

مجھے ان کے اس جملے میں حقیقت یوں نظر آئی کہ علامہ صاحب نے عربی، اردو، رصا اور غزلی کی کمال حیدر یہ دونوں علامہ صاحب کے بہت اچھے شاگرد ہیں۔ انھیں علامہ صاحب نے ہدایت فرمائی کہ بھائی چٹن جو کہیں سے ٹیپ کر لو۔
کئی دن بعد مجھے یقین آیا کہ علامہ صاحب مذاق نہیں کر رہے۔

۶۳ سال سے میں اپنے آپ کو مرحوم ہی سمجھ رہا تھا اور علامہ صاحب چاہے خیر کہ میں مر کر پھر سے زندہ ہو جاؤں۔ دم کرنے والا کبھی مرنا نہیں ہے۔ اگر یہ کتاب وجود میں آئی تو میرے خاندان کے جو لوگ مرے ہوئے ہیں، وہ زندہ ہو جائیں گے اور جو زندہ ہیں، وہ زندہ رہیں گے۔

علامہ صاحب کی محبت میرے اور میرے خاندان کے لیے آپ حیات بن گئی۔
علامہ صاحب کی شخصیت میں، نگاہ میں، تقریر میں، بے تکلف دوستوں میں طبیعت مذاق میں نہیں ہمارے انھی کے لیے اردو نے پیدا کیے ہیں۔ اوجاہت، المہافت، صداقت جس

کے پاس مناعلم ہے، اس کو شرمندہ نہیں کرتے، اسی کے علم کے حساب سے انگٹو کرتے ہیں۔ اس میں بہت ضیاء رہتے ہیں۔ مٹی تو نہیں چادر، ہاکان کا ملبوعہ ختم کروں، زیادہ لکھنے سے لوگ ہلکا ہونے لگیں گے۔

اصل میں موت کو لوگ سمجھتے نہیں۔ موت زندگی ہر کرنے کے اصول بتاتی ہے موت اصل میں زندگی کی ماں ہے اسی صورت سے طائر صاحب زندہ رہنے کے اصول بتاتے ہیں۔ طائر صاحب نے مجھ کو ملتے میں لے کر ۶۴ سال سے سمجھنے کے علم میں تھا، مجھ کو علم کی جھلک دکھا کر مجھے ہوش میں لے گئے۔ کتاب کے سلسلے میں مجھ کو اسے خواہاں دیتے ہیں کہ میں نیم پاگل سا ہو گیا ہوں۔ ایک عنوان شادی کے بارے میں بھی دیا ہے کہ پہلی شادی کب ہوئی۔ کیوں ہوئی اور کیسے ہوئی، کتنی بھینس کیں، اس میں کتنی اصلی خیمیں اور کتنی جعلی خیمیں، اصلی محبت تو میں نے اپنے ماں باپ سے بھی نہیں کی، اصلی کا قرعہ نام نکال دیں۔ میری پوری زندگی ہی جھوٹ پر گزری ہے۔ سچ تو میں لوگوں میں دیکھا رہتا ہوں۔ یہ طائر سے وعدہ کرتا ہوں کہ کتاب میں کوئی بات جھوٹ نہیں لکھوں گا، خدا کو حاضر ناظر جاں کر کہہ رہا ہوں۔

۱۹۵۴ء سے مجالس تقریری میں مبتلا آیا ہوں۔ شروع کے تو مجھے مقرروں کے نام نہیں معلوم کیوں کہ کافی عرصہ ہو گیا ہے مرحوم انس صاحب، بشیر احمد صاحب، قانع بیگلا، چنڈت سنگ رام مرحوم، ماسی حسن چارچوی مرحوم، طائر رشید قرابی مرحوم، میں گارنٹی سے کہتا ہوں کہ یہ ۱۵۰ سند کی مجلس کو ۳۵۰ سند تک پہنچا کر اور پھر صاحب پڑھ کر مجلس کا افتتاح کر رہے تھے۔ میں طائر صاحب کا اقتضائے FAVOR نہیں کر رہا ہوں۔ طائر ایک تقریریں مجلسوں کے برابر کرتے ہیں اس صورت سے جس صورت سے ہادل سند سے پانی لے کر اڑتا ہے اور تمام دنیا میں برساتا ہے اور سند میں کی واضح نہیں

ہوتی۔ اس لیے یہ مثال پیش کر رہا ہوں کہ رضا میں علامہ صاحب کی تفسیر قرآن کی محاسن، جو علامہ صاحب ہر سال بیان کرتے ہیں، میں نے اس مرتبہ مسلسل ۱۹ نظارہ سنئی ہیں۔ میں نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ جس خطیب کے پاس علم ہوتا ہے وہ صاحب کم پڑھتا ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے کہ تقریروں کے معاملے میں حاتم مدنی ہیں۔ مکمل عام بات ہے اور ذرا سی تجوی نہیں کرتے کیونکہ جب آواز اٹھاتی ہے تو وہاں فرقہ بھی زیادہ ہوتا ہے۔

علامہ صاحب اصحاب کے بڑے مضبوط ہیں۔ نہ تو ان پر کسی کی تعریف کا کوئی اثر ہوتا ہے اور جب کوئی ان کی غیبت کرے تو اس کا بھی ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اور میں سوچتا ہوں کہ ان کا یہ سکا ہوا کہ ان کا مشغلہ صرف پڑھنا لکھنا ہی ہے۔ جتنا اہل بیت عظام پر وہ کام کر رہے ہیں، اتنا کوئی بھی نہیں کر رہا اور ان کا انھوں نے ایک تقریر میں یہ کہا کہ یہاں سے لے کر ہندوستان، ہندوستان سے لے کر امریکہ کا کام لایا میرے کام کو۔ یہ بات میری سمجھ میں اس وقت آئی ہے جب ان کے پاس روڑا آنے لگا تھا، صرف قلم ہے اور وہ ہیں۔ بہت محنت و مخلصی سے قلم کو اس صورت سے پہنچا رہے ہیں جس طرح کوئی مالی اپنے باغ کی پرورش کرتا ہے۔ جو لوگ ان کی صحبت کرتے ہیں وہ لوگ علامہ صاحب سے حسد کرتے ہیں، اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔ سوچا میں نہیں ہو سکتا، پیش ہونا نہیں ہو سکتا۔

حقیقت پندہی، صاف گوئی، لفظ بیانی سے نفرت، یہ علامہ صاحب کی بچیاں اور زندگی ہے۔ مطالعہ ان کی شرط ہے، کچھ بولنا ان کا عہد ہے۔ علامہ صاحب مطالعہ نہیں کرتے بلکہ مطالعے کی آنکھ میں جھانک کر دیکھتے ہیں، جب تک سلسلہ نہیں ہوتے قلم نہیں اٹھاتے۔ میری کم ملی، میری تعریف علامہ صاحب کی صحبت کو دہلا نہیں

کر سکتی ہیں۔ مجبوراً جراثیم پیدا ہوں اور اپنے آپ کو خوش کر رہا ہوں۔ تعریف کرنا
 طائرہ صاحب کی کڑواہی نہیں ہے۔ یہ صدی ختم ہونے کے قدم چاہتی ہے۔ طائرہ صاحب
 اس صدی کے بڑے انسان ہیں۔ اس صدی کے بڑے بڑے آدمی قبول طائرہ کے
 گزر گئے۔ طائرہ صاحب کہتے خوش نصیب انسان ہیں کہ اگلی صدی سے ملاقات کریں
 کے انشاء اللہ اور اپنے علم سے آنے والی صدی کا استقبال کریں گے اور اپنے علم کا آنے
 والی صدی سے تعارف کر لیں گے۔ دوسری حدیث ہے کہ جبرائیل علیہ السلام سے نہیں
 ہو سکتا۔ حافظ طائرہ صاحب کی ایسی خدمت کرتا ہے جیسے ایک چمکی اولا اپنے باپ کی
 خدمت کرتی ہے۔ حافظ کی مثال ایسی ہے جیسے اس روح کو کبھی دیکھ سکتا۔ پڑھے
 لکھے انسان کا بچک بچک بچک حافظ ہوتا ہے۔ حافظ نہیں ہوتا یہ معلوم ہوتا ہے کہ لاکھوں
 کتابیں الاریوں میں بد ہیں۔ علم بچا ہو، مستحضر ہو تو وہ بات اس کو مرنے نہیں دیتی۔ علم
 کی پیچاس دہائی، ارباب کی پیچاس علم ہے۔ علم، عبادیات اور انسانی ہے کہ انسان کو
 بھرا دے نہیں دیتا۔ کہ وہ اس کتاب میں جو اس وقت حیات ہیں۔ جن لوگوں سے مصوب
 ہیں وہ وہ دیکھیں حیات میں اور حیات رہیں گے۔ جب امام حسینؑ اپنے سے چلے تو
 کئی مائیں پر خوشبو لہری ہوئی تھی خوشبو تعارف کی محتاج نہیں ہوتی۔ خیر خیر اس صدی
 کی خوشبو ہیں تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔

حقیقتات یہ ہے کہ میری طائرہ صاحب سے ملاقات صرف دیکھنے کی ہے۔
 طائرہ صاحب میں ایک بات میں نے دیکھی کہ جتنا مطالعہ کرتے ہیں، اتنا ہی علم کی
 روشنی سے وہ فلسفے میں، منطق میں اس کی اپنی بھی پیداوار ہے۔ صرف اتنا نہیں ہے کہ جو
 پڑھاوی پڑھ دیکھ اس میں اپنی علم اور ذہانت بھی شامل ہوتی ہے۔ منبر رسولؐ ایک
 بڑی حیرت، بڑی دیانت داری کی اور بڑی جرأت کی سیٹ ہے اس پر بولنا ہر ایک کا

کام نہیں ہے۔ موضوع سمجھنے کا انداز، گفتگو کا انداز بڑی دیانت داری اور محبت سے علامہ صاحب سمجھاتے ہیں جو بہت ہی مشکل کام ہے۔ محبت اہل بیت میں مکمل ڈوبے ہوئے ہیں۔

یہ جو کچھ بھی میں کہہ پاؤں، میں یہ سمجھ پاؤں کہ مجھے اہل بیت سے قلم ل رہا ہے حیرت ہے کہ کراچی میں کچھ نظریوں کی پالیسی اور سیاست ہے کہ علامہ صاحب کی چیمگیوں، انحرافات، یہاں ہوئی ہے لوگوں کی کہ کسی صورت سے ان کو بدنام کرتے رہو، اور شاہنشاہی ہے علامہ خمیر اختر صاحب کو کہ ان کا یقین اہل بیت میں اور پختہ ہوتا جاتا ہے جتنی ان کی مخالفت ہوتی ہے۔ میں نے اتنا صابر آدمی اپنی عمر میں نہیں دیکھا۔ وہ اسنے طاقت ور آدمی ہیں کہ ہر پروپیگنڈے سے، قلم سے وہ کبھی مرعوب نہیں ہوتے۔ اتنی بڑی پوزیشن پارٹی میں سے کسی کی نہیں دیکھی، جتنا لوگ ان پر الزامات لگا رہے ہیں، اتنا ہی ان کا خمیر، ان کے بچے مضبوط ہوتے جا رہے ہیں اور ان کے قلم کی رفتار دن بدن بڑھتی جا رہی ہے، انہ سونے کا نام مقرر ہے نہ کھانے کا نام مقرر ہے۔ قلم ایسے چلتا ہے جیسے مشین کا کوئی اہم پرہ کام کرتا ہے۔ انہ سے رسولی سے اہل بیت سے اسنے مطمئن ہیں کہ وہ دہلاؤی طاقت کو نظر بھر کر نہیں دیکھتے۔ کچھ لوگ ان کے پاس ایسے بھی آتے ہیں جن کو وہ دیکھتے ہیں کہ یہ قائل ہیں مگر ان کو بھی وہ خالی ہاتھ نہیں بھیجتے۔ وہ ان کے سوالوں کے صحیح صحیح جواب دیتے ہیں اور قرآن سے اہل بیت سے صحیح جواب دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ دیکھتے ہیں کہ اس کا کیا مقصد ہے۔ ان کی نظر میں محبت، صداقت، شفقت سب کچھ چھپا ہوا ہے۔ وہ ایک نظر میں جاں پیٹے ہیں کہ "نے" واسے کا کیا مقصد ہے۔ اور اسے پناہ کی میں نے یہ بات دیکھی کہ اسے نہ تو شرمندہ ہونے دیتے ہیں نہ محسوس ہوئے دیتے ہیں۔

آنکھوں کی ایسی ہے کہ جیسے جہاز میں لگا بلیک ہاکس ہر بات کو نوٹ کرتا ہے کیج کرتا ہے۔ انسان کو بھی بھی میں نے یہ نوٹ کیا کہ ملازم صاحب بھی چشمہ لگا کر نہیں دیکھتے۔ انسان کے دلوں اپنے دل میں چشمہ بھی نہیں رکھنا چاہئے۔ سب کو دیکھے گا ان کے پاس ایک ہی مہر ہے کہ وہ بغیر چشمے کے دیکھتے ہیں۔ جو قسمت ہے یہ قوم کس نے ان کو غریب سے نہیں دیکھا۔

اس صدی کا شہنشاہِ عالم ہے۔ علم کا شہنشاہِ عالم ہے۔ بڑے آدمی ایک صدی کے اندر ہی آتے ہیں۔ بڑے لوگ شاعر، خطیب، روزنامہ نویس آتے ہیں۔ مجھے اتنی تو شرمندگی ہے کہ جو کچھ بھی میں لکھوا رہا ہوں اس سے مجھے س کی تعریف کر کے سکون نہیں ہو رہا۔ اللہ مجھے وہ بات دے، عرفان دے، اگر میں خود پڑھا لکھا ہوتا تو بہت سی کتابیں پڑھ کر ایسے ایسے میں محفوظ کر کے ملازم صاحب کی شان میں رقم کرتا۔ میں نے آج تک کوئی کتاب نہ پڑھی مگر پڑھائی۔ ان کے اندر ایک بات میں نے وہ محسوس کے دوران محسوس کی کہ بڑی ایمان داری سے آدمی کے متعلق برائے کام کرتے ہیں۔ اس میں کسی قسم کی جذباتیت، کوئی اتنا کامستہ نہیں ہوتا۔ اگر کوئی مخالف صحیح بات کہہ رہا ہے تو وہ اس پر بحث برائے بحث نہیں کرتے۔ یہ اس کے بہت بڑے لمحے ہوئے کی بات ہے کہ کوئی مخالف اگر صحیح بات کہہ رہا ہے تو اسے مان لیتے ہیں، اپنی بے عرفی محسوس نہیں کرتے۔ پھر بے پاکستان میں جو کل خطیب ہیں وہ ملازم صاحب کی ایمانداری سے ملاقات کر چکے ہیں۔ اگر یہ بات غلط ہے تو کوئی صاحب پہنچ کریں۔ مجھے غر حاصل ہے کہ کہ مجھے دنیا بغیر پڑھا لکھا سمجھتی ہے، اپنی اپنے پرائے اور میں سال سے میں انکم ٹیکس میں سر دس کرتا ہوں۔ مجھے آج تک خدا کی قسم دشمن دوست، عزیز اور قریب کسی نے یہ نہیں کہا کہ بھٹن بے وقوف آدمی ہے۔ تو جب مجھے کسی نے بے وقوف

نہیں کہا تو آج تک میں اپنے وجود سے زیادہ نہ بحث کرتا ہوں منہ ہاتھ جیت کرتا ہوں۔ یہ جو کچھ بھی میں نے علامہ صاحب کے متعلق لکھا ہے کم لکھا ہے۔ میری نشست علامہ صاحب کے پاس قدرتی طور سے ہوئی اور میں اب اپنے آپ کو بغیر پڑھا لکھا سمجھتا ہی نہیں ہوں۔ ان دو کتابوں میں علامہ صاحب نے مجھے ایسے بھر دیا ہے کہ جیسے کہتر بچے کو بھردیتا ہے۔

جیسے میں شہد چاہتا ہوں۔ ۶۴ سال ۱۰ مئی ۱۹۷۱ء میرے ملے گئے ہیں اور ۲۰ مئی ۱۹۷۱ء کو مدفن کے ہیں۔ ایسا محسوس ہوا ہے کہ جیسے میری کتاب بنی ہے۔



ڈاکٹر منصور حسین کے ایک خط سے اقتباس

۳۰ جنوری ۱۹۷۱ء ڈاکٹر حمید اختر نقوی صاحب، اسلام آباد

”آپ کی ترقی علم و اقبال سے مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ جیسے آپ نے خود میری عمر و ادبی سنبھالی ہے“

کم ملی (۱۹۷۱ء)

”میں آج کل کثرت مشاغل اور عدم اطمینان کے باعث یکسوئی سے محروم ہوں۔ ادبی مشغلہ بھی منتقل ہے۔ ایک سال بعد درجہ امتحان ہوگا۔ اس وقت اگر صحت نے موافقت کی تو کچھ علمی منصوبہ تکمیل پذیر ہو سکے گا۔ ورنہ اللہ فرمائے“

تم سلامت رہو ہزار ہوں

ہر ہر کے ہوں دن بپاس ہزار

سید جاوید عباس جعفری

انسانیت کا اجالا

کتب تشیع کی تاریخ میں جس لوگوں نے اپنی زندگی زریع علوم آل محمد علیہ السلام اور ملت کے نوجوانوں کی دینی اور اخلاقی صلاح کے لئے وقف کی، کلام کتب تشیع کی تاریخ میں سنہری حروف سے لکھا گیا ہے۔ اور بہت کم لوگ ہوتے ہیں جنہیں جو امر از نصیب ہوتا ہے کہ انکی ہاستھ زندگی دوسروں کے لئے یک مثال بن جائے اور لوگ انکو اپنا آئینہ مل بنالیں عہد حاضر میں ملت کے تعلیمی و فکری انحطاط اور پستی کا مشاہدہ یوں تو ذیوی و دینی علوم و فنون کے تمام علمی شعبوں میں کیا جاسکتا ہے۔ مگر ان تمام صوم میں بہتر علم و علم دین ہے کیونکہ علم دین کا تعلق ہماری روحانی زندگی سے ہے آخرت و نجات ہے اسی پر ہماری تمام زندگی مشرف ہے۔ حضرت امام محمد باقر علیہ السلام نے فرمایا جو شخص دین سے علم حاصل کر کے مستفید ہوتا ہے وہ ستر ہزار عابدوں سے بہتر ثواب حاصل کرتا ہے۔ حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام نے فرمایا جاہل شیعوں کو جہالت سے بچانے والا ایک عالم فقیر ہزاروں عابدوں سے افضل ہے۔ کیونکہ عابد صرف اپنی نجات کی کوشش کرتا ہے اور عام حور اور دوسرے بندگان خدا کو شیطان کے دھوکے اور کفر فریب سے محفوظ رکھتا ہے۔ امام کے فرمان کے مطابق علم سکھانے والے علماء بھی شفاعت کا باعث ہو گئے اور لاکھوں لوگوں کی شفاعت کریں گے علم دین ہم تک آخر ظاہرین کے ذریعہ ہی پہنچا بھی وہ وارثان قرآن ہیں کہ جنہوں

نے ہم کو جہالت کی تاریک داریوں سے نکال کر ظلم کی روشنیوں سے ہمارے دلوں کو منور کیا ہے اور صراطِ مستقیم کی شاہراہ پر رواں کر دیا ہے اور اسکے باوجود کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شہادت کے بعد امام اہل باپ مدینہ اعظم حضرت علی علیہ السلام سے لیکر بارہویں امام مہدی علیہ السلام کی نصبت تک جو قلم و قلم من پر اور ان کے ماننے والوں پر ڈھائے گئے اور آج تک ڈھائے جا رہے ہیں۔ ایسے علماء و خطباء اور شعراء ہمارے درمیان موجود ہیں جن اور موجود ہیں کہ جنہوں نے قرآنِ حدیث اور اقوالِ آئمہ علیہ السلام کو بہت خوبصورت انداز سے دیا کے سامنے پیش کیا ہے جو ایک مجززہ سے کم نہیں ہے۔ مہم حاضر میں اس بات کی ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی ہے کہ علماء و خطباء و شعراء حضرات اپنے قلم و زبان کی طاقت اور ادھر کے موضوعات میں صرف کرنے کے بجائے مامت کا حقیقی چہرہ آشکار کریں۔ میرے خیال میں تو چند لوگ ہی یہ کام کر رہے ہیں اور ان میں سب سے نمایاں امام جناب حمیر اختر نقوی صاحب کا ہے کہ جن کے عقائد اور نظریات اہلیت کے نظریے کی مانندگی کرتے ہیں اور وہ گزشتہ چالیس برس سے مسلسل اپنی زندگی کو جہانِ نسل کے عقائد و نظریات کو درست کرنے میں بسر کر رہے ہیں سید حمیر اختر نقوی جنہیں ہم چار سے حمیر بھائی کہتے ہیں۔ میری اور حمیر بھائی کی دنیاوی اخوت کی روداد کی سالوں پر محیط ہے جو ایک عظیم کتاب کی صورت میں اس وقت میرے سامنے مکمل ہے جس کی ورق گردانی کرتا ہوں تو کتاب کے ہر ورق پر ایک گلستاں کھلا نظر آتا ہے اخلاص کا گلستاں، محبت کا گلستاں، حمود و شفقت کا گلستاں، قربانی و ایثار کا گلستاں، طہوس کی دل سے اپنے والوں خوشبوؤں سے معطر اور مسابہار رنگوں سے آماتہ فستا گلستاں، اس گلستاں کے کسی کسی بھول کو خیالات کی مالا میں پھوڑیں نور اس کے کسی کسی رنگ کو حروف میں آشکار کروں

اجالے کو قید کیا جاسکتا ہے نہ خوشبوؤں کو زنجیر کسی محبوب ہستی کے ساتھ پاکت کا رشتہ جب گہرا اور قوی ہو جائے تو یہ سوال خاصا مشکل خیز لگتا ہے کہ اس رشتے کی ابتداء کب ہوئی تھی ایسے موقع پر یہی لگتا ہے کہ اس رشتہ محبت کا آغاز زندگی کے آغاز کے ساتھ ہی ہو گیا تھا۔ یہ شاید 1983ء کی بات ہے کہ جب حمیرا اختر نقوی صاحب سے بالٹ فلٹا کات ہوئی جب یہ ۱۱۰۰ رے می گلے میں قیام پزیر تھے۔ اکی ٹیلٹ شخصیت میں ایسا محرقہ کہ مصافحہ اور مصافحت کرتے ہی دس کے درپے ۱۱۰۰ گئے اور میں پہلی ٹاڈی میں گھائل ہو کر رہ گیا۔ دھان پاسی شخصیت کے، لک حمیرا بھائی کی آنکھوں میں مجھے ایران اور مومناں جی کی ایسی چاندنی کھلی نظر آئی اور انکے چہرے پر غلوں و محبت سے معمور اس نیت کا اجالا میں نے اس طرح بکھرا ہوا دیکھا کہ مجھے یہی محسوس ہوا کہ میرا دل خود بخود دھڑک رہا ہے میں بھی اس احاسے میں پہلی دفعہ داخل ہو گیا۔ سوچتا ہوں کہ کتنا تھوڑا وقت گزرا ہے اس اجالے میں کہ جیسے پیاسے کو سمندر کے پانی سے گلے چہ قطرے لیکن یہ قطرے بھی کتنے فرحت بخش ہیں۔ طر نیت کے گہرے احاس کے ساتھ محبت اور عقیدت کا یہ تعلق جس نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ قوموں کے اپنے وجود کا اعہار پہلی شخصیتوں سے ہوتا ہے۔ جنہیں قدر و سرت اور عزت و احترام سے نوازا جاتا ہے یہی وہ لوگ ہیں جو انسانوں کو مایہ سوں کی اندھی کھنچوں سے نکال کر عمل و یقین کی روشن جلدیوں تک پہنچاتے ہیں۔ کثیر الجمخت شخصیت کے، لک ۱۱۰۰ رے حمیرا بھائی کہ جس کی شخصیت کا احاطہ کوئی یک لکھنے والا کر بھی نہیں سکتا کیونکہ لگی شخصیت کے کلی حوالے ہیں اور ہر حال مستتر ہے میرے دہن میں جو تصویر مشہور ہے کے بعد حمیرا بھائی کی واضح ہوئی کہ وہ ایک عزم، ایک مش ایک کتب فکر، ایک تحریک اور ایک مہم کا نام ہیں۔ وہ ہر روپ میں دلچر بہ شخصیت کے حامل فرد نظر آتے ہیں وہ

اپنی نئی زندگی میں کسی دورگی کے قائل نہیں ہیں، ہر بات واضح، دونوں تبدیل اور غیر
جذباتی کرتے ہیں کی طویل عرصے، ادبی، مذہبی خدمات کا ایک زمانہ متوقف ہے ایسے
نئی نام تاریخ کا بھروسہ ہوتے ہیں۔ ہم مسلسل دیکھ رہے ہیں کہ ضمیر بھائی کے پاس نہ تو
چاہیے نہ رہیں۔ سرمایہ، نقد اور لیکن وہ اسکے باوجود بے حد تو مگر اور بے حد ہی واقع
ہوئے ہیں کی حیات کا ایک ایک لمحہ ہم عیسویں کی محروم پر محیط ہے۔ بین الاقوامی
شہرت کی حامل ایک تہ آور اور نامور شخصیت کے مالک ہوتے ہوئے بھی میں نے
انکے حراج میں طرح صدارتی نہیں دیکھی زیادہ تر سفید لباس اور اوپر سے شیردانی ہی پہنتے
دیکھا ہے شیردانی بسیں اس طرح جتنی ہے کہ جیسے انہی کی قاست ریا کے لئے تخلیق ہوئی
ہے۔ ضمیر بھائی کی مدد مرد کی مصروفیات اور شب و روز کے معاملات کا میں کئی برس
سے مشاہدہ کر رہا ہوں وہ صبح سے شام تک بلکدات گئے تک، تو مطالعہ کر رہے ہوتے
ہیں یا پھر قوم کے لئے کسی نئی کتاب کی تخلیق اور دیکھنا گزیر مصروفیتیں ایسی بھی ہیں جو وہ
کسی سے ہانت بھی نہیں سکتے اور کی غیر ضروری کام بھی ہوتے ہیں جو لوگ انہیں سوچ
کر اپنی دودھ داریوں کا جو جو بٹکا کر لیتے ہیں۔ اتنی اصحاب شگن اور تھکا دینے والی
مصروفیات کے باوجود ان کی پیشانی پر میں نے کبھی شگن نہیں دیکھی۔ ضمیر بھائی کی ساری
زندگی انھوں کی رفاقت میں گزری ہے چاہے وہ تحریر ہو یا تقریر زندگی کے ہر مرحلے پر
یہ لفظ ضمیر بھائی کے وفادار دوست اور رفیق بن کر رہے ہیں۔ ضمیر اختر نقوی ایک فرد کا
نہیں ایک اسلوب حیات کا نام ہے۔ اس اسلوب حیات کے لئے اگر ایک لفظ کا
انتخاب کیا جائے تو دوسرے حادث کے کوئی دوسرا لفظ نہیں ہو سکتا کیونکہ جدت میں
نہت بھی ہے اور جس عمل بھی اور ضمیر بھائی کی زندگی جس نیت اور جس عمل کا بہترین
احراز ہے۔ زندگی کے عام معمولات اسامیہ دہنے میں بھی ضمیر بھائی ایک منفرد انداز

رکھتے ہیں جس میں وضع داری اور شانگلی و وقار کو روک دیا کمال حاصل ہے۔ کھنڈی
تہذیب سے تعلق رکھنے والے خمیر بھائی کے رہن سہن میں نشست و برخاست میں
دوہوں میں لور برتاؤ میں خود اک میں لباس میں اور سب سے بڑھ کر بول چال میں
بہت رک رکھاؤ اور تہذیب پائی جاتی ہے۔ جس میں مفسر لہو قار کا مصر غالب ہے اس
منصر سے میں نے انکی گفتگو کو بھی خالی نہ پایا۔ جب تک وہ قریب رہتے ہیں اپنائیت
اور چاہت کی ایک دلاویر خوشبو نکھری رہتی ہے دوست احباب کی مغل میں انکا طرز
گفتگو ہمیشہ ایک سار رہتا ہے فطرت کی مانند خمیر، پھول کی طرح گلنت بلکے پھلکے
قبیلوں سے آراستہ شہتہ شائستہ اور باوقار ہے سانگلی کے باوجود بے تعلقانہ جیسے
کسی شیش مشین سے یکساں وضع کے آئینے داخل داخل کر رکھ رہے ہوں دوستیں
بھائے تعلق جوڑنے اور لوگوں کو سمیٹ کر رکھنے کا فن انھیں خوب آتا ہے وہ لوگوں کو
بکھرنے نہیں دیتے ویسے بھی خمیر بھائی کے دوستوں مداحوں اور چاہنے والوں کی کمی
نہیں ہے فرش سے فرش تک کے لوگوں میں تعلقہ، بھارل اور قبیلہ در قافلت دور دور
تک پھیلا ہوا ہے ہر یک چاہتا ہے کہ وہ ان سے ملے وہ ان کے پاس ٹھہریں وطن میں
ہوں یا پردیس میں ملاقاتوں کا بھاری بحر کم شہد اول تیار رہتا ہے۔ میں نے محسوس کیا
ہے کہ وہ اندر سے کبھی کسی سے خائف نظر نہیں آئے یہ بے خوفی یہ شجاعت یہ اہمیان
قلب مشق ملی کے بغیر کسی طرح ممکن نہیں ہے اللہ تعالیٰ کی ذات لور الی بیت پر طیر
حززل ایمان ہی وہ حقیقت ہے کہ جس نے خمیر بھائی کو خوف تجر میں ترضیب لائی
جیسے گھنیا احساسات و جذبات سے بلند کر دیا ہے میں نے انکی شخصیت میں کبھی تساد نہیں
دیکھا خمیر بھائی کی شخصیت کا ایک اور نمایاں پہلو انکی ذات میں مگر عمل کا ہم آہنگ ہونا
ہے اسی لئے انکی خطابت بھی ہے لاک دورگی نہیں کے بغیر ہوتی ہے کیونکہ انکی اپنی رکھنا

ایک دانش کے بھی خلاف ہے اور دیانت کے بھی جو کہتے ہیں وہ کرتے ہیں انکی فکر تحریر
تحریر میں غیر معمول ہم آہنگی پائی جاتی ہے وہ ملت کے مفاد میں اپنی رائے کو بھی
دہاتے یا چھپاتے نہیں ہیں وہ ہر اس بات کو کہہ دینے کی ہمت رکھتے ہیں جو سچ ہو۔
عکس انوس ہر محسوس اور اہل شوکت کی دہیز پر جنیں سائی کو طرہٴ تیار سمجھتے و انوس کے اس
پست قدم دور میں ضمیر بھائی جیسا فیور درویش مٹا مشکل ہے میں نے کوئی دوسری ایسی
مخصوصیت نہیں دیکھی جو بڑی بڑی پیشکشوں کو اتنی آسانی سے ٹھکرا دے اس ترغیبات کو
اتنی آسانی سے ٹھکرا دے کے سبب وہ مکمل کر ہر ایک کی گرفت کرتے ہیں اور اپنی رائے
بغیر کسی دینی تحفظ کے بیان کرتے ہیں۔ مگر انکی تنقید عقلمندی کی زبان میں ہوتی ہے بعض
لوگ انھیں ہوا کا رخ دیکھ کر چنے کی نصیحت کرنے لگتے ہیں مگر انکی نظر میں آزادی
انھار کی بھی ایک قیمت ہوتی ہے جو انکی حالتوں سے ادا کی جاتی ہے انکی رائے انھار
سے اور بھی اچھے ہے کہ ضمیر بھائی کے چند مخالفین بھی اس آزادی انھار سے پیہ کئے مگر
جو قیمت مانا کرتے ہے آوارہ رسچے ہیں ان سے یہ آزادی انھار کوئی نہیں جھیس سکتا
حقیقت یہ ہے کہ ضمیر بھائی نے خطابت کو اہل سٹری اور تجارت کی سطح سے اٹھا کر ایمان
اور اصول کے اس گمشدہ سیارہ پر پہنچا دیا ہے جو آج سے تیس ہشتیس برس پہلے کے عظیم
خطباء نے قائم کیا تھا جن میں گل بڑے بڑے نامور علماء اور خطباء کے نام لئے جاسکتے
ہیں۔ بہت سی خصوصیات میں سے جو خصوصیت ضمیر بھائی کو اپنے ہم عصروں میں ممتاز
کرتی ہے وہ انکی اصول پسندی ہے انہوں نے جذبات کے آگے پیش دلیل کو اپنایا
انہوں نے بطور خطیب دلی فائدہ اور سستی شہرت کو رد کرتے ہوئے طویل المیعاد
منصوبہ بندی کی ہے وہ خطابت میں ہجر آخر کی باتوں میں وقت ضائع کرنے کے
بجائے اپنے مقصد کے حصول کو مقدم رکھتے ہیں تاکہ جب اس درس گاہ حسین سے کوئی

بھی محبت حسین اٹھ کر جائے تو اپنے دل میں ظلم کی غنڈہک محسوس کرے قدرت کی عطا کردہ خوبیوں نے حمیر بھائی کو ایک سحرانگیز طبیب بنادیا ہے انکی تقریروں کو دوام بخشا ہے حافظے کے معائنے میں محمد آل محمد کا ان پر خاص کرم ہے۔ تیز حاشیے اور ظلم کی بددست سوال کرنے والوں کے جوابات حمیر بھائی کی نوک تباہی پر رہتے ہیں۔ حمیر بھائی کی مجالس کے موضوعات پر نظر ڈالیں تو اس میں بڑی انفرادیت نظر آتی ہے اور وہ حقیقتاً موضوع کا حق نو کر دیتے ہیں تقریباً پانچ ہزار موضوعات پر اس ہزار غازیہ تو یقیناً کرچے ہیں جہول غالب

دیکھ دو ہادیہ عشق درانت ہنوز

(عشق کے صحرا میں پتلی کی پتلی جا رہی ہے)

اس پر آشوب دور میں کہ جہاں خطابت میں آبلہ پانی مٹھل شوق نہیں جہاد ہے۔ کیونکہ کچھ سچی فکر رکھنے والے انکی تقریروں کو اعتراضات کی رو پر پور قدغن کی سان پر رکھتے ہیں۔ جب کہ اہل ظلم میں انکی تقریر کو پسند نہ کی کی سند حاصل ہوتی ہے اور وہ انکی مجالس کو حصول ظلم کا بڑا اور یہ سمجھتے ہیں بہر حال انکی خدادادوں سے گزرتا انکی کمال ہے یہ بہت کم مجلس اکثر لوگ انکے ارد گرد بیٹھ کر سوال کرتے ہیں اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے اس کو اس طرح سمجھتے ہیں کہ سوال کرنے والا خود کو سبک دہر ہلا پہلا محسوس کرنے لگتا ہے۔ اور اطمینان سے سرشار ہو جاتا ہے انکی خطابت کی خاص بات موضوع کا احاطہ اور دیکھتے ہوئے مصلحت امداد کی قوت استدلال ہے اگرچہ کسی ممتاز دینی اور سماج کے فارغ التحصیل نہیں ہیں مگر انکی مجالس میں انکی تقریروں کے دور میں اگر نقد کی کوئی ہمت درمیان میں آ جائے تو قضیہ مسائل پر بھی مٹھکو کرتے نہیں تو انکے ظلم و فضل اور قرآن اور مصومین کی حادثات کے برمل حوالوں قوت استدلال اور انکی سادگی سے مجھے

بیشہ یہ احساس رہا کہ جیسے وہ کسی ممتاز روحی اور سماجی کے قاریغ اقصیل جید عالم اور فقیہ ہوں انکے مدلل تحلیل تجربے اور قوت بیان سے متاثر ہونا ناگزیر ہے۔ غرض یہ کہ جس موضوع پر بھی تقرر کرتے ہیں اور قلم اٹھاتے ہیں انکے متعلق، ایک ایسی جامع معلوم شخصیت کا تاثر پیدا ہوتا ہے کہ جس نے علمی شعبے میں تخصیص کا درجہ نکال حاصل کیا ہے یہ ساری کرامت و تربیت ایسی تو ہیں ہی مگر اس میں انکے مرحوم والدین کی تربیت اور لکھنؤ جیسے تہذیبی اور فیض بخش شہر کی نوازشات کا بہت دخل ہے ضمیر بھائی کی والدہ مرحومہ بھی ایک نامور خطیبہ الہیہ تھیں تو جہاں انہوں نے والدین سے سادات کی تہذیبی صفاتی و مجلسی قدریں وراثت میں پائیں وہیں انہوں نے لکھنؤ میں بڑے بڑے جید علماء و خطباء کو قریب سے دیکھ کر انکی مجالس سننے کا شرف حاصل کیا ضمیر بھائی کی تعلیم تربیت لکھنؤ میں ہوئی یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ سے انکا بڑا جذباتی لگاؤ ہے انکے نام کے ساتھ لکھنؤ کا ذکر لازم و ملزوم ہے بقول ساحر لدھیانوی

نام میرا جہاں جہاں پہنچا

ساتھ پہنچا ہے اس دیار کا نام

ضمیر بھائی کو قریب سے دیکھنے والا ہر فرد ان سے سوائے محبت کے کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ انکی علمی شہرت ہر فرد کو اتنا متاثر کرتی ہے کہ وہ اسے بچے تک ہر مردان سے متاثر نظر آتا ہے۔ میرا نہیں سے ضمیر بھائی بہت زیادہ متاثر ہیں کہ جس کی الہامی شاعری نے اردو زبان کو درجہ نکال تک پہنچایا ہے اور جن کے مرثیے تاریخ میں ادب کا درجہ رکھتے ہیں اور مرثیہ ضمیر بھائی کی تحقیق کا بھی خاص موضوع ہے۔ اسی لئے وہ دوران مجلس میرا نہیں کے اشعار کو شعر حوتی کی کارنامہ صلاحیت کے ساتھ برحل استعمال کر کے اپنی نثری گفتگو کو پرتائمر بنانے میں ماہر ہیں یقیناً ضمیر بھائی کی ادبی حیثیت اور خطابت

بہت اونچے درجے پر طے شدہ ہے۔ دورانِ تقریر ان کی کیفیت کا مشاہدہ کریں تو آپ کو محسوس ہوتا ہوگا کہ جیسے ان پر الہام ہوتا ہو علم کا ایک دایا ہے کہ جو بہت سی چٹا چارہ ہے۔ ہر کئے کا نام ہی نہیں لیتا ضمیر بھالی کی مثال آفتاب کی مانند ہے جو اس لئے نہیں نکلتا کہ انیس سے اپنی روشنی کی قیمت اسیوں کرے۔ بس وہ تو سب کو بغیر ہی پہنچا رہے ہیں ان جیسی عیاض اور فی دل شخصیت بہت کم ہوتی ہیں کاش ہم اب بھی ان جیسی شخصیتوں کی قدر کرنا نہیں چاہتے تو تاریخ ہم کو کبھی معاف نہیں کرے گی اور ہمارا نام بھی ان نامداروں میں لکھا جائے گا جو پہلے اور میں گزر چکے ہیں جن پر ہم تک کرتے ہیں مگر ہم نے بھی یہی رویہ اپنایا تو ہماری آئندہ خلیس بھی ہم پر تک کریں گی آئیے دعا کریں کہ خداوند عالم محمد و آل محمد کے حصے میں ضمیر بھالی کو بھی حصہ کرے اور انکی تحریر و تقریر سے ہم کو استفادہ کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

صاحبِ علی خطیب کا مٹی ضلع ناگپور (بھارت)

کے ایک خط سے اقتباس

۱۲ دسمبر ۱۹۸۶ء

آپ کا ترتیب دیا ہوا نسخہ ”جس طرح آبادی کے سرچے“ زیر مطالعہ ہے۔ اس کتاب کو دیکھ کر اعزازہ لگتا ہے کہ آپ کو اس کتاب کی ترتیب و ترتین میں بہت سی دشواریاں محسوس ہو گئی ہوں گے۔ ناگپور میں آپ کی یہ کدو کاوش آنے والی نسلوں کے لئے ایک سنگ میل اور مشعل رہا ثابت ہوگی۔ اور جدید سرچے پر پوری توجہ دی کرے والے سائنس کے لئے ایک فوس مواد اور عقیم سرمایہ ثابت ہوگا۔

ندیم شبلی ایڈووکیٹ:

ڈاکٹر پروفسر سید ضمیر اختر نقوی ایک عہد ساز شخصیت

میں نے لکھ دیا تھا بد سورج میں سورج کے آگے چراغ کی کیا حقیقت ۱
قبلہ کو گھٹنے سے پیسے مجھے بھی گھٹنے کی ضرورت ہے، میری جتنی، میری تلاش صاحب
علم افراد ہیں، جاہلوں سے میں غائب نہیں ہوتا، یہ سال ۲۰۰۰ء کا قصہ ہے میں سولانا
طالب جو ہری صاحب آف کراچی کی مجلس، مال، کان، اور سن کراہیں، عامر ہوئی
آ رہا تھا یہ عشرہ جانی کے سلسلے میں متعلقہ مجلس تھی لیکن جتنا عرصہ پاس سنتے ہو تھا دل کی
بیاس اور تنگی نہ بھگ پارہی تھی، اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ میں ملک کے اس سوسائٹی کے سر
جناب محترم احتراز امن صاحب سابق صوبائی وزیر قانون، سابق وفاقی وزیر قانون،
سابق وفاقی وزیر داخلہ، سابق منیجر اور موجودہ ایم۔ این۔ اے کے ساتھ دس ۱۰ سال
تک بطور کوئی کام کر چکا ہوں اور ان کی شفقت، محبت اور سرپرستی مجھے حاصل رہی،
جس کی توجہ و راہنمائی کی بدولت میں پہلے ایک اچھا انسان اور پھر ایک کامیاب وکیل
بنا، احتراز امن صاحب کی Vision اور دلائل کے آگے کوئی نہ ٹھہر سکتا تھا اور اعلیٰ
عدالتوں میں لوگ خصوصی طور پر ان کے سختی و دلائل سننے آتے تھے، لہذا مقدمات کی
قانونی سرنگاہوں اور معاملات و واقعات کو سمجھانے کا فن انہیں خوب آتا ہے مگر مذہب
اور تاریخ کی جان کاری کروانا ایک طبعہ و فن ہے، لہذا عرصہ دراز سے اور کثرت سے

ہاں سننے کے باوجود اس کی عقل برقرار تھی۔ میں ماضی میں عمارت نصیر احمد کی صاحب، عرفان حیدر عابدی صاحب، پروفیسر عبدالغلام صاحب، ملکام ہاشمی صاحب، نسیم رضوی صاحب جیسے نامور علماء کو بھی سن چکا تھا، مگر بات وہاں کی وہاں تھی جہاں سے شروع کی تھی، جب ایسی رات کا قصہ ہے میں جب عامر ہونے کی طرف آرہا تھا تو میں مندر کے پاس ٹریک پر جا کر کھڑی ہوئی۔ وہاں پر پولیس میں نے بتایا کہ "کے مجلس ہو رہی ہے جس وجہ سے راستہ بند ہے میں نے پٹی کار کو پارک کیا اور سوچا کہ چلو یہاں "حیرت سادات" میں بھی مجلس سننے میں کیونکہ اس سے قبل میں نے کبھی بھی غیر سادات امام بارگاہ کی ربات نہ کی تھی، میں امام بارگاہ میں داخل ہوا تو لوگوں کا ایک جم غفیر وہاں جمع تھا مگر مجلس سنا تھا لوگ درخت خیرت میں مجلس سننے میں مگن تھے، منبر پر ایک Full of Personality شخص مجلس پڑھ رہے تھے، میں بھی پیچھے کھڑا ہو گیا، مصائب جاری تھے اور کربلا میں امام مظلوم حضرت امام حسین کی شہادت پڑی جا رہی تھی، چانک مجھے محسوس ہوا کہ میں "کربلا" کے میدان میں اچھا علیہ السلام اور فرشتوں کے درمیان کھڑا یہ منظر دیکھ رہا ہوں، منکر یہ تھا کہ مولائے کائنات حضرت علی کھڑے پر بیٹھے دیکھ رہے ہیں اور حسین کا گلا گات کر سرت سے چھ کیا ہوا ہے اور پھر خون حسین سے کربلا کی زمیں پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی تحریر لکھی جا رہی ہے اور کئے گئے سے بھی یہی صدا آ رہی ہے، حق کی اس عظیم فتح پر اور باطل قوتوں کے جبرت ناک شکست پر مولائے کائنات کا سرخرو سے بلند ہے، اپانک میرے سمیت پورا مجمع بیچ دھار کرنے کا مجھے کوئی ماں اپنے جوان اور انکھوتے فتن جگر کی موت کی اپانک خبریں کر چھ دھار کرتی ہے پھر کچھ عرصہ کے لئے میرے حواس گم ہو گئے، سانس رک گیا میں کہہ رہا تھا ہوں

پھر جب میں نے سچے سچے آپ کو سببِ التوا دعا کی صدا بلند تھی "خدا کوئی غم نہ دے
 سوائے محمد حسین کے" مجلس آخری تھی اور انعام پذیر ہو چکی تھی میں نے سامعین میں
 سے کسی سے پوچھا، قہر کا نام کیا ہے تو مظلوم ہوا آپ ڈکٹر حمیر اختر صاحب آف
 کراچی ہیں اور یہاں عرصہ دراز سے مشرۃ ثانی پڑھ رہے ہیں میں ہوئی، اب اس میں کیا مگر
 کرنا کا منکر میرے ساتھ ساتھ تھا، میں نے غور کیا سوچا یہ شخص کتنا عظیم ہے جس نے
 مجھے جیتے ہی کر بلا دکھادی، مجھے مولائے کائنات اور حسین مظلوم اکٹھے کر بلا میں دکھا
 دیئے ہیں، رات انہیں سوچوں میں گم ہو گیا، صبح ہدایت عالیہ میں مقدمات سے فارغ
 ہو کر غیر سادات پہنچا تو مظلوم ہوا کہ نقوی صاحب کراچی جا چکے ہیں، وہاں میری
 ملاقات امام ہارگاہ غیر سادات کے مولیٰ جناب منیر رضا صاحب شیعہ سے ہوئی، میں
 نے مولانا کے وڈیو کیسٹ کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے نہایت محبت سے
 کہا کہ میں اپنے جیے علی حیدر بوبلی سے کہہ کر دوادوں گا اور شام کو آنے کا کہا میں کٹر
 بائیس رات سے کیس کر کے وہاں فیصل آباد چلا جاتا ہوں، مگر اس دن میں شام تک
 لاہور میں رک گیا اور پھر شام کو علی حیدر بوبلی صاحب سے ملاقات ہوئی، خوب صورت
 نو جوان آنکھوں میں محبت اور شراست کی یکساں چمک، فوری طور پر پچھلے سال کے
 کیسٹ میرے حوالہ کر دیئے، پھر سال ۲۰۰۰ء کے کیسٹ کے بارے میں وعدہ کیا کہ
 فراہم کر دیئے جائیں گے میں نے ۱۹۹۹ء کی ۱۰ مجالس بسلسلہ مشرۃ ثانی جناب قہر
 علامہ ڈکٹر حمیر اختر نقوی صاحب ریکارڈ کر انہیں ۱۰ ہال روڈ لاہور سے ارمیت کام
 کر دیا کہ اصل کیسٹیں وہاں کر دیں، پھر کیا تھا مگر میں مجددِ اصحاب کو جمع کیا دعوت کا
 اہتمام کیا کافی دوست آئے اور قبلہ کی ۹۹۹ء میں کی گئی پہلی تقریر سننے کے سبب درود
 حیرت سے سن رہے تھے یاد رہے کہ میرے مجددِ اصحاب علی حقیت مسلک سے تعلق

رکھتے ہیں جو قہر کی تقریریں کر رہے صرف جہاں تھے بلکہ وہیں میں کم ہو گئے تقریریں
 اسنے وہ دن دارو مالکی تھے کہ سب کے سب یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ علی حق ہیں اور حسین
 زین العابدین حسین سب کے ہیں بھر کیا تھا حملہ صاحب نے یسعد ساد پاکر وہ آتا ایک
 مجلس قہر کی سی جانے کی، جو لوگ مجلس میں جانا گنا کبیر اور جرم سمجھتے تھے وہ خود بھند
 تھے کہ قہر کی قسم کی تمام، مجالس سی جائیں گی، اگلے پچھلے رہے مجالس ہوتی رہیں،
 مقامات ملتے گئے سب کر بلا میں حسین کے ساتھ کھڑے تھے، تاریخ کا اس سے بڑا
 مظہر، کیا ہو سکتا ہے حق کی اس سے زیادہ فتح کیا ہو سکتی ہے کہ TV پر کیسٹ بن کر
 کوئی یہاں اور عقیدہ بدل لے، ساتھ رکھ کر، کردار کچھ کر، کسی شخص کے بارے میں
 اس کے حالات مدنی جان کر مکر صرف اور صرف اس کی تقاریر میں کرم و تحقیق کے تابع
 ہو کر اگلے کبریا کہ تاج سے قبل ہم فلاں صاحب کو ہی سب سے بڑا خطیب سمجھتے
 تھے مگر قہر تو یہ کہہ سکتے پر مجبور ہیں کہ اس سے بڑا خطیب اور مقرر ہم نے تازہ کی نہیں
 سنا ہے۔ میرا بھی جی خیال تھا اس سے کہ بات کو Explain کرے یعنی سمجھائے گا
 قہر قہر سے زیادہ کسی کو نہیں آتا ہے اس دوران کو ہر شک سوال کا جواب مل چکا، کوئی عقلی
 باقی کس ہے، سال ۲۰۰۱ء سے مجدد دست صاحب فیصل آباد سے خصوصی طور پر لاہور
 جبر سادات میں قہر کی مجلس سننے جا رہے ہیں اور ہر سال یہ سلسلہ بحال جاری ہے
 سب قبلہ صاحب کے دیوانے اور عاشق ہو چکے ہیں یاد ہے یہ بڑے "کٹر" لوگ تھے
 کہ خود بھی نہیں "کر کیتا کہ علی اور حسین کو مانو تو شاید" خواب "کا بہ نہ بنا کر انکار
 کر دیتے مگر قہر کی مجلس TV پر تقاریر میں کہ سب یک جان ہو کر علی علی اور حسین حسین
 کہہ رہے ہیں اور بچے جیٹی مراد میں بیٹے ہیں یہ کہے ہو، کس نے کیا صرف اور صرف
 قبلہ صاحب کے با اثر مالکی سے بھر پور تقاریر لے یہ بظہر پا کر دیا، جو آج کے خود

پرست، خود غرض، بے خمیر و رو میں ملتا دکھاتے ہیں، اس شخصیت اس کردار کا نام ڈاکٹر خمیر افتر نقوی ہے، کاش اس کی صلاحیتوں کو ٹکی سلیج پر استعمال کیا جاتا تو آج سب حق والے ہوتے، حق پرست ہوتے، کیونکہ سب میں سب ہے، قبلہ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ ہمیں ملاقات جو جناب حسن رضا صاحب شبیر عزا کے گھر میں ہوئی، اس کا اگر تذکرہ کروں تو بات مکمل نہ ہوگی اور تشنہ بجائے گی۔

یہ سال ۲۰۰۱ء کے عشرہ ہالی کا واقعہ ہے میں اپنے عزیز دوستوں و شرف صاحب، شکست صاحب، جیلانی صاحب، شفقت رضا صاحب کے ساتھ قید کی مجلس سننے لاہور جیل عادات گئے ہوئے تھے مجلس کے بعد حسن رضا صاحب سے میں نے درخواست کی کہ ہم فیصل آباد سے آئے ہیں اور قبلہ صاحب کو سلام کرنا چاہتے ہیں تو انہوں نے فوری طور پر ہمیں کمرے کے اندر آنے کو کہہ دیا، تو ہم نے کمرے کے اندر جب متحرک کیا، قبلہ رضی اللہ عنہ پر بیٹھے ہوئے تھے اور نہایت محبت و شفقت سے لوگوں سے مخاطب تھے، حسن رضا صاحب نے اہل انصارف کروایا تو بڑی محبت اور گرمجوشی سے ملے، سب کو گلے لگایا اور پھر ان سے ساتھ ایسے کس آپ ہوئے کہ ہمیں لگا جیسے صدیوں پرانا تعلق اور رابطہ ہے، میں نے حلا امباب فیصل آباد کا تعارف کروایا، سب کے نام بتائے اور بتایا کہ سب برادران اہل سنت ہیں، قبلہ حریرہ گرمجوشی سے ملے اور محبت سے پیش آئے پھر کیا تھا، اگلی مجلس کے بعد جب ملاقات ہوئی تو قبلہ میرے تمام دوستوں کے نام لے لے کر پکار رہے تھے حالانکہ صرف ایک چند لوگوں کی ملاقات ہوئی تھی، سب دوست جیسے حیران ہوئے اور میں نے بھی محسوس کیا کہ قبلہ نے کیا حال انداز کیا، پچاس پائی ہے، اور چہرہ شناسی کی اس سے بڑی مثال کیا ہو سکتی ہے کہ جملہ اصحاب اب مددِ حق کے سچے اور بچے جیرو کار ہیں، سچے مولائے کائنات کا کہنا کرم ہے

فقوی صاحب پر بھی کدو لگی ہے ہر ملکی طرح سوسن کی پچھاں رکھتے ہیں! اس کے علاوہ قید فقوی صاحب کی کچھ ایسی باتیں جو انہوں نے اپنی قادی میں کی ہیں جس ضبط و تحریر میں لانا چاہتا ہوں جو بعد میں صحیح اور حقیقت کا روپ دھار گئیں۔ مثلاً سولہ ماہ پہلے ایک مشہور تقریر میں کہا تھا، پہاڑ پر چڑھے ہوئے انسان جاہل ہیں اور جسے پہاڑی ملامتے ہیں سب ڈوب جائیں گے۔ پھر تاریخ میں سہتی ہے کہ اعلیٰ درجے میں جو لوگ جہالت کر رہے تھے ان کا کیا انجام ہوا اور کیسے کامل جیسے پہاڑی ملامتے ہیں ایم کے پٹے ٹوٹ جانے سے سیلاب آ گیا جبکہ اس سے قبل کسی بند پہاڑی ملامتے میں سیلاب کی مثال تھی۔

اسی ہی ایک مجلس میں قید سولہ ماہ کہا تھا کہ اگر عزاداری حسین پر اعتراض ہوتا رہا تو یہاں غیر مسلموں کے تہوار منائے جائیں گے اور پھر پوری قوم گواہ ہے کہ کس طرح یہاں ہشت منائی جا رہی ہے اور کسی "مہینہ" نے آج تک ہشت منانے والوں پر کوئی نہیں چلائی اور نہ ہی ٹریڈ یونین جیک شیعہ کاس پر مار چکے ہیں اور ہرگز نہیں کر بیڑوں سے لگی مٹے ہو چکے ہیں کسی عجیب بات ہے حسین پر اعتراض کرنے والے ہشت مناتے بھولے ہوئے ہیں اور کشمیر میں مسلسل کامیوں پر بھی قبلہ کہہ چکے ہیں کہ کشمیر کا جہاد کرنے والے دراصل حسین کا جہاد بھولے ہوئے ہیں، یہ کہہ دوں تو غلط۔ ہو گا کہ قبلہ وقت کے "ذلی" ہیں اور ان پر باتیں اوپر سے وارد ہوتی ہیں، ان پر اتنی ہیں۔

پھر وہ مذہب کی ہم آہنگی اور ضرورت پر قبلہ سے جڑ کر کوئی Explain نہیں کر سکتا ہے اور نہ ہی مذہب اور پھر کے لازم و ملزوم ہونے کی نسبت ان سے بھر کوئی مثالیں دے سکتا ہے بات کو سمجھانے کا فن ایک عظیم فن ہے اور قید اس فن کے "دیوتا"

ہیں، کیونکہ بات کو وہ سن سے چاڑھ کر کے سامعین کے دل و دماغ میں اُتر کر سمجھانے کا
 مدار ایسا ہے کہ بیشتر مجمع میں سے ایک شخص بھی ایسا نہیں ہوتا جو بات کی تہہ تک نہ پہنچا
 سکر بلکہ کچھ بھی بات کو سمجھ رہا ہوتا ہے قبلہ و آخر معراجِ خطابت کا وہ دایہ چائے تو عدد نہ
 ہوگا۔ اس کے سامعین جانتے ہیں کہ قند شادہ، حد مقرر، غضب میں جو دور میں خطابت
 اپنی گزری تو نہیں دیکھتے ہیں بلکہ ان کے مد نظر فقط اور فقط یہ بات ہوتی ہے کہ مجمع کا ہر
 دن لڑواں کی بات کو اچھی طرح سمجھ جائے، دنی نگاہ سے کون ہے جو حق کے پر آشوب
 اور میں پیغام کو "گئے پہنچا رہا ہے" کیونکہ کراچی ہو یا لاہور یا سے سے سے، اسلام آباد
 اور میں سامعین کو محض غلط سنا کر چل دیتے ہیں اور لوگوں کو غلط فہم رنگ میں آجھ کر
 معاملات میں مزید بگاڑ پیدا کر رہے ہیں، اس سے نہ تو مذہب کو کوئی فائدہ پہنچ رہا ہے
 اور نہ ہی ملت کی بھلائی ہو رہی ہے اور ایسے میں یہ مذہب محض روٹنے والے محوے کا مذہب
 بن کر رہ گیا ہے، حالانکہ یہ انتخاب اور تبدیلی لانے والا مذہب سے کیونکہ انقلاب
 "مردم" کا مقصد اور مشارک ہے تبدیلی کی اشد ضرورت ہے اور یہ صرف دینی
 صورت میں ممکن ہے جب قبلہ تقویٰ صاحب جیسے پر عظیم اور خطاب "فریضہ" کی
 خدمات کو روئے کار لایا جائے اور اس سلسلے میں ہمارے ملک میں ایک متحرک تحریک
 چلائی جائے تاکہ ہماری قوم تقویٰ صاحب کے افکار اور رہنمائی سے Guid Line
 لے سکے، تاکہ ملک و ملت کی بھلائی ہو اور اس کی حریت بحال ہو پائے، میری شدید
 خواہش ہے کہ قبلہ تقویٰ صاحب پاکستان کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں "میں" اور اس
 کے پیچھے نہ صرف عام انسان کو سننے چاہئیں بلکہ مجلس جہ سے والے علماء، کرام و
 داکرین کو بھی اس سے مستفید ہونا چاہیے تاکہ بات بھر طور پر "کے چل سکے" کیونکہ
 میری داستان میں مجلس غم حسین منارے کے لئے منعقد نہیں کی جائے بلکہ امام عالی

مقام کی فکر کو اب گر کرنے کا بھی ایک وسیلہ ہیں یقیناً امام مظلوم کا پیغام بھی ہے کہ ظلم اور
حسینیت کھنے کیسے رہ سکتے اور گرج امام حسینؑ کے ہی دکاؤں کے خلاف احتجاج
نہیں کرتے تو وہ مجرمانہ عظمت کا مظاہرہ کر رہے ہیں اسی طرح اگر قوم بحال قبلا کفر
میں رہے تو انہی صاحب کوئیں کیسوں کی بنیاد سے دعائی بات دور کیا، دوسری ہے جس
اصل مقام کے اعتبار ہیں انہیں تنہا وہ اصل مقام نہیں مل سکتا حالانکہ وہ ہر طرح سے
سے اعتبار میں اور انہی کی ایسے نہیں کیسوں کی ہے جو ہر لحاظ سے قوم کی
اسائی کا اعتبار سے تو چرائیں سے بڑا ظلم موجود ہے اور یہی یہ ہو سکتا ہے کیونکہ اگر حق
اور ان کے خلاف سے حق وہ بھی ہیں اور حسینیت کا یہ مفہوم ہے

انہیں یہ بتا دیتی ہے کہ سب سے پہلے جتنے ہوئے تفکروں کے استعمال کی احتیاط
کرنا ہے۔ سب سے پہلے وہ ایسا نہیں لکھ سکتے۔ کل جانے کہ آپ کے معیار کون
ہوئے۔ باتیں ان میں نہ رہیں، سوشل تو بھی انتہائی کوشش کی جائے کیونکہ قد نفوی
سب سے پہلے یہ ہیں کہ قصہ اور مصروفیت میں۔ سب سے پہلے کسی قلم کار کی کتاب
میں ہیں کہ کہ قد نفوی صاحب کی ذات کا کھل احاطہ کر سکے، پھر بھی انسان
کوشش نہ کرتا ہے اور کسی کی ایک کوشش میں نہ رہا ہوں پتہ نہیں یہ ایک کامیاب
کوشش ہے بھی کہ کسی کی تک میں صرف ۲۰ سال سے وقف ہو جیت کے کسی لکھوار ہوں
مگر قد نفوی صاحب کا "Case" سب سے ضرور ہے جس کی۔ تو میں کھل تیاری کر
سکا ہوں اور نہ ہی اصل دسترس کے ساتھ لکھ رہا ہوں، یہی اکیل ہو کر بھی Confuse
ہوں جو قد نفوی صاحب کے بڑے ہیں، واضح دلیل ہے اور بے شک بڑے لوگوں کی
بڑی باتیں ہوتی ہیں اور میں ایک پھر تادی اور حقیر انسان ہوں، لہذا جو کہ لکھ رہا ہوں
بے ضرورت کر رہا ہوں، کیونکہ قد نفوی صاحب کے علم اور انداز تقریر میں وہ لذت اور

چاشنی ہے کر دل چاہتا ہے دوہرتے جائیں اور سامن سننے جائیں مگر ایسا ممکن نہیں ہے کاش ایسا ہوتا جو دل دوہار پر چھا جائے اس میرے کام ہے ڈاکٹر پروفیسر سید حمیرا خرنقوی ایک مہد سار شخصیت۔ ایک نام۔ جو کافی ہے۔

عظیم ٹیلی ایڈوکیٹ
ممبر کمیشن برائے انسانی حقوق پاکستان

ڈاکٹر کاظم علی خاں کے ایک خط سے اقتباس

۳۱ فروری ۱۹۷۷ء

”آپ نے ادبی میدان میں اتنی کم عمر میں جو کچھ کیا ہے وہ لائق صد تحسین ہے۔ مجھے خبر ہے کہ آپ کی پوشیدہ ادبی صلاحیتوں کو میں آپ کی طاب علمی کے دور میں ہی پہچان چکا تھا۔ اور آپ سے بہت کچھ توقعات رکھتا تھا۔ خدا کا شکر ہے میرے توقعات کو اب آپ بہ خوبی پورا کر رہے ہیں۔ محنت، خلوص اور ایمان داری سے کام کرتے رہئے، نتائج آپ کبھی گمانے میں نہ رہیں گے۔ خالقوں کی باتوں کو جوش کے بجائے ہوش سے سنئے، صحیح اور غلط میں امتیاز رکھیے، تقصیر کی حوصلہ افزائیوں پر سرور ضرور ہوں مطمئن نہ رہیں۔“ ایجتے اب آپ کہیں گے کہ غلط میں بھی جھگڑے کہ آپ کی طبیعت کو بے حذر کرنے کا



اسد عباس نقوی

علامہ ضمیر اختر نقوی

شخصیت کے کچھ پہلو

اک ضرب شق ہے دل بیدار کے بیچے
اک ساں ہے ضمیر کی تلواریں کے لیچے

میں اسد عباس نقوی علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب کی مجالس ایک طویل عرصے سے
میں رہا ہوں۔ اور یہ دیکھ رہا ہوں کہ آپ کی مجالس نورانی، روحانی اور مجازی ہوتی ہیں
کیونکہ اس وقت آپ وکیل اعظم، مروجہ دینی حسین، طبیب اعظم، دارِ عیب اعظم، باقی اعظم
اس دور کے آپ ہیں اور کیوں نہ ہوں کیونکہ لکھنؤ کی تہذیب اور عزاداری آپ میں رہتی
ہیں مگر ہے یہ تمام عظمتیں آپ کے حادان میں پائی جاتی ہیں۔ آپ کی والدہ گرامی
مرحومہ ایک پائے کی طبیب تھیں۔ محمد آل محمد نے ان کی مجالس پڑھنے کا صلہ عطا
صاحب کی شکل میں دیا اور علامہ صاحب علم کا دو چراغ ہیں کہ پوری قوم اس علم کے
چراغ سے فائدہ لے رہی ہے۔ میں نے اور لکھا ہے کہ آپ کی مجالس نورانی، روحانی
اور مجازی ہوتی ہیں کیونکہ میں خود یہ سب دیکھ رہا ہوں۔ آپ کی شخصیت دیکھنے میں
نازک سی ہے اور بات کا انداز بھی بہت نازک ہے آپ کے قریب رہنے والے ہر
سامع آپ سے سوائے محبت و شفقت اور آپ کی عاجزی کے گن گاتا ہے آپ حق کو
ہیں بہت سادہ طبیعت کے، لگتے ہیں لیکن جب آپ مہر پراتے ہیں تو آپ کا انداز ہی

کچھ اور ہوتا ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ علم کے شہر کا دروازہ جو بھٹ میں ہے اس دروازے کا رخ قبلہ کی جانب کھول دیتے ہیں اور ایسے ایسے نقشے آپ کے دامن میں ڈال دیتے ہیں کہ کسی خطیب سے بھی کبھی نہیں سے اس کی مثال میں یوں دوں گا کہ میرے والد محترم سید محمد شاہ اس کی عمر ۵۷ سال ہے اور وہ اندازاً ۷۰ سے لے کر پاکستان تک کے ہر بڑے خطیب کو سنا چکے ہیں جس میں علامہ عارف کفایت صاحب، فارغ نیکس علامہ بشیر انصاری صاحب، علامہ مولانا علی قلی (قلم صاحب)، علامہ رشید ترائی وغیرہ شامل ہیں۔ میرے والد گرامی فرماتے ہیں کہ جو پیر سچ اور سورت محمد و آل محمدؑ کی آپ کے پاس ہے وہ کسی کے پاس نہیں ملتی میں طرہ روشنی ڈالتا ہوں سہ آپ کا ریکارڈ ہے کہ آپ ایک گھنٹے میں سٹاکس ہزار لفظ بولتے ہیں اور علم بولتے ہیں اور خوب بولتے ہیں آپ ۵ ہزار سے زائد مضامین پر ۱۰ ہزار سے زائد تقاریر کر چکے ہیں۔ یہ شیعوں کے لیے بڑے فخر کی بات ہے۔ قبلہ یک وقت میں ادیب بھی ہیں شاعر بھی ہیں محقق بھی ہیں۔ اس کے علاوہ علم قدیم کی بات دور جدید میں کرتے ہیں اور بہت خوبصورت انداز میں کرتے ہیں کہ سامعین بہت لطف اندوز ہوتے ہیں چونکہ جب آپ علم جدید کو علم قدیم سے ملاتے ہیں اور آئندہ کے قول بیان کرتے ہیں جو ہم جدید آج ہے اس کی بنیاد ہمارے آئندہ نے چودہ سو سال قبل ڈالی تو ہمارا سر فخر سے بلند ہو جاتا ہے آئندہ پر پیر سچ کرنا اور ان کے قول و فعل پر پیر سچ کرنا کوئی آسان کام نہیں دنیا میں اور رہا تا چڑتا ہے۔ یقیناً یہ کام بہت مشکل ہے لیکن اس مشکل کام کا بیج قبلہ صاحب نے اٹھا رکھا ہے محمد و آل محمدؑ کی محبت و سورت آپ سامعین کے دلوں میں اس خوبصورت انداز سے ڈال دیتے ہیں کہ دل پہننے لگتا ہے میں یوں کہوں گا کہ قبلہ سورت کے سوتی نکھیر دیتے ہیں اب یہ باغ پر خضر ہے کہ وہ سورت کے کتنے پیرے موتی



سمیت ملکا ہے یہ تو قحطی صورت کی بات اس کے بعد آتا ہے محمدؐ و سید محمدؐ کے نام میں روانہ۔
جب صحابہ کی طرف آتے ہیں تو حدیث کی قسم دیتے کہ بلا کا منکر انگوٹھوں کے سامنے
آجاتا ہے اور انگوٹھوں سے آنسوؤں کا سمندر جاری ہو جاتا ہے۔ جو ہرے موتی
صورت کے آپ کے پاس ہوتے ہیں اور جو آنسو آپ کی آنگوٹھوں سے نکلتے ہیں وہ تمام
کے تمام نبی بی پیدا اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور در کثرت ان کا صلہ جنت کی صورت
میں ملے گا۔ یہ جنت یہ ہرے موتی ہم سامعین کو کون دلا رہا ہے اس جو بصورت ہستی کو
علامہ حمیرا خیرا نقوی کہتے ہیں۔

میرے "طہریں" نامہ کا قتل سے کہ جاہل شیعوں کو جہالت سے بچانے والا ایک
عام نکتہ ہے۔ "عالم مابعدوں سے افضل ہے۔ جنت و جہنم دونوں کا متعلق عقیدے سے
نہ ہے بلکہ اس سے واقفیت حاصل ہوتی ہے کہ کچھ داخلی احادیثی محاوروں پر شیعیت کے
مخالف سادہ شمس سور میں بھی یہی شیعیت میں اہمیت ایک سو پہلے جگہ بیان سے محسوس
ہوتی قحطی جس میں سکوتی اور میر علی دونوں طاقتوں کے درمیان عداوتی محسوس کا اصل
علیہ مدح چاہتے تھے۔ بلکہ "خیر واری" اور "بکیر علی" علی ولی اللہ مدد دینا و غیرہ پر مکمل
ساروش ہو رہی تھی۔ اور ان کے خلاف اداروں اور بابوں کی جھنکار کام کر رہی تھی ایک
طرف یہ طاقت قحطی اور دوسری طرف نام کا پانی مٹانے حمیرا خیرا نقوی نے ان سب کا
ذات کر مٹا دیا اور اپنے علم کے راز سے "عداوتی اور عداوتوں کو ختم دیا جو جو اس
شیعیت کے در حوض میں بکھر چکے تھے انہیں صحیح راستہ دکھایا۔ یہ وہ دور ہے کہ گر کوئی
عداوتوں کو بتانا بھی چاہتا تو داخلی گروہ آپ اس عالم کے خلاف پہنچنے نہ کرتے
بھرتے اور ادارے دھمکاتے لہذا ایسے میں شیر خیر سے یہ "دعا" کیلئے ہی اٹھایا اور منبر
سے ان لوگوں کو ملٹی پیغام دیا اور کہا کہ اگر عداوتی کے خلاف کام کر کے تو حمیرا خیر

سید چائی ہوئی دیوار بنے گا یہ دور دور ہے کہ جب کوئی عالم شہر سے اس کے خلاف بات کرتے ہوئے نکھراتا تھا۔ لیکن علامہ صاحب نے کسی بات کی پروا نہ کرتے ہوئے حق کو بیاں کیا اور آخر کار فتح حق کی ہوئی اس وقت کراچی کے تمام مرکزی امام بارگاہوں میں آپ کی مجالس نوگ جوق اور جوق محمد وآل محمد کے افسانہ آپ کی رہائی سے آتے ہیں اور مجلس سے علمی علم لے کر جاتے ہیں آپ کی نرواداتی خوبصورت ہے کہ ایک ایک جملہ اپنی حیثیت آپ رکھتا ہے۔ شیخ قوم کو اس عظیم سہولت کا دل سے احترام و محبت کرنا چاہیے کیونکہ حمیرہ صدیوں میں جتے ہیں اور اگر حمیرہ سے کسی کا حمیرہ بن جائے تو اس سے زیادہ خوشی کی بات کیا ہوگی۔ مگر ہر مسلمان اپنے حمیرہ سے پوچھے کہ حق کیا ہے تو صرف اور صرف حمیرہ ہی بتا سکتا ہے کہ حق محمد وآل محمد کیا ہے اس بات کا قرار ہمارے معاشرے کے بڑے بڑے شخص نے کیا ہے کہ مرادونی کا سب سے بڑا دشمن علامہ حمیرہ احقر صاحب ہی ہیں آپ کی روش فکری اور بالغ نظری ہے جو آپ و ایک بار پوری توجہ سے سن لے وہ بس اسی حرا کا ہو جاتا ہے قید کو جو لوگ مسلسل سن رہے ہیں وہ موت و حیات کے سہارے میں تیر رہے ہیں بلکہ وہ علم کی نفاذ میں اذہ رہے ہیں میں تو ہوں مگر کہیں گا کہ علامہ صاحب محمد وآل محمد کی طرف سے شہیت اور عالم اسلام کے لیے ایک انیس تھا ہیں۔ قبلہ صاحب بھی اپنا حق ایسے ہی ادا کرتے ہیں جیسے کرے گا حق ہو محمد وآل محمد کی موت ہمارے دلوں میں راج کرتی ہے اور علم علی ہمارے دماغ کو روشن کرتا ہے اور یہ موت ہی ہماری بخشش کا سبب ہے۔ آج تک مرادونی کا جو مقام قید سے نکالا ہے وہ کبھی کسی عالم نے نہیں بتایا اور یہ سن کر سرخرو سے بلند ہو جاتا ہے کہ ہمارے لیے ہمارے آئینے میں کیا کیا مٹا گیا ہے۔

میں تمام سوشل سے گزارش کروں گا کہ وہ اس عظیم شخصیت کی قدر کریں۔ کیونکہ

علامہ صاحبِ خطبات کے آسمان پر علم کے سورج کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس سورج سے جتنا بھی فائدہ لیا جائے وہ کم سے اور فائدہ لینا ہی قوم کی بھلائی ہے۔ چوبیس سال سے خطبات کا یہ سورج اپنی آب و تاب سے چمک رہا ہے اور اپنی کھالس سے قوم کو سوائے محمد و آلِ محمدؐ سے رہا چھا کر بازو دیا جائے تو اس چوبیس برسوں میں مسلسل شعاع ارتقا و ترقی مستقبلِ انسانی حالاتِ حاضرہ سے مکمل و مستحکم واقفیتِ خبر پر حق بات کہنے کا حوصلہ و دفاعِ حقوقِ محمد و آلِ محمدؐ اور ان کا بہت مشکل کام ہے اس حق گوئی کی وجہ سے کچھ جاہل لوگ مخالفت بھی کرتے ہیں مگر آپؐ کسی کی پرواہ کیے بغیر حق بات خبر سے ادا کرتے رہتے ہیں۔ آپؐ کی مجلسِ معجزاتی و الہی ہوتی ہے۔ آپؐ دورِ حاضر میں رہتے ہوئے سو سال آگے کی بات کرتے ہیں۔ آپؐ کے موضوعِ مباحث، مطلب، فلسفہ، تاریخ، اور کمپیوز سے متعلق جو کچھ سن کر کرتی ہے آپؐ نے اپنی ساری زندگی محمد و آلِ محمدؐ کے لیے وقف کر دی ہے میں کبھی آپؐ کی خدمت میں آپؐ کے گھر جا تا ہوں تو آپؐ بیٹھ کتابوں میں ڈوبے ہوئے پائے گئے۔ آپؐ سے محمد و آلِ محمدؐ پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں کچھ شائع ہو چکی ہیں اور کچھ تیار ہی کے مرسلے میں ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آپؐ ایک خلیفہِ اعظم ہوئے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم مراد بھی ہیں آپؐ اپنے خراج سے سال بھر میں ۵۸ کھالس کراتے ہیں جن میں اماموں کی شہادتوں پر کھالس اور ولادتوں پر میلادِ فیرہ ہوتے ہیں۔ میں نے تین تک کوئی عالمِ ایم نہیں دیکھا جو پانے کا عطیہ بھی ہو اور چوٹی کا مراد بھی ہو اور کبوں نہ ہوں لکھنؤ کی تہذیب میں آنکھ کھولیں آپؐ کی تربیت سے سوائے اعلیٰ بیٹھ سے سرشار نہ کر دیا آپؐ کے والدہ گرامی کی مجلسِ اکڑ میری نگاہوں میں آ جاتی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنی نورانی شخصیت نہیں دیکھی اسی طرح قید بھی اپنی شخصیت آپؐ ہیں۔ قبل کی تعریف کے لیے اور دولت

کے تمام جیسے بھی اگر لکھے جائیں تو وہ کم ہیں کیونکہ اس عظیم شخصیت کا ہم حق ادا نہیں کر سکتے یہ ہمارے بس کی بات ہیں۔

یہ تو محض قبلہ کی بات اب ہم آتے ہیں قبلہ کے ایک شاگرد کی طرف یعنی علم کے اس چراغ سے جو جو چراغ جلے ہیں ان میں سے ایک کا ذکر کروں جس کو میں بہت قریب سے جانتا ہوں۔ اس علم کے چراغ کا نام ہے ڈاکٹر ماجد رضا عابدی جنہوں نے PHD پر ندرش آف کرپٹی سے کیا ہے خطیب الملہ بیٹ ہیں۔ ماجد صاحب کے حدیث کساہ پڑھے کا شمار سب سے جدا ہے اور حدیث کساہ کا اردو میں ترجمہ کرنے ساتھ پڑھے کا شمار آج تک کسی اور کا نہیں ہے اس سے آگے بڑھتے ہیں سورخوانی میں آپ کا کوئی ثانی نہیں ہے اس قدر دلکش انداز میں سورخوانی کرتے ہیں کہ اس کا جہوم جہوم جاتے نوحہ خوانی میں بھی اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ آج کل نوحہ خواں کانوں کی طر پر نوے پڑھتے ہیں جبکہ ماجد رضا کا اپنا ہی خوبصورت اور دلکش انداز ہے اور آگے بڑھتے ہیں۔ مرثیہ نویس ہیں اور کیا دوسرے خود لکھ چکے اور بہت بہترین شاعر بھی ہیں۔

میں نے ایک مرثیہ خود جا کر شاہ نقوی جو کہ شاعر الملہ بیٹ ہیں اور استاد شعرا میں ان کا شمار ہے یہ مرثیے کا پرگرام ان کے گھر منعقد تھا لہذا مرثیہ سنا اس پر دگرام میں کراہی کے بڑے بڑے شاعر بھی موجود تھے ہر شاعر نے ہر ہر سامعین نے دل کھول کر ماجد صاحب کو دوا دی مرثیہ فتم ہوا تو میں نے شاہ نقوی سے کہا کہ حضور آپ کی سرپرستی چاہیے بہت اچھے شاعر ہیں ماجد صاحب اس پر شاہ نقوی صاحب نے کہا کہ یہ تو اس مقام پر ہیں کہ سب انھیں ہماری سرپرستی کی ضرورت نہیں ہے جب تک ان کا شاعر یہ بات کہہ دے تو آپ اندازہ لگا سکتے ہیں ماجد صاحب کتنے بڑے شاعر ہو سکتے ہیں

اس کی ایک کتاب بھی شائع ہو چکی ہے جس کا نام "حریم حق" ہے جو کہ مرثیوں کا مجموعہ ہے اس کتاب کے پڑھنے کے بعد آپ کو کلیم آل مہاشد نقوی، ذاکر محمد رضا کاظمی، وحید الحسن ہاشمی صاحب، سید نصیر رضا، سیدی سعید نقوی (کھنوی)، پردیسر کا پوری، پردیسر علی صادق، جناب خطیب ہفت کمال رضوی صاحب نے بہت پتہ چرائی کی ہے اور اب خطابت کی طرف قدم رکھا ہے اور بہت خوب رکھا ہے بہت خوبصورت اور خطابت ہے۔ اس تمام کامیابیوں کے پیچھے ذاکر خمیر اختر نقوی کی سرپرستی ہے کہ علامہ خمیر اختر نقوی کی نگاہ جو ہر شے کا ہے کہ انھوں نے ہیرے پر نگاہ ڈالی اور اس ہیرے میں نگاہ پیدا کیا اور اسے بہتر طریقے سے تراشایا یا تمیں تو اپنی جگہ آپ میں اصل میں ماجد صاحب کا محمد آل محمد سے دلی نگاہ اور جو ہدایاں کے دل میں سے یہ سب نظر کرم سے بخش پاک کا آخر میں زیارت ہوتی ہے زیارت اس قدر خوبصورت اور دل کش اور میں پڑھتے ہیں کہ دل شائیں کراٹھتا ہے اس کے بعد جناب علامہ کمال سعید رضوی دوسرے شاگرد ہیں اور آج کل لاہور میں اپنی خوبصورت خطابت کا لوہا مویا ہوا ہے اور پاکستان کے بڑے خطیبوں میں ان کا بھی شمار ہوتا ہے۔ جناب قائم رضا بھی اس کاروان کے ایک فرد ہیں اور ان کے ذمہ زیارت نامت اور عظم ذوالبہار وغیرہ جاتے ہیں اور ایسے جاتے ہیں بالکل حقیقی منظر لگتا ہے۔ محمد آل محمد کی مودت میں ڈوبے ہوئے ہیں اور علامہ خمیر اختر نقوی کے سب سے پرانے ساتھیوں میں سے ہیں میں کی محمد آل محمد کی خدمت اور مودت دیکھ کر دل سے ان کے لیے دعائیں نکلتی ہیں مولا ان سب کو سلامت رکھے بلکہ میں تو یوں کہوں گا کہ مرکز علوم اسلامیہ کا ہر فرد اپنی ایک حیثیت رکھتا ہے یوں کہ لکھ سکتا تھا کہ مرکز علوم اسلامیہ علم کا ایک گلدستہ ہے اور اس گلدستہ میں ہر فرد ایک علمی پھول ہے

جس کی خوشبو سے عزا داری حسین اور مجلس حسین مہک رہی ہیں۔

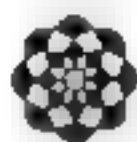
میں نے اوپر لکھا ہے کہ محمد و آل محمد کی طرف سے شیعیت اور عالم اسلام کے لیے
 قبلہ ایک اصول تھیں بس آپ کی محنت کا صلہ آپ کو محمد و آل محمد ہی دے سکتے ہیں۔
 اور آپ کے اس کارنامے کے ہر ہر فرد کو اس کی ان کاوشوں کا صلہ محمد و آل محمد ہی
 دے سکتے ہیں۔

سید اشتیاق حسین ساغر لکھنوی

در صنعتِ توشیح

- ۱۔ خوشنشاں تحقیق کے ہے آہں پر مثلِ شمس
- ۲۔ مردِ میدان ہے تجسس کا بھی جاذبِ بیاں
- ۳۔ یادِ حق آگیا ہمدردِ ملت ، شیرِ دل
- ۴۔ رونقِ بزمِ ادب باطلِ سخن ، عزمِ جواں
- ۵۔ آہِ دئے پاک ہے توشیح کی منزل میں یہ
- ۶۔ خاصِ آلِ مہربا کا ہے زل سے مدحِ خواں
- ۷۔ تیرے تنقید کا تقریب کا بھی ہے قمر
- ۸۔ دہرِ رامِ ادب ساغر ہے یہ عرشِ آساں

ضمیر اختر



تحقیق و تنقید



سہیل شاہ۔

ضمیر اختر

طوم آل نی کی معیں جلا رہے ہیں ضمیر اختر
 دلوں سے تاریکی جہالت طار ہے ہیں ضمیر اختر
 فضا کی سیدہ شا کر حقیقت رقتی بنا کر
 نقسروں کے دلوں پہ پتھر جلا رہے ہیں ضمیر اختر
 جو چاہو تم سے ملتی ہو مافی رہو غیب پہ سہلے ہادی
 سبق بھی تو ہمیں مسلسل پڑھا رہے ہیں ضمیر اختر
 فطانتوں کے امیر ہیں کہ مسیت کے سفر میں کر
 بیگلے دانوں کو حق کا راستہ دکھا رہے ہیں ضمیر اختر
 خطاب جب بھی کہیں ہو کرنا، خطاب سب سے لگا چنا
 نئے عطیوں کو ڈھنگ پہ بھی لکھا رہے ہیں ضمیر اختر
 چراغ ذکر وفا جلا کر جام کرب و بلا بنا کر
 سہیل انہیں ہے ضمیری جلا رہے ہیں ضمیر اختر



اُردو مرثیہ پاکستان میں

ضمیر اختر نقوی

ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری

ضمیر اختر نقوی کے تحقیقی کارنامے

جناب سید ضمیر اختر نقوی صاحب کے نام نامی سے کون واقف نہیں ہے۔ ان کی ذات کی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ انھوں نے رمانی ادب میں اپنی انفرادیت کا گواہ چار رنگ عالم میں منوایا ہے۔ ان کا شمار ہندوستان اور پاکستان کے ممتاز اور جوانی کے تحقیقین میں ہوتا ہے۔ گزشتہ کئی برسوں سے انھوں نے اردو سرے میں وہ حیرت انگیز انکشاف کیے ہیں جن سے اردو تحقیقی ادب الایلیٰ ہو رہا ہے۔

موصول سے میرا قایمانہ تبادلہ ۱۹۷۳ء میں اس وقت ہوا جب کہ میں جناب پروفیسر سید مسعود حسن رفوی ادیب کے کتاب خانے میں قلمی حرائی کے مطالعے میں مصروف تھا۔ ایک دن ادیب مرحوم نے مجھے ”ہاتھ“ کراچی کے ایس نسر (اسانی شمار، بطور ۱۹۷۲ء) کی زیارت کرائی۔ اس شمارے میں جناب ضمیر اختر صاحب کے دو کس قدر تحقیقی مقالے درج ہیں۔ پہلا ”میراجس کے حالات زندگی“ اور دوسرا ”کلیہ گنجینہ انیس“۔ دونوں مضامین سیر حاصل اور مطبوعاتی ہیں۔ جہاں تک پہلے مضمون کا تعلق ہے، میں یہ بات باخوف تر دہ کہہ سکتا ہوں کہ آج تک کسی نے میراجس کے حالات زندگی اس قدر جامع اور عمدہ اور سلسلہ وار نہیں لکھے ہیں جیسے کہ نقوی صاحب نے قلم بند کیے ہیں۔ انھوں نے مضمون کی ترتیب میں بار آور ادب

کتابوں سے استفادہ کر کے تحقیق کے تقاضوں کو بے کم و کاست پورا کیا ہے۔ موصوف کا دوسرا مقالہ پہلے کی بہ نسبت بہت ہی ضخیم اور بلند پائے کا ہے، یہ ۸۷ صفحوں پر محیط ہوا ہے۔ "کلیہ تجزیہ" نیز "کے تحت جو عنوانات موضوع کی مناسبت سے دیئے ہیں، اور ایل میں درج کیے جاتے ہیں

(۱) مرنے والی کا ادواری ارتقا اس کے تحت فاضل مقالہ نگار نے سال ۱۹۱۱ء تک چار سو تین لکس (۳۳۳) اردو مرنے کو شعر کا اشارہ پر مرتب کیا ہے۔

(۲) صریح لکھ: اس میں موصوف نے انیس کی زندگی، شخصیت اور فن و کام پر ۴۷۱ اور ۱۱۰ باب کتابوں کی بہت زیادہ بحث واضح کی ہے۔

(۳) کانٹوں کو ہٹانے کے پھوس جن پیام ہوں فتویٰ صاحب نے اس موضوع کے ایل میں ساتھ کروں اور کتابوں کی مثالیں دی ہیں جس پر میر جس پر تنقیدی مضامین شائع ہو چکے ہیں، ان کی تعداد ۵۹ ہے۔

(۴) لکھنے والے مضامین اس میں اس مضامین کی تفصیل بیان کی گئی ہے جو ۱۹۰۶ء سے ستمبر ۱۹۱۱ء تک "مگزین"، "ماہور"، "زمانہ"، "کاجور"، "تجدائے عالم"، "دلی"، "ادیب"، "الہ آباد"، "تاجپور"، "ماہور و طیر"، "مجھے مادر زمانہ و مسائل و اخبارات میں چھپ گئے ہیں۔ اس کے بعد انیس کے مرثیوں پر باجماعت اسلام آباد اور نو حدات و عمرہ کے شاعر نے لکھے ہیں۔ راقم الحروف کو حمیرا اختر فتویٰ صاحب کے تحقیقی کارناموں میں جو چیز سب سے زیادہ پسند آئی ہے وہ ہے روائی ادب میں ان کی اشارہ پر ماری۔ وہ پیسے حلق ہیں جنہوں نے اشارہ پر ماری کا ڈوس ڈالا ہے اور اس فن میں انہیں یہ طوطی حاصل ہے۔ مرثیوں کا اشارہ پر مرتب کرنا سب سے مشکل کام ہے۔ چنانچہ ادبی کا کام نہیں ہے، اس کے لیے باقاعدہ محکمہ اور فخر کا ہونا ضروری ہے۔ جہاں تک معلوم ہو سکا، حمیرا اختر صاحب

نے اشارہ کا کام کرنا انجام دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس فن میں وہ ایک انجمن۔ ایک ادارہ اور ایک انٹی ٹیوٹ سے کم نہیں ہیں۔ انھوں نے میراثیں اور مرثیہ دہر کے مجموعہ سرائی کے اشاریے مرتب کر کے اردو ادب میں وہ کارنامہ انجام دیا ہے جس کی مثال دہائی ادب میں کہیں اور نہیں ملتی۔ جس ریدہ ویری اور مستو شاق سے وہ مرثیے پر کام کر رہے ہیں اس پر مجھے رشک آتا ہے۔

انٹرنیشنل اور دہر کا مطبوعہ مجموعہ کلام ہندوستان اور پاکستان میں کسی جگہ تمام کا تمام نہیں مل سکتا۔ مطبوعہ انھوں نے کہاں کہاں سے مختلف مطبوعوں کی انٹرنیشنل چھ اور دہر کے دفتر قائم کی تمام نمایاب جلدیں تلاش کر کے حروف تہجی کے اعتبار سے یہ اشاریے مرتب کر کے شائع کیے ہیں۔ انٹرنیشنل کی پانچویں اور چھٹی جلد مطبوعہ دہر پبلیکیشنز اور دہر سے ملتا ہے۔ مرثیے کے حوالہ سے حقائق کے برابر ہیں۔ مصنف کے ان دونوں جلدوں کے تمام مرثیے بڑی چھان بین کر کے اشاریے میں شامل کیے ہیں۔

ضمیر اختر صاحب نے اشاریے سرائی انٹرنیشنل اور اشاریے سرائی دہر (مطبوعہ اردو پبلشرز گلشنو، ۱۹۷۷ء) میں انٹرنیشنل کی چھ اور دفتر قائم کی چھ جلدوں کے علاوہ ان دونوں تعلیم شاعروں کے مختلف مجموعوں کی تفصیلات بھی یہاں کی ہیں۔ انھوں سے اشاریوں میں مرثیوں کے مختلف مطبوعہ بورڈ کی کلام کی بھی نشان دہی کی ہے۔ عرض یہ کہ اس قسم کے اشاریے سرائی ادب میں اچھی کی دین ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ ہم نے پاکستان کے مختلف رسائل اور اخبارات سے مصنف کے مضامین بڑی دلچسپی سے پڑھے ہیں۔ میں میں "جام لڑ" کراچی (جون ۱۹۷۱ء) شیڈ "گاہر" (فروری ۱۹۷۲ء) "ارشاد" کراچی (فروری ۱۹۷۲ء)، "آرڈر" دہی "کراچی" (۱۹۷۲ء) اور دیپن "انٹرنیشنل" (مطبوعہ دہر، ۱۹۷۳ء) کو غیر وقابل ذکر ہیں۔

ضمیر اختر نقوی ایک ایسے تھقی اور ہونہار شاعر کے علاوہ واکرل محرم بھی ہیں۔ ۱۹۸۶ء میں جب نکتہ آئے تھے تو یہاں کے سخن فہم حضرات اور ناقدین کے علاوہ پڑھے لکھے لوگوں کا خاصا مجمع اس کی مجلس ہمدردی گوش ہو کر سنتا تھا۔ مجلس کیا پڑھتے ہیں، گو یا منبر پر جاؤ ہمارے ہیں۔ خدا تعالیٰ نے انھیں اہل اور روشن دماغ سے سرفراز کیا ہے۔ اس میں دو قلم ملا جلتیں موجود ہیں جو کئی ذہین مشتاق اور محسن انسان میں ہونی چاہیں۔ اس پر طرز یہ کہ ان کے دماغ میں وہ نادر اور نایاب چیزیں محفوظ ہیں جن سے وقتاً فوقتاً ہم دوراتی دکان بھی فیض یاب ہوتے ہیں۔ حال میں انھوں نے شاعر انقلاب حضرت جوٹن طبع آبادی کے مرثیہ را کہ جس محنت، غلوں اور پیچھے سے اپنے سر کر رہے انھوں کے ساتھ سرب کر کے شائع کیا ہے، اس کے لیے وہ واقعی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ لوگوں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ جوٹن مرثیے بھی کہتے تھے۔ لہذا کے وہ صرف "ضمین اور انقلاب" کے نام سے واقف تھے۔

خوشی کا مقام ہے کہ ہمارے نو جوان شاعر اور محقق و نقاد جناب ضمیر اختر نقوی صاحب کی رجائی ادب میں ایک اور کتاب "آرڈو مرثیہ پاکستان میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں پاکستان کے تقریباً ۱۰۰ مرثیہ نگاروں کے حالات، زندگی اور ان کے کلام پر نقد و تبصرہ شامل ہے۔ کتاب بخاری حرق لکھائی اور دیہہ ری سے ترجمہ دی گئی ہے۔ کتاب کی ایک انتہائی شان یہ ہے کہ اس میں جوٹن طبع آبادی، جناب آل رضا، جناب راجا صاحب محمود آباد، شاعر اہل بیت جناب قہم اسروہی اور جناب قہم آخری صاحب کے حالات زندگی اور ان کے کلام پر سیر حاصل رہی ہو کیا گیا ہے اور وہ نکات بیان کیے ہیں جن سے آرڈو مرثیے میں چار چاند لگ گئے ہیں۔

کتاب کا ایک شان دار ادب آرڈو لکھنوی کی مرثیہ نگاری پر ہے۔ لوگ آج تک

آرہو ایک نرل گوشہ کی حیثیت سے ہی جانتے تھے۔ ضمیر صاحب کے دوق تبس کی ادارہ بچنے کے انھوں نے آرہو کے قلمی مرچے کہاں کہاں سے دریافت کیے ہیں۔

کتاب کا ایک اور شاں دار باب "پاکستان میں اندر و عزا داری" ہے۔ اس موضوع پر موصوف نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اہم الحروف کی واقفیت کے بچے یہ باب واقعی ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ ہم لکھنؤ کی عزا داری میں سالہا سال تک شریک رہے ہیں۔ ہمارا خیال تھا کہ اس قسم کی عزا داری صرف لکھنؤ تک ہی محدود ہے۔ اب ضمیر صاحب کی تصنیف سے معلوم ہوا ہے کہ خاص کر کراچی اور لاہور میں بھی اسی انداز کی عزا داری ہوتی ہے۔ یہ باب پاکستان کی تہذیب و تمدن میں ایک قابل فخر سرمایہ ہے۔

غرض یہ کہ "آرہو" پاکستان میں ہر لحاظ سے بلند پایہ اور گراں مایہ اضافہ اور موضوع پر حاکمانہ قدرت کی عینی شاہد ہے۔ آئیے پڑھیے۔ طلب اندوز ہو جائے، اپنی معلومات میں اضافہ کیجئے اور مصنف کے اسلوب بیان اور انداز تحقیق کی دل کی گہرائیوں سے داد دیجئے۔ یہ کتاب لکھ کر مصنف نے اردو ادب پر بڑا احسان کیا ہے۔

یہ ضمیر اختر مثنوی نے کیا تفصیل سے

تذکرہ شاہ ولایت کا زہے زور قلم

مستند ہر لفظ، ہر فقرہ، ہر اک اس کی سطر

ہر ورق تکتا ہے، تاریخی حوالوں کی قسم

نکھارو ہدی

جگن ناتھ آزاد

(صدر شعبہ اردو، جموں و غندیش، کشمیر)

”اردو مرثیہ پاکستان میں“

اردو شاعری کا روشن اور تابناک باب

جناب حمیر اختر نقوی کی مرتب کی ہوئی کتاب ”جو شمعِ آہادی کے سرچے“ میری نظر سے گزر چکی ہے جس سے سرچے کے موضوع کے ساتھ ان کے تعلق خاطر کا پتہ چلتا ہے۔ اب اس کی نئی تصدیق ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ میرے سامنے ہے۔ یہ کتاب اس افسانہ نگاری اور جگر کاوی پر روشنی ڈالتی ہے جس سے اس موضوع پر حریفین کرنے کے لیے حمیر اختر صاحب نے کام لیا ہے۔ میں نے اپنے قوم کراچی کے دور میں اس کتاب کے کڑھوں کا نظر غائر مطالعہ کیا ہے اور مجھے یہ براہِ اہل سے ایک غیر معمولی کتاب نظر آئی ہے۔ جب تک میں نے اس کتاب کو نہیں دیکھا تھا، مجھے اس بات کا خیال نہیں آ سکتا تھا کہ اردو سرچے نے پاکستان میں ایک دستاویز کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اردو شاعری کا یہ روش اور تابناک باب اس طرح میری صورت میں ہلکی مارا اور دیا کے سامنے آ رہا ہے۔ حمیر اختر نقوی نے اس موضوع پر اتنی عظیم کتاب لکھی ہے جس کا دوش اور دل سواری سے کام لیا ہے۔ ”کتاب کی ایک ایک سطر سے مل رہی ہے اس کتاب میں تہہ کن نگاری کا انداز بھی ہے اور مرثیہ نگاری کی تاریخ، مرثیہ نگاری پر تبصرہ اور تنقید بھی ہے۔“

مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب اردو ادب کی تاریخ میں ایک بہترین کتاب تسلیم کی جائے گی۔ میری دلی خواہش ہے کہ یہ کتاب جلد از جلد چھپ کر مسٹر عام پر آئے تاکہ پاکستان اور ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے شعبہ ہائے اردو اور اس کے علاوہ اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والے تمام اہل نظر اس سے مستفید ہو سکیں۔

فاضل زیدی کے ایک خط سے اقتباس

۲۰ مارچ ۱۹۸۰ء

جناب خیر اختر نقوی صاحب۔ آداب!

آپ کی کتاب "اشاریہ مرثیہ مراد" کو میں نے بہت توجہ اور مشق سے پڑھا۔ آپ نے بڑی محنت کی اور بڑا مفید کام کیا۔ اسے مرثیہ مراد اور دیگر کاموں کی مثال بنالیا۔ مجھے اس کی اشاعت پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں اور آپ کا بہت شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے اس کے مطالعہ کا شرف بخشا۔ آپ مرثیہ پر جو کام کر رہے ہیں خدا کرے وہ آپ پر تکمیل کو پہنچ جائے۔ یہ کام ایک ادارے کے کرنے کا ہے۔ جسے آپ تمہارا انجام دے رہے ہیں۔ آپ کی ہمت مراد سائنس سے ہلاتی رہے۔ اللہ آپ کا حامی و مددگار ہو۔ میں آپ کا دعا گو ہوں اور اس سلسلے میں ہر خدمت کے لئے ہمدرد حاضر ہوں۔

میں آپ کا مصنفہ پڑھوں گا آپ نے مجھے مرزا آج کے مجموعہ مرثیہ "معراج لکھنؤ" کے مطالعے اور قلمی مرثیہ آج کے مطالعے ثابت فرمائے۔ قلمی مرثیہ آج کے مطالعے جو آپ کے احباب نے آپ کو بھیجے ہیں سو ابھی کہ مجھے مرحمت فرمادیں تو میں انہیں بھی شامل مقالہ کروں گا۔ مجھے آپ کے کرم کا استغفار ہے گا۔"

علی سردار جعفری (بہی)

”اُردو مرثیہ پاکستان میں“

اُردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ

میری نظر میں مرثیہ ادب کے بعد آگے ہیں بڑھا۔ انہیں نے مرچے کو اس پختہ تک پہنچا دیا جس کے بعد راستے بند ہو گئے۔ اس کے ”کے زنی“ نامکس قلمی، لیکن سنے صدمہ میں ہیں کے بعد جوش صبح“ بادی کے مرثیوں میں ارتقائی صورت نظر آتی ہے۔ جوش نے مرچے میں نئی راہیں نکالی ہیں، نئی آزمائش کی ہے، نئے خیالات اور اس میں نئے مصاحب ڈالے ہیں۔ انہوں نے مرچے کو نئی سمت دی ہے۔ جوش کے مرچے اس کی عظیم شاعری کا ایک حصہ ہیں۔

اس مہم میں لکھے جانے والے مرچے میری نظر سے نہیں گزرے۔ آل رضا صاحب کے مرچے بھی میں نے نہیں پڑھے، اس لیے ان کے بارے میں کوئی رائے نہیں دے سکتا۔ راہا صاحب محمود آباد کا ایک مرثیہ میں نے برسوں پہلے سنا تھا، انیس کی زبان سے اس بات کو بھی چاہیے کہ جو مجھے بہت پرانی بات ہو گئی۔ راہا صاحب مرثیہ بہت اچھا کہتے تھے۔ قلم آندہ کے مرچے میں نے اپنے بچپن میں سنے تھے۔ قلم آندہ کے مرثیوں سے زیادہ اس کی عظیمی کا مل توجہ ہیں۔ ان کی ایک نظم مجھے اب تک یاد ہے۔ وہ ہمارے یہاں بڑا مہم پڑا ہے۔ یہ نظم مجھے سن کر ہی یاد ہو گئی تھی۔

ملکِ حرب کا چٹا جنگل دھپ سے ذرہ ذرہ ہے کل
 قبر کی گری وقتِ حم کا تنگ ہے پانی دیدہ ام کا
 دو حصہ ہیں چند مسافر رلو طلب میں صابر و شاکر
 صفحہ حق کے نکلے پاؤں فرشِ زمیں پر چاند سارے
 لیکن قلمِ آلودی کے یہاں جوشِ والی وسعت و عظمت نہیں تھی۔

فیض نے بھی ایک مرثیہ ”نذرِ امام“ کے عنوان سے لکھا ہے، جس سے مرثیہ کہنا صحیح
 نہیں ہوگا۔ مرثیے کے جو تمام لوازمات ہوتے ہیں وہ اس میں نہیں ہیں۔ پس اس
 میں فیض کا خاص نام از ضرور موجود ہے، مضمون کے اعتبار سے اسے مرثیہ کہا جاسکتا ہے۔
 میں نے بھی اپنی ابتدائی شاعری کے دور میں چاروں پنج مرثیے مضمون کی شکل میں
 کہے تھے۔ اس میں سے ایک مرثیہ ”مطلعِ دامت“ کے نام سے چھپا ہے۔ ماثنا میر اپسنا
 مرثیہ ہے جو میں نے چند روز قبل سال کی عمر میں ۱۹۲۸ء یا ۱۹۲۹ء میں کہا تھا۔ میرے
 مرثیوں میں بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میں نے مرثیے اس کے انداز میں کہے
 تھے جس کا اعتراف یوں کیا تھا

میں نہیں دماغ جو طبعِ نہیں کا ایک خوش چسب ہوں دماغِ جنابِ انیس کا
 انیس نے جس جگہ مرثیے کو پہنچا دیا، جوشِ جہاں مرثیے کو لے گئے، اب اس لوگوں
 سے جو اشعار آئے تو مرثیے میں ان اشکات نظر آسکتے ہیں اور ایسا بھی نہیں کہ عظیم
 مرثیہ گلاب پیدا نہیں ہو سکتا۔ ظاہر ہے قدرت تو اس معاملے میں بغاؤں سے لیکن
 موجودہ مہذب جوش کے مرثیوں کی شاعرانہ عظمت جس معراجِ کمال پر نظر آتی ہے،
 دوسرے شاعروں کے لیے ناقابلِ رسائی ہے۔

جوش کے عظیم مرثیے دستیاب نہیں ہوتے تھے۔ ضمیر اختر نقوی نے ”جوشِ بیجا“ ہادی

کے سرے "کتابی صورت میں ایک جاکر کے بہت بڑا کام کیا ہے۔ سر میں میں بہترین مقدمہ، مزہگ اور سر میں کی خوبصورت ترتیب قابل قدر ہے۔ یقیناً یہ بہت اہم کام تھا جسے حمیرا خرنوی نے پیش کیا ہے۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ اس جہد میں لکھے جانے والے سرے میری نظر سے نہیں گزرے، میں پاکستان میں اردو سرے کی ترقی سے بالکل بے خبر رہتا اگر حمیرا خرنوی کی کتاب "اردو سرے پائساں میں" دیکھتے۔ یہ حقیقی کام یقیناً بہت بڑا کام ہے۔ یہ تصنیف ہر لحاظ سے بلند پایہ اور قابل قدر ہے۔ حمیرا خرنوی نے قدیم سرے اور جو مرتبہ اس وقت لکھا جا رہا ہے اس کا احاطہ کر رہا ہے۔ حمیرا خرنوی نے بہت مہادک کام کیا ہے۔ ادب شناس اس کتاب کو پڑھیں گے اور یہ کتاب ہمیشہ اور ہر دور میں پسند کی جائے گی۔ حمیرا خرنوی کی یہ کتاب اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔

ڈاکٹر محمد رضا کاظمی

برادر امیر خرنوی، شہیدات

مجھے آپ کی نادر و نوجو تصنیف "سوانح حیات حضرت جعفر طیار" کا سرورہ اولہ نظر میں باقی ہے۔ میں نے آج تک اس محسن اسلام کی کوئی سوانح اردو میں نہیں دیکھی اور نہ عربی فارسی کنایات میں کی لہرست میں دیکھی۔ تاریخی جیسے کا کیا کہنا! تہذیبی اور ادبی حصہ بھی لا جواب ہے۔ قدما کا طریقہ تھا کہ اپنے موضوع کو تفسیر، حدیث، مطاری، سیر و تاریخ کے مصادر کے مطابق لکھتے تھے۔ آپ کی تصنیف میں یہ سب یکجا ہے، اس پر مستزاد تاریخی ادب کے ذخیرے سے حضرت جعفر طیار کے متعلق مرنی اور نہ۔ ایک جلد میں اتنا کچھ یقیناً ایک پیش ہاتھ ہے آپ کی تصنیف ایک نمونہ ہے ایسے نیک سوانح و حقیقی کتب کے لئے۔

ڈاکٹر تیر مسعود

(شعبہ فارسی، مکتبہ عربیہ اسلامیہ)

”اردو مرثیہ پاکستان میں“

قابل قدر اور بیش قیمت دستاویز

اردو مرثیے کی بدقسمتی یہ ہے کہ اسے ادبیات کے سوا کوئی ایسا شاعر نہیں ملا جس نے صرف مرثیہ گوئی کی بدولت تاریخ ادب میں مستقل جگہ بنائی ہو۔ اردو کے ممتاز ترین شاعروں کا ذکر ہو گا تو میر کا لقب، دہلوی اور اقبال کے نام پہلے ذہن میں آئیں گے۔ ان کے بعد ان اصناف کا خیال آئے گا جن میں ان شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ بہت جلد تاریخ ادب میں خصوصی طور پر ان اصناف کا ذکر ہو گا تب کچھ اور شاعروں کے نام بھی ذہن میں آئیں گے جنہوں نے ان اصناف میں اختیار حاصل کیا ہے۔ مثلاً امجد حیدر آبادی اور نکت سون لال، اردو ادب میں بہت اچھے رباعی گو شاعر تھے، جب ہم تاریخ ادب میں رباعی کے باب میں آئیں گے تو امجد اور دہلوی کا ذکر ناگزیر ہو گا۔ لیکن جب ہم پھر سے اردو ادب کو ایک واحد ماہانہ کلاس کے اکابر کا شمار کریں گے تو ہمیں دو دلوں ماہر رباعی گو یوں کا شاید خیال نہ آئے اور ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ اردو میں منصف رباعی کمال کے درجے تک نہیں پہنچ سکی، گو یا امجد اور دہلوی کو تاریخ ادب میں نہیں بلکہ تاریخ ادب کے ہمسہ رباعی میں مستقل جگہ حاصل ہوئی ہے اور ان کا ذکر تاریخ رباعی میں ناگزیر کی تاریخ ادب میں ناگزیر نہیں ہے۔ میر انیس

تاریخ مرثیہ ہی میں ہیں، تاریخ ادب میں بھی، مگر یہ ہیں، اسی لیے ان کی جدت مرے کو اردو ادب میں وہ مقام حاصل ہوا جو رہائی کو حاصل نہ ہو سکا۔ ظاہر ہے کہ مرثیہ مانتیں دوتیر کے بعد فہم نہیں ہوا، لیکن ان دو بڑے استادوں کے اٹھ جانے کے بعد اس میدان میں ایک ساٹھ سا ضرور چھائی جس میں ایک مرے تک انیس دوتیر کی گونج سنائی دیتی رہی، مگر وہ بھی بجلی ہوتے ہوئے ختم کے قریب پہنچی۔

یہی وہ وقت تھا جب ہندوستان میں مرثیہ گوئی کی نشاۃ ثانیہ کی داغ بیل پڑی۔ تقسیم ہند کے بعد سید آل رضا، تقسیم امر، دہلی، جرجس بیج آبادی، نجم آفندی وغیرہ کی پاکستانی مہاجرت کے ساتھ نشاۃ ثانیہ کی یہ تحریک بھی پاکستان منتقل ہو گئی۔ وہاں یہ تحریک تسلسل کے ساتھ جاری ہے، تاہم ابھی تک ہندوستان میں یقیناً اور قابلاً پاکستان میں بھی عام خیال یہی تھا کہ مرثیہ گوشت مرا گرچہ پاکستان میں ہندوستان سے زیادہ ہیں لیکن اس کی تعداد اور کلام اتنا نہیں ہے کہ مستقل تحقیق و تنقید کا موضوع بن سکے۔ اس مدد فنی کو اور کرنے کا سہرا خیر اختر نقوی کے سر ہے۔

خیر اختر نقوی نے خود کو اردو مرے کی تحقیق اور تنقید کے لیے وقف کر دیا ہے۔ میر میں اور تاریخ مرثیہ ان کے خصوصی موضوع ہیں لیکن ان کی بار بار کتاب "اردو مرثیہ پاکستان میں" انھیں چھ مرے کے مخصوص کی حیثیت سے پیش کرتی ہے۔ انھوں نے اس کتاب میں سو سے زائد پاکستانی مرثیہ نگاروں کا تذکرہ لکھنے کے علاوہ مصنف مرثیہ کی ہر منگنی تاریخ، ہندوستان کے موجودہ مرثیہ نگاروں اور پاکستان کے مختلف شہروں میں ہر دوری کے بیان سے اپنے موضوع کو مزید مربوط اور مستحکم کر دیا ہے۔

اس کتاب کو پڑھنے کے بعد یہ امید رکھنا ہے جانے ہوگا کہ مستقبل میں اردو مرے کو بھرپور دیکار حاصل ہوگا جو ماضی میں اسے انیس دوتیر کی جدت حاصل ہوا تھا۔ اس

وقت اس کتاب میں شامل بیشتر مرثیہ نگار نئے سرے کے اویس معاروں میں شمار ہوں گے۔ لیکن ظاہر ہے کہ زمانہ ان میں سے بہتوں کو اسی طرح فراموش کر دیتا جس طرح اس نے اردو کے بہت سے ابتدائی مرثیہ نگاروں کو فراموش کیا۔ ضمیر اختر کی کتاب سے یہ اندیشہ دور ہو گیا اور یہی ان کا بڑا کامیابی ہے۔

”اردو مرثیہ پاکستان میں“ اس وقت بھی ایک قابل قدر اور بیش قیمت دستاویز ہے اور وقت گزرنے کے ساتھ اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

☆☆☆

پروفیسر سید مظفر حسن ظفر جو پوری

ایک ادارہ

آپ جس لگن اور دل سوزی سے ”اردو ادب“ کی عموماً اور ”رہائی کاوش قلم“ کی خصوصاً خدمت کر رہے ہیں، اس کا اعتراف نہ کرنا کفرانِ حقیقت ہے۔

میں آپ کو دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ جو کام ایک ادارے کو کرنا چاہیے تھا، آپ نے ہی کر ڈالا، اور عطف یہ کہ خوش اسلوبی کے کسی گوشے کو تشہیں بھڑا، آپ کی کاوش کو سراہ کر بے ساختہ کہنا پڑتا ہے کہ

ایں سعادت ہزار ہزار محبت

تا نہ غفلت، عدائے بخشدہ

سید ہاشم رضا

"آرڈو مرثیہ پاکستان میں" ادبی کمال کا ثبوت

میں ضمیر اختر نقوی سسر کی تخلیقی اور تنقیدی قابلیت کا احترام رہا ہوں لیکن انھوں نے ایک بعد دیکھنے جوش کے سرچے "آرڈو مرثیہ پاکستان میں" ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۷ء تک جیسی گراں بہ کتابیں پیش کر کے اپنے ادبی کمال کا ثبوت پیش کیا ہے۔
 "آرڈو مرثیہ پاکستان میں" کے ادھے ہیں۔ پہلے حصے میں قیام پاکستان سے پہلے آرڈو کے مرثیوں پر تبصرہ ہے اور دوسرے حصے میں ۱۹۴۷ء سے پہلے حصے میں جو مرچے کی تاریخ ہے۔ اور تو بہت سی تصانیف میں ملے گی لیکن دوسرے حصے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اور جس سینیٹے سے لکھا گیا ہے وہ اس سے پہلے میری نظر سے نہیں گزرا۔ مجھے امید ہے کہ صاحبِ نظر حضرات اس معاملے میں مجھے سے اتفاق کریں گے۔

میں اپنی سروس کے سلسلے میں صوبہ سسٹی سے منسلک ہو کر صوبہ سندھ، جنوری، ۱۹۳۹ء میں آئے۔ اس زمانے میں ایامِ عزائم کی راہی میں کمالس صرف ایک امام ہارے میں مشغول ہوتی تھیں جو کھارادہ میں تھا برتانی مجلسِ لیز کی ہندوں کے گھر پر مشغول ہوتی تھیں۔ اس کمالس میں اساتذہ کے مرچے پڑھے جاتے تھے۔ یہ قیام پاکستان کا نہیں ہے کہ اب کراچی کے ہر حصے میں امام ہارے ہیں اور ہر سال نئے نئے اور لاجواب

مرے ان حضرات کی زبانی سننے میں آتے ہیں۔ حضوں نے دورِ حاضر کے تقاضوں کو
پورا کرتے ہوئے مرے کہے ہیں۔

میرے بھائی سید آل رضا حمیرا خرقوی کی بڑی قدر کرتے تھے اور اس تصنیف
میں حمیرا خرقوی نے ان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے حمیرا خرقوی کی
اور ان کے دورِ معاہدہ نجی کامیں فوت لگتا ہے۔ میرے مرحوم بھائی کراچی میں پاکستان بننے
کے بعد نقل ہوئے۔ میں مرحوم کی وائری سے دو کتابیں پیش کرتا ہوں جو اس مقاصد کو
دفع کرتے ہیں جن کے تحت انھوں نے مرے کہے۔

پہلا اقتباس مرحوم نے اپنی وائری میں "میرا موضوع مرثیہ گوئی" کے عنوان سے
پانچ سرخیاں چھپیں کی ہیں

(۱) انسانیت (۲) اسلام (۳) لقیں (۴) کرد (۵) حسینیت
دوسرا اقتباس۔ نواز ایدہ پاکستان میں تقسیم برصغیر کے پہلے تحت النظر مرثیہ خوانی
کا رد ان نہیں تھا۔ میں نے اس کا آغاز کراچی میں مذکور ذیل رہائوں اسلام آباد پہنچے
پہلے مرے سے کیا جو ۱۹۳۹ء میں بذاتی نواز لکھنؤ میں کیا تھا۔

کلام کی ہے غزل دلِ نعلت میں

رہائی

تسکینِ داغِ اندوہ نہیں مجلس ہے غم اپنا بہتا ہے جہاں مجلس ہے
لہو سے اُغریب الوطنی کا عالم ہم پوچھتے بھرتے ہیں کہیں مجلس ہے

☆☆☆

جو کیف ہے وہم اند بھی چھونے کا دہد ہیں تو یہ غم نہ بھی چھونے کا
مگر چھوٹ گیا، مگر کا غم چھوٹ شیریں کا ماتم نہ بھی چھونے کا

سلام

ملا تے ہیں مسلمانوں کو یہ کافر جھکوا لے بہت یاد آتے ہم کو اس بلا میں کر بلا والے
 دوس پر تاقیامت حکمراں ہیں کر بلا والے خاکس طرح سے مٹا کرتے ہیں جھکا لے
 کوئی بگے نہ بگے ہم تو کھے لہ کھیں گے مٹی والے، مٹی والے، مٹی والے بخدا والے
 روئے کے ٹھیسوں کو مہرک ان کی تہہ یں ہمارے پاس لگی نئے ہیں بکھناک شکار والے
 بڑے صبا، بڑے رست گزیرے ہیں نہ میں یہ سب اہل جگہ تھیں ہمارے کر بلا والے
 اشارہ بخش منت کا تھا شاہ شہیداں سے لہر تے رے تو نہیں کہیں نگلوں تہا لے
 غم کیا ہو غمناک مجلس داسی فراساں میں کسی کو یاد ہیں اشعار کہہ آں رضا والے
 ۱۹۳۸ء سے، جب سید آل رضائے کراچی میں اپنا پہلا محرم کیا اور "ہم پر چھتے
 پڑتے ہیں، کہاں مجلس ہے" ان کیفیت بیان کی، ۱۹۷۸ء تک جب انھوں نے دای
 اصل کو لیکھ کیا، نہیں بری کے مرے میں کراچی میں عزاداری اور مرثیہ نگاری کو وہ
 فروغ حاصل ہوا جس کی نظیر برصغیر کی تاریخ میں سوائے مراد علی اللہ مقلانہ اور
 میر انیس علی اللہ مقلانہ کے دور کے لکھنؤ میں کہیں اور نہیں ملتی۔ لکھنؤ میں مرثیہ نگاری
 آجہاں شاعری کی خدیں تک پہنچی تھی۔ میر انیس کا یہ دہائی مچ تھا: "ہم آسمان سے
 لائے ہیں اس زمینوں کو"۔ یہ شاہین لودھ کا فیض تھا جنھوں نے اسلام اور اردو کی
 خدمت میں کوئی دیکھنا نہ رکھا، اور اب یہ ملک شہ خدا داد پاکستان کا فیض ہے کہ
 کراچی، حیدرآباد، سکھر، ملتان، لاہور، مرگودھا، راولپنڈی، پشاور اور کوئٹہ میں ہر کتبہ فکر
 کے شعرائے کرام ہر سال لے لے کر مرے اور سلام کہتے ہیں اور خوب سے خوب تر
 کہتے جاتے ہیں

سلاماں پر کہ جس کے نام سے بہرہ منے میں بڑھاتے ہیں مگر فردوسی کے لائے کا

سلیم احمد

ادبی، علمی اور تحقیق کے جوہر

ضمیر اختر کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ علمی اور ادبی مکتوں میں دو عزت و احترام کے ساتھ جانے پہچانے جاتے ہیں۔ اس کم عمری میں انھوں نے اپنا اعتبار اور مقام پیدا کیا ہے اور ادبی، علمی اور تحقیق کے جوہر کو اس طرح نمایاں کیا ہے کہ کوئی اس سے انکار نہیں کر سکتا۔

”نزد مرشد پاکستان میں“ ضمیر اختر کی ایک ایسی کاوش ہے جس کی راوت و بنا سراسر عقلم کے مترادف ہے۔ اس کام کے کرنے میں ان کو جتنی محنت کرنی پڑی ہوگی، اس کا اندازہ کتاب کی فہرستہ سوالات دیکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔ اس کتاب میں ضمیر اختر نے عہدِ قدیم سے عہدِ حاضر تک سرچے کے سارے دقیق پہلو سمیٹ لیے ہیں اور خصوصاً پاکستان میں سرچے کی موجودہ صورت حال پر ایک ایسی دستاویز تیار کرادی ہے جو اہل علم و تحقیق کی ہمیشہ رہنمائی کرتی رہے گی۔ خصوصاً یہ بات انتہائی قابلِ توجہ ہے کہ جدید سرچے کو ابھی تک تحقیق و تنقید کا موضوع نہیں بنایا گیا تھا۔ ضمیر اختر نے اس موضوع پر کتاب لکھ کر جدید سرچے کی صورت حال کو نمایاں اہمیت کے ساتھ پیش کیا ہے جس کی وجہ سے جدید سرچے کی قدر و قیمت بہت سی زیادہ ہو گئی ہے۔

میں ضمیر اختر کے اس کارنامے پر انھیں مبارکباد دے رہا ہوں اور دستِ دعا ہوں کہ جس محنت اور حقیقت سے انھوں نے سرچے پر یہ کام کیا ہے، اللہ تعالیٰ اسے شرفِ قبولیت سے نوازے۔ یہ ایک ادبی کام ہے، ایک علمی کام بھی ہے۔

پروفیسر کرار حسین

موضوع کی ضرورت اور اہمیت کا اعتراف

پچھلی نصف صدی میں ۱۹۱۷ء سے معاشرے کی ساخت اور سمت میں جو بنیادی تبدیلیاں رونما ہوئیں، ۱۹۱۷ء سے ادب کے تمام اصناف نے بھی ان کا اثر کچھ غیر شعوری اور بہت کچھ شعوری حرکات کے نتیجے میں قبول کیا۔ جب طرز احساس بھی بدلا اور رادے بھی بدلے تو اگرچہ ہست کائنات بھی رہی لیکن قلب ہست جوی حد تک ضرور ہوئی۔

جو میراثیں اور مرزا و تہذیب کو رخصت ہوئے ایک صدی سے کچھ لوچ رہا نہ کر رہا۔ بیسویں صدی کے نصف آخر میں پچھتے پچھتے آند کی قدیم ترین صنف شاعری مرثیہ میں جو حراج اور آہنگ لیاں ہو، اور اس حراج اور آہنگ سے بہت لطف اور متاز ہے جو میراثیں اور مرزا و تہذیب کے عہد میں آندا اور میرے نے حاصل کیا تھا۔ آخر میں انیسویں صدی کے نصف اول کا لکھنؤ اور بیسویں صدی کا نصف آخر کا کراچی بھی تو دو مختلف دنیا تھیں جس سے اس وقت ان تبدیلیوں کے حلق بحث کرنا مقصود نہیں بہت صرف یہ ہے کہ زمانے نے سب اپنا راقی لانا تو قدیم میراث کے سرمائے پر بھی وہ اتار چڑی کر۔

ہنر و خلق و سوائے ہمداد

اس سرمائے میں سے کم تر ہمارے پاس موجود ہے، بہت کچھ ضائع ہو چکا اور کچھ اب بھی گولوں کھدوں میں پڑے ہوئے پائے بستوں میں دیکھ کی تہ رہ رہ رہا ہے۔

اس زمانے میں کہ آثار قدیمہ کی کھوج لگانا اور آئندہ نسلوں کے لیے زمانہ حال کی دستاویزات کو محفوظ کرنا تہذیب کے ضمیر کی پکار بن چکا ہے۔ کیا ہمارا یہ فرض نہیں ہے کہ قدیم سرچے کے سراغ کا جو کچھ خدا اب بھی دستیاب ہو سکا ہے، اس کو اور جو سرچے کا اب ہمارے زمانے میں تحقیق کیا جا رہا ہے، اس کو جمع کرنے اور محفوظ کرنے میں سعی ملیغ کی جائے تاکہ بچے آپ کو یاد دہ کرائی سے بچنے اور اپنی رقیہ کو تنقیدی شعور سے متعین کرنے کا موقع حاصل نہ ہو۔

وزیری ضمیر اختر نقوی نے اس زمانے کے تمام سرچہ گوشتا مردوں کا ایک مجموعہ کرنا، محنت و کام مرہب کر کے ایک فرض کفائی ادا کیا۔ "اردو مرثیہ پاکستان میں" میں حمید کے طور پر اردو سرچے کی مختصر تاریخ بھی انھوں نے دی ہے۔ اس کام کے لیے جتنی محنت انھیں کرنی پڑی ہوگی، اس کا تصور کرتے ہوئے میں محض یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر اس منتخب ادب سے اس کا عقیدت مند ان شوق مشتق کے درجے تک پہنچا ہوا نہ ہوتا تو یہ کارنامہ جود میں نہیں آسکتا تھا۔

کتاب کے موضوع کی ضرورت اور اہمیت کا اعتراف نہ کرنا ایسی خود فراموشی ہوگی جو تاریخ اور ثقافت کی شریعت میں جرم ہے، بلکہ اگر ضمیر اختر کی محنت کی داد نہ دی جائے تو یہ ایسی ناقدہی ہوگی جو اس فراموشی کی حد کو کھاتی ہے۔

ڈاکٹر اکبر حیدری کا ضمیری

"میں ضمیر اختر نقوی کو لکھنا مرثیہ کا ممتاز ماہر اور زبردست محقق سمجھتا ہوں۔ پاکستان میں ان کے دم علم سے اردو مرثیہ پر دلن چڑھا رہا ہے۔ خدا ان کو بقیل آل منان سلامت رکھے"

پروفیسر ممتاز حسین

یہ کام کچھ آسان نہ تھا

حیدر اختر نقوی کا تعلق لکھنؤ سے ہے۔ ان کا تعلق ہاں میں مٹی گہرا بھی ہے کہ ان کی شخصیت میں لکھنؤی عذالت کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ وہ اردو مرعے کی تاریخ پر ایک گہری نظر رکھتے ہیں۔ انھوں نے ابھی حال میں ایک کتاب عرب کی ہے جس کا نام ہے ”جوش ملیح آبادی کے مرعے“۔ اس کتاب میں انھوں نے جوش کی مرثیہ نگاری کا تنقیدی احاطہ کیا ہے۔ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہ مرعے میں جڑ تہذیبوں دو ماہوری ہیں ان کے بارے میں اس کا رونیہ کا مصنف نہیں بلکہ قنداز ہے۔

پاکستان بننے کے بعد سے اس ملک میں جہاں شاعری کی اصناف میں نئی نئی چیزیں پیش کی گئی ہیں وہاں مرثیہ نگاری کی طرف بھی ہمارے شعرا نے خاصی توجہ دی ہے۔ مگر بعض شخصیتوں کو صرف نظر کیا جائے، جو خاصی قدامت پسند ہیں تو یہ کہہ سکتا ہے کہ آج جس انداز کے مرعے لکھے جا رہے ہیں وہ ان تہذیبوں کے حامل ہیں جو دوسرے اصنافِ سخن میں بھی ملتی ہیں۔ غزل میں تیزی سے اسلوب تبدیل کر رہی اور مرثیہ حیات کا انعکاس اپنے دامن میں کر رہی ہے۔ اسی تیزی کے ساتھ پاکستان میں مرثیہ نگاری کا تاثر بھی ہوتا جا رہا ہے۔ آج جو مرعے لکھے جا رہے ہیں ان میں نئے نئے رنگ لگانے پر زور ہے اور نہ صاحب و شاعر کے جان پر بلکہ تاریخی نقطہ نظر و باطل کی جنگ کا اپنا اظہار ہے۔ اسی طرح واقعات کو بلا لکھی سے سامنے میں احوال جا رہا

ہے۔ جسکی کردار کی عظمت پر زور دیا جاتا ہے اور انھیں تاریخ اسلام میں ایک انتہائی محل کی حامل شخصیت گردانا جاتا ہے۔ یہ قیاس صحیح ہے کہ واقعات کر بلا سے طوکیت کے ارتقا کو قصاں نہیں پہنچا لیکن طوکیت اسلام میں ایک مذہب و موم نے ضرور بن گئی۔ اس نقطہ نظر کو تقویت پہنچانے میں اکثر اقبال کی شاعری کو بھی بہت دخل ہے۔ بسا اوقات تو یہ بھی سوچا جاتا ہے کہ اکثر اقبال نے امام حسین علیہ السلام کی شخصیت و عظمت سے حلق جو کچھ کہ ہے اس پر کوئی اضافہ جرقہ طبع آبادی بھی نہیں کر سکے۔ نئی نسل کے شعرا اقبال کے انھیں خیالات سے متاثر ہیں اور وہ واقعات کر بلا کی ایک نئی تفسیر لکھ رہے ہیں۔

ضمیر اختر نقوی کی کتاب ”آر اور مرثیہ پاکستان میں“ اس وقت پر نظر ہے انھیں ہونے کی وجہ سے وہ کچھ بدستانت میں زیادہ جلا ہو گئے ہیں۔ بہر حال بیان کا اپنا نقطہ نظر ہے۔ کچھ نہ کچھ زبان کا اختلاف کراچی، لاہور اور کوئٹہ میں ملتا ہے۔ اس نسبت سے جہاں کچھ فرق زبان اور بیان میں ہے وہاں خیال کی نوعیت میں بھی ہوا ہے لیکن مجموعی خدا ایک ہی ہے۔ کراچی سے غیر تک جو شعرا مرے لکھ رہے ہیں، خصوصاً سائے شعرا انھیں نے ایک نیا طرز اپنایا ہے۔ آواز و شیون کو رنگی کے ایک جان دار اور توانا عمل میں تبدیل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور ایک نئے ظلوں اور حقیقت کا اظہار امام حسین علیہ السلام کی شخصیت سے حلق ان کے مرثیوں میں ابھر رہا ہوتا ہے۔ چنانچہ ضمیر اختر نقوی نے حتی الامکان مختلف علاقوں کے شعرا کے مرثیوں کو سامنے رکھتے ہوئے کچھ تو ان کے حالات زندگی بیان کیے ہیں لیکن ان کے مرثیے کے نمونے پیش کیے ہیں ان کی مرثیہ نگاری پر مختصر مگر جامع تنقید و تبصرہ بھی کیا ہے۔ کتاب کے شروع میں ایک طویل باب ”دکنی مرثیے سے جدید مرثیے تک“ حوالہ دیا گیا ہے جس میں ایک تاریخی جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ کام کچھ آسان نہ تھا، اس کی تکمیل میں انھوں نے کافی وقت

صرف کیا ہے اور موضوع کا حق مکمل طور سے ادا کیا ہے۔

اردو ادب کے سورج کے بچے ظہیر اختر نقوی کی یہ کتاب ایک اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ ان کا اسلوب بیان شائستہ اور چمکا ہوا ہے۔ انھوں نے بہت زیادہ دیکھیں لکھیں خاصا یہ کام اس کتاب میں کیا ہے جس کا تعلق حقیقت سے ہے، چنانچہ بہت سی نئی باتیں بھی سرنیدھاری اور سرنیدھاروں سے متعلق ملتی ہیں۔ اُمید ہے کہ اس کتاب کی پذیرائی نہایت کھل دل سے کی جائے گی، کیونکہ یہ ایک کھلے ذہن کا کارنامہ ہے۔

☆☆☆

یوسف کاظمی ایڈووکیٹ

(لاہور ہائی کورٹ)

”جناب محترم ڈاکٹر ظہیر اختر نقوی صاحب دو بے مثال خطیب ہیں جو اسلام کے مختلف فرقوں کے درمیان اتحاد کے لئے کوشاں ہیں۔ اپنی نگاہوں سے، دیکھنے سے، مطالعہ تاریخی اور سرچ سے انھوں نے وہ مقام پیدا کر لیا ہے کہ شیعوں قوم کے علاوہ ہر مے لکھنے والی ملت بھی اُن کی نگاہ پر سننے آتے ہیں اور اکثر بذریعہ خطوط، رسالت کر کے کئی چیزوں کی وضاحت بھی کراتے ہیں۔ لاہور میں چار برسوں کے اندر انھوں نے اپنے بے شمار مذاہن پیدا کر لئے ہیں۔ یہ مقبولیت کم خطیبوں کے حصے میں آئی ہے۔ انھوں نے کبھی فرقہ واریت کو ہوا نہیں دی اور نہ ہی مقبولیت حاصل کرنے کے لئے اشتعال انگیزی کی ہے۔“

(۳۳ جولائی ۱۹۹۳ء کو لاہور میں ایک پریس کانفرنس کا بیان)

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

وسیع مطالعہ اور تحقیقی لگن

ضمیر اختر نقوی ان معدود سے چند لوہاں میں سے ہیں جو منصبِ مرثیہ پر کمالِ جمیدگی کے ساتھ ان حکمِ کام کو رہے ہیں۔ ملور وہ بجا طور پر خوش ہو سکتے ہیں کہ ان کی جملہ شانہ کو ششیں ہار آور ہونا شروع ہو گئیں ہیں۔ ان کی باریک ہیں ٹھانے انیس دور اور شای کا دائرہ وسیع تر کیا ہے۔ وہ ایک نئی شہادتِ جہوں پر کام کر چکے ہیں اور توجہ کی جانی چاہیے کہ اپنا سطر جاری رکھیں گے، اس طرح مرثیہ گوئی اور مرثیہ شای کے لیے رپاد بہتر فضا تیار ہو سکے گی۔

ان کی تازہ ترین تصنیف ”اندو مرثیہ پاکستان میں“ فی الحقیقت جد چار دوسرے کا مجموعہ ترین تذکرہ قرار دی جاسکتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اندو لوب سے محبت کرنے والے عوام اور دلدادگانِ مرثیہ خصوصاً ضمیر اختر نقوی صاحب کی تصنیف کے بارے میں اکتھاہِ حسین کہے بغیر نہ رہ سکیں گے۔ ضمیر اختر نقوی کی تازہ ترین تصنیف اپنے مصنف کے وسیع مطالعہ اور تحقیقی لگن کی کاغذِ شک مثال ہے۔

پدم شری علی جواہر پدی
(صدر اساتذہ اکادمی ہائر پرائمری، بھونو)

ضمیر اختر کی سعی پیہم

اعتقادی ادب اس لیے ہم نہیں ہے کہ وہ اعتقادی ہے بلکہ اس لیے کہ اس میں
ممالیاتی اللہ اور موجود ہیں۔ مذہب و عقائد ہوں و علوم و فنون اس میں جو دواں صدی
پہ صدی جمع ہوتے رہے ہیں اس کی زندگی اور علمی قدر و قیمت کو بھی اس ادب کی
تاریخ میں ایک گوشہ اپنا ہے کے لیے اس میں نقد و نظر کے ادبی معیادوں پر پورا اترنا
ہوگا۔ ہمارا ادبی ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے بلکہ ایک زمانے میں تو "بزرگ شاعر
مرثیہ گو" کی طرح یہ مثل بھی گزری گئی تھی۔ یہ بات اس کے باوجود کہ جاتی رہی ہے کہ
عربی میں مرثیہ ایک مستقل صنف کی حیثیت رکھتا ہے۔ پھر بھی اس کے جواز میں یہ کہا
جاسکتا ہے کہ اس کا تعلق اردو کے ابتدائی مراثی کے اس دور سے ہے جو شعری
خصوصیات سے کم اور خوش فہمی کی سے زیادہ متاثر تھا اس کے علاوہ اس دور کے
مرثیوں پر بھی تاقتہ ان اور صبرانہ نظر نہیں آتی گئی تھی بلکہ مفرد سے دور سنجیدگی پر ضرب
الہام کی سیرگاہی گئی تھی۔ اب جب پرانے ذخیرے ہمارے سامنے آتے ہیں تو معلوم
ہوا ہے کہ مراثی ادب کے ارتقائی منازل کو دیکھنے میں محفلوں ہونے کے علاوہ ان سے
مساہلات پر بھی نئی روشنی پڑتی ہے۔

اب تک حاصل شدہ مواد کی بنا پر مراثی ادب کی جو فطری تاریخ مرتب ہوئی ہے،

اس سے یہ صاف ظاہر ہو چکا ہے کہ اردو مرثیہ اپنی حیثیت ترکیبی کے اعتبار سے عربی اور فارسی مرثیوں سے جداگانہ ایک صنفِ اجنبی ہے جو سطرلی زبانوں میں بھی اس سے ملنے والے اصنافِ مثلاً اٹلی، سپینک، انگریزی، ڈچ، افریقا سے جزوی مماثلتوں کے باوجود الگ ہے، اس لیے اس سارے سارے پرانے لوگ، روزانہ اور ذرا وقتِ نظر سے پرکھا ضروری ہو گیا ہے اس کے لیے دو سطحوں پر کام کرنا ہو گا۔ ایک تو مرثی کے جو ذخیرے برصغیر کے قفق، گوشوں میں بکھرے پڑے ہیں اور بہ تو جی اور ملاطمت کی بنا پر ضائع ہو جانے کے خطرے سے دوچار ہیں ان کو بچا کر لیا جائے اور مناسب طریقے سے محفوظ کر لیا جائے۔ اردو کے عام ادب کی طرح مرثی نے بھی عیسائے مراکز میں قفق اور قفق میں ترسیل کی ہیں، لیکن دہلی اور کھنڈہ لکھنؤ میں مرثیے پر طائرہ شکی کی رہ نمائندگی کتاب "موازیاتِ ادبیات" نے پوری صنف کو خاص اعتبار سے منصف سے بلند کر کے ادبی حیثیت کا مالک بنا دیا۔ اس کے بعد سے کھنڈہ اور دہلی مرثی پر ہر کام ہوا ہے۔ دہلی مرثی پر قائم المراد نے ایک تفصیلی کتاب مرتب کر لی ہے۔ انیس و دہر کے شاگردوں پر بھی کام ہوا ہے۔ جس گز سے اردو اور موجودہ دور پر ابھی بہت کم کام کیا ہے۔

مجھے ہے حدِ سرت ہے کہ قزیرِ کرم خمیرِ اختر نقوی نے ان غلاموں کو بڑے کرنے کا حوصلہ مندی سے آقا کیا ہے۔ پاکستان میں مرثیوں پر صلہ جس صاحب نے قدرِ اول کا کام کیا تھا جس نے ان کی وفات کے فوراً بعد قیاسی سے خمیرِ اختر کی سنی پیہم ایک طوفانِ مطلق کی بنیادی ہے۔ وہ تہذیبِ مرثیوں پر بھی کام کر رہے ہیں۔ اور دہلی مرثیہ نگاروں کو بھی پیشِ نظر رکھے ہوئے ہیں لیکن ان کی دیرِ نظر تصنیف "اردو مرثیہ پاکستان میں ایک اداس مرکز اور شیعہ" یعنی پاکستان میں مرثیہ نگاری پر ممبرانِ تحقیق کی

بھی حیثیت رکھتی ہے اور جدید سرے پر تفصیلی جائزہ کی بھی۔ اس تصنیف کی وسعت سے ہمیں یہ معلوم ہوا کہ پاکستان میں سرے کی روایت نہایت مستحکم ہے اور اس کی ترتیب باصلاحیت انھوں میں بدلتی ہے۔

میں ضمیر اختر کو اس اہم تصنیف کی تکمیل پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور یہ یقین رکھتا ہوں کہ ان کی آنے والی تصنیف مزید اور وسیع سوار سے ہمیں روشناس کرائے گی۔ ان میں اچھے محقق کی لگن، محنت کرنے کا جذبہ اور حقیقی سوار کو سلیختہ سے یک جا کرنے اور پیش کرنے کی صلاحیت ہے۔ ان سے راجائی ادب کو بڑی توقعات وابستہ ہیں۔

☆☆☆

ڈاکٹر اکبر حیدری کا شہری

جناب ضمیر اختر نقوی صاحب پاکستان کے جوان شاعر، مبدع اور ہولناک محقق ہیں۔ پاکستان میں جننے بھی انھیں نمبر درجہ شائع ہوئے ہیں۔ ان تمام شعروں میں وہ باعتبار معاصرین چھانکے ہیں۔ انھوں نے ماہو میں مرئی غیس کا اشاریہ شائع کر کے ایک ادارے کا کام چھانجام دیا ہے، "زیر نظر کتاب" "گلشن گلستاں" وغیرہ۔ میں نقوی صاحب نے بڑی جانفشانی اور دلچسپی سے مرئی وغیرہ کا اشاریہ مرتب کیا ہے۔ دفتر قائم کی جلد میں نایاب ہیں۔ ضمیر اختر صاحب لائق صد مبارکباد ہیں کہ انھوں نے دفتر قائم کی بھی جلدوں سے اشاریہ مرتب کر کے دھڑکات میں ایک قابلہ قدر اضافہ کیا ہے۔ یہ اشاریہ بھی مرئی غیس کے اشاریہ کی طرح مرشد پر کام کرنے والوں کے لئے مشکل راہنما ثابت ہوگا۔

(پیش خط اشاریہ مرئی مرزوقہ)

پروفیسر مرزا علی اکبر برلاس

ایک منفرد کتاب

سید حمیر اختر نقوی سلسلہ کی ذاتہ ستودہ صفحات سے کوس واقف نہیں، اور جن کو اس
جواں سال ادیب سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا وہ بھی ان کی ادبی کاوشوں سے واقف
ضرور ہوں گے۔ کراچی کی کوئی ادبی مجلس ایسی نہیں جس میں سرے کا ذکر نہ ہو اور حمیر اختر
نقوی کا نام نہ لیا جائے۔ ساہ سال کی جستجو اور عرق ریزی و تحقیق سے مہسوف نے
ریالی ادب میں اپنا اپنا مقام پیدا کیا ہے جس تک پہنچنا بہت مشکل ہے اور ان کی
انفرادیت کا لوہا ادبی حلقوں نے طبع خاطر میں لیا ہے۔ خداوند عالم نے انھیں ذہن
رسا عطا کیا ہے اور محنت شاقہ نے اسے چار چاند لگا دیے ہیں۔ وہ تنقیدی ادب کے
بچے انتہائی معید ثابت ہوں گے۔ ہر کاری کو خیریت ہوتا ہے کہ اس جواں سال ادبی
مورخ اور ناقد نے کس قدر پاپڑ پیلے ہوں گے تب جا کر دکن سے لے کر دہلی اور کھنڈ
کے اساتذہ کا کلام متاثر کیا ہوگا مگر ان سرزمینوں پر عقلی و تنقیدی جائزہ لکھ کر بہت بڑا
کارنامہ انجام دیا ہے۔

حمیر اختر صاحب نے اردو ادب میں دس بارہ کتابوں کا اضافہ کیا ہے مگر موجودہ
کتاب اس لیے منفرد ہے کہ مرثیہ نگاری کے مختلف ادوار میں جو تہذیبیں ہوئی ہیں
یا ہورہی ہیں، اس میں اس کی نشاندہی کی ہے۔ یہی اس کتاب کو پڑھنے کے بعد انسان
گزشتہ اور موجودہ دور کی مرثیہ نگاری کی تاریخ سے واقف ہو جاتا ہے۔

پاکستان کے وجود میں آنے کے (۱۹۴۷ء) کے بعد سے اردو ادب میں جہاں اور تہذیبوں ہوتی ہیں، وہاں غزل اور سریش بھی متاثر ہوا ہے اور ہوتا بھی چاہیے تھا۔ اس لیے کہ تاریخ عالم ثابت کرتی ہے کہ متمدن دنیا کے ہر دور میں رہنا و مکان کے لحاظ سے ادب میں تہذیبیاں ہوتی رہی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کا ہر ادب اپنے دور کی عکاسی کرتا ہے۔ حضرت انسؓ کی حد تک قدامت پسند ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ماحول اور زمانے کی دستور سے اثر پڑے ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ جو ماں و دولت اکبر، عرب و ایران کے ادب میں مختلف ادوار اپنی خصوصیات کے ساتھ صاف نمایاں ہیں۔ اسی طرح انگریزی ادب جس سے ہم زیادہ قریب رہے ہیں۔ اپنی قوم کے عروج و زوال اور مختلف زمانوں کی خصوصیات کی صاف صاف نشاندہی کرتا ہے۔ سادہ ادب بھی اس اصول سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔ میر انیس اور مرزا قلی اللہ مقلانے نے سرچے کو عروج پر پہنچایا، مگر انیسویں صدی کے ہندوستان اور بیسویں صدی کے پاکستان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ یہ ممکن تھا کہ سیاسی اور سماجی انقلاب کا اثر پاکستانی ادب پر نہ پڑتا، بلکہ میر سے خیال میں جن اساتذہ نے مرثیہ نگاری کے اریسے بنے رجحانات کی عکاسی کی ہے، انھوں نے اس کچے کو ثابت کیا ہے کہ کوئی ادب کسی زمانے میں اپنے ماحول اور بننے والے رجحانات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

میں خیر اختر صاحب سہل کو مبارک بادوں کا کہ انھوں نے ۱۹۸۸ء میں محمد قلی قطب شاہ سے لے کر اس وقت تک کے رجحانات کی نشاندہی کر کے بہت بڑا طبعی ادا کیا ہے اور پھر اس قدر جلد کہ صرف تقریباً سترہ روز میں یہ کتاب مکمل کر لی۔ یہ ایک کام انجام دیا ہے کہ اگر کہیں سال اور مشاق اساتذہ بھی کرتے تو ان کے لیے بھی ہامشہ ضرور ہوتا۔ انھوں نے علمی اور ادبی غرائز ان کے کھوج میں جس عرق و پری اور جاں فشانی

سے کام لیا ہے اس کو وہی حضرات محسوس کر سکتے ہیں جنہوں نے اس میدانِ خداداد میں کبھی قدم رکھا ہو۔ میں اس جواں سال ادیبی مورخ کے لیے صرف یہی دعا کر سکتا ہوں کہ خدا ان کے (دورِ قلم کو اور زیادہ کرے تاکہ دنیا اس کی کاوشِ قلمی سے مستفید ہوتی رہے۔



ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

علامہ حمید اختر نقوی صاحب و جراحہ خطیب ہیں کہ جن کا ایک کثیر حلقہ ایسا ہے جو صرف علامہ صاحب ہی کی تقاریر مکتا ہے اور علامہ صاحب جہاں بھی خطاب کریں گا ہے وہ ایک دن میں چار یا پانچ جگہ ہی کیوں نہ ہو ہر جگہ مقامی سامعین کی کثیر تعداد کے علاوہ خاص حلقہ ضرور پہنچتا ہے، پہلے برسوں میں کراچی میں علامہ صاحب کی مجالس میں ریکارڈ ٹیپے ہوئے۔ ۱۳۵۰ء کے محرم میں امام بارگاہ شہدائے کرام کراچی میں علامہ صاحب کی تقریرات ۱۲ بجے ہوتی تھیں اور کمرستہ سامعین اور موضوع کے اہلبار سے یہ مشعرہ پاکستان بھر میں سب سے اڈل رہا۔ اسی مشعرے کی ایک ٹیپ میں علامہ کے خطیبہ مصرع حضرت مولانا محمد اشفاق صاحب مدظلہ العالی (جو امام بارگاہ رضویہ کراچی میں مشعرہ محرم کی مجالس سے خطاب فرما رہے تھے) بھی شریف لائے تھے۔

ڈاکٹر منظر حسین کالمی

اُردو مرثیے کا وقار

حمیر اختر نقوی مجھے صرف اس لیے پسند ہیں کہ میں نے ان کی شخصیت میں اس کم سنی میں جو دایع خطرہ، اہل ہندی قوت، ایمان، جذبات اور حقیقت پسندی کا استخراج دیکھا ہے وہ اس دورِ جد کے کم راہو جوانوں میں ملتا ہے۔

حمیر اختر نقوی نے ادب میں اردو مرثیے کو اپنا مرکزی موضوع بنایا ہے اور اپنی دلی کاوشوں سے اردو مرثیے کا وقار پیش کرے میں متوجہ ہیں۔ پاکستان میں اگر حمیر اختر نقوی سے اردو مرثیے کو سبھلا لایا جاتا تو دورِ ماضی کی کج رفتاروں کے ہاتھوں اس میں جاتا۔ میرا حق اور مراد حق کے عہد میں مرثیہ اپنے معراجِ کمال کو پہنچ گیا تھا اور ہمیں پاک مہنتوں کے باعث مرثیہ "اردو ادب" کی ایک کافی مستند غن میں چمکا ہے۔ لیکن جدید مرثیہ نگار جو وقت کی آواز پر لپٹ کر رہے ہیں، ان کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔ عام تاثر یہ ہے کہ میر سائیں، میر تقی میر، ادب و فیر کے بعد جناب نسیم احمد ہوی اور جناب گل رحمان لکھنوی پر پہنچی کر مرثیے نے دم توڑ دیا۔ حمیر اختر نقوی نے پاکستان میں نئے مرثیہ نگار اور ان کے مرثیوں کی طرف توجہ دینا شروع کر کے نہ صرف ایک ضرورت کو پیش کیا بلکہ مرثیے سے اپنے والدین عشق کا ثبوت بھی فراہم کر دیا۔

حمیر اختر نقوی غالب دس کتابیں تصنیف کر چکے ہیں اور ادب ان کتابوں کو منظرِ عام پر لانے کا سلسلہ شروع کر چکے ہیں۔ ان کی جس قدر بھی کتابیں میری نظر سے گزری

ہیں ان میں یہ قیمتی کتب بھی ادب میں اپنا مقام حاصل کرے گی اس کتاب میں چار ابواب قائم کیے گئے ہیں جن میں قدیم مرثیہ نگاری کا ذکر کرتے ہوئے مصنف جدید مرثیہ گوئی تک اس کے گنج بس منظر میں بڑھتا چلا گیا ہے اور بڑے ہر بیان اور رائے کی تائید میں دستاویزی شہادت پیش کی ہے۔ فاضل مصنف نے موضوع و محل کی مناسبت سے بڑے دار انکار کا انتخاب کیا ہے جس سے مرعے کے ارتقا کی ایک قدرتی تاریخ مرتب ہو گئی ہے مرثیہ کیا ہے مرثیہ کسے کہتے ہیں اور یہ کہ یہ کوئی اکتسابی یا فطرت کے سبب یا فاضل کی لطیف ترین روحانی نعمت ہے جو صرف خوش نصیبوں کے شعور و احساس کو ہی ادیت ہوتی ہے۔ اگر یہ سب حقائق اس کتاب میں واضح نہ کر دیے جاتے تو فن کاروں کے ذہن اشعار پر یہ بات غائب رہتی کہ زمانے نے ان کے ساتھ انصافی کی ہے۔ فن کاروں کی قدر ان کی زندگی ہی میں کر کے ایک، بھی رویت کو جنم دیا گیا ہے۔ حمیرا خرنقوی نے نہ صرف پاکستان کے ہر خطے کے مرثیہ نگاروں کا ذکر کیا ہے بلکہ کراچی کی یادگار مراداری، سورجوانی اور دودھوانی کا بھی حوالہ دیا ہے۔ کتاب کا اصل موضوع پاکستان کے مرعے نگار اور ان کی مرثیہ نگاری ہے۔ مرثیہ نگاروں کے حالات زندگی، ان کے کام کا تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کے آخر میں جدید مرثیہ نگاروں کے سلسلہ شاگردی کے ٹھہرے پیش کیے گئے ہیں جو ریسرچ کرنے والے حضرات کو مدد دیں گے مجھے یقین ہے کہ ملک کے ادب و ادبی خصوصاً مرثیہ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کتاب سے بہت بہرہ مند ہوں گے۔ یہ صرف طلباء شعر و ادب کے لیے بلکہ تمام اہل ادب حضرات کے لیے بھی اہم ترین کتاب ہے۔ آزاد مرثیہ پاکستان میں حمیرا خرنقوی کا ایک ایسا کارنامہ ہے جسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

ڈاکٹر سید سبط حسن قاضی زیدی

(صدر شعبہ اُردو، سکریٹری گورنمنٹ کالج ہند)

پانچواں کارنامہ

عزیزی ضمیر اختر نقوی صاحب کا ایک کارنامہ میراجس کے مرثیہ کا اشاریہ کچھ کر
لکھا مجھے بہت مسرت ہوئی تھی اور میں اس کی طرف کافی توجہ دے رہا تھا۔ ان کا
دوسرا کارنامہ مرثیہ دبیر کا اشاریہ لکھنا ہے۔ یہ کتاب صورت میں شائع ہو چکا ہے اور ضمیر
اختر صاحب کی مہربانی سے اس کی زیارت بھی کر چکا ہوں۔ ایسی جہاں کا محنت ضمیر اختر
صاحب ہی کر سکتے ہیں۔ ضمیر اختر صاحب کا ضمیرا کارنامہ جوش ملیح آبادی کے مرثیہ کی
ترتیب اور اشاعت ہے۔ شروع میں جوش صاحب کی مرثیہ نگاری پر ضروری گفتگو کی
ہے جس کے مطابق ضمیر اختر صاحب کی رائے ان قابلیت کا بھی اعجاز ہو جاتا ہے
اور جوش صاحب کے مرثیہ کے ماحول آئندہ ہوتے ہیں۔

ضمیر اختر نقوی صاحب نے ازراہ کرم اپنی زیرِ طبع کتاب "اُردو مرثیہ پاکستان
میں" اشاعت سے پہلے مجھے دکھائی۔ ان کا یہ پانچواں کارنامہ کچھ کہیں جہاں ہو گیا۔
اللہ اکبر ضمیر اختر صاحب نے جن تھا ایک اُردو کا کام کر دکھا ہے۔ یہ کتاب اُردو
مرثیہ کا ایک مسودہ تیار کر رہے ہیں جس میں مرثیہ کے اُردو قائم کر کے اس کے ارتقا سے
تفصیلی گفتگو کی ہے اور ہر مرثیہ نگار کا ذکر کیا ہے۔ خصوصاً ۱۹۳۷ء تک کے اُردو
مرثیہ نگار شعرا کے حالات جمع کیے ہیں اور ہر شاعر کی خصوصیات مرثیہ نگاری بیان کی

ہیں، گو یا خمیر اختر صاحب نے پاکستان کے سرنیزہ گوشترا کا قاسمی تیار کر دیا ہے۔ یہ
ملت پرستش سے ہلاتے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ پاکستان کے سرنیزہ گوشترا کا یہ تذکرہ بہت دلچسپی سے پڑھا جائے
گا اور خمیر اختر صاحب کو اس کی داد دی جائے گی۔ میں خمیر اختر صاحب کو اس کا مبارک
پیشکش پر دلی مبارکباد اور تحائف اور ان کی عظمت کو سلام کرتا ہوں۔

☆☆☆

عبدالستار ایدھی

میرے لئے یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ علامہ خمیر اختر نقوی صاحب
نے اب تک ۱۸ کتابیں لکھی ہیں۔

ان کی نئی کتاب "شعراے اردو اور عشقِ علی" جو چھپ گئی ہے، اس
کتاب کی محتاجی قریب کے سلسلے میں میرا یہ پیغام ہے کہ ادب اور
نہ سب کے حوالے سے ہمارے علمائے بہت سی کتابیں لکھی ہیں، لیکن یہ
موضوع ایسا ہے جس پر ۱۲۷ علامہ اور دانش ور ہیں، سبھی کو سنجیدگی سے توجہ
دینے کی ضرورت ہے۔

جانی اردو دلی (لندن)

ہمہ گیر اور بصیرت افروز کتاب

شعر اور نثر نگار دو گروہوں میں مقسم ہیں جو ایک ہی راہ میں قدم قدم چلتے رہے ہیں۔ بسا اوقات اکثریت ایسے لوگوں کی ہوتی ہے جس کو ذہب سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی ہے کبھی کبھی دفنی مجبوری کے تحت مجلس میاں دیا موسیٰ میں شرکت کر لیتے ہیں لیکن بہت جلد ہی ان کے ساتھ وہ ذہب میں استہاک رکھنے والے افراد کو اگلے وقتوں کے میں یہ لوگ "قرار" سے کر نظر ہار کر رہ جاتے ہیں۔ انہوں نے یہ ہے کہ عالی دماغوں کی اکثریت ہی طبقے سے تعلق رکھتی ہے۔ اردو میں عظیم شاعر گزرے ہیں لیکن گفتی کے صرف دو شاعر انہیں واقف ہیں ایسے ہیں جنہوں نے ذہب کو اپنا موضوع فعل قرار دیا۔ یہ بات ہے کہ یہ ذہب پر بھاری ہیں۔ نثر نگاروں کا بھی یہی حال ہے۔ ذہب سے متعلق امور پر لکھنے والوں کی تعداد نہایت مختصر ہے اور میدانِ ادبی قلم میں ان کی کاوشوں کو ثانوی قرار دیا جاتا ہے۔ اس صورتِ حال میں ضمیر اختر نقوی کا ذہبی استہاک مدلی صلاحیت اور کہ وہ کاوشِ شمعِ جاہلیت کی حیثیت رکھتی ہے۔

فزل میں غالب کے بعد کوئی شاعر ان کے درجے کا پیدا نہیں ہوا لیکن تنویر ربانے کے ساتھ تعمیرِ نثر ہوتا رہا اور ہر دور میں ممتاز شعر پیدا ہونے جو بھائے خود اعتباری شاں کے مالک تھے۔ ان کو پنہ منے ہوئے اس میں میر و غالب کا تصور نہیں ہوتا۔ شاد عظیم آبادی، فانی، جگر خرق اور فیض کی فریسیں آپ اپنی تعمیر ہیں۔ مرثیہ نگاری

میں ایک جمود پیدا ہو گیا جس کا ارتقائی تسلسل ٹوٹ گیا، کیونکہ میرا نفس کی ضرب اتنی
 محسوس تھی، ان کے فن کا اثر تھا مگر اتفاقاً کہ لوگ انھیں کا اندھا واحد اتباع کرتے رہے۔
 کسی کی کسی اور رنگ میں لکھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ پہلی بار جوش نے ۱۹۱۸ء میں اپنے
 انداز میں "آوارہ حق" لکھ کر جدید مرعے کی بنیاد اٹلی اس کے بعد اور لوگوں نے بھی
 نئے انداز کے طرز و بہ یہ میں مرعے لکھنا شروع کیے۔ جوش نے متعدد مرعے لکھے ہیں
 جو اس کی فنی مہارت کے ظہور ہیں، مگر جوش مرثیہ گوشتا نہیں ہیں۔ یہ چند مرعے ان
 کے ذخیرہ شاعری میں بستے اور خوارے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے اٹھارہ دیوانوں
 میں کوئی مرعے کا دیوان نہیں ہے۔ وہ جذباتی انسان تھے۔ جب کسی نفسیاتی یا معروضی
 محرک سے اس کا جذبہ زندہ ہو جاتا تھا تو مرثیہ لکھ ڈالتے تھے۔ مگر جوش کا
 قصہ مرثیہ موضوع مرثیہ ہوتا اور ان کے اٹھارہ دیوانوں میں سے کم از کم چھ دیوان
 مرثیوں اور مساموں پر مشتمل ہوتے تو جدید مرعے کو مرثیہ ادب میں وہی حیثیت حاصل
 ہوتی جو نئی نثر اور جدید نظم کو حاصل ہے۔ ویسے شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے
 مرثیہ یا مسام نہ لکھا ہو۔ لندن کے ایک مشاعرے میں فیض احمد فیض نے بھی ایک مختصر
 مرثیہ سنایا تھا، لیکن جب تک ایک ممتاز شعری دہات کا شاعر مرعے کو نہیں ملتا، لوگ
 بھلوں میں اعتس و تیر کے مرعے چمکتے رہیں گے۔ یہ بھی آپ نے نہ دیکھا ہو گا کہ
 کسی ادبی مغل یا مشاعرے میں میر و غالب کی فریسی ستائی جاتی ہوں یا لوگوں کو ان
 کے سننے کی تمنا ہو، لوگ ہم مصرع شعرا کا کام سنے سناتے ہیں۔ لیکن جلس میں جب کوئی
 نو تصنیف مرثیہ سنایا جاتا ہے تو لوگ بیٹھ و تھیں سے اس کا غل کر تے ہیں۔ یہ بڑی
 صبرت و آسود صورت حال ہے کہ ابھی تک انھیں کا اندر سراں سے نہیں اترتا۔
 حمیرا اختر نقوی کی پیش نظر کتاب نہایت دلچسپ، ہمہ گیر اور بصیرت افروز ہے۔ یہ

جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ پاکستان میں مرچے کی نشاۃ ثانیہ ہو رہی ہے اور یہ بات ایک حد تک عجیب معلوم ہوتی ہے کہ اردو زبان و تہذیب کے لحاظ سے دلی جز کر لکھنؤ بہا قہاب لکھنؤ اجڑ کر کراچی آباد ہوا ہے۔ یہ بات انتہائی باعث مسرت ہے کہ پاکستان میں اور خصوصاً کراچی میں کثیر تعداد میں سے مرچہ گوشتیں ہیں۔ اب مجھے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ کم از کم پاکستان میں مستقبل قریب میں جدید مرچے کو درجہ حاصل ہو جائے گا کہ لوگ اس کو دوق و شوق سے پڑھنے لگیں اور ایسے سے قائل کرنا پھوڑ دیں گے۔

ضمیر اختر نقوی نے قدیم و جدید مرچے کی تاریخ یا تصویر مرتب کرنے میں جو محنت کی ہے اس کی قسمی بھی داد دی جائے کہ ہے۔ سندھ و لکھنؤ والے ہمیشہ اس کو دھاریس کے کہ انھوں نے ان کے لیے رولہ ہواد کردی اور کام آماں کر دیا۔ اس ابتدائی کوشش میں صرف تذکرہ لکھا جاسکتا ہے اور ضمیر اختر نقوی نے اس فرض کو پورے طور سے ادا کیا ہے جو پاکستان میں مرچہ نگاری کے مستقبل کے لیے مشکل راہ ہے۔

☆☆☆

ضمیر علم و ادب قصر جستجو کا چراغ
 اودھ کا اختر تہذیب لکھنؤ کا چراغ
 یہ نور نخل سیادت بہ نسبت ایماں
 علوم آل حمیر کی آبرو کا چراغ
 کمال حیدر رضوی

سید علی صہدی (لندن)

قابل صد آفرین

مرد ایام، تفصیل زماں و مکان کی بنا پر تاریخ نویسی تاریخ انسانی کا جائزہ لینے میں اکثر تصورات، تخیلات، دلائل و براہیں، حقیقت و کھاز، واقعات یا محض قصہ کہانی جیسے متبادلات و احتراز کے سہارے صرف ایک مبہم سماج کا تاریخ انسانی کا مرتب کر دیتے ہیں۔ عین انہیں احق انہیں کے معیار پر چند ہی حقائق پورے اترے ہیں۔ اسی حقیقت کی روشنی میں گزشتہ چند صدیوں میں دہن انسانی میں جو طبعی وادنی تبدیلیاں رونق پائی ہیں اس کا کما حقہ احاطہ کرنا بھی امر دشوار ہے۔

قلب شاہی دور یا اس سے بھی قبل مرثیہ گوئی کا بلند و استن میں آغاز ہوا اور اس دور کی جہاد بیانی کی منازل سے گزر کر منزل بحلول آل رفا و جوش کی گل افشانی تک پہنچا۔ ہر دور کا عنوان ایک مگر طرز و بیان ہر دور کی سوسائٹی کے ذوق کا ہم آہنگ۔ جس طرح نام حسین تاقیامت زندہ ہے، اسی طرح حسین کے مدح سرا بھی قائم و دائم ہیں۔ خدا جانے اب سے سو برس بعد مرثیہ نگاری کا کیا رنگ ہوگا!

گستاخ شعر و سخن میں مرثیہ ایک میرا گل صد رنگ ہے کہ جس کی فوس و بیانی کے اب میں سب کشائی سے گل ہاں کی ابتدا و انتہا کا قصین بھی دشوار ہے۔ خمیر اختر نقوی کے پیش نظر فائنا سب سے زیادہ دشوار ہے کہ مرثیہ نگاری کی ابتدا و انتہا کا احاطہ کس طرح کیا جائے۔ قابل صد آفرین ہیں خمیر اختر نقوی کہ اس دشوار منزل کو

پامردی سے قطع کیا۔ مرثیہ نگاری آج بھی ہماری ہے اور جاری رہے گی۔ حمیرا اختر نقوی نے سوچو دور کے معروف مرثیہ نگاروں کے تذکرے کے بعد قلم بردار کیا اب یہ آنے والی نسلوں کے مصطفیٰ کا کام ہے کہ جہاں حمیرا اختر نقوی نے قلم بردار کیا ہے وہ اس سے آگے قدم (قلم) بڑھائیں مگر حمیرا اختر نقوی جیسی دماغ سواری، عرق ریزی، تحقیق و جستجو نگن کے چہرے کو بھی قبول کریں۔

دس سطور کو دس الفاظ میں اس طرح حاصل دینا کہ قلمی مضمون کی ہدایت قائم رہے، ایک ایسا فن ہے کہ ہر سبب عامہ اس میدان میں جروانی نہیں کر سکتا۔ حمیرا اختر نقوی نے پانچ سو صفحات میں جو قلم بند کر دیا وہ ایسی ہی پانچ جلدوں کا مضمون دوسو سوا حق اہل نظر غور فرمائیں کہ دکن کی مرثیہ نگاری سے ہات شروع کرنا، انیسویں صدی کے دور سے گر کر آٹھ و ستر و جتن تک پہنچنا اور یہ سبکل تذکرہ بردار کے معروف و غیر معروف مرثیہ گو کا تذکرہ، مختصر سوانح حیات، نمونہ کلام، فن مرثیہ گوئی سے وابستہ دوسرے متعلقہ پہلو جا کر کرنا ایک عظیم ناپید کار کا تصور ذہن میں لاتے ہیں۔ حمیرا اختر نقوی نے اس سلسلہ کو ایک فصیح جائے میں بند کر دیا ہے۔

اللہ کے دور قلم دار لیا

حمیرا اختر نقوی نے فن مرثیہ گوئی پر احساں کیا ہے۔

پروفیسر محمد رضا کاظمی

اُردو مرثیے کا تاریخی سفر

اگر میں کہوں کہ جناب ضمیر اختر نقوی کی کتاب "اُردو مرثیہ پاکستان میں" کا عنوان ہی مطالعہ خیر ہے تو یہ اس کی قدر نہیں سمجھ سکتا ہوں۔ اس کتاب میں قیام پاکستان کے قبل کی مرثیہ نگاری کا جو تنقیدی بیانیہ ہے، وہ خاصا ضخیم اور خاصا مفید ہے۔ لیکن میں اُردو شاعری کا ارتقا مرثیے کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے، یہی مرثیے پر تحقیقی مبنی کہ تنقیدی مواد بھی نمایاں ہیں۔ لیکن دہلی میں مرثیہ نگاری کے دوران پر کوئی مرثیہ نگار نہ میری نظر سے نہیں گزری۔ ہندوستان میں جناب مفتی جواریہ دہلی کی مرثیہ نگاری کے موضوع پر ایک کتاب تصنیف کر رہے ہیں۔ ضمیر اختر نقوی نے اپنی کتاب میں دہلی سے متعلق باب بیشتر غیر مطلوب سوانح کی بنیاد پر لکھا ہے جو مقطوعات اور تحقیقی کاوش کا لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔ انھوں نے اس موضوع کی دلچسپی، وسعت اور اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ اور یہ دہلی کی مرثیہ نگاری کے موضوع پر ایک خوش آئند تعظیم ہے۔ حالِ آرزو، سودا، ذوق اور ظہیر کی مرثیہ نگاری کا یہاں نہایت خوش اسلوبی سے ہوا ہے۔ ضمیر اختر نقوی کا خیال ہے کہ خاں آرزو کو مسدس مرثیہ کہنے کا خیال، سودا سے آیا۔ ضمیر اختر نقوی کی اپنی تحقیق کی روشنی میں شاہ حاتم مسدس مرثیہ کہ چکے تھے، اس لیے میری مانجڑ مانے میں حاتم آرزو کا سودا کی سبست سے شاہ حاتم سے انز قول کرنا زیادہ قرین قیاس ہے۔ ان چند نکات کے علاوہ جو بہر حال دونوں جانب سے خطبات کے

دائرے میں ہیں، ان کی تحقیق غور سے، دوق کے سرے سے ملے، "نہ دور" بکسٹ، ۱۹۷۷ء کی طرف ان کی نشان دہی بہت مستحسن ہے۔ ہم دونوں کے مشترک دوست جمال حقوی کو دوق کے جوہر سرے سے متواپ ہوئے ہیں، ان کی تحقیق کے سلسلے میں یہ مرثیہ محمد وسماں ثابت ہو سکتا ہے۔ دوق کے جوہر بند خیر اختر حقوی نے نقل کیے ہیں، اس میں نہ توں کی غزلوں کی نکالی اردو ہے اور نہ اس کے قصیدے کے تلفات ہیں، اس لیے دوق کے آہنگ شاعری کے تلف اور ادا یا انداز کو سمجھنے کے لیے یہ مرثیہ بہت کام آہ ہو سکتا ہے۔ کاش وہ اس بات کے اختتام پر آغا شاعر قریشی کا ذکر زیادہ تفصیل سے کرتے تاکہ ان کے طرز اور پاکستان کے دو مشہور مرثیہ نگار ڈاکٹر یاور عباس اور شاد اسد الوہی کے حوالے سے، سلوب کے سر کو بکھار دیا جاسکے۔

جب خیر اختر حقوی دکن سے شروع کر کے کراچی پہنچ جاتے ہیں تو کتاب کا عنوان بہت سنی غیر ہو جاتا ہے۔ اردو سرے کا سفر پاکستان اور ہندوستان میں تلف خطوط پر جاری ہے۔ میں نے جو یہ اردو سرے میں جوش اور میل مظہری کے اختتامی دور کے مراٹھ کے متعلق لکھا تھا کہ مراٹھ جوش میں زیادہ اور سماجی انصاف کے حصول پر ہے، اور مراٹھ میل مسلمانوں میں داخلی معاہدہ کی اور ایک ثابت کردار کی طرف اس کی روایتی کے پیش نظر لکھے گئے ہیں۔ گویا جوش کے سرے سے سیاسی تفکیر کے بعد خیر مرثیہ کے عکاس ہیں اور میل مظہری کے سرے سے مسلمانوں کی انقلابی سیاست کے عکاس ہیں۔ یہ تقسیم کے فوراً بعد کا حال ہے۔ آئندہ نسلیں اپنے مراٹھ کے عکاس ہیں مظہر میں یقیناً تلف ہوتی جائے گی، اس رخ سے دیکھیں تو خیر اختر حقوی کی رہنمائی کتاب کو ایک سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ جو یہ سے جو یہ زینل کے مرثیہ گوشت کا ذکر اس تالیف میں ملتا ہے۔ صرف دو نام ایسے ہیں جن تک اس کی رسائی تو ہو گئی لیکن اس

وقت جب ان کی کتاب طباعت کے آخری مراحل میں تھی۔ ایک جناب رشید منظر، شاید اس لیے کہ وہ ایک طویل مدت سے ریاست ہائے پنجاب میں سرکار ہیں، دوسرا نام رشید منظر کے استاد کا ہے۔ بنگال کے حوالے سے حمیر اختر نقوی، مطلق لکھنوی تک تو پہنچ گئے لیکن اس کی رسائی مولانا رضائل دشت لکھنوی کے اس مرحلے تک نہ ہو سکی جو انھوں نے ریڈیو پاکستان ڈھاکہ سے پیش کیا تھا۔ مستحکم میں صرف دو ماہوں کا لکھنا ہی یونہی ہر کرتا ہے کہ جناب حمیر اختر نقوی نے کس وسیع پیمانے پر تلاش و جستجو سے کام لیا ہے۔

اپنا تصنیف کی غرض و نیت بیان کرتے ہوئے حمیر اختر نقوی صاحب فرماتے ہیں: ”میں نے اس کتاب کو تہ کرہ نگاری کے انداز پر تحریر کیا ہے۔ تنقید سے دامن بچاتے ہوئے یہ کام آئندہ کے بچے بخور دیا گیا ہے۔ تنقید کی وقت مناسبہ ہوتی جب کہ ہر شے نگاروں کا کام شائع ہو گیا ہوتا۔“

حاضر دہائی کو شعرا کا کام شائع ہو جانا ایک دشوار مرحلہ ہے چہ جائیکہ تمام مرثیہ نگار شعرا کا کام۔ مرحلے پر تنقید کا آثارِ شیلی نے کیا تھا اور نوتی نے اس کا جواب دیتے ہوئے تنقید سے زیادہ حقیق کے سہارے کو مضبوط پایا، اس وجہ سے برادری شعری دوق کی تربیت کے علاوہ آج بھی شیلی کا کارنامہ نوتی کے کارنامے پر فوقی دکھاتا ہے۔

مقام شکر ہے کہ جناب حمیر اختر نقوی تنقید سے اپنا دامن بچانے میں کامیاب نہیں ہوئے اور تہ کرہ نگاری کے حصے میں آئے ہیں وہاں ہریت بیخ تنقیدی اشارہ کرتے نظر آتے ہیں جس سے کتاب کی اہمیت و افادیت اس کی گراں مہنگی میں اضافہ ہوا ہے۔

پروفیسر سحر انصاری

(سابقہ صدر شعبہ اردو، کراچی یونیورسٹی)

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

اردو مرعے کی حیثیت ایک ایسی صف کی ہے جسے خالص اردو کی دہی کہہ سکتا ہے۔ مرعے کے تاریخی حوال اور اس کے ارتخ کے باب میں اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ مزید تفصیل کی چند ضرورت نہیں رہی۔ اب بھی بعض محققوں نے "راہِ معصومہ" تازہ مد نہیں کے صدائق پر صراحت کیا ہے کہ تم شدہ کڑوں کو ملانے اور گچ حوں کی روشنی میں درست نتائج نہ کر سہ کی گمانش بہر حال موجود ہے۔

سید ضمیر اختر نقوی ایسا ایک ایسی شناس کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں لیکن مرعے سے اس کی مجموعی اور عملی شلف کو دیکھ کر یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ وہ مرثہ شناس کے حوس میں بجائے خود ایک اور سکی حیثیت رکھتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ میرا اس کی صد سال تقریبات کے موقع پر پاکستان کے تقریباً تمام اہم ادبی رسائل کو ضمیر اختر نقوی کا عملی تعاون حاصل رہا اور پھل رسائل کی تو کھل تر تہیں اس کے دئے رہی۔ اس کے بعد اس کی دلچسپی میں پراثر صاف ہوتا رہا تاہن اب "پاکستان میں اردو مرثہ" بھی ضخیم مفید اور اہم کتاب ہمارے سامنے موجود ہے۔

دہر ہر کتاب کا ایک جمالی جائزہ دیا ہر کرنے کے لیے کافی ہے کہ ضمیر اختر صاحب نے کس قدر محنت اور دیر و دیر ہی سے سارا اسوا اہم کیا ہے اور اس پر مستزاد اس کی

تحقیقی و تنقیدی نگاہ جس نے رہائی ادب کی عام تنقید سے مختلف اسلوب اختیار کر کے ایک قسم کی نادرہ کاری کا آغاز کیا ہے۔

اردو میں سر مجے کا ابتدائی سرمایہ قدیم ادبی سے دستیاب ہونے لگا ہے، اوکن کے بعد بھی ہند کے بعض تہذیبی مراکز میں بھی مرثیہ پر خاص توجہ دی گئی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف اس عظیم موضوع کو شاعری کے ایک مندرجہ اعلیٰ میں احوال دیا گیا، بلکہ اگر تاج ہم اپنی تہذیبوں کے ساحر ثانی اجرا کا سراغ لگانا چاہیں تو یہی سر مجے ایک اہم ماخذ ثابت ہوں گے، ادبی دور سے قیام پاکستان تک کارہائی ادب بہر حال کسی نہ کسی شکل میں رہی ہوئی ہے۔ اگرچہ خمیر اختر نقوی کی اس کتب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت سی کڑیاں کم خمیر ملو ادب بھی محض کی تلاش اور اس کا درجہ انتہائی ضروری ہے، لیکن پاکستان بننے کے بعد کے سر مجے کو شعرا کے حالات، تحقیقات کو یک جا کر اور اس کے مرثیوں پر لفظی اور تحقیقی اعتبار سے تبصرہ کرنا یقیناً ایک دشوار امر تھا۔ یہی سرت ہے کہ خمیر اختر نقوی صاحب نے اس ضمن میں روئے نویت کا کام کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جب بھی جدید سر مجے پر کوئی تحقیقی یا تنقیدی کام کیا جائے گا "اردو مرثیہ پاکستان میں" ایک حوالے کی کتاب کے طور پر کام آئے گی۔

جدید مرثیہ بچائے خود آج کل موضوع بحث بنا ہوا ہے، اس کی اہمیت کا سراغ ان حضرات کے سر مجید و مجیدہ ہائے حجاب چکا ہے، لیکن خمیر اختر نقوی لکھنؤ میں جدید سر مجے کے آغاز کے تحت مرد ادب کا حوالہ دے کر جوش ملیح آبادی کے تصنیفی تذکرے سے اپنی کتاب کا سبب تحقیق داکرتے ہیں۔ خمیر اختر نقوی جوش کے سر مجے کتابی صورت میں شائع کر چکے ہیں، ملو انھیں حق حاصل ہے کہ وہ جوش کے سر مجے کے وہ پہلو ادبی دنیا کے سامنے پیش کریں جو اس کے مرثیوں کی "نور ہستیابی" کی وجہ سے اوچھل رہے ہیں۔

ملا وہ از میں انھوں نے جدہ مریم کے معاروں کے تحت سید آل رصاصہ امر دہوی،
راجہ صاحب محمود آباد، نجم تندی کا تفصیلی معاہدہ پیش کیا ہے۔

ضمیر اختر نقوی نے مرثیہ نگاری کے رنخ اور اپنے خاص حراج کی روشنی میں
"دستار کراچی" کا تھیں کیا ہے۔ اس سے وابستہ شعر کے تذکرے اور نوسوت کلام کو
انھوں نے جس انداز سے پیش کیا ہے اس سے ان کی تحقیق و جستجو اور وقت نظر کا پتہ چل
ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے بجا ب کے مرثیہ نگاروں کا بھی تفصیل سے ذکر کیا ہے
اور ہر شے کے ساتھ مرثیہ گو شعرا کے حالات و رد کی اور کلام پر توجہ دی ہے۔ کوئی نہ اور
جاننام کے بھی مرثیہ نگاروں کا تذکرہ اس کتاب میں شامل ہے۔

ضمیر اختر نقوی اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں کن مراحل سے گزرے اور ان
کے پیش نظر کیا نیا سرمایہ رہا ہے اس کا اندازہ اس کتاب کے پیش لفظ سے ہوتا ہے۔
اسی میں انھوں نے لکھا ہے کہ "کاغذ کی گرانی کے سبب کچھ حصے حذف کرنے پڑے اور
نیک پورا باب "جدہ مرثیہ کیا ہے؟" نکال دینا پڑا حالانکہ اہم باب تھا۔" اس سے
اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں علمی کام سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے، دور سے اس قسم کے
ناممکن حالات دل برداشتہ کرنے کے لیے کافی ہیں۔ مقام شکر ہے کہ ضمیر اختر نقوی
صاحب "بھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں" کی دلیل میں آتے ہیں۔

"اور دوسرے پاکستان میں" اپنی ترتیب و تدوین اور مباحث کے لحاظ سے بھی قابل
توجہ ہے۔ اس میں متعدد نصاب اور مرثیہ نگاروں کی شاگردی کے سلسلوں کو درج
کر کے اس کتاب کو مزید وسیع اور جامع بنادیا گیا۔ کتب کے ناشر سید احسن علی
رضوی صاحب اپنی علم کے شکر پے کے سخی میں وضع آمدوری کے اس دور میں انھوں
نے یہ سنجیدہ تحقیق کتاب شائع کرنے کی ہمت کی۔

مجھے یقین ہے کہ حمیرا خرنقوی صاحب کی اس علمی کاوش کو، اہل علم و ادب قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ اور اس کی خاطر خواہ غائی کر رہیں گے۔

رفیق رضوی (کراچی)

عزیز و محترم جناب علامہ سید حمید الرحمن شری صاحب قلمداشت برکات
سلام مستون۔ امید ہے کہ محققین مع الخیر ہوں گے!

[illegible][illegible]

وہ اور بھی جرم بھی سراپوں کی تھا میری
میں سانس بھی لیتا ہوں کتابوں کی تھامیں

یہ وہ جہاں ہے چمک کو نہیں بچے
انعام تھا کے ہیں ، لفظ ہر نہیں بچے

[illegible]

۱۰۰ = ۱۰۰

بعضیوں نے فرمایا کہ یہ تو بے فائدہ ہے۔

پروفیسر خواجہ حمید الدین شاہ

علمی و ادبی خدمات

جناب حمیر اختر نقوی میرے پرانے ملے والوں میں سے ہیں۔ لیکن گزشتہ چند برسوں سے اس کی علمی و ادبی خدمات سے روشناس ہونے کے بعد میں ان سے دور وہ مجھے سے قریب تر ہو گئے ہیں۔ وہ نہایت غامضی سے آلود زبان و ادب کی فحش خدمت کر رہے ہیں۔ اور نام و نمود کی پراکیے بغیر بڑی لگن کے ساتھ اپنے کام میں منہمک رہتے ہیں۔ شروع ہی سے آلود مزیدہ اور میراثیں ان کے پسندیدہ موضوع تحقیق رہے ہیں جس پر اس کی گہری نظر ہے۔ جب حمیر اختر نقوی صاحب کی دوستی میں "سرخ مزیدہ نگاری" اور حیات میراثیں" شائع ہو کر منظر عام پر آئیں گی تو ان کی تحقیقی اور ادبی صلاحیتیں اور اوجاگر ہوں گی۔

اس کتاب کے لیے انھوں نے ایک ایسے موضوع کا انتخاب کیا ہے جس پر ان سے پہلے کسی کی نظر نہیں مئی تھی۔ یہ عظیم تذکرہ بڑی محنت و قابلیت اور تحقیق و کاوش سے علم بد کیا گیا ہے۔ اس کے پیش لفظ میں مصنف نے کتاب کی اہمیت اور اہمیت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے جس کے مطالعے سے اس کے موضوعات اور ادب کا مہمل حاکم پیش نظر ہو جاتا ہے۔

اس کتاب میں ۱۹۳۷ء تا ۱۹۷۷ء پاکستان میں مزیدہ نگاری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مرے کے ارتقا کی تسلسل کی وضاحت کے لیے پہلے ادب میں آگے بڑھنے اور نکلتے ہیں

مرثیہ گوئی کی تاریخ و ارتقا پر میر حاصل سوادیک جا کر دیا گیا ہے۔ دوسرے باب میں ان مرثیہ نگاروں کی شخصیت کے حدود و خالی پر اظہار خیال کرتے ہوئے اس کے مرثیوں کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں جو تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے تھے۔ تیسرے باب میں ضمیر کراچی میں عزادری کی تفصیل پیش کر کے کراچی کے مرثیہ گوشتاروں کے مختصر حالات، ان کی مرثیہ نگاری کی خصوصیات اور موت کا کام دیا گیا ہے۔ چوتھے باب میں پنجاب کے مرثیہ نگاروں کا تذکرہ اور مرثیوں کے اقتباسات ہیں۔

زیر نظر کتاب کو فن مرثیہ نگاری پر دستاویزی حیثیت حاصل ہے۔ مرثیہ نگاری کا اردو ادب میں دیگر اصنافِ سخن کی طرح ایک انفرادی اور نیاں مقام ہے۔ اس لیے اس موضوع پر ایک کتاب کی ضرورت مدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ مجھے دلی مسرت ہے کہ جناب ضمیر اختر نقوی نے نہ صرف اس کی کوپرا کیا ہے بلکہ اپنے موضوع کا کوئی گوشہ قلم نہیں چھوڑا۔ دبستانِ دلی کی مرثیہ نگاری جو تاحاں ہماری آنکھوں سے ارجھل تھی، اب بھی اس کتاب کی اشاعت سے منظرِ عام پر آگئی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ ان کا یہ علمی کارنامہ قارئین کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور مرثیہ گوئی کے مختلف گوشوں کو اجاگر کرنے میں دیگر محققین ادب کے لیے یہ کتاب بڑی عمدہ معاون ثابت ہوگی۔

پروفیسر نعیم تقویٰ

ایک درخشاں ادبی علامت

آرٹو بحر دہلی شاعری نے میراجیس اور مرزا قاسم کے عہد میں ادبی جامعیت اختیار کی کہ زندگی کے تمام پہلوؤں پر عیا نظر نے لگی۔ مولانا حالی اور علامہ اقبال میں مرثیہ نگاری کے درجائی پہلوؤں سے شعوری طور پر شعوری طور پر کتاب کرتے ہوئے ہاں وقت کی حیثیت اختیار کر گئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس دور میں جسے صاحبان طرز اور قادر الکلام افراد بعد میں پیدا نہیں ہوئے۔ مگر اتھنائے وقت کو سمجھتے ہوئے جوش ملیح آبادی نے جدید مرثیہ نگاری میں ایک نئی روح پیدا کی۔ جوش کی صدا اس صدی تک مہر و نمک سے بھائے دوام حاصل ہے۔ اس کے علاوہ نئے مرثیہ نگاروں کے بچے انہوں نے ایک روشن باب اور کھول دیا جس سے مذکورہ مصنف کے آثار علامت تابندہ ہو گئے ہیں۔

پاکستان میں آرٹو مرثیہ نگاری کے فروغ اور اہمیت و جامعیت پر "آرٹو مرثیہ پاکستان میں" ایک ایسی مبسوط کتاب ہے جس میں عزیز مہیر اختر نقوی نے اپنی اعلیٰ تحقیقی اور انتقادی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے آرٹو نگاروں کو ایک مایہ ناز اور مخاں ادب و عقیدت پیش کیا ہے۔ بعض ناقدین کے نزدیک یہ ایک مبسوط تذکرہ ہے۔ تذکرے کی اہمیت و افادیت مسلم مگر کلی طور پر اس شاہکار کو تذکرہ نہیں کہا جاسکتا اور یہ صرف ایک تحقیقی کاوش ہے، بلکہ اس میں جاہل ایک عبارت بھی ملتی ہے جس

سے انتہائی شعور کا پتہ چلتا ہے۔ الفاظ کا درو بست اور جملوں کی ساخت پر ادراکات ایک جنم دہی کا کے کی صورت بھی اختیار کر گئی ہے لہذا میرے نزدیک یہ کتاب تحقیق و تنقید کے نقطہ دید میں سے مرصع ہے۔

بحیثیت محقق سید ضمیر اختر نقوی معاصرین میں اختیار رکھتے ہیں۔ آج کل مختلف کتابوں کو سونے رکھ کے مطالعہ میں کو ایٹ کرنے والا بھی محقق کہلانے لگا ہے۔ میرے نزدیک محقق کے لیے ضروری ہے کہ تخلیق کاری سے مادی نہ ہو اور ایک حد تک انتہائی نظر بھی رکھتا ہو۔ جب کوئی فن کار اس منزل سے آگے بڑھ جاتا ہے تو تنقید نگاروں کی صف میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ تنقید نگاری ادب میں سب سے مشکل کام ہے۔ جناب ضمیر اختر نقوی نے جس تیزی سے درگاہی سارا ملے کی ہیں ماسے میں احاطہ نہ ہوندی سے تعبیر کرتا ہوں۔ اس عمر میں اس کی تخلیقات اتنی معیاری ہیں کہ بعض مشہور قد آور فنکار ان کے سامنے بونے نظر آتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی یہ سلی کام کار بھی پاک و ہند میں اپنی اہمیت و افادیت کے سبب اہل علم سے تحفہ حسین حاصل کرے گی۔ مجھے یہ اظہار خیال کرتے ہوئے ہے یہاں اسرت ہے کہ مریم ضمیر اختر نقوی اس مہم میں میرا نہیں ہو رہی مگر سرٹید نگاری کے حوالے سے یہ ضمیر میں ایک درخشاں ہونی علامت ہیں۔

ڈاکٹر نظیر حسین زیدی
(ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی)

ضمیر اختر کی اہم علمی و ادبی کاوش

ضمیر اختر نقوی دو جامع نظریہ جواں ہیں جنہوں نے مرنے و ماری کے طبقے میں مسلسل محنت اور کاوش سے ایک عظیم کام سر انجام دیا۔ نگرے ہوئے سوچوں کے دانوں کو اپنی ژرف نگاہی سے چنا اور اس طرح ایک کتاب کی شکل میں سلکھ گھم میں پرو کر زبانِ اردو کے گلے میں ہار بنا کر ڈال دیا تاکہ مستقبل کا ادیب یہ کچھ لے کر مرثیہ کے فن سے بے زمی کبھی برقی نہیں جاسکتی۔ میں اس کی کم عمری کے باوجود اس کی جانکاری کا قائل ہوں کہ انہوں نے انیس کے ایک مصرع کی محنت اور حفاظت کو اپنی حررہاں بنالیا۔ یہ ان کی تلاش ملی ہے کہ انہوں نے اپنی بلند حوصلگی کے ساتھ مرثیوں کی تلاش جاری رکھی اور اس طرح کی ہزار سرے انہوں نے محفوظ کر لیے۔ نہ صرف انیس کے مسلحہ اور غیر مسلحہ مرثیوں کا جمع کرنا اس کی زندگی کا مشن رہا ہے اور ہے۔ بلکہ جس مرثیہ نگار کا کلام انہوں نے محفوظ کر لیا اور پاکستان میں مرثیہ گوئی کے سلسلہ نگاری شروع اور شاعت اس کی زندگی کا مشن بن گیا۔ بلاشبہ اس مصنف ادب میں لوگ قدم بوجھاتے ہوئے اترتے ہیں (اس لیے کہ انیس و دو قریب اعلیٰ مقامات نے بحالہ پر ان زمینوں پر طبع آزمائی کی جوابی کیفیات کے ساتھ ان کے دل پر تریں، کاغذ پر لکھی گئیں اور نئے دلوں کے دلوں پر نقش ہو گئیں)۔ اسی لیے سوچو وہ دور میں مرثیہ نگاری

میں پانچ پانچ سات سات مریخوں سے زیادہ تعداد بتا دے گی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ بھی بڑے لوگوں کا بعض ہے کہ اس صنف میں آ رہا ہے۔ جیسے اسروہوی اور جوش جیسے بڑے فکر اور تخیل انکس محضات نے اپنے لیے ایسے مانتے لکائے جس سے مریخ نگاری کے سبب ہمارے ادب میں چار چاند لگ گئے۔ ان حضرات کی طبع آ رہا ہے اس لکرو مل کی بی راہوں کا پتہ دیتی ہیں اور اس کی جود سے فکر یوں کے نئے نئے گوشے نکالتی ہے۔

ضمیر اختر نے اپنے صلیف کو اپنا رہبر بنایا اور ڈھونڈ کر کم نام چھروں کو سامنے لا کر لایا کیا۔ یہاں کا احسان ہے کہ پاکستان میں تمام مریخ نگار حضرات کی کاوشوں کو مرتب کر کے "آرٹو مریخ پاکستان میں" کے نام سے اس باب علم کے سامنے پیش کر دیا۔ انھوں نے ریاضی ادب پر نہایت وضاحت سے روشنی ڈالی ہے اور اپنی پیچیدگی سے اس کے تمام گوشوں کو اجاگر کیا ہے۔ مریخ نگاری میں شہرت پسندی کا جذبہ کارفرما نہیں ہوتا، بلکہ اظہار احاطہ و عقیدت کے ساتھ بیان میں اس لیے ہمارے منہ انداز اظہار زیادہ ہوتا ہے کہ جس کی مصیبتوں کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ وہ خود دل کے حال کو خوب جانتا ہے اس لیے دوسرے کو وجہ شہرت نہیں بتاتا۔ اس کی سبب ہے کہ اس پر ہر گز سے کے دور میں اس کی کاوشیں نظر کے سامنے نہیں آئیں اور آئیں بھی تو کیسے، جبکہ ہمارے یہاں ایک پونڈ روشنی نے تو قطعی طور پر مریخ کوئی کے مطالعے کو "چار رویش" اور "فسات" چاہیے کے برابر بھی نہیں سمجھا۔ نئی نسل کا تصور کیا اور اس کو پتہ کیا کہ ایتس دور نے اپنی پوری زندگیوں کس طرح ادب کی خدمت کے لیے مخصوص کر دیں۔ حالی نے حسن نظم کوئی کی طرف پند و پرہیز سے حوجہ کیا اس روا کو ایتس پہلے سے دکھا چکے تھے۔ کہ انھوں نے غزل کو ایتھ نہیں لکھا بلکہ ایتس بات کے بل کر شبلی نے غزل غزل خاں سے کی تھی۔

ضمیر اختر نے کتاب "فن مریخ کوئی" پر ایک جواب ملی کوشش ہے اور واقعی ہم

سے زیادہ توجہ بخیر نشی ہی قابلِ تحریف ہے جس نے ایم۔ اے میں "مرثیہ گوئی" کو داخلِ نصاب نہ کر لیا۔ میں خمیر اختری کاوشِ رحمت اور رؤفِ غامی کی داد دیتا ہوں اور اس کے سلیف کی تحریف اس لئے بھی کرتا ہوں کہ یہ بھی لکھنؤ کی ایک جھلک ہے۔

فاضلِ زیدی کے ایک خط سے اقتباس

۳ مارچ ۱۹۸۰ء

آپ کی کتاب "اشارہ برائے مراد" کو میں نے بہت توجہ اور شوق سے پڑھا۔ آپ نے بڑی محنت کی اور بڑا سفید کام کیا اسے مرثیہ مرزا دہری کی قلموں کہنا بالکل بجا ہے۔ میں اس کی اشاعت پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں اور آپ کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس کے مطالعہ کا شرف بخشا۔ آپ مرثیہ پر جو کام کر رہے ہیں خدا کرے وہ پایہِ تحمیل کو پہنچ جائے۔ یہ کام ایک ادارے کے کرنے کا ہے۔ مجھے آپ تھا اجماع دے رہے ہیں۔ آپ کی ہستہ مراد متائش سے بالاتر ہے۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ میں آپ کا دعا گو ہوں کہ اس سلسلے میں ہر خدمت کے لئے ہمدان حاضر ہوں۔

میں آپ کا منتظر ہوں کہ آپ نے مجھے مرادِ ادراج کے مجموعہ "مرثیہ صبرِ صادق" کے مطالعے اور قلمی مرثیہ ادراج کے مطالعے حجت فرمائے۔ قلمی مرثیہ ادراج کے بھائی مطالعے جو آپ کے صاحب نے آپ کو بھیجے ہیں، وہ بھی اگر مجھے مرحمت فرمادیں تو میں انہیں بھی شاملِ منتظر کروں گا۔ مجھے آپ کے کرم کا انتظار ہے گا۔"

ماجد حسین رضوی (رضویہ سوسائٹی)

تحریر و تقریر

سید حمیرا خرقوی صاحب با قیام معاش، خصوصاً خلق، حجاز، ادیب اور صاحب فکر و کائنات منظر عام پر تازہ ہیں۔ ملک علم و ادب کے اس درخشاں ستارے کو (اللہ تعالیٰ سے محفوظ رکھے۔ آمین) اس کم سن میں پاک و ہند کے بڑے بڑے ادباء، شعرا اور علماء انتہائی قدر و احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ موصوف کے شعری ذوق اور ادبی صلاحیتوں کے متعلق مجھ جیسا باہل کیا کہہ سکتا ہے یا کیا لکھ سکتا ہے۔ میری زبان قاصر اور میرا قلم عاجز ہے۔ بڑی بڑی با عظمت شخصیتوں نے اپنے اپنے راویہ نگار سے ایک رائے قائم کی ہے مگر اس شخصیتوں کے مسائل آج جناب ضیاء الحسن صاحب موسوی اعلیٰ اللہ تعالیٰ سے رضویا امام بارگاہ میں شاعر اعلیٰ بیت جناب نجم آفندی صاحب مرحوم کی یاد کے ایک جلسے میں حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا تھا: ”حمیرا خرقوی قوم کا ایک بہت بڑا سرمایہ ہیں جن کی قدر کیجئے اور ان کی حفاظت کیجئے۔“ آج بھی میرے کانوں میں اس با عظمت شخصیت کے جملے گونج رہے ہیں۔ ”ان کی قدر کیجئے اور ان کی حفاظت کیجئے۔“

دور بین نگاہیں، مآثر و ادب کے لیے ایک اشارہ کر گئیں۔ معظم و محترم جناب ضیاء الحسن صاحب موسوی کی نگاہوں سے حمیرا خرقوی صاحب کو دیکھنے اور اس کی مرتبہ شناسی کا اعزاز ملا ہے۔ دوسری مثال اس عظیم انسان شاعر، خطاط، جناب جوش ملیح

آبادی کی ہے کہ جس عظیم انسان کے لیے کنور مہندر عظمیٰ پدی اپنے مرنے جوش میں ہیں کہتے ہیں۔

جیسے وہ بول بولنے والا چلا گیا موتی خرد کے رولنے والا چلا گیا
 رتلوں کے چچ کھولنے والا چلا گیا وہ بولنے والی کو تولنے والا چلا گیا
 بولنے والی کو تولنے والے جوش اپنے ایک خط میں ضمیر اختر نقوی صاحب کو اس طرح
 لکھتے ہیں "اگر تھکا سا میرا مزاج آتا تو آپ کی زبان سے اپنی مدح سن کر آپ کے
 دامن کو مستوحش سے بھرا دیتا۔" جناب جوش کی اس گراں قدر تحریر سے جناب ضمیر اختر
 نقوی صاحب کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ صحیح ہے۔

قدر گوہر شاہ دانیا ہدائم جوہری

اللہ نے ضمیر اختر نقوی صاحب کو تحریر و تقریر کی دونوں صلاحیتیں عطا کی ہیں اور
 اللہ انہوں صلاحیتیں بام عروج پر ہیں۔ آپ کی تقریر میں علم کی گہرائی ہوتی ہے
 ایسی گہرائی جسے دہیں قبول کرے اور قلب و روح کو آسودگی حاصل ہو۔ موصوف اپنی
 تقریر میں دینی علوم کے نکات، شعر و ادب کی عظمت و اہمیت اور تاریخ اسلام کی حقیقتوں
 کو انتہائی شریع و بسط کے ساتھ پیش فرماتے ہیں جس سے تشنگان علم سیراب ہونے
 ہیں۔

اس دور انقلاب میں جب کہ شعر و ادب کا سرمایہ گرتا چلا جاتا ہے اور ہذا وقت جو مٹی ملی
 جاتی ہے۔ ایسے، حوال میں جناب ضمیر اختر نقوی صاحب نے اپنا موضوع "مرنے اور
 فروغ مرنے" قرار دیا ہے۔ موصوف کی جستجو اور کاوش قابل قدر اور لائق صد تحسین
 ہے۔ موصوف نے اپنی جدوجہد سے ثابت کر دیا ہے کہ جب تک دوسرے زمین پر آرد
 زندہ ہے، جب تک سچا دامن پر ادب کا چرخ افروز نہیں ہے اس وقت تک منصف مرنے بھی

ایلی تابانی کے ساتھ قائم و دائم ہے۔

میری دعا ہے کہ بار الہاں پر علوم دینی و دنیوی کے اسرار آشکار فرمائے اور امت
ظاہرین علیہم السلام اس کی جہد مسلسل کو قبول فرمائیں آمین!

ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

۱۰ ہور میں علامہ حمیر اختر نقوی صاحب نے ۱۰ برس عشرۃ اولیٰ سے خطاب کیا
اور اب کراچی میں عشرۃ اولیٰ کے بعد لاہور میں عشرۃ ثانی سے خطاب کرتے ہیں پورا
عالم وہاں خصوصیت سے علامہ صاحب کی تقریر سننے آن دنوں لاہور میں ہندو
نما ہے۔ بلا سبب سرکاری اہل و عوام سمجھتے ہیں کہ چارہ سے جس ہزار کا جمع ہوتا
ہے اور مرکزی شاہراہ گلبرگ تک بد کرنا پڑتی ہے یہی حال عمان کا ہے۔ عمان
کے سامعین ہزاروں کی تعداد میں شریک ہوتے ہیں اور خاص بات عمان کی یہ ہے
کہ عزم سے ہٹ کر مسلسل اب تک مہاس ہورہی ہیں اور ہر باتیں یا چار خطاب
علامہ صاحب کے عمان میں ہورہے ہیں اور سامعین کثیر تعداد میں شریک ہوتے
ہیں۔ واقعہ الاول سے لے کر دوم تا دم غریب (شوال ۱۴۳۳ھ) تک عمان میں علامہ
حمیر اختر نقوی کے لگ بھگ چالیس ۳۰ خطبات ہو چکے ہیں۔ یہی حال اور بشروں کا
بھی ہے خود گفتگو میں جب علامہ حمیر اختر نقوی پہنچ جاتے ہیں تو عالم ہی کچھ اور
ہو جاتا ہے۔ یعنی اگر عزم نہ بھی ہو تو عزم ہو جاتا ہے مہاس شروع ہو جاتی ہیں اور
ایک امام ہاڑے سے دوسرے امام ہاڑے سامعین ساتھ ساتھ پہنچتے ہیں۔ لندن
امریکہ اور امریکہ کی مختلف STATES میں ہر جگہ علامہ صاحب کی مقبولیت عام
مروج ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی

(سابقہ اس سلسلہ کی پہلی جلد دیکھیے)

محبوب موضوع

جناب حمیر اختر نقوی کی نئی تصنیف ”آئندہ مریہ پاکستان میں“ جدید مریہ گو شعرا کا ایک ایسا تذکرہ ہے جس میں کم و بیش سارا اسوارہ اوست یا خود شاعروں سے حاصل کیا گیا ہے یا ان کے قریبی دوست اصحاب اور عزیز واقارب سے۔ نقوی صاحب نے اس اسوارہ کو محنت و محنت سے گونہ کر یک خوب صورت ہار کی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ مریہ حمیر اختر صاحب کا محبوب موضوع ہے اور ہر نظر تصنیف میں انھوں نے بے سخرانہ کا بیٹیا حق لیا کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس کی یہ تصنیف نہ صرف قبولیت عام حاصل کرے گی بلکہ اعلیٰ نظر بھی اس قدر کی نظر سے دیکھیں گے۔

فضل قدیر (مدیر ماہانہ) کے ایک خط سے اقتباس

4. جون رقصہ

برادر دہانہ دہانہ کام چا دی رکھیے کاش نہ ہنگ۔ دیر بھی بن جائے تو جان
پڑ جائے۔ اُٹھی رو کر کلم اور نیا رو۔ "افق" چھایا ہوا ہے طیر "نہ معلوم" صریح ہو گیا
نہیں۔ لیکن بہر حال آپ اس صنف ادب پر چھائے ہوئے ہیں۔

انور سدید

نعرۂ مستانہ

”اچھا مضمون پڑھ کر بھی جعفر طاہر پر ایسی دلہا۔ کیفیت طاری ہوتی۔“ ”ہو تو“ کے میراثیں غصہ میں ایک جامع مضمون میراثیں کے سوانح پر خمیر اختر نقوی کا شائع ہوا تھا۔ اس قسم کا ایک مطالعہ جعفر طاہر نے غالب رسالہ سبب میں پیش کیا تھا۔ جعفر طاہر کو امر تھا کہ خمیر اختر نقوی کا مضمون بہتر ہے جبکہ شیر افضل جعفری غصہ تھے کہ جعفر طاہر کا مقالہ نہایت اچھا ہے۔ لب بھی ہے۔ یہ تو معلوم نہیں کہ شیر افضل جعفری کھل جعفر طاہر کا دل رکھنے کے لیے انھیں بہتر قرار دے رہے تھے یا واقعی ان کے رائے میں اسے استحقاق حاصل تھا۔ بہر حال دونوں کی نتیجے پر نہیں پہنچ رہے تھے۔ تم سے دونوں مضمون پڑھے ہیں۔“ ایمان سے غنا کہ کون سا مضمون اچھا ہے؟ میں نے بے اختیار خمیر اختر نقوی کے سوانحی مضمون کا نام لے دیا تو جعفر طاہر نے اسی بے اختیاری سے ایک نعرۂ مستانہ سر کیا اور ایک بھاری بھر کم گالی دے کر شیر افضل جعفری کو نکارا: ”کون لو! انور سدید بھی میرا بھائی ہے۔“

(انور سدید کے مضمون ”سید جعفر طاہر“ سے اقتباس۔ ملاحظہ فرمادیں اور حق ملاحظہ فرمائیے۔ ”بہارِ شعر“ ۱۹۸۳ء)

مشفق خواجہ

استفادہ

ضمیر اختر ہمارے ان نوجوان محققین میں سے ہیں جنہوں نے بہت کم عمر سے میں
کئی اہم موضوعات پر قابل قدر کام کیا ہے۔ ضمیر صاحب کا موضوع اردو مرثیہ ہے۔
اس وقت ہمارے اس کے کام کی حوالہ جاتی اہمیت اتنی زیادہ ہے کہ ان دونوں شاعروں
پر کام کرنے والوں کے لیے ضمیر صاحب کے کام سے استفادہ کرنا ضروری ہے۔

ضمیر صاحب کی تار و تریں حقیقی کاوش "اردو مرثیہ پاکستان میں" ہے جو اپنے
موضوع پر پہلی جامع تصنیف ہے۔ ہمارے ادبی جائزوں میں عام طور پر جدید مرثیہ کو
تفہیم دار کر دیا جاتا ہے۔ ضمیر صاحب نے اس کوتاہی کی غلطی نہایت عمدہ پیرائے میں
کی ہے۔ اس کتاب میں جدید مرثیہ اور مرثیہ نگاروں کے بارے میں بہت سی قابل
قدر معلومات ملتی ہیں اور ہم بہت سے ایسے شاعروں سے بھی متعارف ہوئے ہیں جن
کے بارے میں کبھی دوسری جگہ کچھ نہیں لکھا گیا۔

ڈاکٹر بلال نقوی

معتبر محقق

گزشتہ ایک صدی میں اردو ادب کی بہت سی تاریخیں لکھی گئی ہیں، لیکن ان تاریخوں کے لکھنے والے یا تو احساس کمتری کا شکار رہے ہیں یا وہ اس توانا منصفہ سخن سے بے خبر ہیں جسے مرثیہ کہا جاتا ہے۔ اگر ادبی ریاست تاریخوں کے تمام تقاضوں کا پاس کیا جائے تو میرے نزدیک صبر حاضر کے حقیقی اور تنقیدی سفر کی سب سے اہم منزل مرثیہ شناسی کی منزل ہونی چاہیے تھی۔ "اردو ادب" کی اب تک جتنی تاریخیں لکھی گئی ہیں، وہ اردو غزل کی تاریخ ہیں، انھیں ہم ادب کی جزوی تاریخ کہہ سکتے ہیں۔ (تعلیق نظر ستر کے) غزل، مرثیہ، نظم، مثنوی، داستان، ہجو، ہرثیہ، ان سب کی مشترک قوت کا نام اردو ادب ہے۔ جب تک ان تمام اصناف کو پیش نظر نہیں رکھا جائے گا، ادب کی تاریخ ملے گی، بے راد، ادھوری، پیکھل، خام اور غیر مستحکم ہوگی۔ ادب کی تاریخ لکھنے والے کی بنیادی طبیعت ایک عقل کی ہوتی ہے، اور محقق کا فرض اولین یہ ہے کہ وہ اپنے دور کی ادبی رفتار سے مکمل طور پر واقف ہو۔ یہ کہنا کہ "صبر حاضر میں" مرثیہ کی تاریخ کیا ہے گی اس لیے کہ مرثیہ کی کوئی مرکزیت ہے اور اس کا کوئی مقام تو اس سوال کا جواب ہے صبر اختر نقوی کی کتاب "اردو مرثیہ پاکستان میں"۔

ضمیر اختر نقوی کو میں گزشتہ بارہ برس سے جانتا ہوں۔ میں ان کے بہت قریب رہا ہوں۔ میں نے ان کے حقیقی حوصلے دیکھے ہیں۔ ان کے قلم کی طاقت کو محسوس کیا ہے۔ ان کا سونا، ان کا چاکنا، ان کی رفتار، ان کا کردار سب حقیقت سے وابستہ ہے (خصوصاً مرچ کی حقیقت سے)۔ میں نے اتنا گہرا، اتنا کھرا اور اتنا مستحضر محقق کم دیکھا ہے۔ میں انھیں دیکھ کر حیران ہوں کہ اس قدر کردار اور باتوں میں ان کے محقق نے حقیقت کی اتنی بڑی اور بھاری چٹاں کو کس طرح اپنے دل و دماغ کے ہاتھوں پر اٹھا رکھا ہے۔

”آئندہ مریض پاکستان میں“ اس عنوان سے مکی مصر حاصر کی بے مثال حقیقی کتاب ہے کہ انھوں نے اسے تصویروں سے مزین کر کے حقیقی سر کو ایک نازخ دیا ہے اس کتاب میں جس قدر تصویریں شامل ہیں، اگر ان کو طبعاً کرہا جائے تو جدید مرچ کی منہ بولتی تاریخ جس جائے جس میں سامعین ضمیر مریض نگار، سب ہی موجود ہوں گے۔

سعید حسنین عابدی (ممبئی)

عام طور پر بدینہ لکھا گیا ہے کہ ریسرچ اسکالر کسی ایک مضمون یا ایک ادب یا ایک معاشرے پر تحقیق کر کے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کرتے ہیں۔ میں نے جہاں تک غور کیا ہے، مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ضمیر اختر نقوی صاحب مختلف ادبیاں، قرآن، ضمیر احمد، بیٹ، نور علی، سلام، اب مریض نگار، وغیرہ پر بہت اچھی تحقیق اور وسیع نظر سے محال ہیں۔ ان کے موضوعات بالکل منفرد اور انوکھے ہوتے ہیں۔ ان کی تقریریں سن کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ قلم کا نڈھ کٹنے والا ایک اہل ہوا چٹہ ہے۔

مہدی نظمی (فرزند مولانا ملین صاحب شاعر کھوی)

ضمیر اختر، وسیع النظر و انشور

ہندوستان و پاکستان میں دونوں ملکوں کا آزاد و خود مختار اور دونوں ملکوں کے ادب شاعرانہ انکار اور فنون لطیفہ میں ارتقاء کی جھلکیاں تو تلاش کی جا سکتی ہیں اور کی جاتا چاہیں لیکن جمہوریہ ہند میں فنون لطیفہ، شاعری اور ادب کی قیامت جس بنیاد پر قائم ہے پاکستان کا ادبی اور سہنی کاشتہ بھی اسی بنیاد پر اپنے فنی محاسن کے ساتھ بدستور قائم ہے اور اس بنیاد میں کوئی تبدیلی یا کوئی تغیر ابھی تک نہیں آیا ہے وہی غزل اور قصیدہ ہے وہی مرثیہ مشنوی اور رباعی ہے وہی افسانہ اور کہانی ہے وہی داستان اور اسرار اور انشائیہ ہے، یہی نہیں بلکہ ہندوستان و پاکستان کے ادب سہد علم و دانش کے، جن میل جول کی وہی روایتیں ہیں جو اپنے رنگ میں دجلہ و فراتوں کے پائلوں سے نہیں گنگا اور جنتا کے پانیوں سے ملتی ہیں، جس طرح تیر اور قالب کے کلام سے بغیاب ہونے کا قدرتی حق پاکستان کو پہنچتا ہے اسی طرح اقبال کے کلام سے نظم و نثر ہونے کا قدرتی حق ہندوستان کو بھی ہے، شاعر اور شاعری کے، مین و مینست خصوصیت سے چار ماہانہ قوم پرستی کی کوئی گنجائش نہیں ہے یہ بات اس بنیاد پر کہنا پڑ رہی ہے کہ پاکستان کی تاریخ ادب مرتب کرنے والے بعض اہل قلم جس میں ضمیر اختر ایسے وسیع النظر و انشور بھی شامل ہیں اپنے تحت انشور میں غلی خواہشوں اور پوشیدہ تقاضوں کے تحت یہ کوشش کر رہے ہیں کہ خوش شام، آبادی، نسیم سر و ہوی، آمل رہا، تیر جلالوی، نجم آندہ اور ایسے ہی بہت



سے شاعروں اور اچوں اور مصنفوں کو ہندوستان کی تاریخ ادب سے نوزلیں اور پاکستان کی تاریخ ادب میں مدغم یا ضم کر دیں، ہے شک بہت سے شاعر اور بہت سے ادیب بعض سیاسی حالات کے دباؤ کو انگیر نہ کر سکے اور ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے لیکن حق شہریت کی یہ سیاسی تبدیلی اس کی وطنیت کے قدرتی حق کو سلب کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی اور ان کی وطنیت ان کے ناموں سے اس کی موت کے دن تک جہ انہیں ہو سکی خوش کی وطنیت تلخ تباہی رہی اور نیم کی وطنیت امر و بد، حق و باطل میں سے پورے ہی ہار ہو گئے ہیں، پورے ہی جڑوں کی جڑیں ہی زمین کو نہیں پکڑتیں، سب جاتے ہیں کہ میر حسن اور میر تقی میر دلی چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے امیر معانی اور داغ حیدر آباد کی رہیں گا پھر میں گئے لیکن نہ میر حسن اور میر تقی میر لکھنؤ میں گئے نہ امیر معانی اور داغ حیدر آبادی قرار پائے اس نے خوش، تل، رعب، قبر جلاوی، نیم امر و بد کی "پاستالی مرثیہ گو" شعر کی لہرست میں شامل نہیں کیا جاسکتا، اس کی مرثیہ نگاری کا شعور ہندوستانی ہے اتنا پاکستانی نہیں ہے، ان سب شاعروں کی مرثیہ نگاری ہندوستان کی تب و ہوا میں پیدا ہوئی۔ لیکن اس کے بچپن اور جوانی کے دن گزرے اور ہمیں رہ کر اس نے جناح اور اپنی معراج حاصل کی۔

پاکستان کے شعراء محقق اور تنقید نگار خمیر اختر نے اپنی کتاب فرود مرثیہ پاکستان میں، جن مرثیہ نگاروں کا تذکرہ کیا ہے ان کی تعداد اتنی کثیر ہے کہ ان سب کے تذکرے کا یہ مختصر مقالہ شمول نہیں ہو سکتا اس کتاب کے بعض مندرجات سے جن میں Chauvinism یا جارحانہ وطن پرستی کی جھلک دکھائی دیتی ہے مجھے سخت اختلاف ہے لیکن اس کے باوجود یہ کتاب پاکستان میں مرثیہ نگاری کی نئی ترقی کا ایک ایسا اور کامیاب جائزہ پیش کرتی ہے۔

اس مقالے میں جن مرثیہ نگاروں کے بارے میں گفتگو کی گئی ہے ان میں رئیس امر دہوی، سردار علی سردار ہلال نقوی، امید غاضلی اور ساحر کھنوی شامل ہیں۔ یہ مرثیہ نگار بھی پاکستانی مرثیہ نگاری کے نامکدوشاں ہیں اور اس کی مرثیہ نگاری پر گفتگو پاکستانی مرثیہ نگاری کے تحفہ پہلوؤں کا احاطہ کرنے کے لیے کافی ہے۔

ضمیر اختر نے اپنی کتاب "امداد مرثیہ نگاری پاکستان میں" صادقین کا تذکرہ نہیں کیا۔ ڈاکٹر یادوہاس کے تذکرے کے بغیر یہ مقالہ مکمل نہیں سمجھا جاسکتا۔ ڈاکٹر یادوہاس نے نہ صرف یہ کہ پاکستان میں مرثیہ گواری اور مرثیہ نگاروں کو ذوق و شوق دیا ہے۔ بلکہ انہوں نے خود بھی کئی کامیاب مرثیے کہے ہیں ان کا ایک مرثیہ بعنوان "سحر کحق و باطل" جدید رنگ کی مثال میں پیش کیا جاسکتا ہے جس میں انہوں نے امام عالی مقام کی برت پر خبرہ کیا ہے ضمیر اختر کا کہنا ہے کہ اس مرثیے کے بعض مصرعے بہت ہی اچھے ہیں۔ مثلاً

نام حسین مبر کی طاقت کا نام ہے
میدان کر بلا ہے کسوٹی اصول کی

بہر حال اس مختصر سے مقالہ میں پاکستان کے حوزہ مرثیہ نگاروں کا تذکرہ ممکن نہیں ہے، آخر میں ایک بار پھر میں یہ امر دہکوں گا کہ پاکستانی مرثیہ نگاروں کے مراتب میں آج بھی ہے فصاحت بھی ہے ہذہان و بیان کی خوبیاں بھی ہیں تشبیہات اور استعارے بھی ہیں وہ سب کچھ ہے جو کسی بھی مرثیے میں ہونا چاہیے جس کوئی وجہ امتیاز نہیں ہے۔

سید عاشور کاظمی (مدن)

ضمیر اختر نقوی کی شرافتِ نفسی اور اعلیٰ ظرفی

پاکستان میں سید ضمیر اختر نقوی نے مرعے پر بہت کام کیا ہے۔ اس موضوع پر ان کی بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ میر غیس (دہلی اور شاعری)، جوشِ شعری، آبادی کے مرعے، شعرِ اردو اور عشقِ ملی، اردو مرثیہ پاکستان میں، خاندانِ غیس کے مرثیہ نگار، اردو ادب میں واقعہ کرنا کے تاثرات وغیرہم شائع ہو چکی ہیں۔ جدید مرثیہ کے ضمن میں انہوں نے بھی تبصیر کیا ہے کہ مرثیہ لونا نے مرعے کو جدید نگاہ پر لے لیا تھا۔ ہاتھ اور شادِ عظیم تباری اور انکا دکانداروں نے اس ماسے پر چلنے کی کوشش کی۔ لیکن ان کوششوں کے باوجود مرثیہ سر عیس اور مرثیہ کے حصار سے باہر نہ نکل سکا تا آنکہ ۱۹۸۸ء میں جوش کا پہلا مرثیہ آوارہ فلق ماسے نہ آیا۔ ضمیر اختر نقوی کے الفاظ میں صورتِ حال کی وضاحت یوں ہوتی ہے۔

"جدید مرعے کا آغاز غیس میں مرثیہ نگاری کی مرثیہ نگاری سے شروع ہو چکا تھا۔ لیکن بہت کم شعرا اس طرف متوجہ ہوئے تھے اس کے باوجود ہم اگر اس عہد کے مرثیہ نگاروں کے مرثیوں کا گہرا مطالعہ کریں تو ہم کو ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جیسے وہ صاحبِ عروج نے یک مرعے

میں کہا ہے۔

فلک کدے میں ہوں پھنسی پند ہوں

میں ہوں عروج کیوں نہ ترقی پند ہوں

لیکن اس دور میں مرچے کے مقصد اور عظمت کو برقرار رکھتے ہوئے
۱۹۱۸ء میں سب سے پہلے جوش ملیح آبادی نے مرچے کا انداز بدل دیا۔
پہلا مرچہ ”آوازِ حق“ لکھنے کے بعد ۱۹۳۳ء میں جب جوش نے ”حسین
اور انقلاب“ لکھا تو جوش کے روش بدوش جدید مرچہ ہندوستان کے
دوسرے شعروں میں لکھا جانے لگا۔ پڑے میں میل سگری نے اس طرف
توجہ دی لیکن جدید مرچہ کامرکز لکھنؤ، اسید آل رضا، ازیٹام ری، نسیم
امروہی نے اس تحریک میں حصہ لیا۔ (دورِ مرچہ پاکستان میں)

صاحبِ خطائے برزگان گرفتارِ خطا است۔ جس کی کریم کہے بھی رہا نہیں جاتا۔
لکھنؤ مرچہ کامرکز تو یقیناً رہا لیکن جدید مرچہ لکھنؤ میں کب پروان چڑھا اور کب لکھنؤ
جدید مرچے کامرکز کا یہ ادارے کھلے اور مطالعے باہر کی بات ہے۔ ہو سکتا ہے۔ (اور
یقیناً ایسا ہوگا) کہ لکھنؤ میں جدید مرچہ گوشتراء کے جدید مرچے غیر احرار نفوی کے وسیع
مطالعے کی روشنی آگئے ہوں۔ لیکن ہم ایسے عام قاری کی چشمِ ناراضاں تک۔ پہنچ سکی
ہو اس لئے کہ ہم نے تو جدید مرچے کو لکھنؤ میں ہمیشہ سندس کے قفس میں اسیر دیکھا۔
حق کہ اسید آل رضا نے جب اپنا مرچہ (جو قدیم مرچے کی حدود سے باہر نکلے کی ایک
کامل سائنس کا شش خمی) لکھنؤ میں پڑھا تو خود سندس کہہ کر پڑھا۔ اس سال کہ اسید آل
رضا اور حضرت نسیم امروہی کسی حد تک جدید مرچے کو آگے بڑھانے میں کامیاب
ہوئے۔ اس پر لکھنؤ بعد میں ہوگی۔ اس وقت تو بات یہاں سے آگے بڑھائی جاتی ہے

کہ جوش کی اولاد پر طائرہ مجمل مقبری نے لیک کہا اور ۱۹۳۰ء میں پہلا مرثیہ "مرغان عشق" عشق کیا ہے فم ہستی سے رہا ہو جانا" کہا۔ اس سرے میں جہاں عاقبت و اتیان کے فکری اثرات تھے وہاں جوش کے نعروں کی گونج بھی تھی اور جوش سے رجحاناتی ہم آہنگی بھی تھی۔

مجم آئندہ اس دور میں اپنی نکتوں اور بالخصوص نوحوں میں وہی بات کہہ رہے تھے۔ ان کے نوحوں میں غم دم کے ساتھ ساتھ خطاب اور آراء کی گونج شامل ہو گئی تھی۔ ان کے نوحوں کا مجموعہ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا تو جوش کی آواز کو تقویت پہنچی۔

پاکستان کے معلق سید خمیر اختر نقوی کی کتاب "اردو مرثیہ پاکستان میں" کے مطابق مصنف کے اے میں پاکستان کے حوالے سے ہر مرثیہ کے معمار و مبالغہ ایل حضرات ہیں جن پر انہوں نے مصداقین بھی لکھے ہیں۔

جوش طبع آبادی	پہلا مرثیہ ۱۹۱۸ء
ضمیمہ اردو ہولی	پہلا مرثیہ ۱۹۲۳ء
راجہ صاحب محمود آباد	پہلا مرثیہ ۱۹۳۲ء
سمیہ الہ رضا	پہلا مرثیہ ۱۹۳۹ء
مجم آئندہ	پہلا مرثیہ ۱۹۴۳ء

ہوں تو سارے مصداقین مصنف کی عقلی کاوش اور عقیدت و محبت کا خوبصورت اخرج ہیں لیکن راجہ صاحب محمود آباد پر ایک قابل ذکر مضمون خمیر اختر نقوی کی شرفیت نفس اور اعلیٰ طرفی کا منہ ہوتا ثبوت ہے۔ راجہ صاحب محمود آباد قیام پاکستان کے نئے چنے محسوس میں تھے لیکن اُن کے ساتھ وہی سلوک کیا گیا جو تاریخ اسلام میں محسوس کے ساتھ روا رکھا گیا۔ لوگ رسول کے جہ و رسالت سے منحرف ہو گئے۔ وہ

صاحب کے احسانات کا بدلہ کون دیتا۔ پاکستان کے خواہش نے راجہ صاحب کو شعوری
کوشش کے تحت فراشوش یا فخریہ ار کیا۔

کون نہیں جانتا کہ راجہ صاحب نے ہندوستان کی تحریک آزادی کے دور میں
حصول پاکستان کے لئے تنہا دھن سب کچھ قربان کر دیا۔ اسی دور میں راجہ صاحب
لکھنؤ پور کیمبر کے ایک جلسہ عام سے خطاب کر رہے تھے کہ ایک شخص نے سوال کیا۔
”راجہ صاحب آپ جس پاکستان کی بات کر رہے ہیں وہ اگر بن گیا تو آپ کی
ریاست تو اس میں شامل نہیں ہوگی۔ آپ کیا کریں گے؟“ راجہ صاحب نے برہمتہ
جواب دیا ”میں اپنی ریاست کو مسلمانوں کے لئے قربان کر دوں گا اور اپنے لئے چائے
کی دکان کھول دوں گا لیکن پاکستان بن کر رہے گا۔“

۱۔ نوٹ: عاشورہ کاظمی نے اپنی بات کی تردید یہاں پر خود کر دی ہے۔ یہ سب جدید
مرے لکھنؤ میں کہے گئے اور وہیں پڑھے گئے۔ (ادارہ)

چنانچہ پاکستان بن گیا۔ اور راجہ صاحب نے سب کچھ لٹا دیا۔ پاکستان میں راجہ
صاحب نے کبھی کسی چیز کا مطالبہ نہیں کیا حتیٰ کہ بڑے سیاست کے شاعروں نے انہیں
یوں نظر انداز کیا کہ جیسے اس کا پاکستان کے حصول سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

میں خود جتنی شہید ہوں کہ سکندر مرزا کے دور میں صدر کے مسلسل اصرار پر ایک روز راجہ
صاحب صدر پاکستان سکندر مرزا سے ملے آگئے۔ اقبال امام بن دلوں صدر کے
باڑی گاڑا تھے۔ راجہ صاحب اقبال امام (ملتان بھائی) کو پسند کرتے تھے، (یہ وہی
اقبال امام ہیں جن کی شادی ہند میں سکندر مرزا کی صاحبزادی سے ہوئی تھی)۔

ملتان بھائی نے راجہ صاحب کو صدر کی کار میں بٹھایا اور دکنو دیہ روڈ الملشن
ہسٹریٹ اور صدر کراچی کی ساری حیرتوں کو دیکھا میں اس راجہ صاحب سے ملتا رہتا

اُدے کہا۔

"خضر آپ جس جس قدرت کو پسند فرمائیں بھروسہ ملکیت وہ آپ کو
لاٹ کرنا چاہتے ہیں۔"

راجہ صاحب نے یہ پیشکش ٹھکرادی اور ایک عجیب بات کہی۔

"میری طرف سے مرزا صاحب کا شکر یہ ادا کر دیجئے اور ان سے
کہئے کہ وہ مجھے خوش کرنا چاہتے ہیں تو اس ملکیت خدادادی ہے سو
خدمت کریں۔ حاکم میں کونسی جگہ دیکھیں کہ۔"

یہ تھے راجہ صاحب اور ان کا کردار۔ ان کی طبع اور ادبی شخصیت اس سے جدا ہے
جو اس بات کی متقاضی ہے کہ اس پر تحصیل سے لکھا جائے۔ اس کتاب کے دامن میں
حق و سچ نہیں ہے کہ راجہ صاحب کی شخصیت اور ان کی طبعی و ادبی حیثیت کا احاطہ کیا
جائے۔ اس سلسلے میں حمیرا اختر نقوی نے اپنی مذکورہ بالا کتاب میں اور ضیاء الحسن
سوسری "بیک تھراچ" میں کسی حد تک یہ حق ادا کر چکے ہیں اس کے باوجود

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

راجہ صاحب کے ایک مرثیے کا عنوان "پانی" ہے اس موضوع پر راجہ صاحب
سے پہلے کوئی مرثیہ نہیں ملتا۔ ان کے بعد ۱۹۷۱ء میں جوش نے اور ۱۹۷۲ء میں نسیم
امروہوی نے مرثیے کہے۔ جوش بہر حال جوش ہیں۔ نسیم امروہوی کی قادر انکلاہی بھی
مسلمہ ہے۔ لیکن راجہ صاحب نے جس خوبصورتی سے پانی، اادل، رنگ، زمین، دریاں
دواں نہیں، پتے دریا، میٹھے پھوس لہلہاتے ہمن درنگی کی حب و تاب اور پانی ساری
علامات و استعارات کا استعمال کیا ہے وہ اپنی جگہ منفرد ہے۔

حمیرا اختر نقوی نے اس مرثیے کے تناظر میں جوش اور نسیم امروہوی کے اسی

شاعری نہیں۔ شاید یہی سبب تھا کہ انہوں نے اپنی حیات میں کبھی اپنے مرثیہ شاعر کرانے کی طرف توجہ نہیں دی اور نہ تو یہ امر ان کی زندگی میں بحال نہیں تھا۔

مرثیہ کے اعلیٰ پر پاکستان اور کراچی کے حوالے سے ایک دستور کا نام بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور وہ ہے سید آل رضا کا نام نامی۔ آل رضا نے پہلا مرثیہ ۱۹۲۳ء میں کہا تھا جو راجی مرثیے کے نز و جد اصولوں سے ہٹ کر تھا، یہ وہی دور تھا جب جوش، جیل، سٹوری اور نجم آفندی کا طوطی بول رہا تھا، آزادی کی تحریک دن بدن تیز ہو رہی تھی۔ دہلی میں انقلاب کی انگلیں چرواں پر لورین ترچکے لگی تھی اور حسین اس موقع انقلاب کے ہیرو تھے۔ آل رضا نے جو تسلیم کیا ہے کہ وہ نجم آفندی سے بہت متاثر تھے، ڈاکٹر ہلال خٹوی سے وسیع انجمن باقی اور حمیرا خٹوی کے حوالے سے لکھا ہے کہ۔

”وہ نجم صاحب کی شاعری سے بہت متاثر تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ اگر نجم آفندی کے نوے نہ ہوتے تو میں جد مرثیہ کہہ سکتا۔“

(خبریں سے جد مرثیہ)

یہ قول ”مرثیہ نظم کی سہولت میں جد مرثیہ اور آفاقہ سکھ دہدی“

(اصول ۱۹۵۵ء)

ڈاکٹر نظیر حسین زیدی (پ۔ ۱۹۱۷ء، لاہور، اے۔ ای)

علامہ حمیرا خٹوی کے متعلق جس قابل ذکر چولی کے مشاعرے نے اعجاز خیال کیا ہے ان کی صفوں میں شامل ہونے کی جرأت کرنا گویا بخس کا سوت کی اتلی لا کر پوست کے خرچہ اوروں میں شامل ہونا ہے۔

محسن اختر نقوی (ہایند)

جامع اور تفصیلی کتاب

قہار اعلیٰ اور کتاب "آرڈو سرٹید پاکستان میں" ملی، کتاب بہت عمدہ ہے۔ انجی جامع و تفصیلی کتاب شاہی اس موضوع پر اور آرڈو انتخابات میں ابھی تک نہ ہوگی۔ میں سمجھتا ہوں کہ تنقید نگاری میں یہ ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ تصویریں بہت قیمتی ہیں شعرائے آرڈو کی اتنی بہت سی تصاویر پہلی مرتبہ ایک جگہ جمع کی گئی ہیں۔ قہار کی محنت کتاب کی ایک ایک سطر سے ظاہر ہے البتہ قیمت بہت کم رکھی گئی ہے۔ سود پے ہوئی چاہیے تھی۔

☆☆☆

ڈاکٹر کاظم علی خاں (شیبہ ناز بھٹو)

لائق صد تحسین

آپ نے ادبی میدان میں اتنی کم عمر میں جو کچھ کیا ہے وہ لائق صد تحسین ہے
(ضمیمہ اختر کے ۱۰۰ ایک سطر سے اقتباس)

ڈاکٹر تقم حسین جعفری (ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ ڈی)

ضمیر اختر کی ریاضت

سید ضمیر اختر نقوی، ایک باصلاحیت نوجوان ہیں جن سے اردو ادب اور قوم کو بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ صاحب مہول افسانوں اور مرثیے کے شیدائی ہیں۔ اس موضوع پر اس کی متعدد کتابیں شائع ہو کر برصغیر ہندو پاکستان کے محققین اور ناقدین سے حراج تحسین وصول کر چکی ہیں۔

کتاب ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کا سرورق بھی نہایت دیدہ و زیب ہے اور اس کی کثرت بھی خوب ہے۔ اس کتاب میں مرثیہ، اس کے ارتقا، پاکستان کے مشہور مرثیہ نگاروں کے حالات پر سیر حاصل سمجھ دیا گیا ہے جس کے مطالعے کے بعد ضمیر اختر کی ریاضت مدح و برہی اور ثورل لکشی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ مرثیہ نگاروں پر تنقید کرتے وقت انھوں نے اسے غلط خاطر رکھا کہ ہر مرثیہ نگار کی بنیادی خصوصیات اچا کر کی جائیں۔ تنقید کا یہ پہلو بڑی اہمیت کا حامل ہے اور مجھے خوشی ہے کہ ضمیر اختر اس سے بخوبی عہدہ برآ ہوئے۔ اس کتاب کے آخر میں جدید مرثیہ نگاروں کے سلسلہ شاعری کے فخرے جدید مرثیوں کی فہرست، ہندوستان کے جدید مرثیے، اردو مرثیے پر کام کرنے والوں کے بیچے نہایت کارآمد بات ہوں گے۔

حیدر اختر نقوی کی کتاب مرثیہ نگاری از روادوب میں ایک اہم اضافہ ہے جس سے اہل ذوق بقدر لب و لہجہ مستفید ہوتے رہیں گے۔ اس کتاب کی افادیت میں انشاء اللہ ارتقاء پروانہ اضافہ ہوتا رہے گا۔

سید مصحف رضا نقوی

(پاسے بریلی، اے بی، ایم اے) ۳۰ جنوری ۱۹۹۹ء

اہلِ اختر بھائی حیدر سلا مشرقی نقول سے امید ہے کہ خدمت سے ہوں گے۔ علم کی تلاش کی خدمت میں میرا آداب پہنچا رہا۔ شمع حق ہوئی راولپنڈی، صبح و شام میں بخار تھ جب کے زاری گوارا ہیں۔ انہ کی کی مراد ان کے لہجہ میں سمجھ سب پر برقرار رکھے۔ ان کی کتاب جو کتاب ہے اس کے رواج کی قیود، کھوکھ ہے وہ انہوں نے دی تھی، "فائدہ من میرا حق" کے نام سے شعرا، اس کتاب کے بھیجے کا بہت بہت شکر ہے۔ کھانے کا بخاری انہیں دیا گیا ہے اس لئے کہ اس قدر یادیں وہ دماغ پر بجا جاتی ہیں کہ کہاں تک لکھتا ہوں۔ تم سے تقریباً ۲۵ سال بعد تکمیل ملاقات ہوئی۔ تمہارے کام کو کھانہ کی دھن کی میں ہی مسرور کہ ہے جس کا تھوڑے کا مسی خیر برکتیں اور جلائے۔ کتب، تحقیق، تاریخ میں تم بہت گہراں تک پہنچے ہو۔ جی بی کی Universal Academies کا نہیں کر پاری ہیں جو تمہارا کام ہے۔

میر ۱۹۹۹ء کا مشرور ہے جس کے بعد میر کا مطالعہ صاحب کراچی سے دو ایک گفتگو سے تو اس کی رہائی بھی تمہاری مصروفیات کا علم ہوں تو اس بات کی ہے کہ تم نے اپنے آپ کو ایک ایسے دستے پر ڈال دیا ہے جو اپنے وقت کا بحرین صوفی ہے۔ صبح و شام چھ ماہ مصروف ہیں کی رہ گئے اس کے حوالے سے جو کام ہاں انجام پا رہے ہیں وہ اس مادہ پرستی کے دور میں تمہاری شرافت و عبادت اور آپ کی خدمت والہ سنگ کا نتیجہ ہے۔

میر کا مطالعہ صاحب نے کراچی کی دہلی پر "انتم" کی ایک کاپی دہلی تھی۔ انشاء اللہ بہت مصداق رہا ہے۔ پڑھنے کے بعد دہلی اور دہلی ہو جاتا ہے۔ خداوند عالم تم کو طبیبی عرفیہ کہے گا تمہارے ذوق و عشق میں پروردگار ہمارے ہے۔ تمہاری علم و معرفت کے لئے تمہاری ذات کس مرتبے کے نہیں ہے۔ تمہارے جیسا کہ بھائی صاحب نے میں تمہیں کے

ڈاکٹر ظفر اقبال (شعبہ ادب، کراچی یونیورسٹی)

تحقیق و تنقید کا حسین امتزاج

معاصرانہ واقعات، علوم و فنکار اور شخصیات کی تحقیق میں ہمارے محققین قدم رے تن آسانی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ عموماً نئی ساری باتوں اور نئے دستاویزات کی روایت پر بھروسہ کرنا ایک دتیر و دنا جا رہا ہے۔ اس دلیل میں ہم محقق اور ناقد ہی نہیں بلکہ ”بے علم حوصلے“ محققین کراچی بھی شریک ہیں۔ گزشتہ اور قدیم ادوار کی چھان پھانک میں جتنا وقت صرف کیا جاتا ہے۔ اگر تباہی و تفت میں معاصر شخصیات کے گرد و فن پر صرف کیا جائے تو تحقیق و تنقید دونوں کا پایہ اعتبار بلند ہو جائے۔ معاصرین کے فن اور شخصیت پر لکھنے کا ہر قاعدہ و آغاز مانگ رام سے کیا۔ اس کی تحریر کردہ ”تذکرۃ المعاصرین“ کی کئی جلدات اس کی گواہ ہیں، جس شخصوں نے بھی حصوں مطبوعات کے لیے جاپانی ماخذ پر منحصر کیا ہے۔

ضمیر اختر نقوی کی کتاب ”آزاد و سرحد پاکستان میں“ دیکھی اور پھر پڑھی تو طبیعت بار بار بار اور بار بار روش ہو گیا۔ دراصل تحقیق سے جان جو حکم کا کام ہے اور تنقید میں یہ بہت دانا بڑا ہے تب کہیں جا کر کوئی سلیف کی کتاب لکھی جاتی ہے۔ ضمیر اختر کی کتاب تحقیق و تنقید کا حسین امتزاج ہے۔ ایک سو سولہ (۱۱۶) سرحد گوشترا کے احوال و آثار کو اس دمج پیشانی سے میں بیان کرنا بھی کاغذ ہے۔ پھر انھوں نے اعجاز بیان

کے لیے جو اسلوب اختیار کیا ہے، وہ نہ تو شاعرانہ ہے اور نہ خطیبانہ نہ شوخ ہے اور نہ بے حد عالمانہ، ان سب کے عین عین ہے۔ اسلوب کی اس خشکی نے کتاب کی نثر میں قفل پیرائیں ہونے دیا ہے بلکہ اسکی روانی اور سلاست کے پھول پروئے ہیں کہ جن کی خوشبو سے سطور قائل مطالعہ اور بین السطور باعث خود افروز ہیں۔ گو یہ کتاب تذکرے کے انداز پر مرتب کی گئی ہے لیکن اس میں تذکروں کے تمام صوبہ ساقط اور تمام کماں موجود ہیں۔ پاکستان میں اردو مرثیہ پرانی جامع اور کامل کتاب اس امر کا عین ثبوت ہے کہ مرثیہ اچھے واقف کے ساتھ ہی قلم نہیں ہو گیا، بعد کے شعرا نے اس کی معنوی وسعت میں نہ صرف خاطر خواہ اضافہ کیا ہے بلکہ فکر جدید، عصر حاضر کے تقاضوں کو نت نئے عنوانات کے تحت رجائی ادب میں ضم کرنے کا شعور بھی رکھتی ہے۔

اساتذہ! حمیرا خیزی یہ کتاب جلد سے لیکر ستر کتب میں شہر ہوگی۔ خدا تمہیں عافیت و ابرار رکھے آمین!

حسن عباس نقوی ایڈیٹڈ ڈپٹی کمشنر میانوالی کے ایک خط سے اقتباس

۱۸ دسمبر ۱۹۸۰ء

آپ کی مرتب کردہ کتاب "جو قشع آبادی کے مرعے" پڑھی۔ آپ نے واقعی کماں کر دیا اور ایسے نایاب مرعے اتنی خوبصورتی سے شائع کر دیئے کہ یہ کام آپ کے علاوہ اور کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ اب خدا کرے حضرت جو قشع کے دمرعے بھی آپ کو دستیاب ہو جائیں جن کا حوالہ آپ نے یہاں دیا ہے۔

”اُردو مرثیہ پاکستان میں“

مسٹر ورن جیمز شوبل (اسکار)

ورجینیا یونیورسٹی امریکہ کی نظر میں

I Came to Karachi in 1983 in order to do doctoral research on the subject of Azadari in Pakistan. I found Zamur Akhtar's book, Urdu Marthiyah Pakistan was to be a most helpful and valuable tool in that research. I have made particular use of the chapter on Azadari in Karachi. I found it useful both as a source of information and as focus for developing directions of inquiry into this important religious and cultural phenomenon.

Mr Akhtar's book should be seen as a welcome addition to the literature on this subject, both by those whose interest is in the History of Religions and those who are interested in the History of Urdu literature.

Vernon James Schubel
University of Virginia
(America)

”اردو مرثیہ پاکستان میں“

مسٹر ورنن جیمز شوٹل (اسکار)

ورجینیا یونیورسٹی امریکہ کی نظر میں

”پاکستان میں عزا داری“ کے موضوع پر اپنا حقیقی ستارہ مکمل کرنے کی غرض سے
 میں ۱۹۸۳ء میں وارد کراچی ہوا میں نے یہاں ”کریم اختر نقوی صاحب کی کتاب
 ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ پڑھی اور اس کتاب کو میں نے اپنے کام کے لئے بے حد
 مفید پایا۔ اپنے بی بی جی ای کے مقالے کے سلسلے میں کریم اختر نقوی کی کتاب میں
 ”کراچی کی عزا داری“ کے موضوع پر جو باب ہے اس باب سے میں نے خاص طور پر
 استفادہ کیا ہے۔ میں نے اسے ایک کامل احاد اور بہرہ مطوعات نیز اس سلسلے میں
 کے اہم مذہبی اور محافل پہلوؤں پر حقیقی نظر لانے کے لئے مفید طلب پایا۔ جناب کریم
 اختر نقوی کی یہ کتاب رتالی ادب میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ اہم
 تصنیف اس کے لئے بھی مفید و گراں قدر ہے جو تاریخ و مباحثات سے دلچسپی رکھتے ہیں
 اور ان کے لئے بھی جن کی دلچسپی تاریخ ادب اردو کے مطالعہ تک محدود ہے۔

ورنن جیمز شوٹل

ورجینیا یونیورسٹی امریکہ



شعراے اُردو

اور

عشقِ علیؑ

ضمیر اختر نقوی

ڈاکٹر کاظم علی خاں (کنوٹ)

یادگار صحیفہ

پاکستان کے خوش بیان نوجوان خلیب، ادیب، ناقد و محقق عزیزِ حمیر اختر نقوی جواہری پر مغز و موثر تقریروں اور عالمانہ تحریروں کی بدولت نہ صرف ہندوستان و پاکستان بلکہ انگلستان اور امریکہ سمیت دوسرے لوہنگوں میں بھی ایک ممتاز و نمایاں مقام اور نام حاصل کر چکے ہیں۔ شیعہ کان کنوٹ کے ان باصلاحیت ساقی طالبِ علوم میں ہیں جن پر یہ ادارہ، بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ حمیر اختر نقوی کے حیرت انگیز قلم نے اردو کے علمی و ادبی سرمائے میں اب تک متحد یادگار کتابوں کا اضافہ کیا ہے۔ ان کا شمار ہندو پاک کے کامیاب، مشہور اور مقبول ڈاکٹروں میں ہوتا ہے۔ علمی و ادبی موضوعات کے ساتھ ساتھ وہ اسلامی تاریخ پر بھی وسیع و عمیق نظر رکھتے ہیں۔ تصنیف و تالیف سے بے پناہ شغف کی بدولت اب تک ان کی یادگار کتابیں چند زیرِ طبع ہیں جو شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ ان میں قابلِ ذکر یہ ہیں

- (۱) اردو سرزمین پاکستان میں (۲) اردو غزلیں اور کرہا
- (۳) جو قس طبع آبادی کے سرچے (۴) میراجس حیات اور شاعری
- (۵) تاریخ سرزمین شکاری (۶) خاندان میراجس کے نامور شعرا
- (۷) دبستانِ ناز

عزیزِ حمیر اختر نقوی جو شیعہ کان کنوٹ میں سرے شاگرد ہے ہیں اہلِ طالب

ملی کے دور ہی سے تحریر و تقریر کا بلا اسلاف سحر اور گہرا شغف رکھتے ہیں۔ ان کی تازہ ترین و عظیم زیر طبع کتاب ”شعراے اردو اور عشق ملی کتابت شدہ اور اس کی صورت میں جب میرے مطالعے میں آئی تو میری زبان سے بے اختیار یہ دو جملے ”اے وقت تو خوش کہ وقت، خوش کری۔“

یہ عظیم فکر انگیز کتاب جو میری ضمیر آخر نفی کے لیے کامیاب خطیب و ادیب کی مذہبی، ادبی اور ملی کاوشوں کے ایک یادگار اور سدا بہار مجسمے کی حیثیت رکھتی ہے اپنے دامن میں مذہب اور ادب سے شغف رکھنے والے کارکنین کے لئے تلاش و تحقیق کا ایسا دلچسپ و مفید ساز و سامان رکھتی ہے جس کی جدولت یہ مذہبی، ملی اور ادبی حلقوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کرے گی۔ اس کتاب میں اس کے باصلاحیت منتقد نے اردو کے بہت سے مشہور و معروف شاعروں کے احوال اور ادبی آجڑ کو اپنے موضوع کے دائرے میں رکھتے ہوئے لہایت خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ اس کتاب میں درج ذیل شاعروں کا نام و کلام شامل ہے

میر، ساد، ظفر، سوز، میر حسن، سحلی، جمالت، ہفتا، منقون، غالب، ذوق، سوسن، ظفر، غنیمت، بلوی، آج، آفتاب، واجد علی شاہ اختر، سیر کھنوی، رتن کھنوی، قلم شاہدانی، (اکر حسین) داس کھنوی، ریاض خیر آبادی، مولانا حسرت موہانی، آزاد کھنوی، علی کھنوی، عزیز کھنوی، (سابق استاد اردو شیعہ کالج کھنوی) اور کالم حسین عسکر کھنوی۔

اس کتاب میں دکن کے شعری سرمائے اور عہد حاضر کی شاعری کو شامل نہیں کیا گیا ہے شاید یہ موضوعات نقش دہائی کے لئے چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ یہ کتاب موضوع اور مواد کے اعتبار سے اپنے دامن میں ایسے حدود گوشتے رکھتی ہے جو ایک ایسے گرامر

ملی ہائے کامنویٹ بن سکتے ہیں جس میں کارمین مصنف سے اتفاق کے ساتھ ساتھ اختلاف بھی کر سکتے ہیں۔ کسی کا سیلاب کتاب کی شہرت اور مقبولیت کا ایک پیمانہ یہ بھی ہے کہ اس کا مواد کس حد تک ملی اور ادبی معیار کے لئے بحث اور مباحثہ کے دروازے کھولتا ہے۔ اور ضمیر اختر نقوی سلسلہ کی یہ کتاب اس اعتبار سے بھی شہرت حاصل کر سکی۔

مجھے امید ہے کہ ضمیر اختر نقوی آئندہ بھی اپنی ملی اور ادبی سرگرمیوں سے اردو کے ادبی سرمائے میں اضافے کرتے رہیں گے۔ میری دلی دعا نہیں اس کام میں ان کے ساتھ ہیں۔

نور علی قیون

علامہ ضمیر اختر نقوی کا مرثیہ ”نقوش معجزات“

مجزوے کے نام غلطی کو اکثر علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب نے جس ملی خواہ صورت سے، اپنے مرثیہ میں نظم کیا ہے وہ اپنی جگہ مجزوے کا دلچسپ رکھتا ہے۔

علامہ صاحب کی تقریر و تحریر میں کائناتی سہائیاں جس الہامی انداز میں جہاں ہوتی ہیں ان پر اکثر شاعری کا گماں گزرتا ہے اور اب جب علامہ صاحب کی شاعری پیش آ رہی ہے تو محفل خیر ان ہے کہ اسے کیا کہا جائے۔ یہی جس کی تحریر و تقریر شاعری ہوا اس کی شاعری کیا ہوگی۔ میں اپنی کوتاہ ملی کا اعتراف کرتے ہوئے ڈاکٹر علامہ ضمیر اختر قیون کی مجزومرثیہ کا متنوں میں کہ جنہوں نے اپنی تحریر و تقریر اور شاعری کے ہر ہر حوالے سے شعور انسانی کو ظم کی ایک دلکش محتات کی ہے جس کی روشنی نور آں گہ سے مشتق ہے۔

سید ہاشم رضا

شگفتہ طرزِ تحریر اور وسیع مطالعہ

ایک عاشق مولائے کائنات کا شعر ہے۔

دو ملی سون ہیں میرے، ایک خالق، اک امام

اک خدائی کے لیے، اک نا خدائی کے لیے

میں سید حمیر اختر نقوی صاحب کو سہارک ہار دیتا ہوں کہ انھوں نے اپنی تصنیف ”شعراے اردو اور عشقِ ملی“ میں لا تعداد عاشقانِ امیر المومنین کے اشعار ورج کیے ہیں۔ ان میں اردو کے علاوہ عربی اور فارسی کے مقتدر شعرا کے اشعار بھی شامل کیے ہیں۔ انھوں نے ایک ایسا ادبی دستِ خزانہ چھاد دیا ہے جس کے ہر کونے پر ”کرشن دامنِ دلی کھد کر با ایں جا“ دلی بات ہے۔ انھوں نے بچے کیوں کو اتنا وسیع کیا ہے کہ اگر اسے شعراے عالم اور عشقِ ملی کہیں تو سہل نہ ہوگا۔

۱۹۹۳ء کو جب وہ میرے غریب خانے پر تشریف لائے تو انھوں نے ارادہ کر لیا کہ اس تصنیف کے علاوہ اپنی منہ و جگر مل تصانیف عطا فرمائیں۔

۱۔ اردو غزل اور کر بلا

۲۔ شہیدِ عطاءے حق

۲۔ انشاء اللہ

۳۔ علامہ رشید زبالی مرحوم کی دس جہاں کا مجموعہ پانچ جلدوں میں
”علم مصوم“ ”قیامت اور قرآن“ اور ”کتاب حکمت اور ملکہ عظیم“ کے عنوان پر۔

۵۔ سید حسین شرف الدین شاہ دہلوی کے حالات و کمالات۔

میں حیرت میں پڑ گیا کہ انہیں اتنی گراں بہا کتابیں کتنے کا وقت اور حوصلہ کیسے مل
جن کے پڑھنے اور سمجھنے کے لیے بڑی دل چسپی اور وقت و کدہ ہے۔ ان کی تقریروں کی
دھوم پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں میں ہے۔ اس کا طرزِ تحریر بہت شگفتہ ہے،
من کا مصلحت پر واضح ہے۔ وہ اپنے مطالب عام فہم زبان میں بیان کرتے ہیں۔ وہ
مشق محمدؐ، آلِ محمدؐ سے سرشار ہیں۔ ان کا یہ دعویٰ بجا ہے کہ ”اس دور کا پاس و محروم
سعادت میں ملے گا کہ ہر محاسن اہل نظر کا فرس بھی ہے اور ضرورت بھی ملور بھی ہے۔
انہی ارادت، انہی معرفت، انہی محبت اور انہی عشق ملی میرا سراپا حیات اور ایمان ہے۔“
میری دعا ہے کہ جس کسی کو ان کی تصانیف پڑھنے کی سعادت حاصل ہو، وہ بھی اسی
جذیبہ، انہی ارادت، انہی معرفت اور عشق ملی سے ملایا ہو جائے۔

۱۹۳۳ء میں، میں جب آکسفورڈ میں طالب علم تھا، میری ملاقات ایک پارس
طالب علم سے ہوئی جس کا نام D F KARAKA تھا۔ وہ بڑے اچھے مقرر تھے۔
انہوں نے سب سے انہیں آکسفورڈ میں ان کا صدر منتخب کیا گیا۔ وہ پہلے ایشیائی تھے جس نے
ان کا نام حاصل کیا۔ ان سے پہلے ہندوستان کے جیسے جیسے جو بیٹوں کے دل پر ان کا علم ہے، طالب
علم اس حوالے کے لیے منتخب ہوئے۔ D F KARAKA کا ایک مضمون
”I GO TO ALI“ ہندوستان کے ”ILLUSTRATED
WEEKLY OF INDIA“ میں شائع ہوا۔ یہ وہ خوش نصیب تھے جنہیں جناب

امیر کی زیارت خواب میں ہوئی اور ان کی صحبت اتنی بڑی کہ وہ نجف اشرف پہنچے اور جناب امیر کی قیم مطہر پر زیارت میں شامل ہوئے۔ نجف اشرف سے واپسی کے بعد وہ دن میں حدود مرتبہ یا علی کہتے تھے اور جب ایک دن ان کی ماں نے پوچھا "بٹے ابو کون ہیں جن کا نام تم بار بار دہراتے ہو؟" تو انھوں نے جواب دیا "یہ بہت بڑے آدمی تھے جو میری ہر مصیبت میں میرے کام آتے ہیں۔" ماں نے کہا "تو پھر یہی نام دہراتے رہو۔"

اہل سنت والجماعت میں کچھ حضرات ہیں جنھیں تفسیر کیا جا چکا ہے۔ یہ حضرات جناب امیر نکوٹاں کے پیش رفتہ تھے خطا سے افضل سمجھے ہیں۔ خواجہ حسن عکاسی مرحوم جب کراچی شریف لائے تو میرے غریب خانے پر آئے۔ انھوں نے کہا کہ ایک دن حضور نظام نے مجھے دربار میں مجھ سے پوچھا "آپ کھینچے ہیں؟" میرا جواب اثبات میں تھا۔ نظام مرحوم جنھیں علی خاں نے پوچھا "تو پھر سید بنی ساعدہ میں جو دور درمن مہاجر اور انصار جمع ہوئے تھے، انھوں نے جناب امیر کو غلیظہ کیوں نہ منتخب کیا؟" خواجہ صاحب کا جواب تھا۔

"حضور نے میری رائے پر بھی قحی جو میں نے کم و کاست عرض کر دی۔ میں دن بزرگ حضرات کے بارے میں کیا کہوں جنھوں نے حضرت علی کو پہلا غلیظہ منتخب نہیں کیا، لیکن اگر میں اس وقت حاضر ہوتا تو میں جناب امیر کا نام پیش کرتا۔" نظام مرحوم نے پوچھا "پچھے غلیظہ تو درکنار، جناب امیر دوسرے تیسرے غلیظہ بھی نہ بنے اور جو تھے نہر پر آئے۔" خواجہ صاحب کا جواب تھا "ہمارے رسول سب سے افضل تھے، حالانکہ وہ پہلے رسول نہ تھے۔ وہ حضرت آدم، حضرت نوح، حضرت ابراہیم، حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ کے بعد چلے نہر پر آئے، لیکن کیا وہ ان سب نبیوں سے افضل نہ

تھے۔ نظام مرحوم اس جواب سے اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے خواجہ صاحب کو لکھ لکھا اور خود تھیلے تھے۔

مجھے یقین ہے کہ ضمیر اختر صاحب کی تصانیف پڑھ کر بہت سے حضرات میر میں ملیں گے اور D.F KARAKA کی طرح عاشقِ اسماعیل بن جائیں گے۔ میں ضمیر اختر نقوی سے کہتا ہوں کہ ماشاء اللہ! سبحان اللہ! اجڑا اک اللہ!

☆☆☆

ڈاکٹر اکبر حیدری کا شیری

ضمیر اختر نقوی ایک ایسے محقق اور ہونہار تنقید نگار کے علاوہ ڈاکٹر اکبر حیدری ہیں۔ ۱۹۷۶ء میں جب لکھنؤ آئے تھے تو یہاں کے محققین، شعراء اور نقادین کے علاوہ پڑھنے لکھنے والوں کا خاصا مجمع اس کی مجلسِ بدست گوئی ہو کر سنا تھا۔ مجلس کی پڑھتے ہیں، گویا منبر پر چاند جگا رہے ہیں۔ مذاقِ عالی نے انھیں اعلیٰ اور روشن دماغ سے سرفراز کیا ہے۔ اس میں وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو کسی ادیب، محقق اور مجلسِ انسان میں ہونا چاہئیں۔ اس پر طرہ یہ کہ اس کے دماغ میں وہ نادر و نایاب چیزیں محفوظ ہیں جن سے دنیا کا بہترین دانشور بھی فیضِ لب ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر جمیل احمد رضوی

اُردو ادب کے علمی ذخیرے میں قابلِ قدر اضافہ

"شعراۓ اردو اور عشقِ ملی" کتاب نے مصنف طاہر حمیرا اختر نقوی میں مزید کے معروف خطیب، ادیب اور مورخ ہیں۔ خطابت کے ساتھ ساتھ ان کا قلم کے ساتھ بھی گہرا رشتہ ہے۔ اردو شاعری میں "تاریخِ مرثیہ" ان کا خاص میدان ہے، اس میں ان کو تفصیل حاصل ہے۔

ذرا حوالہ کتاب ایک ضخیم دستاویز ہے جس میں حضرت ملی علیہ السلام کی سبقت گوئی کے گہرے کو خوب صورت انداز میں سجاد کیا ہے۔ اس میں ایسے خوش لہا پھول بیج کیے گئے ہیں جن کی رنگارنگی اور برقعہ منی دیکھنے والے کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ ان کی خوشبو کے اثرات سے ہر لینے والا اپنے قلب و روح میں مرحمت و انبساط اور تزکیہ و طہارت کی کیفیات کو محسوس کرتا ہے۔

اگر کتاب کی گہرست مضامین پر نظر ڈالا جائے تو ہمیں یہ تفصیل نظر آتی ہے۔ اس کے سات ابواب میں۔ پہلے باب کا عنوان "قرآن میں حضرت ملی کے فضائل اور سبقت کے عزائم" ہے دوسرے باب میں عربی شاعری اور مدحتِ ملی کو ذرا بحث کیا گیا ہے۔ تیسرے باب کا موضوع قاری شاعری اور شائے ملی ہے۔ چوتھا باب اردو

منقبت نگاری کے ارتقا پر مشتمل ہے۔ اس کے ذیلی عنوانات یہ ہیں۔ منقبت نگاری
ارتقا حیدر آباد سے لکھنؤ تک۔ دوگی زبان میں منقبت نگاری۔ دہلوی منقبت نگاری کا۔
قالب کی قاری منقبت نگاری، لکھنؤ کا تمدن اور مذہب۔ اریساں لکھنؤ کی منقبت نگاری۔
پانچواں باب شعرائے اردو اور عشق علی کا احاطہ کرتا ہے۔ شعرا کے نام یہ ہیں۔

میر خسرو، محمد قلی قطب شاہ، ولی، میر تقی میر، مرزا محمد رفیع سودا، نقیر اکبر آبادی،
میر سہر، قائم چاند پوری، شیخ غلام محمد علی حسینی، شیخ قلندر بخش جرات، ماسٹا، اللہ علی آغا،
مسلوٹ دہلوی، مرزا اسد اللہ علی، غالب، شیخ محمد ابراہیم ذوق، دہلوی، موسیٰ خاں موسیٰ،
دہلوی، بہادر شاہ ظفر دہلوی، شیخ امام بخش ناسخ، خواجہ حیدر علی آتش، احمد علی شاہ اختر،
ابیر لکھنوی، بہار لکھنوی، رشک لکھنوی، نیر لکھنوی، شیر شاہ آبادی، حق لکھنوی، بابا لکھنوی
ی، امانت لکھنوی، رند لکھنوی، نظم شاہد علی، میر ذکریا حسین، یاس لکھنوی، ربیع خیر
آبادی، حسرت موہانی، آرزو لکھنوی، منی لکھنوی، بابا لکھنوی، عزیز لکھنوی، بے حود
موہانی اور عشر لکھنوی، چھٹا باب اردو مرثیہ نگار شعرا اور مدحیہ علی کے مباحث کا احاطہ
کرتا ہے۔ اس کے بعد فصوصی باب میر انیس اور حضرت علی کی مدح کے بارے میں
ہے۔ ساتویں باب کا عنوان "عہد ہدیہ میں عشق علی کی مثالیں" ہے۔ اس میں جن شعرا
کو شامل کیا گیا ہے ان کے نام یہ ہیں۔

غریب نظام، حسین حالی، میر سہدی، میراج، اکبر الی آبادی، ملیر، بلکرتی، شاد عظیم
آبادی، سلطان آبادی اور جو قسیم آبادی۔ آخر میں کتابت ہے جو ۱۸۴۳ء تک پرمشتمل ہے۔
اس کتاب کو اردو میں مدح علی علیہ السلام کے ایک ایسے دائرۃ المعارف
(ENCYCLOPAEDIA) سے تشبیہ دی جا سکتی ہے جس کے مباحث
جامعیت کے ساتھ کثیر الجمیعہ بھی ہوں۔ یہ بیان میں کوثر و نسیم سے مدح علی ہوئی

زبان کا استعمال البلاغ کی اثر آفرینی کو بخشنے والا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نہ صرف اردو ادب اور شاعری کے بہت سے نئے گوشوں کو سامنے لاتی ہے، بلکہ اس کو عصر حاضر میں شائع ہونے والا اردو شعرا کا ایک ہیہ گراں قدر تذکرہ کہ جاسکتا ہے جس میں فاضل مصنف نے کئی مقامات پر اردو ادب کے تذکرے اور تاریخ نگاروں سے بنیادی، واحد و مصادر کی بنیاد پر اختلاف کیا ہے، کئی ایک پر گرفت کی ہے اور ان میں شاعر کی بنا پر اپنی تنقیدی رائے کا اظہار کیا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مصنف کو اس موضوع پر اتنا عبور حاصل ہے کہ وہ اس میدان میں اپنے اجتہاد پر فائز نظر آتے ہیں اور پھر اسے معاہدہ کے ساتھ علمی نتائج کا استنباط کرتے چلے جاتے ہیں۔

چونکہ نظر کتاب میں علامہ ضمیر اختر نقوی کے قلم کی روانی کو اس طرح بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ ان کے سامنے مختلف چیزوں سے اعطاش پیش آتی ہے جس کو وہ اپنے مقام پر نہایت منظم اور مربوط انداز میں بیان کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر دوسرے باب میں کتاب "صحف الاولاد" کے علمی پہلو پر بحث کرتے ہوئے ان کا قلم ایک ماہر لہرست ساز (CATALOGUER) کا روپ دھار لیتا ہے، اور وہ اس کتاب کی مختلف جلدوں اور ان کے خصوصیات کو فنی انداز میں بیان کرتا شروع کر دیتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے کوئی کبڑہ مشق فرست نگار کسی کتب خانے میں بیٹھ ہوا ایک کم و باب اور قابل قدر خطوط کی وضاحتی فرست سازی کا کام کر رہا ہے۔ اسی طرح مرزا اسد اللہ خاں غالب کی مقبت گوئی کو زیر بحث لاتے ہوئے انھوں نے صفحہ ۲۸۴ پر ایک عنوان "غالب کا شاہکار قصیدہ" قائم کیا ہے۔ اس مقام پر وہ غالب کے اشعار کی تشریح ساتھ ساتھ کرتے چلے جاتے ہیں، یوں اس کا قلم شاعرانہ غالب کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ اس طرح علامہ ضمیر اختر نقوی کی اس کتاب میں مختلف دوسرے رنگوں کی نشان دہی کی

فاضل مصنف شید کاٹ، لکھنؤ میں پڑھتے رہے ہیں۔ ان کی شخصیت پر لکھنؤیت کے گہرے نقوش دیکھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح ان کی اس کتاب میں جابجا اس منظر کی عکاسی ہوتی ہے۔ وہ لکھنؤ کو "عروسی البلاذ" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ (صفحہ ۱۵۱)۔ وہ اس کو "مدینہ تہذیب" بھی کہتے ہیں (صفحہ ۲۶۶)۔ جہاں لکھنؤ کا ذکر آتا ہے، وہاں ان کے بیان میں خطابت کی رہبر عروج پر دکھائی دیتی ہے۔ اس کا بھریں صوت کتاب کے (صفحہ ۱۵) پر نظر آتا ہے۔ یہ فکری بات ہے کہ جس ماحول میں کسی شخصیت کا بچپن گزارتا ہے اور جہاں اس کی تعلیم و تربیت ہوتی ہے، اس کے گہرے اثرات اس کی شخصیت پر پڑتے ہیں۔ پھر یہ بھی تاریخی حقیقت ہے کہ شاہاں لودھ کے زمانے میں لکھنؤ نے اسلامی تہذیب و ثقافت کے مرکز کی حیثیت اختیار کر لی تھی جہاں سے بہت سی نابینا کردگار شخصیات نے جنم لیا۔ اس مرکز کے تربیت یافتہ افراد نے علم و فن اور شعروادب کے شعبوں میں پیش قیمت خدمات انجام دیں۔

علامہ حمیرا خرنقوی نے مباحث کے دوران مختلف مقامات پر حرجہ تحقیق کے لیے اشارے بھی کیے ہیں۔ ان اشاروں سے ہماری جامعات کے وہ طلباء استعداد کر سکتے ہیں جو ادبیاتِ اردو کے میدان میں تحقیقی موضوع کے انتخاب کے لیے سرگرداں رہتے ہیں۔ خواجہ حیدر علی آٹش کے بارے میں علامہ حمیرا خرنقوی لکھتے ہیں کہ اردو ادب میں آٹش پر ابھی تک کوئی معیاری تحقیق سامنے نہیں آئی (صفحہ ۵۳)۔ اسی طرح اسے "خشم" اردو مرنے کا مادہ معصوم" کے آخر میں بھی حرجہ تحقیق کام کے لیے نکالتے ہیں۔ اس حرجہ تحقیق میں یہ بات تسلیم کی جاتی ہے کہ جہاں محقق اپنے موضوع کے ساتھ انصاف کرنے کی کوشش کرتا ہے، وہاں وہ حرجہ تحقیق کے لیے

نشان دی کرتا ہے کی انھوں نے نہایت غور و فکر کے ساتھ تحقیق طلب مسائل کی جانب توجہ دلائی ہے۔

آخری میں یہ بات بھی جا سکتی ہے کہ اس کتاب کے شائع ہونے سے اردو ادب کے علمی ذخیرے میں بہت قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ علامہ حمیر اختر نقوی نے اردو میں منقبت گوئی کے ذخیرے پر نہایت گہری ملاحظہ نظر داخل کر بیسے سوتی تلاش کیے ہیں جن کی آپ و کتاب دیکھنے والوں کے لیے جاذبیت اور کشش رکھتی ہے۔ اس کا انداز عیاں اتنا پرکشش ہے کہ قاری چاہتے ہوئے، یہ مطالعہ بحث کو سمیٹ کر دم لینا چاہتا ہے۔ اس طرح علامہ حمیر اختر نقوی کی تقریریں سامعین کو اپنی گرفت میں لے سکتی ہے اور وہ پورے اسباب کے ساتھ ان کے عیاں کی طرف متوجہ رہتے ہیں۔ اسی طرح ان کی تحریر بھی قارئین کو اپنی جانب کھینچ لیتی ہے۔ اس خوب صورت اور کرس مایہ پرکشش پریم میں مصنف کو بدیہ نمونہ پیش کرتے ہیں۔ اس میں ملک نہیں کہ کتاب معنوی ضمن سے ساتھ ظاہری خوب صورتی سے بھی آراستہ ہے، تاہم اس کے دوسرے باب "عربی شاعری اور حستہ ملی" میں جہاں نام شاعری کے عربی اشعار نقل کیے گئے ہیں، ان میں کتابت کی چند غلطیاں ہو گئی ہیں۔ اسی طرح کی نشان دی کتابت کے سلسلہ نمبر میں بھی کی جا سکتی ہے۔ امید ہے کہ کتاب کی دوسری اشاعت کے وقت اس جانب توجہ دی جائے گی۔

کثیر نقوی

حمیر اختر صاحب وقت سے بھی آگے ہیں۔ ۱۹۸۸ء میں اردو ادب میں خدا کے وقت سے پہچے ہو جائیں۔

پروفیسر ڈاکٹر اسد ارشد (ملتان)

سخن حق

آج سے نہیں تقریباً ۱۵ برس سے مسلسل لکھ رہا ہوں، مگر ان ادیب اور تہذیب کے حوصلے سے جناب ضمیر اختر نقوی ایک نیاں شخص کی حیثیت سے مجھے نظر آتے ہیں۔ میرا خیال ہوں یا اردو مرثیہ ہو یا پر مغیر کا لکھنوی تمدن ہو، یہ سب باتیں ان کا خاص الامر موضوع بحث رہی ہیں، اور اب "شعرا نے اردو اور مشرق علی" اسی سلسلے فکر میں ان کی پینار و تالیف ادارے سامنے ہے۔

اسی جہت میں مجھے کمال یقین ہے کہ اردو شاعری کے مطالعے کے اس رخ پر اس قدر گہری نظر رکھنے والا کوئی اور ادیب نظم اب مشکل سے مل سکے گا۔ انھوں نے اردو کے تہذیبی مطالعے پر جس قدر محنت کی ہے، کوئی دوسرا شخص معاصر ادب علم میں اس کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہ کتاب اس کے تحقیقی حراج پر ایک اور روش دلیل ہے۔ امیر المومنین حضرت علی کی بارگاہ محبت میں اردو کے نام ور شعرا نے اب تک جو کہا اور سن سے انکھار حقیقت میں اب تک جو کہہ لکھا، وہ اس کتاب سے باہر نہیں ہے۔ بجز ان بزرگ شعرا کے جن کا کلام تشہیدت پاسا یا جن کی منتھوں تک ابھی رسائی نہیں ہو سکی۔ بہر حال یہ امر مسلم ہے کہ اردو شاعری کا شاید ہی کوئی نامور معروف استاد ایسا ہوگا جس نے حضرت امیر یا انھیں پاک کی عظمت میں کچھ کہا ہو بلکہ ایسویں صدی کے پہلے نصف تک ساتھ ہندویم کی غزلوں میں بھی اس نسبت انکھار کے بہت سے قریب نہیں

جا بھٹتے ہیں، مگر یہ موتی جو کہ اب تک، دھڑا دھڑا کرے پڑے تھے، جناب غیر اختر
نقوی کا یہ ایک قابل قدر کام ہے کہ ان موتیوں کو انھوں نے ایک سنگ گہر میں
ٹانک دیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تاریخ ادب اور تحقیق و تنقید کے علم میں اس "اگرست"
سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے اور اس موضوع پر مزید غور و فکر کے نتیجے میں ان پر ساری
عمل اور تہذیب و تمدن کے اثر و نفوذ کے بہت سے نئے گوشے نمایاں ہوں گے۔

جہاں اردو کے نئے تعلیمی نصاب سے اردو کے قدیم تہذیبی حرائق اور اس کی محکم
روشنیوں کو قتلِ بھرت کا گناہ کہہ کر اس کے ترک کی دعوت دی جا رہی ہے، جہاں ستانی
تعلوق کے نام پر ادبِ اردو سے قافی، جگر اور صغریٰ کو بے دخل کیا جا رہا ہو، وہاں پاس
پکا، عقل، آرزو، انجم، آفتابی، طاقت اور عزتِ لکھنوی کا اب کون پوچھے گا؟ لیکن میں
کہتا ہوں کہ جب کسی بھی حیاتیاتی معاشرے میں امتیازی رجحانات جنم لیتے جلتے ہیں
جب کیزے کھڑے اور بے ہال ہوں، پھر اور وحش و اسام بھی اپنا تشخص تلاش کرنے
لگتے ہیں۔ وہاں مشترک معاشرت کی ایک ایسی اگلی کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی
جائے جس کی بنیاد پر عمل ارتقا کے اعتبار سے ایک مضبوط تمدن اور روشن تہذیب نے
پہلی عمارتِ فہم کی ہو۔ تو یہ کہاں کا اصناف ہو گا؟ کیا ایسی وہ نفسیاتی محرکات ہیں جن
کے نتیجے میں ایک نئی طبقاتی جنگ اور جدوجہد نئی معاشرہ برپا کرتے ہیں۔

مستافیت الہی، جگہ ایک مسلم حقیقت کی۔ کوئی زبان، تہذیب اور مذہب جس جگہ
کے لیے سزا اختیار کرتے ہیں، جہاں عقیم ہونے یا فخر رکھتے ہیں، وہاں کے ستانی
اثرات کا قبول کرنا ان کے لیے ناگزیر فطری عمل ہے، لیکن بشرطِ ایسا نہیں کیا جاسکا۔
یہ ایک خود کار آہستہ روگردان تہذیبی عمل ہے۔ اگر انڈیا اور اراک نامیہ کیا گیا تو بہت
سی تہذیبی اکائیاں باہم گرا کر قتلِ سدا کا شکار بن جائیں گی، لہذا ادارے اعلیٰ علم کا ر

ضرب الہین اب یہ ہے کہ اتحاد فکر، معاشرت اور یکجائی کی اس بنیادوں کو تلاش کریں جن پر صدیوں سے ہماری معاشرت قائم ہے۔

اس سارے تناظر میں جناب خمیر اختر نقوی کی یہ کاوش اتحاد فکر کی ایک مضبوط کوشش ہے۔ اُردو تہذیبی حرج اور شاعری کی صدیوں سے ترقی پذیر منہاج فکر کے ایک قابل قدر ریپلو کوئیٹاں کرنا ان کا یہ ایک بڑا ادبی کارنامہ ہے۔

معاصر مزاج جناب خمیر اختر کی یہ تالیف، "شعرائے اُردو اور عشق علی" ایک ایسی صدق دستاویز ہے جسے پڑھ کر ہمیں معلوم ہوگا کہ ملی ہیئت سے محبت اور اس محبت و سوز کا اظہار ہماری شاعری کی روایت کا حصہ رہا ہے۔ اُردو کے شعرا خواہ وہ کسی بھی مسلک و مذہب کے پیروکار ہوں، ملی ہیئت سے نسبت اور اظہارِ عقیدت کو عام کرتے رہے ہیں۔



پروفیسر ڈاکٹر نعیم نقوی (مرحوم)

ملّا۔ خمیر اختر نقوی کی اعلیٰ تحقیقی صلاحیتوں سے میں ہمیشہ متاثر رہا ہوں۔ اس دور میں جن موضوعات پر وہ شب و روز محنت کر رہے ہیں، ایک حد تک قتل و نگار طاق تئیں ہوتے جا رہے ہیں۔ میں کی جلی کاوشوں سے نہ صرف پاکستان بلکہ برصغیر میں دانش مند ارادین انھما سہائے گا اور مرے کے فن کو جائز مقام حاصل ہوگا۔

پروفیسر سید محمد نصیر

بڑی کٹھن ہے ڈگر پنگھٹ کی

حقیق اور نہ قیق کے الفاظ بنے ریادو قیق ہیں، اس سے زیادہ شخص کا پاس ڈگر پر مل کر پگھٹ تک پہنچنے کا ہے اور یہ کام بغیر عشق کے ممکن ہی نہیں ہے۔ خمیر اختر نہ صرف معرفت ملی کے عاشق ہیں بلکہ ہمیں حقیق سے بھی بد کا عشق ہے۔ خمیر اختر سر پر عمامہ پہن کر عطاء نہیں بنے، وہ تو کس علم حاصل کرتے رہے، وہ تو بس عشق میں جھٹکا رہے اور جنوں کی حدود کو بھی پار کر گئے۔ مستقل پڑھ رہے ہیں، مستقل لکھ رہے ہیں، ایک کے بعد ایک کتاب اس کی شائع ہو رہی ہے۔ پھر دوسرے ان کو عالم تہانہ تو کیا کریں انجو کام اداروں کا ہوتا ہے، محققوں کی پوری ٹیم کا ہوتا ہے، وہ کام خمیر اختر تو تنہا انجام دے رہے ہیں۔ اس وقت اردو ادب اور اسلامیات کا کون سا ایسا پروفیسر ہے جس نے اتنا کام کیا ہے، لوگوں کو کس نام کی فکر ہوتی ہے اور ایسے لوگوں کو نہ فکر کی فکر ہوتی ہے اور نہ وہ فکر کرنا جانتے ہیں۔ خمیر فکر کرتے ہیں، وہ نہ صرف دھول سے انی کتابوں کو پھاتے ہیں بلکہ میر علی محمد غفران کو احوط نے کے لیے دور کی خاک پھاتے ہیں۔ اوجھ سنوں میں تہابی ہیں، انھیں اپنی ملی، اپنے لوگوں سے پیار اور ان ہستیوں سے عشق ہے جو دنیا کی مانگ سنوارنے اور نئی نوجوان انسان کو احوط کے آہنی بچوں سے نکالنے کے لیے نوکیت کے بت کہے میں حق کی آواز ادا رہے۔

فقیرہ تو مانے کا نام ہے اور علم جاننے کا۔ علم حاصل کرنے کے بعد ہی دراصل

مفتیہ عقیدت کی عمل اختیار کر لیتا ہے۔ حضرت علیؓ کو وہ صرف امام نہیں مانتے بلکہ انھیں مولا جانتے ہیں۔ مولا کے معنی جانا بھول تو مولا ناروم سے پوچھیے۔ مولا ناروم مجاہد ہیں۔

کیست مولا آنکہ آزادت کند

مگر رقیقت لاپاعت برگند

”مولا کے کیا معنی ہیں؟

تو سنو! مولا وہ ہے جو حقے آزاد کرے، مولا وہ ہے جو خیرے پاؤں سے ظلم کی رنجش کا شہ دے“ (شعرائے ارد اور عشق علیؓ صفحہ ۵۴)

”شعرائے ارد اور عشق علیؓ“ ضمیر الخضر نقوی کی کتاب ہے۔ اس کتاب کے احتساب پر نظر ایلینے تو ان کی فکر اور زہنیہ نظر کا اندازہ ہو جائے گا۔ وہ خود کہتے ہیں۔ ”اقبال کا پیغام ملت اسلامیہ کے نام بھی ہے کہ اپنے ہوش و خرد اپنی قوت و ارادہ کو تیز تر کرنے کے لیے اپنی عقل کو نور علیؓ سے میسر کرتے ہوئے سرمایہ علم و ادب حاصل کیا جاسکتا ہے۔

یہ ہے، اقبال! فیض ذکر نام مرتضیٰ جس سے

نگاہ و فکر میں طوط سرائے لامکاں تک ہے

یہاں احتساب حضرت باارغاضاری کے نام، شیخ قرہ کے نام، حضرت طبرہن مدنی کے نام، حضرت قمر کے نام، حضرت امین اسکیوت کے نام، تاریخ اسلام میں پیدا نام ہیں جنہوں نے طوہد کے خلاف علم جہاد بلند کیا، وہ اپنی جہاد و استبداد کے سامنے جنہوں نے بھی سر نہیں جھکا۔ جنہوں نے جام شہادت نوش کیا، جو سنگ و آتش کے شکنجے و درندوں میں عشق علیؓ کا، نگہ رکھتے رہے اور جو آج بھی عالم و جاہر سلطان کے

سامنے لکھ رہے ہیں۔ غیر آخر چاہتے تو اس کتاب کو کسی ایسے نام سے مستون کر دیتے کہ خلعت انعام میں ہاتے۔ شاہی مہمان بن کر مرے پانچ کی سعادت حاصل کرتے، پلاٹ پلاٹ کراتے۔ خوش کی زبان میں یہ وہ لوگ ہیں جو خون حسین سے اپنے حقے تر کرتے ہیں، لیکن خمیر انعام کے ہی خمیر نہیں۔ ہاخمیر بھی ہیں۔ ادنیٰ کی بھوکا ہیں، اس لیے انھیں دولت سے کوئی سراہا نہیں۔ وہ آج بھی معمولی سے طیت میں رہتے ہیں جو گھر کم اور مرکز علوم اسلامیہ زیادہ ہے۔ وہ ہاں شیر کو نہیں کھاتے لیکن اور ہر کی دہل اور روٹی زیادہ شوق سے کھاتے ہیں۔

وہاں دکنہ سے وہ مرد فقیر ادنیٰ

ہو جس کی فقیری میں بے اسد الہی

وہ صرف علم حاصل کرتے ہیں اور اس علم کی روشنی سے اندھیرے کا بکر چاک کرتے رہے ہیں۔

اس کتاب کی کتابیات پر نظر ڈالیے۔ اس کتاب کی تالیف میں ۱۸۶ کتب اور مخطوطات سے مدد لی گئی ہے جن میں دس قلمی مخطوطات شامل ہیں۔ ان مخطوطات تک پہنچنے کے لیے جہاں اصولوں نے برقیں میوزیم لندن کا خزانہ چھاننا، وہاں ان لوگوں کے کردوں پر بھی دستک دی جہاں وہ مخطوطات موجود ہیں۔

یوں تو اس کتاب کا ذخیرہ شعرائے اردو سے متعلق ہے جس عربی شاعری اور ہمدست ملی، فارسی اور سنائے ملی پر بھی دو باب ہیں۔ چونکہ ان کی سوچ منطقی ہے اس لیے سب سے پہلے باب میں قرآن میں حضرت علی کے لہاس اور منقبت کے عزائم سے بحث کی گئی ہے۔ غیر آخر کہتے ہیں۔

”حضرت علی کی مدح میں منقبت گوئی کا آثار ملک عرب میں رسول اکرم کے

سامنے ہو چکا تھا "حسان بن ثابت شاعر رسول اللہ کے لقب سے مشہور تھے اور وہی حضرت علیؑ کے پہلے مذاہن شاعر ہیں۔ حضرت علیؑ کی شان میں ان کے قصائد کے بہت سے اشعار بھی درج ہیں۔ فخر بن محمد کے موقع پر حسان بن ثابت نے فی ابوابہ کی اشعار پڑھے جس میں ایک شعر کا ترجمہ ہے۔ "میں فرمایا نئی سنے کہ سے علیؑ ایسے بہ تحقیق میں نے پسند کیا تم کو اپنے بعد امام اور ہادی۔"

اس باب میں پانچ چھ اور عربی کے بڑے شعرا کا تذکرہ اور مناقب شامل ہیں۔ اگر اس کتاب میں صرف منقبت کہنے والے شعرا کا ذکر ہوتا اور ان کے اشعار نقل کیے جاتے تو حضرت علیؑ کی شان میں منقبت کا خزانہ تو ایک جگہ جمع ہو جاتا لیکن شایہ کتب اتنی دلچسپ اور دقیق نہ ہوتی کہ پڑھنے والا یہی لگا کر پڑھتا اور نہ اس کی اتنی ہیبت ہوتی۔ اس کتاب میں آپؐ کو عرب، عجم اور برصغیر ہندو پاک کی تاریخ نظر آئے گی، اسلامی تاریخ کے روشن اور تاریک پہلو دکھائی دیں گے، مسلم علماء اور شعرا کی فکر آپؐ کی سوچ کو چلا جائے گی۔ اس کتاب میں آپؐ کو حسان بن ثابت اور امام شافعی سے بڑے کر مولانا رام اور شیخ سعدی تک، حالات شیرازی سے لے کر جہاں تک اور اردو میں گل شہباز قطب سے خواجہ بندہ نواز گیسو دراز تک، محمد علی قطب شاہ سے دلی دکنی تک، حیر سے لے کر غالب اور اقبال سے بڑے کر جوش تک تمام اہم شعرا کے حالات زندگی نظر آئیں گے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہی ہے کہ اس میں عرب اور عجم کے تصنیفات کا ساحل شرقی و مغربی بھی ملتا ہے اور ان تصنیفات کو نظم کرنے کی کوشش بھی ملتی ہے۔ دلی ہستی ہوئی ہیں نظریاتی سجاوٹ جلاتی ہوئی گی۔ ادراک کی تہذیب اپنی تمام تر جریات کے ساتھ آپؐ کو سمجھائی دے گی اور اس کا روالہ دیکھ کر آپؐ معلوم بھی ہوں گے۔ منقبت میں کس طرح تبدیلیاں ہوتی رہیں، اس کے دیکھ کر آپؐ کس طرح بدلتے رہے، حضرت علیؑ کے

لوحات کو کس طرح مختلف اور میں بیان کیا گیا۔ کن نئے نئے پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی اس روشنی سے جو کس طرح چراغ روشن کیے گئے، یہ سب کچھ اس کتاب میں اس طرح سمجھ دیا گیا ہے کہ پڑھنے والے کی نظر (VISION) میں بڑی گہرائی، گہرائی اور وسعت آ جاتی ہے اس کتاب کو پڑھ کر صرف دماغ کو بالیدگی حاصل نہیں ہوتی بلکہ ذہن میں کوہ اپنے گنگا ہے، لکڑ کو سمیڑ ملتی ہے، دور نظر کے نئے سوتے پھوٹنے کے امکانات پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں تھوڑے سے اقتباسات شاید آپ کو میرا ہم سامنے بنادیں اور اگر آپ کو خلاف سے تو بھی کتاب پڑھ کر کوئی ضرر نہ پہنچے گا۔

امام شافعی اسلامی تاریخ کا بہت بڑا نام ہے۔ آپ امام مالک کے شاگرد، امام احمد بن حنبل کے استاد اور اہل سنت کے مقتدر تھے۔

ایک روایت کے مطابق امام ایک مجلس میں حضرت علی کا ذکر کر رہے تھے کہ ایک شخص نے کہا: ”لوگوں نے علی کا ساتھ اس لیے چھوڑا کہ وہ کسی کی پروا نہیں کرتے تھے۔“ شافعی نے جواب دیا: ”حضرت علیؓ میں چار خصوصیات ایسی تھیں کہ گراں میں سے ایک بھی کسی میں پائی جائے تو وہ دنیا اور اہل دنیا کی پروا نہیں کرتا۔

۱۔ علیؓ راہ تھے اور راہ دنیا اور اہل دنیا کی پروا نہیں کرتا۔

۲۔ علیؓ عام تھے اور عالم بھی کسی کی پروا نہیں کرتا۔

۳۔ علیؓ شجاع تھے اور شجاع بھی کسی کی پروا نہیں کرتا۔

۴۔ علیؓ شریف و اشرف تھے اور شریف و اشرف بھی کسی کی پروا نہیں کرتا۔“

کیا یہ اقتباس ہمیں دھڑکتے دل سے سنا کر کوہ پر کھڑی کیسٹھی ملتا ہے؟

حضرت علیؓ کے نقشہ قدم پر چلنے کے لیے نہیں اکٹھے؟

انہی خصوصیات کے پیش نظر امام شافعیؒ نے خود ایک شعر میں کہا ہے۔

”سوالی کی رنعت و شان میں یہی کافی ہے کہ لوگوں کو ان کے خدا ہونے کا شک
شہ ہو گیا اور میں (شامی) مرتے وقت تک نہیں جان سکا کہ میرا پالنے والا ملائی ہے یا اللہ
ہے۔“

آج اگر کوئی یہ شعر کہتا تو مرتد کہلاتا۔

عرب اور عجم کے اور یہاں نسلی تعصب اٹکی چھکی بات نہیں ہے اور اس لئے رسول
نے آخری حج کے طے میں اعلان کیا تھا کہ عجم پر عرب کو کوئی فضیلت حاصل نہیں ہے،
فضیلت کا معیار صرف تقویٰ ہے۔ ایرانی بھی نسلی تعصب کا اتنی شکار ہے ہیں،
یہاں تک کہ فردوسی اپنے شاہ نامے میں کہتا ہے۔

”لوٹ کا درود پینے والے اور سوار کا گوشت کھانے والے عربوں کی نوبت اب
یہاں تک پہنچی ہے کہ وہ ایرانیوں کے تخت کی تمنا اور آرزو کر رہے ہیں۔ اے گردش
کرنے والے آسمان اچھ پرتف ہو۔“

میرا خیر کہتے ہیں۔

”اگر حضرت علی کی ذات گرامی نے اسلام کی تصویر پیش نہ کی ہوتی تو جب نہیں
ایمن کی طرح ایرانی بھی دوسرا ایمن بن جاتا اور ایرانی میں بھی مسلمان نام کو نہ ہے۔
اس کتاب میں علامہ سید محمد امین کا ایک اقتباس ہے۔ وہ کہتے ہیں

”اہل ایران جو اسلام میں داخل ہوئے، وہ شروع میں شیعت تھے۔ پھر عباس
کے سب علما و اکابر اہل سنت ایرانی کے گز رہے ہیں، جیسے بخاری، ترمذی، سہلی،
ایمن ماجہ، رازی وغیرہ وغیرہ۔ لہٰذا کوئی علم کی کتاب میں مناقب حضرت علی سے چھلک رہی
ہیں۔“

ایران کے شیعا اہل سنت اور صوفی شعرا نے مشق علی میں ہر شارح کو اپنی عقیدت کا

انہما جس اسلوب سے کیا ہے وہ سذت کی بہترین مثال ہے۔ مشہور دانش ور طیل جبران نے لکھا ہے کہ یہ قاری کے لوگ تھے جنہوں نے جواہر لود سنگھ یراں میں فرق کیا، یہ ایرانی ہی تھے جنہوں نے عظمت طلوع کا ادراک حاصل کیا (جلد ۱ ص ۱۶۶)۔ یہی تاریخی حوالہ ہے کہ حضرت شہر بانو کی امام حسین سے شادی بھی مس کی وجہ سے شیخ فرات کی ایران میں اکثریت ہوئی۔ یہاں مولانا اردم، جس عمر زری، شیخ سعدی، حافظ شیرازی، جامی کے کئی مناقب پیش کیے گئے ہیں جن میں فکر ساما بھی ہے۔ کیف و مستی بھی ہے، خیال انگیزی بھی ہے۔ اور جمال آفرینی بھی۔

اردو کے تمام شعرا کے ساتھ ضمیر احسن نے طویل سطرے کیا اور اسے مس رک کر دہائی میں لیا۔ جن شعرا کا تو میں نے نام بھی نہیں سنا اور جو کہیں پہنچے نہ پائے انہوں نے ان کا کلام بھی پھاں، مادہ معمولی پنچے کے آدمی کے اس کی بات نہیں تھی۔ انہیں تو ادب سے اسلام سے اور حضرت علی سے عشق ہے۔ اس لیے وہ انعام نور علی کی ہدا کیے بھیر اپنے کام میں لگے رہے۔ انہوں نے تو یہ بھی ثابت کیا ہے کہ ہندوستان میں حضرت علی کے بعد میں اسلام آیا اور اردو زبان کی تشکیل میں حضرت علی کی منقبت نگاری نے کتنا اہم کردار ادا کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ دریائے سندھ کے کنارے ہمیں تاریخ سندھ کے کم نام گوش سے بھی ہوا اٹھتا نظر آتا ہے۔ وہ تاریخ طبری و ہمدانی، کامل ابن اثیر طبع مصر کا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

"دریائے سندھ کے کنارے خلیج عہا ہی مسعود علی کے حکم سے
 لولا اور رسول حضرت مہدائے الاثرین محمد کا خون بہا دیا گیا۔ ان کے بیٹے
 کو ایک ہندو راجا نے پتا دی۔ وہ ہندو راجا ہشام بن مرثبی والی
 سندھ کے لشکر کے ہاتھوں قتل ہو گیا جس میں دو لوے کو اس کے حوالے

نہیں کیا۔ جس حالات کے تحت سندھ میں اردو زبان کی تخلیق ہوئی۔

سید جلال الدین مرغ بخاری اور حضرت نعل شہباز قلندر اور اس کے بعد آنے والے صوفیوں نے ہی سندھ میں اسلام کی ترویج کی اور اپنی منقبت کے ذریعے سندھ میں علی ہلالی کا نام دیا ہوا جو کثرت استعمال سے جلاول بنا۔ اس کے بعد انھوں نے دکن دہلی اور لکھنؤ تک اردو منقبت نگاری کا جائزہ دیا ہے۔ حضرت علی کے مداحوں میں سب سے بڑے نام ہر غالب، اقبال اور جوش کے ہیں اور وہی ضمیر اختر کے کیا۔ اردو پڑھنے والوں کے سب سے بڑے مداح ہیں۔ دراصل غالب اور اقبال کو چاہے کرسی عشق کے مٹی سمجھ میں آتے ہیں۔ غالب کا ایک شعر ہے

کانٹوں کی دہاں سوکھ گئی پیاس سے یارب!

اک آبد پاداشی پر خد میں آوے

ضمیر اختر لکھتے ہیں کہ اقبال کی شاعری کی بنیاد کارواں عشق ہے۔ ضمیر اختر نقوی نے لکھا ہے کہ وہ قرآن کو عشق کہتے ہیں، خدا کے رسول کو عشق کہتے ہیں، علیؑ کو عشق کہتے ہیں، مہر حسینؑ کو عشق کہتے ہیں اور اس عشق کا عود حضرت فاطمہؑ کا ہوا کہ قرآن دیتے ہیں اور آخر میں ان کا درجہ دلی شہر پیش کرتے ہیں۔

ہندو آں مرکز ہمارے عشق

ہندو آں کارواں ہمارے عشق

ہمراہتا خیال ہے کہ اقبال کا تصور عشق حضرت آدمؑ سے ہے اور اقبال کا پورا فلسفہ خودی

اور ان کی کتاب "RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS

THOUGHT IN ISLAM" میرے اس موقف کی دلائل کرتی ہے۔

ضمیر اختر نقوی بہت وسیع افکار آدمی ہیں۔ ان کے اپنے عقائد ہیں، مسلک ہے،

ہوئی۔ انھوں نے اپنے برصغیر کے گھر کو سمجھا، اسی میں رہ گئے اور اسی سے وہ عوام میں
 اپنے زیادہ مقبول ہوئے۔ ہر طبیب پر زکس اور اسی کے گھر کا اثر ضرور پڑتا ہے۔
 میراجی کے مرعے خود اپنے زیادہ مقبول نہ ہوتے اگر وہ پورے واقعہ کو بلا کہ برصغیر
 کے گھر میں نہ رنگ دیتے۔ رعلیات نظیر اکبر آبادی کی تو وہ دعویٰ شاعر تھے۔ حمیرا سحر
 خود مانتے ہیں کہ ”نظیر اکبر آبادی کو جو خصوصیت اردو کے تمام قدیم شعرا سے تمیز کرتی
 ہے وہ اپنے عہد کی ہو بہو ترجمانی یا تصویر کشی ہے۔ ہندی الفاظ کے استعمال کے لحاظ
 سے وہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔“ وہ خود یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ جگہ نعلی سے تر اصولی
 مشرب، قائل وحدت الوجوہ تھے۔ انھوں نے اس پر ایک الگ باب بھی تحریر کیا ہے۔
 اس کی منتخب مناقب اور نظمیں بھی اسی کتاب کی رعیت ہیں۔ لیکن بحر تارن لودھ تک
 آتے آتے اور سفید اور کا اور ۱۱ھ سے مقابلہ کرتے کرتے انھوں نے یہ لکھ ڈالا
 ”نظیر اکبر آبادی کا کلیات بھی خرافات سے بھرپورا ہے۔ نظیر اکبر آبادی نے ہوں پر
 نظمیں لکھی ہیں۔ اس کے علاوہ دوح الی اور مکی و کرش کھیا کے مانج گانے، رعیت کے
 منسومات پر نظمیں تصنیف کی ہیں جو کلیات کی رعیت ہیں۔“

یہی تو ہندوستانی گھر کی ہو بہو ترجمانی یا تصویر کشی کہلائے گی۔ میراجی اچایاں ہے کہ
 لودھ کا گھر ان کی رنگ رنگ میں اتار چاہا ہے اور اس کو اس سے اتار چاہتی لگاؤ ہے کہ
 وہ خود اس معاملے میں تھوڑی سی مصیبت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ ہم
 میں سے کون ہے جو سو فیصد معروضی ہو سکتا ہے اور وہ بھی ادب پر ادب میں تو
 منسومت درآنا بالکل قدرتی ہے۔ نظریہ ہماری ہماری تو ضرور رہتا ہے لیکن نقطہ تو الگ
 الگ ہوتا ہے۔

جراثیمات کو چھوڑے اور اگلے پر نظر ڈالئے تو یہ کتاب براہِ اعتبار سے وقیع نظر آتی ہے۔

اس میں ان کی فکر میں جو وقت نظر ہے، وہ بھی دکھائی دیتی ہے، عشق کا درد مشترک بھی صاف دکھائی دیتا ہے۔ کتاب کی زبان بھی ان کے حوالہ کی طرح نرم اور سادہ ہے۔
 حمیرا خیر اپنے نسخہ سے کبھی پی بڑا لی تو دور ہی مابقی بات بھی نہیں کرتے اور اس لیے اس کتاب میں 'منیں' نظر نہیں آتا۔ آج کے اس دور میں جہاں جہل الملاحوں نے کھوئے ہیں، وہ نے دوسروں کی تعریف کر کے یا انہوں سے بڑوں کو پھینک دکھا کر اپنا قد بڑا کرے کی کوشش کرتے ہیں، وہاں ایسے لوگ کم نظر آتے ہیں۔ آج جہاں لوگ اپنا کردار ادا کرنے کے بجائے خود ایک اہم کردار بننے کی کوشش کرتے ہیں، وہاں دوسروں کی نظر میں حمیرا خیر جیسے لوگ خوب چلے رہے ہیں جاتے ہیں اور ایسے ہی لوگ کوئی بڑا کام کر بھی پاتے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر نثار احمد (مراد آباد لاہور)

قائل صد اختر مڈاکٹر حمیرا خیر نقوی

طوس اسلام

علی گڑھ میں آپ کے علم و فضل کی تعریف پروفیسر ابوالکلام قاسمی، طارق پھٹاری ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی اور ڈاکٹر شامع قدوسی وغیرہ سے سنتا رہا ہوں۔ یہاں مراد آباد میں آپ کے عقیدت مندوں میں عروضی ماں ڈاکٹر عارفہ حسن خان اور جواں سال ادیبہ نرہماں بھی ہیں جس کی رہاں آپ کی اور آپ کے رسالے کی تعریف کرنے میں تھکتی نہیں ہے۔

برادر کرم مجھے بھی اپنے طبقہ ادبوت میں شامل کرنے کی زحمت کریں۔

پروفیسر طہر قس

شعراے اردو اور عشق علی

اردو منقبتی شاعری کا گلزارِ ارم

میں تو یہ چاہتا تھا کہ اس کتاب حقیقت و معرکت اور مجننہ عقیدت و سوخت پر تفصیل دار اور جامع ادار میں یکہ طویل مقالہ لکھتا اور اس کے شاہاں شاہ تخیل کا حق ادا کر جاں۔ اس کے جملہ محاسن بیان کرتا، اس کی خصوصیات پر روشنی ڈالتا، اس میں اردو شعر و ادب کی ترقی کے لحاظ سے جو مکانات پوشیدہ ہیں ان کی نشان دہی کرتا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ کتابت اور سرخیوں سے متعلق ان معمولی فرد گزشتوں کی طرف بھی توجہ دیتا جو گرچہ اتنی ارفع و اعلیٰ کتاب اور ایسی وسیع و عظیم تالیف کے طبع و تصنیف چہرے پر خال سوئے ان کی حیثیت ہی رکھتی ہیں، تاہم یہ ہونی تو بستر ہوتا۔ اس کے علاوہ کچھ ایسی تہاویں بھی پیش کرتا جن کی روشنی میں اس کتاب کے اگلے پڑیٹھن کو مناسب تر بہرہ و استفادہ کے ساتھ شائع کیا جاتا تو اس کی افادیت اور بڑھ جاتی اور اس طرح اس کا ر ثواب میں میں بھی حصے دار بن سکتا تھا، لیکن بد قسمتی سے بعض مصروفیات و مشغلات سد راہ ہوئیں اور اس کو کشش کے باوجود میں ایسا نہ کر سکا۔ بہر حال اس کتاب کی غیر معمولی اہمیت اور سوانح خمیر اختر نقوی سے تعلق خاطر کے پیش نظر سرسری طور پر ہی لکھی، کچھ نہ کچھ انکسار مانے ضروری سمجھتا ہوں۔

سب سے پہلے میں جج نے مجھے جذبات و خمیں افزا حین سے مرشار کر دیا اور یہ ہے

خود مولانا خمیر اختر نقوی صاحب کا مولائے کائنات حضرت علی اور چہارہ مصومین علیہ السلام کے لیے بے پایاں جذبہ عشق و محبت۔ ماشاء اللہ مولانا نے کس قدر رحمت انگیر ووق و شوق اور انہماک اور اشتغاف کے ساتھ مختلف زبانوں کے لوہ کا سلاخ کر کے مولائے کائنات سے متعلق حکومات کے گل ہائے رنگ کی گل چینی فرمائی اور پھر کمال ہنرمندی اور خوش سلیقگی کے ساتھ ہر سوساں و فیرہ عظیم کی ترتیب و ترتیب فرمائی اور آخر میں اس کی تعویذ و تدوین کا جاں گداز کام سر انجام دیا اس طرح پانچویں یہ مصلحتی شاعری کا انساں کو پڑنا سننا شہود پر جلوہ گر ہوا۔ حق تو یہ ہے کہ مولانا نے شہداء اہل اہل واد کے لیے عموماً اور عاشقان حضرت علی کے لیے خصوصاً سبقت کا محفل ایک دستہ گل و سہد گل پیش نہیں کیا بلکہ ایک وسیع و عریض عرصہ گل نامہ نظر بھیا دیا ہے کہ جو کوئی اس گل ہائے عقیدت و سواآت کو نگاہ بصیرت سے دیکھے تو جھمکنے لگے اور شام معرفت سے سونگھے تو مست ہو جائے اور اگر پائے استیق سے گل گفت کرنا چاہے تو درہنگ میر کرنا پھرے لیکن طبیعت سیر نہ ہو۔ مگر نہیں اس کتاب کے لیے یہ تشبیہ بھی کافی نہیں۔ حق تو یہ ہے کہ مولانا نے اردو، عربی اور فارسی کی مصلحتی شاعری کے گلزار ارام اور فراخی کم گشت کو احمد نکالا ہے جس میں حسین الفاظ و تراکیب کے قصر، نادر تشبیہات و استعارات کے باغات، لطیف اشارات و کنایات کی حوریں شان فصاحت و بلاغت کی خیریں اور مولائے عشق علی کے جام وینا و خم مرصع عقیدت و سواآت کو ہی نہیں بلکہ ہر گل خم اور لب و زلف کو مست سرشار کر دیتے ہیں۔ یہ بات میرے لیے ہماہمت جہاں کن ہے کہ یہی کتاب مرتب کرے گا خیال، جس میں حضرت علی کے فضائل و مناقب حق کثرت سے جاں بکے گئے ہیں۔ خمیر اختر صاحب کو کیوں اور کیسے آیا یہ بھی دراصل مولائے سہ ماہی اور فیضانِ جہاں مصومین ہے اور

تکڑوں سالوں میں ہزاروں شاعر اور ناکوں عقیدت مند گزر گئے۔ کسی کو یہ خیال نہ آیا۔ کسی کو یہ توخی نہ ہوئی واصل یہ الطام خاص قدرت و مشیت الہی نے مولانا حمیر اختر کے لیے اپنے لڑانے میں چھپا رکھا تھا، کسی اور کو کیسے مل سکتا تھا؟ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ عربی، فارسی، اردو، بالوں کے شعری ادب کے مسندوں میں چھپے ہوئے منقبت و مدحیہ مثنوی کے ان گہرے شاعر اور مولانا نے برسوں کی شادری اور غم و غصہ کے بعد حاصل کیا اور "شعراے اردو اور عشقِ ملی" کے اچھوتے اور رولے نام سے ایک ضخیم اور بے حدیب کتاب کی صورت میں دنیا سے ادب کے سامنے پیش کر دیا۔ یہ کتاب نہیں، ایک جادو ہے جو سرچہ کر لیتا ہے۔ سرسری طور پر عربی، فارسی اور اردو شاعری کا جائزہ لینے سے یہ اندر نہیں ہوتا کہ شعرا نے مولانا کا نکت حضرت علی کی ذات گرامی پر عقیدت و سواآت کے ایسے پیرے رنگ پھول اور اسے جتنی سوتی پنھار کیسے کیے ہیں۔ اگرچہ اس مجموعے میں شامل ہر شاعر پارہ بجائے خود نہایت مسود کن ہے، لیکن مولانا حمیر اختر نقوی نے جتنی جزی تعداد میں جس انداز سے ان حکومت کو جا کر پیش کیا ہے تو یہ فیخیر و منقبت و مدح سرسری کا ایک ظلم ہوش رہا بن گیا ہے۔ جو کوئی ایک بار محض ورق گردانی کی سیت سے اس میں داخل ہو وہ گھٹنوں تک دنیا و مافیہا سے بے ہر ہو کر مہجوت اور سکوراس کی وادیوں اور شہروں کی سیر کرتا مگر سے ملو چاہے بھی تو باہر نکلنے اور اسے چھوڑنے کی کوئی راہ اور جواز نہ پائے۔ ہر ہر صوفی اور ہر ہر باب "کرشنہ دامن دلی" کہہ کہ جائیں جاست "کی کیفیت میں گر رہا ہے۔ ہر منقبت پڑھ کر ہے اختیار زبان سے واہ اور سبحان اللہ کی صدا کہیں نکلتی ہیں اور دلی شعرا کے زور ہیں اور قدرت کلام پر مجسم مجسم جاتا ہے اور مولانا حمیر اختر نقوی کی اس سلی طبع کو اور جتا اور لہ من حریہ کی عکاس کرتا ہے۔ میری رائے میں تو یہ بھی حضرت علی کا ایک معجزہ ہی

کہا جائے گا کہ جن مسلمانوں کے ایک غیض نے عرصہ دراز تک حضرت علیؑ کی شانِ اقدس میں گستاخی کی و تشکیب کی، انہی مسلمانوں نے حضرت علیؑ کی بدعت و منتہ کو ذریعہ شہرت و عظمت و ندی سمجھا اور وسیلۂ تشکیب و نجات و فروی جا۔ یہ مبارک کام اور کار خیر سولانا حمیر اختر کے بیٹے مشیت ملی ہے، اقی قتل کر رکھا تھا یہ بھی کا حصہ

ایں سعادت بخور ہزار نیست

تا نہ غلطہ ، غلطہ بخشد

دوسری کس چیز نے مجھے سکور و متحیر کر دیا، وہ اس کتاب کا نام ہے، "ارو شعر اور مشق علیؑ"۔ والد اکہا میں اور پیش نام ہے، صوفی و صوفی ہر اصرار سے نہایت منظر اور اثر آفریں۔ اگر چہ اس میں اللہ کے کام کے علاوہ عربی اور فارسی کے شعر کا کام ہے، مگر سیر حاصل خصوصیت اور کثرت کام کے اعتبار سے اردو شعرا کا ہی سہا "مشق علیؑ" کے ساتھ سورتوں، ویرجیل اور خوب صورت نام رکھ گیا ہوگا۔ یہ نام سولانا حمیر اختر صوفی کی خوش ذوقی اور اختراع پسندی کا منہ بولا ثبوت ہے۔ کہے کہ اردو شعرا کے ساتھ مشق علیؑ کے بجائے محبت علیؑ، اللہ علیؑ، ۱۰۰۰۰ علیؑ، علیؑ، جیسے بے شمار لافعات کا اضافہ بھی کیا جاسکتے تھے۔ مگر "مشق علیؑ" میں جو بات ہے، وہ کسی اور لفظ میں نہیں ہو سکتی تھی۔ بہت سے لوگوں نے اسی انداز میں سوچا ہوگا اور بہت سے متبادل نام تجویز کیے ہوں گے مگر جو "شعرا" اردو اور مشق علیؑ" میں ہے، اسے الٹی نظر الٹی خبری سمجھ سکتے ہیں۔ بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ "مشق" کا لفظ قرآن مجید میں نہیں آیا اس لیے "مشق" کا لفظ محبت یا محبت سے کم تر ہے۔ بعض لوگ "مشق" کے لفظ، اس لیے جو کہتے ہیں کہ اس لفظ میں ممانویت اور نفسانیت کا شائبہ ہے جو حضرت علیؑ کی ذات اقدس کے شاہد شاہد نہیں۔ بعض لوگ صرف کے مشق حقیقی و مشق بخاری کے

حوالے سے اس لفظ کو غیر سوزوں اور بے محل سمجھیں گے، کیونکہ نہ حضرت علیؑ کو کھاری
محبوب قرار دینا مناسب ہے اور نہ حضرت علیؑ کو عشق محبوب یعنی اللہ تعالیٰ گردانا جائز
ہے۔ مگر جو لوگ حضرت علیؑ کی ذات کرائی کی معرفت سے بہرہ مند ہیں، جو شیعہ فلسفہ
ولایت سے کائنات آگاہ ہیں، جو تصوف کی اصل رواج کے محرکات ہیں، وہ "عشق علیؑ"
کی اصطلاح کی اہمیت جانیں گے۔ مزید وضاحت کے لیے کتاب اشارہ کالی سمجھتا ہوں
کہ جو گہرائی اور گیرائی ہندی لفظ "بھکٹی" میں ہے، اس سے زیادہ گہرائی اور گیرائی اور
اس سے زیادہ جذبہ بے خودی اور اس سے زیادہ سرسختی و سرشاری لفظ "عشق" میں
پہنچا ہے۔ جس طرح "رام بھکٹی" اور "کرتن بھکٹی" کی اصطلاحوں میں ہندو مذہب
ثقافت اور ادب کی روایات کی ایک وسیع دنیا چھپی ہوئی ہے، اسی طرح "عشق علیؑ" کی
اصطلاح میں مسلمانوں کی مذہبی ثقافت اور ادبی روایات کا جہان ہے کہ جس پر شیعہ
ہے۔ اگر ہم نصیری کے عقیدہ "علی اللہ" کے حوالے سے بھی دیکھیں تو عشق کھاری و
عشق حقیقی باہم بھل گیر ہو جاتے ہیں۔ غرض جب میں "شعراے اردو اور عشق علیؑ" کے
مناظر پر غور کرتا ہوں تو مولانا حمید اختر نقوی کے حسن و ذوق انتخاب پر عشق عش کرنے
لگتا ہوں۔

نصیری ہمت جسے سرا ہے بغیر میں نہیں رہ سکتا اور اس کتاب کا نوع، برعکس، روایت
رنگی اور ہمہ گیر ہے۔ اس ایک کتاب میں مختلف الابواب اور موضوعات کے تحت اردو
ادب کی تمام نئی
ہوں گی چند سال پیشہ شائق، لطیف صاحب نے سرور کائنات آنحضرت صلی اللہ علیہ
و آلہ وسلم کی نقوش کا ایک عظیم الشان مجموعہ مرتب کیا تھا۔ اگر اس کتاب سے "شعراے
اردو اور عشق علیؑ" کا موازنہ کیا جائے تو میری رائے میں مولانا حمید اختر نقوی صاحب

کی کوشش زیادہ قیام اور عظیم قرار پائے گی۔ کیونکہ اس میں نہ صرف شعرا کے کوائف اور ان کے کلام پر اجمالی طور پر تنقید کی گئی ہے بلکہ ادبی اور شعری تحریکات و روایات کا جائزہ بھی پیش کیا گیا ہے جس سے سولا ناخبر اختر کے ادبی ذوق اور ناقدانہ صلاحیت کا عین ثبوت ملتا ہے۔ مگر چاس مجموعے کو باضابطہ طور پر کسی یونیورسٹی کی طرف سے کسی بڑے ادبی محقق، ڈاکٹر، پروفیسر کی رہنمائی میں مرتب نہیں کیا گیا تو بھی یہ بلاشبہ نہ صرف اڈیسن کا متاثر قرار دیا جاسکتا ہے۔ بلکہ میری رائے میں تو کسی یونیورسٹی کو چاہیے کہ وہ اس مقالے پر سولا ناخبر اختر کو اڈیسن کی اعزازی سند پیش کرے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ متعدد اس کتاب کے تلف مضمومات ہر ملک پلی جی۔ ڈی کیا کریں گے اور سولا ناخبر اختر کے لگائے ہوئے صفت کے اس گھٹن ہے جنہیں کی خوش چینی اور گل چینی باعثِ فکر تھیں گے۔

چونکہ یہ کتاب آئندہ زبان میں محقق اڈل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس لیے اس میں فطری طور پر کچھ زیم، اصناف کی گنجائش بہر حال نظر آتی ہے۔ اس مختصرے مضمون میں تفصیل کی گنجائش نہیں، سرسری طور پر چند باتیں بطور مثال عرض کرتا ہوں۔ مثلاً بعض ادیب کی ترتیب میں اگر محقق، محبت، مودت، المیرہ، دور مدح، منقبت، نثار، فیروہ کی تحریکات ہو جاتیں تو بہتر ہوتا۔ بعض شاعرین اور ادبی سرخیوں پر بھی توجہ کی ضرورت ہے۔ صفحات نمبر ۱۵۷ اور ۱۵۸ پر ”شعرا نے اردو اور عشقِ ملی“ درج ہے جو اصل کتاب کا عنوان بھی ہے۔ یہ عنوان پہلے سننے پر تو سرداری ہے مگر بعد کے صفحات پر اصل کتاب کے عنوان کی تکرار ناقابلِ فہم ہے۔ اس کے علاوہ صفحہ نمبر ۱۵۷ سے پانچویں باب کی ابتدا ہوتی ہے جبکہ کسی دوسرے باب کی ابتدا میں پانچویں باب اور پندرہویں نظر نہیں آتی۔ یا تو ہر باب کی ابتدا اسی انداز میں ہوتی پانچویں باب کی ابتدا بھی

صرف سنی کی پیشانی پر دوسرے ابواب کی طرح درمیان سرفی سے ہوتی۔ اسی طرح باب چہارم اور باب ششم میں شعرا کے نام سرخیوں کے بغیر آئے ہیں اور غالباً اسی وجہ سے مرزا دتیر جیسے عظیم شاعر نکاحوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں، جبکہ باب وشم میں شعرا کے نام نہ صرف جلی سرخیوں بلکہ سرخیوں میں درج ہوئے ہیں۔ اگلے ایشن میں اس کی تلافی ہو تو بھتر ہوگا۔ گرچہ مولانا خمیر اختر نقوی نے تمام عربی، فارسی اور اردو شعرا کے کلام کا احاطہ کرنے کی پوری کوشش کی ہے، مگر بعض شعرا اور اس کے کلام کا تذکرہ یا تو نظر انداز ہو گیا یا تشدد ہو گیا۔ مثلاً فارسی شعرا میں غزل کا شکی کے مشہور و معروف بہت ہو گا صرف ایک شعر مضمناً آیا ہے۔ اس معرکتہ آراشا پارے کے محاسن پر مولانا خمیر اختر صاحب کی رائے متوقع تھی۔ ذخیرہ مناقب نامی کتاب میں اور بھی کئی فارسی اور اردو شعرا تہجد کے مستحق ہیں۔ اسی طرح فضل حق کی مثنوی "مولانا حق" اور عبدالحزب خاں کی نظم "بیتاب" سے چند اشعار بطور اقتباس دے دیئے جاتے تو بہت خوب ہو جاتا۔ ایک اور اہم منفعت عربی کی ہے جو غالب مولانا خمیر اختر نقوی کی نگاہ و انتخاب سے نہیں گزری اور وہ ہے ایک طویل ترین قصیدہ جو مولاناے کائنات حضرت علیؑ کی شان میں پڑے والہانہ انداز میں کہ گیا ہے۔ یہ قصیدہ ایک عربی شاعر عبدالحکیم کی تصنیف ہے جو احاطہ کیے کا رہنے والا تھا، جو پائے کا ادیب و شاعر تھا۔ اس نے بعد میں مصر میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہاں اس نے ایک رسالہ "المعراج" نکالا جس میں مستند اور اعلیٰ ترین اویاد شعرا کا کلام اور متالے شائع ہوئے تھے۔ ایک بار اتفاقاً اسے "نسخ البلاغۃ" نہ جاننے کا موقع ملا۔ وہ مولاناے کائنات کے خطبات پڑھ کر حیران و ششدر رہ گیا کہ کوئی انسان ایسی فصاحت و بلاغت کے ساتھ بھی خطاب کر سکتا ہے چنانچہ اس نے حضرت علیؑ کی سوانح حیات اور کلیات کا بغور قارئ مطالعہ کیا اور پھر جو

حقیقت میں ایک قصیدہ کہا شروع کیا جو ۱۹۱۷ء میں شروع ہو کر ۱۹۱۹ء میں جا کر ختم ہوا۔ اس قصیدے میں پانچ ہزار اشعار ہیں۔ یہ قصیدہ "العران" میں قطعہ وار شائع ہوا۔ اردو زبان میں اس عظیم المکان شہ پارے کا تذکرہ شمس حسین جعفری (مجدد آباد سندھ) کی تصنیف شہاب ثاقب میں کیا گیا ہے۔ مندرجہ بالا مقصور کے علاوہ بعض بریلی مسلک کے شعراء کی مقصود بھی قابل توجہ ہیں۔ مثلاً مولانا اسد اللہ قادری کی مثنوی (یاسدس) "مرقع شہادت اور توحید" جامع فی کے سہرے میں جو حضرت علی اور حضرت فاطمہ کی شادی کے سلسلے میں ہے، بڑی دلالت ہے عقیدت کا اظہار ملتا ہے۔ اس سہرے کا یہ مصرع "خدا کے گھر کا شہزادہ" بی کے گھر کی شہزادی" حضرت علی سے والہانہ عشق کا برملا اظہار کر رہا ہے۔ اس سہرے میں جو کتبہ درود ہے، وہ ناقابل جان ہے۔ وہ اشعار اور اس کی تفہیم ملاحظہ ہو۔

کلام اللہ خود شاہد ہے جس کی پادشائی کا گل رحمتیں سبک المداد و بارغ مصطفائی کا
جہاں میں ہر طرف شہر و قبا اس نور ربی کا قی نوشہا سہرا بندہ حاشا مشکل کشائی کا
ملاحظہ نئی سے طلق کی حاجت روئی کا

حقیقت پائیں کتے جو مائل ہیں سالے کے کچھ میں انہیں کتے دوسرے اس آستانے کے
جب سر رہتے اس شاہ کو شہ کرنے کے پنہاں شہ نے خرقہ نظر کا بدلے شہانے کے
دیا تاج اس کو ہر شاہ و گما کی پیشانی کا

آخر میں بلا غلبہ ترویج یہ کہیں گا کہ مولانا حمید اختر نقوی کی تالیف "شعراے اردو اور مثنوی" کہے کو تو محض ایک کتاب ہے مگر اصل وہ ہزاروں کتابوں کا مجموعہ ہے۔ دیکھئے میں اگرچہ یہ سو بارہ صفحات پر مشتمل ہے، مگر وہ حقیقت یہ ایک ایسا کواڑ ہے جس میں ایک نہیں ہزاروں دریائے سواات و مسافت سمود پئے گئے ہیں۔ اگر مولانا حمید اختر

صاحبِ زندگی بھر کو۔ کرتے تو بھی یہ کتاب اتنی عظیم ماثی و فیع اور اتنی اہم ہے کہ اس کا یہ ایک ہی کام نہ بعض بڑے بڑے لوگوں اور مشاہروں کی زندگی بھر کی کاوشوں پر ہماری ہوتا، بلکہ میں یہاں تک کہنا چاہتا ہوں کہ مولانا خیر اختر صاحب نے یہ کتاب تالیف کر کے نہ صرف قبولیت عام کے دربار میں ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا ہے بلکہ جنتِ مطہروں میں اپنے لیے ایک قعرِ زریں حاصل کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے یقین ہے کہ جو کوئی حسنِ عقیدت سے اس کتاب کا مطالعہ کرے گا اسے حضرت علیؑ ساقیِ کوثر کی مشیت سے شربِ طہور کے جام سے ضرور سیراب فرمائی گئے ہائے اللہ! بادِ خلقِ علیؑ سے مس کا دل سرشار ہے اور اس سے آلت و بیماری و آزار ہے جس کوثر پر کہیں گدے کے جام سے علیؑ لی لے لی لے تو ہمارا شوقِ علم خود ہے

عباس حیدر زیدی

قبلہ خیر اختر نقوی الاسلامیہ

میں نے آپ کی بہت ساری تقریریں سنی ہیں اور آپ کا بہت بڑا ادب ہے۔ آپ نے دو تین سال قبل امامِ بازو خیر سادات لاہور میں ۱۹ محرم کو آج گئے کی تقریر امامِ حسین علیہ السلام کی جنگِ پر کی تھی۔ جس میں دورِ عاشور امام علیہ السلام کی جنگِ تفصیل سے پڑھی تھی۔ میرے کراچی میں رشتہ دار وہ تقریر اتنی ہی تفصیل سے سننا چاہتے ہیں۔ آذم میرے پاس ہے لیکن لاہور میں ہے۔ اور میں بھی آپ سے وہ تقریر دوبارہ live سننا چاہتا ہوں۔ برائے صبرِ عالی جا معہ اہلین میں کسی دور تفصیل سے امام علیہ السلام کی جنگ پڑھ دیں۔ امید ہے آپ ہماری یہ خواہش سرور چرکی کریں گے۔ میں اور میرے رشتہ دار آپ کے نجاتی شکر گوہر ہوں گے۔

شکریہ عباس حیدر زیدی

پروفیسر سردار نقوی

عشقِ علیؑ کا چراغ

”شعرا نے اردو اور عشقِ علیؑ“ نامی کتاب ایک ایسے ادبی شاہکار ہے جس میں عقیدت کے پھولوں کی بہار جلوہ افروز ہے۔ یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس میں صدیوں کی خوشگوار محفلوں کے گلابوں میں بسا دیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسا حیدرِ حقیق ہے جس کا ہر دوق صاحبِ کتاب کے دوقِ حقیق کا قصیدہ ہے۔ حمید اختر نقوی کی یہ کتاب دراصل اس انسانیت کے حمیر کی آواز ہے جو حق اور حق کا پرستار اور علم و فہم سے سدا رہے۔ یہ کتاب دعوتِ حق ہے، دعوتِ انقلاب ہے، یہ انسانیت کے کمال کی شناخت کی کوشش اور اس کمال سے محبت اور عقیدت کی دعوت ہے۔

کسی کتاب کی حقیقت اور حیثیت کا انداز صاحبِ کتاب کی شخصیت کو سمجھنے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ کتاب اور صاحبِ کتاب ایک وحدت ہے، ایک ناقابلِ تقسیم وحدت جو ایک دوسرے کے نور و فقاہت کا قریب اور ایک دوسرے کی تعلیم کا وسیلہ ہیں۔ یہ پتھر کتاب کے مصنف سید حمید اختر نقوی ایک کثیر الجہات شخصیت کے حامل ہیں۔ وہ ادیب ہیں، محقق ہیں، عالم ہیں، محقق ہیں، لیکن اس کی شخصیت کا جو ہر عمر و آلِ عمر کی موزون اور امن سے عقیدت ہے۔ ایسی موزون اور عقیدت جب منبرِ خطابت سے لبِ کشائی ہوئی ہے تو خطابت کا جہنم تک الفتا ہے اور جب دامنِ قرطاس پر جلوہ دکھائی ہے تو لفظوں کے چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔

غیر اختر نقوی کے ملی اور ادبی کارناموں کی تاریخ تقریباً ربع صدی پر پھیلی ہوئی ہے۔ میر انیس اور مراد آبادی کی صد سالہ یادگار کے موقع پر انھوں نے "پلم نو" نامی رسالے کے بیس مورخہ غیر مرعبہ کر کے اپنی ملی اور حقیقی صلاحیتوں کا اظہار کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ان کی یہ کاوشیں کلاسک مرعبے کی معنویت کو اب گر کرے اور اس عظیم ادبی اور تہذیبی ورثے کو جو یک جنت گم گشت کی حیثیت اختیار کرتا جا رہا تھا، باز سر نو بازیافت کرے کی کوشش بلکہ ایک کامیاب کوشش کی حیثیت رکھتی ہے۔ پاکستان میں کلاسیک مرعبے کی نشاۃ ثانی کی تاریخ میں غیر اختر نقوی کا نام سہرے حروف سے رقم کیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے جدید مرعبے کے فرداغ میں لہارت اٹھانے اور اصلی کو ادا کیا ہے۔

اس کی کتاب "آرور مرعبہ پاکستان میں" جدید مرعبے کی تحقیق و تنقید کے باب میں خشستہ ازل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کتاب پر تہہ و فراغ سے ہوئے عالی جناب پروفیسر گزٹھیں رقم طراز ہیں۔

"کتاب کے موضوع کی ضرورت اور اہمیت کو نظر انداز کرنا ایسی خود فراموشی ہوگی جو تاریخ اور ثقافت کی شریعت میں جرم ہے، اور اگر غیر اختر نقوی کی صحت کی دلائل دی جائے تو یہ ایسی ناقدری ہوگی جو احسان فراموشی کی حدود کو چھوٹی ہے۔"

مرعبے کے حوالے سے غیر اختر نقوی صاحب نے بڑی کامل قدر و خدمات انجام دی ہیں جس کا ثبوت اس کی شد کراۃ ہلا نصیفات کے علاوہ "جو قلم طبع آبادی کے مرعبے" "لہار" "امداد غزل اور کر بلا" نامی کتابیں ہیں، لیکن اس کی حقیقی ہر ملی کاوشوں کا دائرہ صرف مرعبے تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ انھوں نے شہید طلعت حق کے موضوع پر

بھی مٹی دار ستانیں تحریر کی ہیں جو اس کی علمی بصیرت اور تحقیقی مہارت کا روش ثبوت ہیں۔
 جس طرح قبلہ کا رخ قبلہ کی طرف ہوتا ہے اسی طرح حمیرا خرنقوی کی ہر تحقیقی
 و تحقیقی کاوش کا رخ محمد و آل محمد کی عقیدت اور سؤت کی طرف ہے۔ ان کی تحریروں کا
 تحریر علمی مضامین ہوں یا تحقیقی مقالے، ان سب کا قبلہ ایک ہی ہے اور وہ ہے محمد و آل
 محمد کی سؤت جس کا علامتی اعتبار مشقِ حق ہے۔ مشقِ حق حمیرا خرنقوی صاحب کی
 شخصیت کا ایک رخ پاس کی ایک جہت ہی نہیں بلکہ اس کی تمام شخصیت کا ماحصل اور
 اس کا جوہر ہے۔ بالفاظِ دیگر یہی مشقِ حق اس کی تمام شخصیت کا تعارف اور اس کی معنویت
 کی حیثیت رکھتا ہے۔

اپنی ہر تحریر کتاب کی تدوین کے مقصد کی اصلاح کرتے ہوئے دیکھتے ہیں
 "اس اور پاس اور محمد و آل محمد کے سامنے میں حق کا ذکر ہر حساس اور اہل نظر کا
 فرض بھی ہے اور ضرورت بھی اور یہی مشقِ حق میرا سراپا حیات اور ایمان ہے۔"
 حمیرا خرنقوی قابلِ مبارک باد ہیں کہ ان کا سرمایہ حیات مشقِ حق ہے۔ مزید قابلِ
 تعریف بات یہ ہے کہ وہ اس بات کا شعور بھی رکھتے ہیں کہ مشقِ حق کی دوست وہ ہے
 بہ دولت ہے جس کے سامنے وہ اپنی ہر دولت و افتخار چکا ہے۔ اس لیے کہ مشقِ حق وہ
 روشنی ہے جو حیات و کائنات کی حیثیت و معنویت کو اجاگر کر کے انسان کو اس کی زندگی
 کی صحیح قدر و قیمت سے آگاہ اور اس کائنات میں اس کے مقام و منصب سے متعارف
 کراتی ہے اور اس کے لیے جہد و عمل کی سبکی دیاں کھولتی ہے جو اسے انسانیت کے
 کمال کی طرف لے جاتی ہیں۔ اس سے بھی زیادہ قابلِ تعریف بات یہ ہے کہ
 حمیرا خرنقوی اس بیش بہا سرمائے کو اپنی ذات تک محدود نہیں رکھتا چاہے بلکہ اسے
 دوسروں میں تقسیم کرنا چاہتے ہیں کہ انہی قرآن کے علمِ انقیاد کے علم کا خزانہ اور ایمان

اور تقویٰ کی پہچان ہے۔ خمیر اخرنقی کی تمام سالی میں کی ہر تحریر و تقریر کا مقصد اسی دولتِ عشق کو لوگوں میں تقسیم کرنا ہے اور یہ کام وہ پوری آگاہی و معرفت و ادبی کے ساتھ انجام دے رہا ہے جس جیسا کہ درقم طراز ہیں۔

”حضرت غنی مرتبت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں کہ اپنے بچوں کی تربیت محبتِ علی پر کرو، لہذا حضور سرور کائناتؐ کے فرماؤں کی روشنی میں زندگی کا جو حضرت علیؑ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و ارادت و معرفت و فلاحی میں بسر ہو وہی کامیاب و کامرین زندگی ہے۔ عشقِ علیؑ میں اگر کوئی غصہ مہر جائے تو وہ شہید مہر ہے۔ اس کتاب میں اپنی زندگی کے چرخوں کو گل کر کے عشقِ علیؑ کے چرخاں چلانے والوں کا تذکرہ بھی ہے اور ان شعرا کے خلوصِ دل کا خراج بھی ہے جنہیں گردِ شہادۂ اہم، یو دُشہ آلام اور باقی جبر کا لامتناہی سلسلہ اور عظمِ دستہ دار کی لاکھوں سکواریں علیؑ سے اور نہ کر سکیں اور جو ہر دور میں باطل کے ایوانوں میں محبتِ علیؑ کی طعنےں روشن کیے ہوئے۔“

خمیر اخرنقی کے یہ مختصر سے ملے اگر ایک طرف اس معرفت کے آئینہ دار ہیں جو انہیں عشقِ علیؑ کی عظمت اور معنویت کے باب میں حاصل ہے تو دوسری طرف اس تاریخی بصیرت کی نشان دہی کرتے ہیں جو ان کے حقیقی شعور کا ثمر ہے۔ قرآن و حدیث کی تائید و اصرار کے باوجود عالم و جاہل عکروں کو لوگوں کو عشقِ علیؑ کی دولت سے محروم رکھنے میں کی تمام عالمی طاقتیں عشقِ علیؑ کے چرخاں کو بچانے کے حصے ہیں۔ لیکن خمیر اخرنقی صاحبانِ علم و معرفت ایسی تمام طاقتوں کو بھی بچانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ

نورِ خدا ہے فکر کی حرکت پہ خندہ زن

پلوں سے جو چرخاں بچایا نہ جائے گا

اگرچہ اس کتاب کا نام "شعراے اردو اور عشق ملی" ہے لیکن اس کے مضامین کی گیرائی اور گیرائی اس سے کہیں زیادہ ہے۔ اس میں قرآن و حدیث کے حوالوں سے عشق ملی کی سند پیش کی گئی ہے اور معانی اظہار جیسی کتابوں سے اس کی عظمت اور ضرورت پر استدلال پیش کیے گئے ہیں۔ ان مضامین کو خمیر اختر صاحب نے جس نفس و صراحت سے بیان کیا ہے، اس کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ اس کی دین ہے، جسے پروردگار دے۔

خمیر اختر نقوی نے اس کتاب کا انتخاب ان ہستیوں کے نام کیا ہے جو تاریخ میں عشق ملی کی عظمت اور معنویت کی علامت ہیں۔ یہ انتخاب بجائے خود نہایت گہرا نگیز ہے۔ یہ اس حقیقت کا اظہار ہے کہ عشق ملی وہ برزخ حقیقی قوت ہے کہ جب وہ شعور میں داخل ہوتا ہے تو شعروادوب کے وہ شاہکار عکس میں آتے ہیں جن کا انتخاب اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے، اور جب یہ حقیقی قوت عمل کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے تو تاریخ انسانی کے اعلیٰ پرانہ بیت کے وہ شاہکار طالع ہوتے ہیں جن کے برگزیدہ ناموں سے اس کتاب کا انتخاب کیا گیا ہے۔

خلاصہ یہ کہ یہ کتاب جس عقیدت اور بصیرت کے ساتھ لکھی گئی ہے، وہ حد درجہ لائق تحسین ہے۔ اس کتاب کی اہمیت کا اعتراف عشق ملی اور پاکیزہ انسانی اقدار سے محبت کا خلاصہ ہے، اور عشق ملی اور پاکیزہ اقدار سے محبت ہر انسان کی فطری شرائط اور فطری حیثیت کی کسوٹی ہے۔

پروفیسر وحید الحسن ہاشمی

دریائے عشق کے دو کنارے

محمد آمل لکڑی رات اور حق کے بیٹے اس کی تہا پہاں تاریخ انسانیت کا وہ منتظر ہوا ہے جس تک پہنچنے اور حاصل کرنے کے لیے اہل جہاں دھنوں سے کوشاں ہیں۔ اردو شاعری نے اپنے حلقے میں ان تمام واقعات و حادثات کو سمیٹ کر بھی نعتِ حبیبیت اور بھی سرے کی شکل میں ہمارے سامے پیش کر دیا۔ اردو سریشہ، جو خاصا اردو کی جڑ ہے، اپنے اندر وہ سب کچھ رکھتا ہے جس کی آج کے دور کو ضرورت ہے۔ جہاں اور میں دہی رحالی خلیفہ نظم اور غزل کی صورت میں رو رہا ہے آج ہم جسے حرا جنتی ادب کہتے ہیں۔ اس کی بنیاد چودہ سو برس قبل ہی پڑ گئی تھی۔ عربی اور فارسی زبان کے شعرا نے بھی پرشادہ، بھی کھلم کھلا اس کا اظہار بھی کیا۔ دہی روایت پر ہر راستہ اردو شعر اکول اور انھوں نے تشبیہوں اور استعاروں میں اپنا الی العسیر حرام تک بیکانے کی کوشش کی۔ چہ تک اردو کے نقاد مغرب کے نقادوں کی طرح تو یہ خیال نہ تھے، اس لیے وہ صحیح معنوں میں شعر کے اصل مفہوم کو۔ کچھ تک اور ہدایتی بیان کر کے سب کو اس سے بچے۔

اس دور میں جناب خیر الرحمن لکڑی ایک مدت دہسوں میں کام کر رہے ہیں۔ انھیں اردو ادب سے بھی دلچسپی ہے اور ادب کے ارتقا کا بھی خیال ہے۔ "شعراے اردو" عشقِ ملی، سب کچھ کہ انھوں نے دریائے عشق کے دونوں کناروں پر قلم کر رہا ہے۔

جس کام کو فتح مستار حسین جو چندی نے لاہور اچھڑا دیا تھا، اسے بطریق حسن مکمل کر دیا۔ کتاب کا ہے کہ ہے، عشقِ اہلِ کائنات یلو بیڑا ہے۔ جس قدر وہ اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے، اس کی نظیر دنیائے اردو میں ملنی مشکل ہے، اور اشعار کی جس رنگ اور جس نچ سے تشریح کی گئی ہے، اس سے مصنف کی ہائیدگی فکر کا اندازہ لگتا ہے۔ یہ شعور ہمیں استادِ ادب کی بخشش نہیں ہے بلکہ عطائے اہم دی ہے۔

جناب ضمیر اختر نقوی صاحب سیر ہیں مگر ملائیت سے کوسوں دور ہیں، بدو اہلِ زبان نہیں، اہلِ زبان ہیں، انھیں خبر ہے کہ شعر خیال میں کہاں ختم لیتا ہے اور کاغذ تک آتے آنے کتنے ملت خراں ملے کرتا ہے، ایسی سبب ہے کہ انھوں نے شعر کی مائیت اور اس کی اصل غایت پر نگاہ رکھی، اور پھر اس اشعار کا اہلِ بیت کی سیرت و کردار سے ایسا انوشدشت کاثر کیا ہے کہ کٹر عداوں کے خواب و خیال میں بھی یہ نکات نہیں آ سکتے تھے۔

جناب ضمیر اختر نقوی نے یہ کتاب لائقِ نقد و نظر سے تحریر کی ہے۔ عشقِ اہلِ تودہ موضوع ہے جس پر دنیا کا ہر شاعر اور ادیب متعلق ہے۔ ہر مصرع پاک و ہند میں یہ کوششیں شروع ہوئیں کہ مہفت اہلِ بیت سے کنارہ کشی کی جائے۔ مصنف نے اس کتاب میں یہ التزام کیا ہے کہ صرف شیوہ شعرائی نہیں بلکہ اہلِ ملت اور ہندو شعرا کی مہفتوں کے نمونے پیش کر دیئے تاکہ دنیا کو یہ معلوم ہو سکے کہ ملی کسی گروہ، کسی قبیلے اور کسی ملت سے متعلق نہیں رکھتے بلکہ یہ خدا کا وہ اصول تھا ہے جو صورت کی وساطت سے عام انسانوں تک پہنچا ہے اب اگر اس مرکزِ علم و ادب سے کوئی کتاب لکھ کر آتا ہے تو ا خوش نصیب ہے اور اگر افاضی رہتا ہے تو اپنا نقصان کرتا ہے۔

مصنف نے پلے پلے اس التزام کے بنت کو بھی توڑ دیا کہ مہفت، مخصوصی صنف کی ہی دور ہے، چونکہ نکتوں کے بارشاد شیوہ عطا کر رکھتے تھے، اس لیے حقیقی شاعری کو اسی

دور میں مرواج حاصل ہوا۔ مصنف نے عرب، عجم، انڈیا اور لکھنؤ سے کوسوں دور کے شعرا کا کلام پیش کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ مسقت تو اس وقت بھی کہی جا رہی تھی جب شاہاں اور عید انگلی کہیں ہوئے تھے۔ لکھنؤی شاعری سے غربت کی وجہ شیعیت نہیں بلکہ لوگوں کا وہ سکون و قناعت اور دلتی آساہاں تھیں جو معاشرے نے انھیں مہیا کی تھیں اور جن سے دیار غیر کے لوگ نا آشنا تھے۔ اس سلسلے میں خود مصنف ہی کی تحریر ملاحظہ ہو

"جب سامان میں زوال کے آثار نظر آتے ہیں تو مقام کے اختلافات ملے اور حقیقی مع سے کرکڑیاتی رجحانوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور ان کا موقف ملائمت حق کے بجائے ذاتیات کی تسلی اور انتقام ہوتا ہے۔ اور ان کے مرواج سے صد پیدا ہوتا ہے۔ اسی صد کی وجہ سے عقد اشاعہ ایک متاثرہ کی کتاب لکھ کر محدث دہلوی نے اختلافات کو اور ہندی" (صفحہ ۲۶)۔

یہ سوال کہ مصنف نے اس کتاب کو جو شائع ہادی پر کیوں مضمون کر دیا اور وہ کہاں میں بہت سے مسقت نگاروں کو چھوڑ دیا، زیادہ اہم اس لیے نہیں ہے کہ یہ ایک ادبی کتاب ہے، شعرا کی شاعرانہ تھیں ہے۔ مصنف نے جتنا اور جو کچھ بتا دیا، اسے سامنے پیش کیا ہے۔ اور اخیرہ کم نہیں ہے۔ جس روایتی اور فکری سے یہ سارا اجڑا ہوا ہے اور جس انداز میں یہ نگینہ ہے بہ تیار ہوا ہے، وہ تحریف سے ڈالا ہے۔ ہر لفظ اور ہر جملہ اپنی پوری معنویت کے ساتھ جلوہ گر ہوا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حدیث و دیگر احادیث دل میں کر سامنے آگئی ہے۔ تحقیق اختیار اور الگ الگ محاسن ہیں، لیکن ضمیر اختر نقوی نے دونوں روایوں کو ایسا ٹکڑا کر پیش کیا ہے جیسے دریا میں روانی و جسم میں جان بدلتی ہے۔

پروفیسر محمود الحسن رضوی

یہ کتاب ہر لائبریری اور ہر گھر میں ہونی چاہیے

مجھ جیسے فنی دماغی علم کا یہ منصب کہاں کہ اردو کے نامور اور معروف قدیم و جدید مرثیہ اور شعرا کے دلائل سوانحی سے معطر نگار عقیدت کے لائق اور نگاروں سے معرفت و عشق علی کے غلبہ رنگ اور ادب کے غلبہ پھولوں کی خوشبو سے مہکتے ہوئے اس گلدستے کے حلقہ یکم لکھ سکوں۔

جوش نظر مجھے کے مدون سید خیر اختر نقوی کی ذات بیکار تعارف نہیں۔ آپ محام میں ایک شعلہ ہاں خطیب دور ماسٹر کی حیثیت سے جاے پہچانے جاتے ہیں۔ اس لیے کئی حضرات آپ کے دور میں سے توفیق ہیں جس شریعہ خواندگی کی اور عدم دلچسپی کی وجہ سے سبناہت کم حضرات کو آپ کی قوت تحریر کا اندازہ ہے، حالانکہ ادبی حلقوں میں آپ ایک خصوصیت مقام حاصل کر چکے ہیں۔ جن حضرات نے آپ کی "جوش کے سرچے" "لارڈ" "اردو مرثیہ پاکستان میں" جیسی گراں بہا کتابوں کا مطالعہ کیا ہے وہ آپ کی حقیقی اور تنقیدی ہفت اور بالغ نظری کا اعتراف کیے بغیر نہ کرے۔ مہسوس سے عوا کے ہی ہاں خصوصیت ال بیٹ رسول سے عشق شاعری کی حقیقت و تنقید کے لیے وقف کر کے دہجہ جھیس حاصل کیا ہے۔

سید حمید اختر نقوی صاحب نے لکھنؤ کی مرثیہ خوانی، قصیدہ خوانی اور مجلسی مجلسوں اور محفلوں کے روح پرور لادلی ماحول میں پرورش و پرداخت اور نشوونما پائی اس لیے خاندانِ نبوت کی ذواتِ مقدسہ کی محبت آپ کے دل و دماغ میں رچ بس گئی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ محبت محمدؐ آل محمدؐ آپ کی گھنٹی میں پڑی ہے تو غلط نہ ہوگا اور اسی لیے آپ نے اپنی تمام تر ملا جلتوں اور توانائیوں کو اہل بیت و رسالت کے فضائل و مصائب بیان کرنے اور ان کے پیغام کو عام کرنے کے لیے وقف کر دیا ہے اور بڑی دل جمعی کے ساتھ اپنے مشن کے پئے کام کر رہے ہیں۔ لکھنؤی اثرات کے تحت آپ کے انداز میں راکت اور بیان و طرزِ نگارش میں فکھنگلی اور اہل زبان کا کھار ہے، لیکن ساتھ ہی اس مخصوص ماحول کا اثر ہے کہ آپ میں مذہب میں انتہا پسندی اور لکھنؤ سے محبت و محبت پسندی کا رنگ اختیار کر گئی پر دینسرتاز حسین صاحب نے آپ کی تصنیف ”آر و مرثیہ پاکستان میں“ پر تبصرہ فرماتے ہوئے تحریر کیا کہ ”مہموب لکھنؤی ہونے کی وجہ سے دیبانتیت میں زیادہ جتا ہو گئے۔“ ذہن نظر مجموعے میں بھی مہموب کا یہ انداز برقرار ہے۔ اپنے علاقے کے شعرا کا تذکرہ اور تہذیب و تمدن کی خوبیاں بیان کرنا اور احساسِ برتری میں جتا ہوا، محلی غل نظر نہیں، لیکن دوسرے علاقوں سے صرف نظر کرنا اور محبِ برتری کی حد تک جتنی بھی مستحسن ہیں، جیسا پیش نظر مجموعے میں ردِ اہل کھنڈ، انتخابِ راجپوتانہ، سندھ کے آر و شعرا اور بالخصوص نجم آفندی اور استاد قمر جلالوی جیسے شعرا سے اعلیٰ میں، نظیر اکبر آبادی جیسے عظیم المرتبت شاعر کی کلیات پر تنقید کہ وہ فراغات سے مجرا بزا ہے، نیز مسقت کو شعر میں شیعہ کی قصص، قصوف سے بے زاری اور مسالار و محافل کا ہندوؤں و مسلمانوں کے تہادل ہونا ایک قبی مغز کی نگاہ سے بااثر ہے

ہر حال پر ایک حقیقت ہے کہ اردو میں منقبت کے موضوع پر ابھی تک کوئی قابل ذکر تحقیقی کام نہیں ہوا تھا۔ علمی و ادبی اداروں سے یا کسی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں بھی اردو منقبت نگاری پر اب تک کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا تھا۔ سید ضمیر اختر نقوی کا رپرنظر مجموعہ اس موضوع پر بڑی حد تک ایک کامیاب اور دقیق کاوش ہے۔ آپ نے اسے اہم دہنیے کو ایک زندہ و خیزنے کی صورت دی جس میں اردو شاعری کے مختلف اہلکار کے جواہر نگاروں کی تصویر کشی کے ساتھ منقبت گوئی کا ارتقائی جائزہ بھی ہے اور مسایلیب کا ذکر بھی۔ آپ نے اکثر قدیم شعراء کے اشعار کی شریعت کے ساتھ متروک الفاظ کے سنی بھی اسے اپنے ہیں تاکہ قاری کو مدحت مولانا کے اشعار کی تاریکیوں کو سمجھنے میں سہل ہو۔ موصوف نے منقبت نگاری کے محاسن اور معیار کو ہماری طرح سمجھا اور بتا ہے۔

سید ضمیر اختر نقوی اردو میں رجائی ادب اور رزمیہ شاعری پر تقریریں دہا خوں اور تابعت سے اپنی حیثیت منو چکے ہیں۔ رپرنظر مجموعے میں گو کہیں کہیں تنقید نگاری کے ساتھ خطیبا۔ خطیبی اور متاعرا۔ عاز نظر آتا ہے۔ تاہم منقبت گوئی پر علمی و ادبی معیار اور حرجوں کی وجہ سے اردو ادب میں یہ مفرد کتاب سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ آپ نے اردو ادب کے اس رزمیہ ادب کی تدوین کی ہے جو اپنی اہمیت اور افادیت کی وجہ سے موصوف کا نام روشن کرتا رہے گا۔ یوں بھی پاکستان میں موصوف اور خاندانیت کی تجدید عمل میں آئی ہے ماس لیے اس کی اشد ضرورت تھی کہ یہ مجموعہ شائع ہوتا تاکہ عام اردو والے خطبے کو پتہ چل سکے کہ مدحت ملی اور عشق ملی شیعوں کی اہارہ و داری نہیں اور اسے شیعہ سنی میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا کی قویہ بھڑائی ہے کہ نہ صرف مسلمانوں بلکہ صغیر پاک و ہند کے لائق و ہندو اور سکھ اردو شعراء بھی آپ کی شان میں مثنوی اشعار کہے ہیں۔ یہ بات دوسری ہے کہ اس مجموعے میں صرف ایک ہندو شاعر کا کلام

شریکِ اشاعت ہو سکا اور شریعتی دینی روپ کو ردی، فخر اور کنور ہندو متک بیدی کا کلام بھی جگہ نہ پاسکا۔ حقیقت یہ ہے کہ جس میں مشقِ علی نہ پایا جائے وہ شیعوں مسلمان تو درکنار سنی مسلمان بھی نہیں ہو سکتا، البتہ اسے ہمیں سائق اور خارجی کہا جاسکتا ہے، کیونکہ جنول حضرت عبداللہ بن عباسؓ، حضرت علیؓ کی شان میں تین سو آیت قرآنی نازل ہوئیں اور آپؐ کی معصیت کی گواہ رسول اکرمؐ کی لاتعداد حدیثیں ہیں جن میں ایک غیر متعارف اور متفقہ حدیث یہ ہے کہ۔

"رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اے لوگو! میں تمہیں وصیت کرتا ہوں اپنے بھائی اور اپنے بچا کے بیچے علیؓ ابن ابی طالبؓ سے محبت کرنے کی، کیونکہ علیؓ ابن ابی طالبؓ سے مومن کے علاوہ کوئی محبت نہیں رکھے گا اور علیؓ ابن ابی طالبؓ سے کوئی بغض نہیں رکھے گا سوائے سائق کے۔"

(دعاء الرحمن، طائرِ محبت طبری، ص ۹، مطبوعہ مطبعہ السعدیۃ، ۱۳۵۶ھ)

اس حدیث کی اسناد اور راویوں کے متعلق مولانا مرزا جعفر حسین صاحب نے "معیار ایمان و خلاق" کے عنوان پر ایک کتاب تحریر کی ہے جس میں اس حدیث کے لاتعداد حواصی دیئے ہیں جس لیے نہ صرف یہ کہ مقتدر صحابہ کرام مشقِ علیؓ سے مرشاد تھے بلکہ آپؐ کو ختمی تربیت کے بعد سب سے افضل جانتے تھے جیسا کہ شیخ ابو ہریرہؓ مصری کی مشہور کتاب "میانۃ الخلفاء" ترجمہ شائع کردہ معارف و اعظم گزشتہ نے ص ۹ پر تفصیل علی کا مقدمہ کے عنوان کے تحت تحریر کیا ہے کہ۔

شیعوں کے نزدیک حضرت علیؓ، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اختیار کردہ خلیفہ اور تمام صحابہ سے افضل تھے۔ معلوم یہ ہے کہ

حضرت علیؓ کے فضل صحابہ ہونے کے عقیدے میں شیعوں نے نفرت تھی بلکہ صحابہؓ بھی اس کے قائل تھے۔ چنانچہ عمار بن یاسرؓ، مقداد بن اسودؓ، ابوذر غفاریؓ، سلمان فارسیؓ، جابر بن عبد اللہؓ، ابن ابی کعبؓ، حذیفہؓ، بریدہؓ، ابوالایوبؓ، اسد بن حنیفہؓ، عثمان بن حنیفہؓ، ابوالمثنیٰؓ، خزیمہؓ، ابن ثابتؓ، ابو الطفیلؓ، عامر داکلہؓ، مہاشن بن عبدالمطلبؓ اور ان کے بیٹے اور تمام بنی ہاشمؓ تفصیل علیؓ کا حقیقہ رکھتے تھے۔ ابتدا میں زبیر کا بھی یہی خیال تھا، پھر اس سے رجوع کر لیا۔ بنو امیہ میں بھی بعض لوگ اس کے قائل تھے، مثلاً خالد بن سعید بن عامرؓ اور عمر بن عبدالمعریؓ۔

اس کتاب کے باب "امام ابوحنیفہ کے سیاسی افکار" کے تحت صفحہ ۲۹۰ پر تحریر فرمایا کہ۔

"آپ (ابوحنیفہؒ) کی داستانِ حیات کے تذکرے میں ہم نے جو واقعات بیان کیے، ان سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ امام ابوحنیفہؒ کی رائے میں حضرت علیؓ سے جو لڑائیاں لڑیں، ان سب میں حق و صواب حضرت علیؓ کی جانب تھا۔ حضرت علیؓ کے حاکمین کی کوئی تادیل ان کی نگاہ میں قابلِ تسلیم نہ تھی۔ سزا و عذاب کے طے ہوا ہونے والے سے روایت کرتے ہیں کہ انھوں نے فرمایا علیؓ ہمیں عثمان سے زیادہ عزیز ہیں اور یہ کہ آپؐ کا طبی رجحان و میلان حضرت علیؓ کی اس لولہ کی جانب تھا جو حضرت فاطمہؓ کے بطنِ مطہر سے تھی، اور یہی میلان آپؐ کی نظر کا سبب ہوا اور لفظ بھی ایسا شہید کہ آپؐ کے

شہید ہونے میں تمہاری کسر رہ گئی۔ امام ابو حنیفہ سے دریافت کیا گیا: ”آپ یومِ جمل کے بارے میں کیا ارشاد فرماتے ہیں؟“ تو انہوں نے کہا: ”حضرت علیؓ کا رویہ اس میں کسی برائے صاف تھا۔ وہ سب مسلمانوں سے زیادہ اس حقیقت سے آگاہ تھے کہ اہل فتنی ولسار سے حرب و پیکار کے بارے میں اسلامی دائرہ عمل کیا ہے۔“

مولانا مودودی نے بھی اپنی کتاب ”خلافت و ملکیت“ کے باب ”ہضم“ خلافت اور اس کے متعلق مسائل میں امام ابو حنیفہ کا مسلک میں مستند حوالوں سے یہی اظہار خیال کیا ہے۔ طبعی امور ماننے والی اپنی کتاب اسبابِ شہادت امامِ اعظم ابو حنیفہ شافع کردہ مجلسِ رضا رجسٹرڈ لاہور کے صفحہ ۱۳ پر تحریر فرمایا کہ:

”تعلیمِ دینی کی کتاب وسنت وصحارف کے سن جلد شیوخ اس فن کے آپ کو امامِ ثلاثہ مدہ خاندان نبویؐ مقدود اور دینِ مرتضیٰ امام محمد باقر رضی اللہ عنہ سے خاص نسبت تھی اور نسبت بھی انہی سے تھی۔ مقاماتِ علیہ کی سیر حضرت امیرِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حق باطن امامِ امامِ جعفر صادق رضی اللہ عنہ چنانچہ امام ابی یوسف اور کج سے محضول ہے کہ ابو حنیفہ جعفر صادق رضی اللہ عنہ کے حرارہ انوار پر بڑی حقیقت سے جاتے تھے شبہ (آستانہ) عالیہ کی خود جاروب کشی کرتے اور محاروں کو بکھڑے۔“

امام شافعیؒ کی اہل بیت سے رابطہ۔ محبت و عقیدت اور مسقت نگاری کا تذکرہ اس کتاب کے صفحہ ۸۵ پر دیکھا جاسکتا ہے۔ امام احمد بن حنبلؒ فرماتے تھے کہ صحیح حدیثوں

میں حضرت علیؑ کے بے فضائل ہیں وہ کسی کے بھی ہیں۔ اس کا یہ قول توازن سے محفل ہے کہ "خلافت نے علیؑ کو شرف نہیں بخشا بلکہ علیؑ نے خلافت کو عزت دی" (تفسیر حیاتِ نوریۃ العظمیٰ، ص ۱۰۰، تاریخ ۱۹۹۲ء) امام ربانیؑ نے خاصاً اسی سنائی "مناقب مرتضیٰ میں حضرت علیؑ کی شان میں ۱۹۱ حدیثیں نقل کی ہیں۔

صوفیائے کرام کے تمام سلسلے، اہل تشیعہ کے، حضرت علیؑ پر عظیم ہوتے ہیں، آپ ہی کے در سے صوفیاء اور فقہاء کو عرفان و آگہی کا روق ملتا ہے، قادری، چشتی، سہروردی، شکاری اور دیگر سلسلوں کے عام شعرا نے سوا علیؑ کی شان میں معرکتہ الآراء تصانیف کیے ہیں اور حیدریوں اور قلندریوں کا تو دلیلیہ حضرت علیؑ کی معیت رہی ہے۔ سنی سلسلہ نقشبندیہ کے متعلق کہا جا تا ہے کہ یہ حضرت ابو بکرؓ پر مبنی ہو رہا ہے، جبکہ وہ بھی امام حضرت صادقؑ اس کے نانا حضرت قاسم اور موسیٰ قریشی حضرت محمد بن ابوبکرؓ سے متعلق ہے جو باہر سے اہل بیتؑ سے فیض باب ہوئے، کیونکہ آپ کی پرورش جناب امیر علیہ السلامؑ ہی نے کی اور وہ حضرت علیؑ کے عشق میں ہی رتبہ شہادت پر فائز ہوئے۔ جو صوفیوں میں اسی سلسلے کے سرخیل اور شیعیت کی مخالفت کے علم بردار محمد دالوف تائی بھی، جیسا کہ اس صفحے کے صفحہ ۱۸۸ پر موصولہ کے خطوط سے واضح ہو رہا ہے، حضرت علیؑ کو از ایمان کہتے تھے، جیسا کہ جناب نے ایک مکتوب میں تحریر کیا کہ "حضرت علیؑ امیر المؤمنین علیہ السلام کی محبت اہل سنت، اجماعت کی شرط ہے، اور جو شخص یہ محبت نہیں رکھتا وہ اہل سنت سے خارج ہے اس کا نام خارجی ہے۔"

محمد دالوف تائی کے کتب و کتابت کا حالہ دیتے ہوئے حکیم مولوی انیس احمد صدیقیؒ نے اپنی کتاب "سلسلہ اعتدال"، شائع کردہ مجلس شاعت اسلام (مسلم شاہ ولی اللہ، لاہور ۱۳۹۹ھ)، صفحہ ۲۷ پر تحریر فرمایا:

”شیخ صاحبان اگر شاہ فرس کو معلوم سمجھتے ہیں اور بارہ اماموں کے حلقہ کار میں اہل سنت و جماعت کا عقیدہ اور تحقیق ہے کہ یہ حضرات فقہ و لایت کے سلاطین ہیں اور بارگاہِ ایزدی میں قرب و لایت کے اہل مقام و مقام پر قائم ہیں اور اہل اربع امام علم ابوحنیفہ، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل کے بھی پیشوا اور امام حاکم ہیں۔“

اولیاء اللہ اہل سنت کے نزدیک محفوظ ہیں۔ یعنی یہ لوگ اللہ تعالیٰ کی حفاظت و حمایت میں ہیں۔ اسی سلسلے کے دوسرے بزرگ شاہ ولی اللہ فیض الرحمن میں تحریر فرماتے ہیں ”میری طبیعت اور میرے فکر کو جب اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے تو دونوں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو محبت دے دیں اور دونوں کو حضرت سے شدید محبت ہے۔“ اور اسی کتاب میں شاہ صاحب کا یہ بھی نقل ہے: ”تحفیل شیخین (یعنی حضرت ابو بکر و حضرت عمر کا حصول خلافت کے لحاظ سے افضل ہونا) کا عقیدہ ایک چیز ہے کہ میرے ذہنی میلانات کے خلاف مجھے اس کے ماننے کا غم بھائے“ (رد کوثر صفحہ ۱۸۵ اکرام صفحہ ۳۵۵)۔ یہی دل سے حضرت شاہ ولی اللہ بھی تحفیل علی کے قائل تھے۔

دوسری رسالت انیسویں صدی میں حضرت علی علیہ السلام کے لائق اور پیروں میں یہ بھی ایک نمایاں جزو ہے کہ آپ کے بارہوی شیخیر زن سے منسوب نہ علم خود وہ جاہلیت اور پراندار و مشغول کرنے والے لفظ اور ملتو محسن کہ دو سال رسول اکرم کے بعد اپنے قانع حریف سے جلد اپنے کے لئے بے چین نظر آئے اور حکمرانوں کی سیاسی ضرورت اور کٹر ہریوں سے قاعدہ چلانے اور بے راستی معاملات میں اثر و نفوذ حاصل کر لیا اور جلد ہی اس پر قبضہ کر کے ملک مصر میں (مکسیمی ادشاہت) انتصاب سکون کے

ہاتھوں اور شاہیں بنو اسبے (احیائے دینی مولانا مسعود دہلوی) نے اسلام کے نام پر اپنے دور عسکرانی میں حضرت علیؓ ایمن اپنی مکتبہ کے طلاب اور یہودیوں کی بدعت کی ابتداء کی۔ نئی مہاس کے دور میں بھی مکتبہ کا انداز برقرار رہا اور اس طرح تقریباً سو سال پر محیط دور اپنے میں حضرت علیؓ کے مذہبوں کو کسی بھی جہانے گرفتار کر لیا جاتا، سرحدی جاتی اور دار سے لوگ حضرت علیؓ کے حق میں رہاں کھولتے اور قلم چلانے سے اترتے تھے کیونکہ چشمِ ردن میں جن کی گردن ازادی جاتی، انھیں دیواروں میں زندہ چھن دیا جاتا لیکن اس کے باوجود ہر دور استبداد میں مشقِ علیؓ میں ہر شاہدِ مہتمم تھا اور ہر عربی جی جیسے دل والے اور قہر، ایمن سکتے اور کسلیں نہیں رہا جیسے متوالے افراد بھی پیدا ہوتے رہے جو موت سے لاپید عالم و جاہر عسکرانوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مشکل کشائے وہ جہاں کی مدد سرائی کرتے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے

فرارِ دار سے میثم جان دیتے ہیں

رہے گا ذکرِ علیؓ ہم رہاں دیتے ہیں

دور ذکرِ علیؓ اس آب و تاب اور تسلسل کے ساتھ جاتی رہا کثرتِ صفاء، عکاسات، انشادوں اور شعرا کی محفلوں میں قطبِ منبر سونے کا اکبر ہالک "قاہرہ سے دہلی کے بازاروں اور گلی کوچوں میں شیرِ خدا کی شہادت و شہادت کے کارنامے اور معجزات بیان ہوتے رہے ہیں۔" اور آج عالمِ اسلام کے چپے چپے اور چارواک عالم میں مشقِ علیؓ کے ذکر سے سنائی دیتے ہیں۔

آزاد جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ لشکروں کے چہ آدمی راجہ اشاور قاری کے اختلاط سے مسرگہ و جہو میں آئی، لیکن یہ حقیقت بھی بڑی اہم ہے کہ مقامی بولیوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں صوفیوں، حیدریوں اور مولائوں کی محفلوں اور جن کے

حزرات پر مرس اور میلوں میں جہاں عشقِ ملی کے چہ چہ عام ہوتے ہیں، وہاں ہی اختلاط کی بدولت اردو کو طرہٴ غائبہ نصیب ہوا۔ اس لیے یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں عشقِ ملی کے بغیر و کرامت کو بھی بڑا دخل ہے۔ عشقِ ملی کا اظہار مختلف درجوں اور طریقوں سے ہوا۔ صوفیائے کرام اور فقرا کی حال و حال کی محفلوں نے بھی ذکرِ ملی کو عام کیا۔ حیدری اور قلندر کی فقرا کی ملی ملی کی صدائیں برصغیر پاک و ہند کے گوشے گوشے اور مشرق سے مغرب تک گونجنے لگی ہیں۔ ایک دہائی قبل بلا تشریق مذہب و ملت، "ادبِ مستِ قلندر، ملی کا پہلا نمبر" عوام کی رہاں رو تھا۔ پاکستان کے جنگی محفلوں میں ذکرِ ملی لازمی تھا۔ آج کل نہ صرف پاکستان بلکہ یورپ و امریکا میں استادانِ صوفیہ ملی خاں کی قوالی کے یہ بول "آج نہیں تو کل سارے ملی ملی کہیں گے" نہ صرف مسلمان بلکہ غیر مسلموں میں بھی مقبول ہوئے ہیں۔

اس مجموعے کو مکمل کرنے کے لیے حقد میں سے تاخرین تک کے حقیقی اشعار اور قصیدوں کی تلاش میں تہذیبِ اختر صاحب نقوی کو جانے کتنی مصائب و برداشت کرنی پڑی ہوں گی۔ آپ نے کتنی کتابیں جمع کی ہوں گی۔ مختلف لائبریریوں کی خاک چھاننے کے ساتھ ساتھ جہاں دوق کے ذاتی کتب خانوں سے مطلوب اور غیر مطلوب کلام کے حصول میں پیش آنے والی دقتیں اور پھر ان کے انتخاب کے لیے شب بیداریاں اس دنیا خدمت کے لیے مہسول کو کتنی محنت کرنی پڑی ہوگی اور کتنے اخراجات برداشت کیے ہوں گے اس کا اندازہ وہی حضرات کر سکتے ہیں جو خود بھی حقیقی کاموں میں مشغول ہیں۔ اس مجموعے سے نادر ہوتا ہے کہ تہذیبِ اختر نقوی صاحب کی گوہر شناس خواص طبیعت نے ہر مستِ ملی کے گمراہ پیدا کردار سے خوش رنگ و لواراں رہاں اور گوہر ہائے دل و فکر و ادب کا تاب جمع کر دیے ہیں۔ یہاں عشقِ ملی کی دوسری داستان ہے

کہ وہ اس گھسنے کی خوشبو کو گھر گھر پہنچائیں۔ یہ کتاب ہر لائبریری کیا، ہر گھر میں ہونی چاہیے۔ اُمید ہے کہ مصنف آنکھ دھاتوں میں طبع اصابے کر کے اسے ایک انٹیلیگنٹ یا کی شکل دے دیں گے۔

قدردان شاہی ہوگی، اگر اس ضمن میں اس صحیفے کے حقیقی اور فکر انگیز پیش لفظ کا تذکرہ نہ کیا جائے جو اس قدر اہمیت میں ایک اہمیت کے ہونے کا کار اور حقیقی کی نشان دہی کرتا ہے۔ آل محمدی صاحب نے جو خود بھی ریسرچ اسکالر ہیں، بڑی بالغ انگریزی سے اس مجموعے کے موضوعات پر روشنی ڈالی ہے اور عربی اور مشرق میں فرق واضح کرتے ہوئے مولا علی کے دعوے اور رسالہ امر کی بے حس کی طرف بھی توجہ دلائی ہے۔ پاکستان میں مہجرت اور عداوت کی تہذیب اور اس کے بڑھتے ہوئے سلاطین کے دور میں ضرورت تو اس کی ہے کہ محاب اہل بیت جو کامل دھارم کے امتداد کے احرار کے لئے بڑی حوصلہ مندی کا مظاہرہ کرتے ہیں، دشمن دشمنیت کی طرف بھی توجہ فرمائیں اور مذہب خود کی حقانیت سے حلقہ زیادہ سے زیادہ کتابوں کی شاعت کی سرپرستی کریں اور نیاوی کتابوں کو مفت تقسیم فرمائیں۔ انسانی اداروں میں پہنچائیں تاکہ مذہب، تاریخ اور ادب سے ناواقف افراد ملت مہجرت اور خارجیت کی غریب کاریوں سے محفوظ رہ سکیں۔

مسجد سید محمد ار حسین سید دہلوی (راولپنڈی)

۱۹۹۹ء

جناب نقوی صاحب السلام علیکم

”یوم عمل“ میں حضرت جعفر طوسیؑ کی سوانح حیات پر تبصرہ چڑھا۔ جناب جعفر طوسیؑ پر اتنا کم مواد چھپا ہے، اور جو کچھ چھپا ہے اسے ایک جاگرتا چھپنا قابل تحسین کا دل ہے۔

رشید حیدر رضوی

کسی کسی کو خدا یہ کمال دیتا ہے

سیاسی دوروں اور واقعات عالم سے باخبر رہنے کا تجسس عادت ہی بن گیا ہے۔ اپنے ہنگامی اہلکار عامہ کے ذرائع سے آپ کو بی وقت ہیں، بھڑائی۔ بی۔ سی منٹا مجبوری اور ضرورت بن گیا ہے۔ ساتھ ہی بی۔ بی۔ سی سے ایسے کو بی پروگرام بھی سننے کو مل جاتے ہیں۔ اسی پروگراموں کے قوسل سے تیرہ، چودہ سال پہلے کا بیان ۱۹۸۰ء کا واقعہ ہے۔ اے ڈیو نے ڈاکٹر حمیر اختر نقوی صاحب کا اعتراف نشر کرے کا اعلان کیا تو میں ہر ش کوئی ہو گیا۔ اس زمانے میں حمیر اختر نقوی صاحب تشریف لے گئے تھے۔ قدرتی کلمات میں بی۔ بی۔ سی نے حمیر اختر نقوی کی خدمات، جو انھوں نے منسلک مرثیہ کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں فرمائی ہیں، کو حراج حسین پیش کیا۔ طویل اور بے مظلوم انٹرویو سننے کے بعد میں علامہ حمیر اختر نقوی کی زندگی کے اس گوشے سے بھی واقف ہوا جس سے میں بے بہرہ تھا۔ میں تو مصروف سے ایک حلیہ، مقرر ہارڈا کر حسین کی حیثیت سے مصروف تھا۔ آپ کی عالمانہ تقریریں سننے کا اکثر دستہ خالق ہوا تھا۔ اور میں ان سے اس حد تک بہت متاثر تھا کہ انھوں نے مجالس عز میں خطابت کوئی جہت سے روشناس کرایا ہے۔ ان کی قدر سے خدا داد و بانٹ کا اظہار ہوتا ہے، اور وہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ ملی مولد اپنے سامنے تک پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں اور اس عمل کو بروئے کار لانے کے ضمن میں وہ کو مجالس عز میں خطابت

میں انقلابی تبدیلیاں لانے کا فریضہ بجا طور پر حاصل ہے۔ خلافتِ امت میں طویل عربی خطبہ جو ہر ذاکر کا سر عام سکام ہوتا تھا، انھوں نے یکسر ختم کر کے سامع کی فکر سے بوجھ بھی کم کیا ہے بلکہ اس وقت کو انھوں نے قیمتی افکار کو حاضری تک غفلتِ ارکے کا دریہ بھی بنایا۔ دوسری اہم چیز یہ ہے کہ پوری تقریر موضوع پر قائم رہتی ہے تو اس طرح قائم رہتا ہے کہ سننے والا سمجھت ہو کہ ایک فکر انگیز حسرت سے ہم کنار رہتا ہے اور ضمیر صاحب کی کامدادِ مصلحت اور غرض ملی پر شک کرنے لگتا ہے۔ صاحب رسالہ نے ذرا نے کے لیے نہیں بلکہ اس طرح بیان کیے جاتے ہیں کہ جان مریوطہ کر سننے والوں کی مصلحت میں اسانے کا سبب بننا ہے اور رفتِ اتنی ہوتی ہے کہ وہ ہیں مجلس کی مقبولیت کا احساس ہو جاتا ہے۔

برقش برائے کاسنگ کار پر پیش کے اعتراف سے ضمیر اختر نقوی صاحب کی رنگی کا ادبی رخ بے نقاب ہوا۔ مجھے اپنا یہ تاثر اور تصور جو بہت عام ہے، دھندلا چڑتا ہوا محسوس ہوا کہ ایسے خطیب اور مقرر بہتر ادب تخلیق نہیں کر سکتے۔ ہماری مذہبی مہلکات میں بھی اور عام طور پر بھی دیکھا گیا ہے اور مشاہدہ بھی کیا جاتا ہے کہ جتنے مشاہیر و خطیب گز رہے ہیں تو وہ اچھے اور سب سے ثابت ہو سکے۔ جن علما اور فقہاء کی ملی اور علمی خدمات تھیں وہ کامیاب خطیب اور راکرین کرتا ہوا ہر ایک سے اس سطح میں دوستانوں پر میں انکشاف کروں گا۔ آپ غور و فکر کے ذریعے جہاں تک چاہیں دائرہ وسیع کر لیں، یہی کلیہ قائم رہے گا۔ یہی مثال میرے اعلیٰ جناب مولانا کلبہ حسین صاحب علی، اہد مقلد المعروف کنن صاحب قہد کی سامنے ہے۔ وہ اپنے وقت کے بے مثل خطیب اور ذاکر حسین تھے اور شامِ غریب کی مجلس پڑھنے کا تو ازل و آخر انھوں نے حق ادا کر دیا، آج تک کوئی جواب پیدا نہیں ہوا لیکن تعریف کی حد تک میں کا ذکر نہیں آتا۔ برخلاف انھیں

کے ہم عصر عالم دین سید احمد سید علی صاحب اعلیٰ اللہ مقالہ المعروف ظن صاحب قبلہ جو ہماری قوم کے بے مثل ادیب تھے اور مذہبی موضوعات پر ان کی لاتعداد کتابیں ہمارا قومی سرمایہ ہیں، لیکن وہ بھی ابھی داکر یا خطیب بن کر نابھ رہے۔

پھر جناب خیر اختر نقوی صاحب کے متعلق معلومات میں مجھے جیسے اضافہ ہوا، میری حیرتوں میں بھی اضافہ ہو کر یہ مرثیوں مرثیہ شخصیت کتنی غیر معمولی صفات کی حامل ہے۔ موصوف بہترین خطیب، شطہ بیان مقرر اور مقبول ذاکر حسین ہیں۔ اب تک دنیا کے کئی ممالک میں مجاہد عزمی ساز سے پانچ ہزار سے زائد نظارے کر چکے ہیں۔ طبیعت اور ادب کی طرف آئے تو اس کم عمری میں ۱۳۰۰ سے زائد کتابیں تصنیف فرما چکے ہیں جس میں کتابچے بھی ہیں اور ہزار صفحات پر مشتمل جہیم کتابیں بھی۔ کچھ بہت اچھی اور قابل ذکر کتابوں کے ترجمے بھی کیے ہیں۔ چندی اور دوام کتابوں کے جن کے ترجمے بہت ضروری ہیں۔ مضافاً ایک انگریز پادری کی کتاب کا ترجمہ کیا، اس پادری نے احمد اٹا مشرکی سوانح لکھی تھی۔ اس کتاب کے مطالعے سے اندازہ ہوا کہ آپ ایک اچھے مترجم بھی ہیں، اور یہ اندازہ کرتے ہوئے کئی کئی مسرت بھی ہوئی کہ صمد صاحب کی طبیعت نظر و سب کے حوالے سے انگریزی ادب پر بھی ہے آپ کے اشعار بڑھ کر احساس ہوا کہ قدرت نے آپ کو اس صنف سے بھی محروم نہیں رکھا اور موصوف اچھے اشعار کہے پر بھی قدرت رکھتے ہیں لیکن وہ اپنا شاعری نہیں کرتے، اگر زندگی کے کسی سو پر شعر کہے پر رائے تو کئی بڑے شاعروں کو بچھے پھوڑ جائیں گے۔

مرحوم کی صنف میں پاکستان میں جو کچھ بھی کام ہوا ہے، اس میں بڑا حصہ ڈاکٹر صاحب کی کاوشوں کا مرہون منط ہے۔ آپ نے اس صنف میں جو تحقیق و جستجو فرمائی ہے اور ترویج و اشاعت میں جو حصہ لیا ہے اور وہ اب تحریک بن گئی ہے۔ اس سے نہ

صرف ہاشمی کے مرثیہ نگاروں کی کاوشوں کو دوام مل گیا ہے بلکہ کہے والوں کی ہمت اترائی بھی ہوئی ہے اور اس سے اس کی پروردگار سے سترے ہوئے اس کے لئے ہیں۔ اس کام کو میں تو صدقہ جاریہ سے تعبیر کرتا ہوں۔

سیرت النبی مصومین علیہم السلام پر دیگر سیرت نگاروں اور قلم کاروں نے بھی کتابیں لکھی ہیں اور علامہ ضمیر اختر نقوی نے بھی سب نے کاوش فرمائی ہے اور اپنی اپنی اہمیت اور صلاحیتوں کو بروئے کار لایا سوانح مرتب کیوں نہیں یہ لکھنا آسان اس وجہ سے ہے کہ چاروں مصومین علیہم السلام کی سوانح مرتب کر کے قابل تفریق کام کیا ہے، کیونکہ اس کی سیرت اور حالات زندگی پر مواد ملتا ہے۔ پھر تاریخ و ادب و سوانح و انصاف اور تاریخ و قدرت و عظیمہ و تصنیف فرما کر اپنے آپ کو ضمیر اختر صاحب نے سوانح بھی تسلیم کیا ہے اب میں علامہ ضمیر اختر نقوی پر زیادہ کیا لکھوں، اس کے لئے طویل مقالہ لکھ جائے تو اس کی کاوش بیکار کا احاطہ ہو سکتا ہے جس سمجھتا ہوں کہ انہوں نے اتنی کم مدت میں مختلف اصناف ہائے فن میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں تو کبھی قبل "یہ سب کے سامنے بیٹھ کر خود خیراں رہ جاتے ہوں گے کہ کیا یہی ہستی ہے جو سب کا منہ کام دے رہی ہے۔ اور آپسے کہا کر آگیا تو اچھا رحیل کا شعر سن لیں جو علامہ ضمیر اختر نقوی پر صادق آتا ہے۔

جو آپسے کو بھی حیرت میں ڈال دیتا ہے

کسی کسی کو حد یہ کہاں دیتا ہے

قوم کے مشہور دانش ور و ادیب جناب اہل محمد رومی صاحب نے مجھے اس کتاب پر تبصرہ لکھنے کی ترغیب دی۔ "شعرائے اردو اور مثنوی" کتاب کاچہ جاسن رہا تھا۔ کتاب رومی صاحب نے مجھے حمایت کی کہ وہ کٹر مجھے بھی کتابیں دیتے رہے جیسا

صرف پڑھنے کے لیے تبصرہ کا مطالبہ کیا۔ اپنی بے بسامتی اور کم علمی کے پیش نظر میں نے مضامین طلبہ کی، لیکن درمی صاحب نے مجھے جب یہ بتایا کہ علامہ حمید اختر نقوی صاحب کی یہی خواہش ہے تو مجھ سے انکار کرتے نہیں پڑی۔

اردو ادب میں حضرت علی کی مدح کوئی پرکوی تحقیقی کام اب تک نہیں ہوا تھا۔ "شعراے اردو اور عشق علی" اس موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ اکثر ایسی ہی ہوتا آ رہا ہے کہ کوئی علمی، ادبی، تحقیقی اشاعت کے لیے بڑے بڑے منصوبے بناتے ہیں، ادارے تشکیل دیے جاتے ہیں، کمیشنیں بنائی جاتی ہیں لیکن کام پایہ تکمیل تک نہیں پہنچتا۔ دیکھنے میں آ رہا ہے کہ وہ کام پایہ تکمیل نہ گئے جن کا طرز اطراوی طور پر کسی نے اختیار کیا۔ ایسے دور میں جبکہ سرمایہ دار حضرات علمی، ادبی کاموں پر سرمایہ کاری کرنے کو تیار نہیں ہیں، یہ کام ہمارے زیادہ مشکل ہو گئے ہیں، لیکن حمید اختر صاحب کی "نعت" میں تو "ناممکن" ہے ہی نہیں وہ جو چاہتے ہیں، کر رہتے ہیں لہذا ہمارے جو مشکلات کے کتاب شائع کر کے آپ کے ہاتھوں تک پہنچا دی۔

کتاب کا نام جو سوراق پر درج ہے، اس بات کی فحاشی کر رہا تھا اور میں ہی نہیں ہر شخص یہ تاثر لے گا کہ اردو کے شعراے کرام کے کام جو حدِ حسنہ ملی علیہ السلام میں کیے گئے ہیں، وہ جناب حمید اختر صاحب نے کیا کر کے شائع کر دیئے ہیں۔ گواہی جبکہ یہ بھی ایک بڑا کام ہے، لیکن کتاب کھوں کہ فضائل اور فہرستہ مصنفین پر نظر ڈالی تو حیران رہ گیا کہ اردو شعرا تو بہت بعد میں آتے ہیں، ابتداً قرآن حکیم سے ہو رہی ہے۔ امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام کے فضائل کے سلسلے میں جس فضائل کے تحت کتاب اللہ کے بارے میں ایماندار اور داناں پیش کیے جا رہے ہیں، وہ ایسے مفرد احادیث میں ہیں کہ کم از کم میری عمر سے تو پہلے بھی نہیں گزرے تھے اور اس طرح طبیعت کو جو

سرور اور ایمان کو جو حقارت حاصل ہوئی اس کا اجر تو خمیر اختر نقوی صاحب کو آخرت میں ملے گا۔ لیکن یہ دلیل اندازہ بیان اور پیش کردہ مولود خمیر اختر نقوی کی عین نظر و اسج قابلیت اور قرآن فیہی پر دلالت کرتا ہے کہ قرآن میں امیر المؤمنین کے گھوڑے اور گھوڑا کی تعریف بھی تلاش کریں۔ پھر آپ غور فرمائیں کہ مذہبیت سے بھرپور فکر تو اس بات پر مذہب ہے کہ اردو میں آل کے ساتھ سولاطی شامل ہیں کہ نہیں۔ علامہ خمیر اختر نقوی سے قرآن احمدیٹ سے بھی ثابت کر دیا کہ اللہ تعالیٰ اور ملائکہ علی علیہ السلام پر اردو پڑھتے ہیں اور سات برس تک حقیقت کون و مکان سے پہلے ملائکہ نے حضور ختمی کریمت اور سولائے کائنات حضرت مصلیٰ پر متواتر اردو پڑھا۔ یہ بھی کوئی گڑبگڑ ہے کہ یہ سات برس ہماری دنیا کے ۱۰۰ سال نہیں ہیں، کیونکہ وہاں کا ایک دن بھی ہماری دیا کے ایک ہزار سال کے برابر ہے۔ تو حساب کر لیں ۱۰۰ ایک سال ہماری دیا کے تین لاکھ بیسٹھ ہزار سال کے برابر ہے وہ سات سال ہماری دیا کے بھیس لاکھ چھتر ہزار سال کے برابر ہوئے۔ اگلے عرصے تک ختمی کریمت اور سولاطی پر ملائکہ نے متواتر اردو پڑھا، سبحان اللہ!

دوسرا باب جو عربی شاعری مولود مت مصلیٰ کے عنوان پر ہے، وہ چند مشہور عربی شعرا کے حضرت مصلیٰ کی شفقت میں اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں گوسب ہی اشعار راہی جگہ مرکز الازا ہیں، لیکن جناب اسامیل میر تقی کے متعلق پورا طعنوں و ستموں کے بیٹے مصلوٰت میں اضافے کا مٹ ہے۔ تاریخ پیدائش و وفات میں کاتب کی غلطی ٹھنکی ہے لیکن یہ چند اس اہمیت کی حامل نہیں ہے، ہماری اپنے ذہن سے اصلاح کر دیتا ہے۔ جو اخلاص اس عظیم صراغ کو شاعر کے بیان کیے گئے ہیں۔ وہ اردو داں طبقے کی مصلوٰت کی رسائی سے کہوں اور حقے۔ بالخصوص علامہ گلشنی نے ہمارا انوار میں سبیل

ابنِ ذبیحان سے جو روایت نقل فرمائی ہے، اس سے اس عظیم المرتبت شاعر کے مدارج کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اور میری کیا نہ اتنے ارفع مراتب پر قادر ہوں جس ہستی سے امیر المومنین کے "مطلوبہ فضائل" حتی کثرت سے اشعار کے قالب میں ڈھالے ہوں کہ اپنے تئیں دعویٰ کرے کی سوں پر ہو کہ حضرت علی کے فضائل سے اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب کے سوا کون چہری طرح واقف ہے۔ کون وہاں میں واسطہ واجب اور مستحکم آخر میں کے سوا کسی کو بھی میرے مولا کی نہ چہری معرفت تھی، نہ کسی دی روح کے پس کا تھا کہ وہ امیر المومنین کے فضائل کا احصا کر سکے۔ مولا نا ولاد حیدر فوق بلکراہی نے یہ تہ امیر المومنین علیہ السلام میں یہ اللہ تعالیٰ فرمایا ہے کہ جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صراج پر تشریف لے جا رہے تھے تو راستے میں آپ سے دیکھا کہ عماریوں کی ایک قطار ہے جس پر کتابیں لٹی ہوئی ہیں، یہ مشرق سے مغرب کی جانب رواں ہیں۔ آپ نے روح الامیں سے استفسار فرمایا: "یہ کیسی کتابیں ہیں؟" اس میں یہ مرقوم ہے اور کہاں جاری ہیں؟" جبرئیل مین نے جواب فرمایا: "رسول اللہ! ان میں جب سے طلق ہوا ہوں، یہی دیکھتا رہا ہوں کہ عماریاں روایں رواں ہیں، کتابوں کے مندرجات سے لاعلم ہوں۔" تب حضور خشی مرتبت نے ایک عمار کی کور کو کہ ایک کتاب کا مطالعہ فرمایا جو فضائل علی علیہ السلام پہنچی تھی۔ دوسری، تیسری، چوتھی، فرض ہر کتاب میں فضائل علی پر مشتمل مود تھا۔ پھر دوسری، تیسری اور جس عمار سے جو کتاب بھی نکلتی، اس میں علی کے فضائل ہی کو پایا، تو آپ تصور فرمائیں۔ فضائل مولا نے کائنات سے ملائی وہ عماریاں آج بھی گزر رہی ہیں۔ جس وقت میں یہ مضمون تحریر کر رہا ہوں، اس وقت بھی گزر رہی ہوں گی اور جس وقت آپ ہر مضمون ملاحظہ فرما رہے ہوں گے، اس وقت بھی اور تا قیامت تک گزرتی رہیں گی۔ تو مجھے کسی عاجز

ہندے کی یہ کہاں ہے کہ فضائل سیرۃ النبیؐ کا حاطہ کر سکے؟

بات کہیں سے کہیں جا پہنچی۔ میں عربی ادب کے شعر کا ذکر کرتا تھا جن کی مدت اور مسافت کو مثال کتاب کیا گیا ہے۔ ہر شاعر کے متعلق لکھا طوالت کا باعث ہوگا، لیکن یہ مورد کہوں گا کہ "شعرائے عرب ہر نفس کی نظر میں" لکھ کر ادب میں مکتبین کے لیے یہ مسرت کا قصہ کیا ہے۔ اس سے میرا پس کی عربی ادب پر جو غرضی اس کا احوال بھی سامنے آتا ہے۔ ماسطورہ وجودت کی بتایا فطانت کا وہ چاہے کے خوف سے ضمیر اختر صاحب نے اندر ظاہر بن سلیم السلام کے اودار کے کچھ مشہور عربی شعرا کو نظر انداز کر دیا ہے، مثلاً جعفر بن علفان، کیت ابوامارہ، عبد اللہ بن غالب، ابراہیم بن عباس۔ اسی طرف چوتھی صدی ہجری کے عربی شعرا ابوالخارم، علی بن اسحاق بغدادی، علی بن محمد منصور غلو، بن عبید اللہ، احمد بن منعم، جہولانی اور علی قاشی الاخر کے کلام بھی مدحت مولانا سے ملا مال ہیں جس میں اس کا کلام اس کتاب کی رعیت نہ بن سکا۔ یہ میرا چاہتا ہے کہ ذکر ضمیر اختر نقوی جیسے وسیع الطالع اسکالر کی نظر کتاب کو مرتب کرتے وقت مدکورہ شعرا کے کلام پر مورد رہی ہوگی، اغلب لکھا ہے کہ طوالت اور کتاب کی فطانت کا خیال مانع رہا ہوگا۔

تیسرے باب میں فارسی شعرا ارشائے علی پر قلم اٹھاتے ہوئے ابتدا ایک امجد سے انداز سے کی ہے یعنی "قرآن اور ایمان"۔ یہ نہ صرف خیال بھی ضمیر صاحب کا ہے۔ اس دلیل میں ہر مضمون سرکہ الآثار ہے اور ہم پر قرآن حکیم کی تمجید آجوں سے استدلال فرما کر میر حاصل منتکوی ہے اور ایمان کی نصیحت ال عرب پر ثابت کرنے کے لیے قرآن حضرت صادق آل محمدؑ کی حدیث مبارک کو بتا رہا ہے۔ اما فرماتے ہیں "اگر قرآن ہم پر نازل ہوتا تو ال عرب اس پر ایمان نہ لاتے لیکن عرب پر نازل

ہوا ہے اور ہم اس پر ایمان لے آئے ہیں۔ یہ عجیبوں کی ایک نصیحت ہے۔ "مالی ایران کی عربوں پر برتری ثابت کرنے کے لیے جناب حمیرا صاحب کا قرآنی استدلال، احادیث و رسوم، اقوال اور کومج کرنا اہل ہک، لیکن صرف اس پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مطلقین اور دانش ور حضرات کی تحریروں کو بھی اپنے سہف کی پچھلی کے لیے اتنی خوبصورتی سے سودا یا ہے کہ جہاں عکسب کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ پروفیسر خواجہ لطیف ہنداری کی تحریر سے اقتباس میں مسلمانوں میں طم و تکبر کی آمد کی وجہ بھی ایرانی فکر تھی، نیز مشہور عربی دانش ور جبرائیل جبران کی تحریر کے اقتباس سے تو یہ ثابت ہو گیا کہ اہل عرب حضرت علی کی صحیح معرفت اس وجہ سے حاصل نہ کر سکے کہ وہ جواہر اور عکریوں کا فرق نہیں سمجھتے جبکہ ایرانی سمجھتے ہیں، ان کو حضرت علی کی معرفت نصیب ہو گئی۔ حاتم حسن امین کی تحریر کے سہارے حمیرا صاحب نے انکار طائے الہیہ کی فہرست بھی گونا گونا گویا چند کے سب کے سب ایرانی ہی تھے۔ اجتہادی استدلال کے ساتھ اس گراں مایہ تحریر پر جس سے ایرانیوں کی عربوں پر برتری ثابت ہوتی ہے، اہل ایران کے بیٹے باعشو کوسیت ہوتا ہے۔ ایران کے نامی گرامی شعرا تقریباً سب کے سب اس کتاب میں بارگاہِ مرتضوی میں اپنے جذبات و عقیدت کے ساتھ حاضر ہیں، از جبر بھی بہت خوب ہے۔ مجھے یقین کہ مرفیخ نے حضرت علی کے حضور کچھ کہا تھا کہ نہیں۔ اگر وہ اس سعادت سے بہرہ ور ہوتا تو اس کا کام بھی حمیرا صاحب ضرور شامل کرتے۔

چند تھے باب کو چہ کر بادی طمانیت کا احساس ہوا کہ حمیرا صاحب نے ایک تاریخی غلطی کا ازالہ فرمایا اور اس مسئلے کو کتاب میں شامل کر کے اہم کارنامہ انجام دیا ہے اور انسانی سازشوں کے تحت معاہدات و تقصیرات کو تسلیم بھی دیا ہے۔ ہر سال ۱۲ ماہ

اسلام مناکر اور انہدات کے رنگین مصلحت پر طویل مصام میں چلا کر گرنے کی
کوشش کی جاتی ہے کہ محمد بن قاسم جب سندھ پر حملہ آور ہوا تھا تو اس کے ساتھ ہی
اسلام بھی برصغیر اور سندھ میں روشناس ہوا۔ جناب عمیر اختر نقوی صاحب نے اپنے
مخصوص محققانہ امداد میں یہ ثابت کر دیا کہ اسلام سندھ میں دور امیر المومنین علیہ السلام
میں آچکا تھا اور عربوں کی سندھ میں اور سندھ میں کی عرب میں آمد و رفت جاری تھی،
اہل سندھ میں مہلکات کا نودہ ہو چکا تھا۔ امام ربیع العابد بن علیہ السلام کی ازواج میں
ایک سدھی خاتون کا ہونا اس کا جہن ثبوت ہے۔ یہ حضرت زید شہید کے امر و شہادت
پانے والوں میں ایک سدھی عباد کی شہادت بھی اس بات کا کھلا اعلان کر رہی ہے۔ پھر
حضرت عبداللہ الاشرع جو حضرت امام حسن علیہ السلام کے صاحب زادے حضرت حسن
المثنیٰ کے پوتے تھے۔ آپ کو خلیفہ اوائت منصور دوانیقی کے حکم سے شہید کیا گیا۔ حضرت
عبداللہ الاشرع اپنے پیر و مرگوار حضرت عمر فاروقؓ کی شہادت کے بعد سادات پر جو
مظالم ہو رہے تھے، ان سے بچنے کی خاطر سندھ تشریف لائے تھے، لیکن یہاں بھی
انہوں کو جس سے نہ رہنے دیا اور خلیفہ منصور دوانیقی کے گماشتروں نے حضرت
عبداللہ الاشرع کو شہید کر کے لاش دریا میں بہا دی۔ ان کا کلمن پر عظیم الشان حواری
بھی مرجع حلاق ہے۔ آپ کے کم سن فرزند کو ہندواں جلائے، جو کتبہ اہل بیت تھا، اپنی
بنام میں لے لیا۔ خلیفہ وقت اس شہداء سے، نیز سید انہوں کو گرفتار کر کے جانا چاہتا تھا
تاکہ اس کو بھی اوہیں دے کر ہلاک کیا جائے۔ ہندو را جاسے بار بار مطالبہ کیا گیا، لیکن
اس نے آل رسولؐ کی حفاظت سے ہاتھ نہ اٹھایا اور مسلسل انکار پر مجبور کیا گیا۔ دو قتل ہو
گیا، اس طرح ہندو را جاس کم سن سید راہے اور سید انہوں کی حفاظت میں خود قتل
ہو گیا اور اس کی ریاست کو اسلامی سلطنت میں شامل کر لیا گیا۔

جناب خیر اختر فتویٰ نے اس واقعے کو موضوع سے ہٹ کر شامل کتاب کیا ہے
 ولیرائے تمام ہے۔ راجا اور کمانڈر کے نام غالباً ضروری تنقید اور قلمیے کے خوف سے
 حذف کر دیے ہیں کیونکہ معاملہ خیارہ اور گھیر ہے۔ جناب کی مایم سید نے اپنی کل
 کتابوں میں لکھا ہے کہ راجا دابر محبت اہل بیت تھا اور سادات کی زندگی اور عزت
 بچانے کی سزا میں اسے محمد میں قاسم سے قتل کروا کر اس کی ریاست پر قبضہ کر لیا گیا جس
 کی سرافور احمد اپنے بچا بی بی بن یوسف کے ہاتھوں قتل کی شکل میں ملی۔ میں یہ نہیں کہتا
 کہ علامہ صاحب نے کسی خوف کے پیش نظر قاتل و مملوچ کے نام نہیں لکھے، کیونکہ یہ
 ایسے ظمیر ہیں کہ اس کی ایک تقریر میں اپنے کانوں سے میں نے محمود فرغوی کو ادا کو شیرا
 کہتے سنا ہے۔ تقریر کا حاصل یہ تھا کہ محمود فرغوی نے اسلام کی کوئی خدمت انجام نہیں
 دی۔ وہ صرف لوٹ مار کی غرض سے ہندوستان پر حملہ آور ہوا تھا۔ آپ کی تقریر میں
 کہ میں اس موقع میں پڑ گیا تھا اور نتیجہ اخذ کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی کہ ایک
 طرف تو اہل ظاہرین کی اولاد و سادات عظام مہوی نے کرام اطلاق و محبت اور مہوم
 الہی کے درجے تبلیغ اسلام کو ہے تھے تو دوسری جانب یہ ظمیر سے غرضیں بھلا کر اس عمل
 کی حق کٹی میں مصروف تھے۔ کاش یہ نام بہادر مسلمان بادشاہ ہندوستان پر قابض نہ
 ہوتے تو آج ہمارا یہ صغیر گج جہلیات کے درجے شرف بہ اسلام ہو چکا ہوتا۔ یہ صغیر
 میں مولانا شارح و سادات میں کا کلام و حجت و منقبت ملی میں دستیاب ہے صرف اس کا
 تذکرہ اس کتاب میں موضوع کی خاطر کیا ہے۔ خانوادہ علی کے لائقہ و حضرات نے
 اس دور میں ہجرت فرمائی ہے، یہ صغیر کو اسلام کی روش سے عیب ناک کیا، لیکن اس
 کتاب میں اس کا ذکر اس وجہ سے نہ کیا کہ اس کا کلام و حجت ملی میں نہ تھا۔ ان میں
 بارہوی میں سید سجاد مسعود قادری، شرف الدین شاہ ولایت امر وہ میں نور شاہیں



راولپنڈی میں، حضرت عبداللطیف برقی، امام سندھ میں، سید صدر الدین شاہ کی صوبہ
مرحد میں شامل ہیں۔ منگورہ کے قریب جی پور جو آج تک صاحب کراست ہیں، ان
نے ان کے عظیم القاب حوزہ، اپنی آنکھوں سے کراستوں کا مشہدہ کیا۔ ان سب
برہکان کے مسلمانوں کے علاوہ ہندو اور سکھ بھی مرید ہیں اور آج بھی قدیم کی ریارات
کے لیے آتے ہیں۔ علاوہ انہیں اور سادات کے، جس کے حوزات مریخ خائف ہیں۔
مرسدہ میں اس وقت اساتے گرامی نہیں ہیں۔ نوپ کام بھی حضرت ضمیر اختر نقوی
جیسے محقق کا ہی ہو سکتا ہے کہ ان کے حالات زندگی اور ان کی مہملات پر تحقیق کر کے
ایک جامع کتاب مرتب کریں تاکہ ملت القاس کو یہ علم میں اشاعت اسلام کے سلسلے
میں بزرگان دین کی خدمات اور صحیح حالات و واقعات کا علم ہو سکے۔ ورنہ عام لوگ تو
سلمان بادشاہوں کو اسلام کی دشانت کا ذرے دار سمجھتے ہیں۔

پیش لفظ میں آل محمد رومی صاحب نے صحیح لکھ ہے کہ شعرا کی لہرست میں ایسے بے
شمار اساتے گرامی آپ کا حلقہ فرمائیں گے جن کا کام بانام ہم تک نہیں پہنچا۔ یہ بات
رومی صاحب نے ساتویں باب کے ذیل میں کہی ہے، مگر میں اس ضمن میں اتنا اضافہ
چاہوں گا کہ یہ بات اس باب تک مختص نہیں۔ ہر باب میں ایسے شعرا اور ان کا کام
موجود ہے جو عام آدمی، کم، کم، جیسے کم علم کی دھڑ سے باہر تھا، حالانکہ ایسے شعرا
بھی کتاب میں ہیں کہ جن کا نام سنا، کام بھی، اکثر پڑھا تھا لیکن معنوی تعریف نہ تھا۔
اب اس کتاب کے صدفے کو نصف، نصف حالات مشہد کی اور وہ معروضی حالات کہ جب
شعر کہے گئے، پڑھ کر لطف و دلا ہوا ہو گیا۔ سوا کے کام سے بہت سے عقدے کئے اور
یہ بھی علم ہوا کہ مسبقہ، اہل بیت کی کوشش اس دور میں بھی جاری تھی اور نہ صرف علماء
چہد میں مصروف تھے بلکہ شعرا بھی اپنا زمین میں برسرِ پیکر تھے۔ اس دور میں بھی

معاویہ کو پانچواں خلیفہ راشد بنانے کی سبلی جاری تھی اور یہ تو بھی قابل تعریف
گردانے کی سازشیں کی جارہی تھیں جو آج بھی جاری ہیں۔

بہرحال لوگ جو جاری سے قائل ہیں، ان کے لئے یہ ایک نکتہ غیر متفقہ کو کوئی
قاری کا کام مع ترجمہ سنا دے یا لکھ کر دے۔ غالب کے قاری کام کی شہرت سنا
کرتے تھے۔ اب کتاب کے ضمیمہ مرعائے غالب کے قاری حقیقی کام کو مع سلیس ترجمہ
پڑھنے کی سعادت حاصل ہوتی تو اہل اردو ہوا کہ غالب اپنے قاری کام پر کیوں ناراض
تھے۔ انہ فریق رحمت کرے کہ وہ ان اہل بیت تھے، عشق ملی میں ہمیشہ شاد و مرق
رہے تھے اور مولائی نے اس کو سسے میں ابدی شہرت عطا فرمائی۔ ان کی قادر الکلامی
اردو کے برابر ہی قاری پر تھی۔ غالب نے اپنے قاری کام کے ایک شعر میں اس طرح
کا کلمہ خیال کیا ہے کہ "میرے جیسا جتنی سوتی کوئی اور دے میں نہیں ہے۔ میں
اپنے آپ کو حضرت ملی کی رہ گزرد کی خاک میں ڈالوں کہ یہ سوتی ملی کے قدموں
سے مٹی جائے"۔ انجائے عقیدت سے ہر پیر ان کی اس فکر اور تسائے غالب کو وہ
متفرق منصب و شرف اور ادب میں وہ مقام عطا ہو کہ وہ اردو کے سب سے بڑے
شاعر تسلیم کیے گئے۔ اور غالب ایسے مقام پر فائز ہو گئے جس کے لئے متفق علیہ رائے
ہے کہ تنہا شاعر آئندہ بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ غالب کے حلق ملی غریب میں ڈاکٹر
حمیر اختر صاحب نے اس عظیم شاعر کے مسلک کے متعلق غلط فہمی بھی دور کر دی ہے۔
یہ بہت اچھا کیا، اور نہ غالب کے سخی ہوئے کا شوق اکثر چھوڑا جاتا ہے۔

لکھنؤ کا تھیں ہر وہ سب کے فنون سے ڈاکٹر حمیر اختر خونی صاحب نے قلم بہ
دلفانیت کا جس حسین انداز میں نقش کشیا ہے، وہ پڑھنے سے ہی عار و ہوسکتا ہے،
ساتھ ہی شاہنشاہی ملامت، علم و فن اور وسیع بینظیری پر مظاہرہ۔ خبر بھی

ہاں ہے کہ کس طرح شیر و کمری ایک گھاٹ پر پانی پیتے تھے۔ بادشاہوں کا مذہب اسلام تھا لیکن بعد دریا پر طرح مصلحتیں اور خوش فہمی، بیز فرق شیعہ و اثنائشری سے علانیہ بادشاہوں کا متعلق ہونے کے باوجود اہل تشیع کو نہ کبھی کسی قسم کی شکایت ہوئی نہ ان کا مذہبی اتصال کبھی کیا گیا۔ داخلی مسائل کی حکومت میں فرق وادارت مساوات بھی کبھی نہیں ہوئے۔ علامہ حمیر اختر نقوی نے پاکستان کے وجود میں آنے کے چھبیس سال میں اس نوعیت کے مساوات کی تعداد بھی جان کر کے عہدِ جاویدِ کرار کے لیے یہ فکر پیدا کر دیا ہے۔ اب بھی ہمارے کچھ ماقبہ قائد کشم مسلمان پاکستان بننے کے حوالے کے حق میں مادیات پیش کر رہے ہیں آگے آگے ہوتے ہیں۔

تفصیلات کے تحت پر سیر حاصل مکتوب کے بعد مذہب پر لکھے ہوئے حمیر اختر صاحب سے باہت گفتگو سے اسے میں شیعیت اور اس کے عقیدے کی بھاری دہائی بھی یہاں فراہم ہیں اور وہ بھی اجتہاد میں نہیں انداز میں مذہب حق کے اہم بھاری حقائق کا تذکرہ کر رہا ہے تاکہ غیر متعلق لوگوں کو صحیح تعارف ہو جائے۔

حضرت امیر سراسر کے متعلق حضرمیں صرف اس کے حقائق پہنچ نہیں بلکہ نظامِ ہدین اولیاء الشرائع کے حقائق پر بھی روش ڈال رہے بالخصوص نظامِ الہین اولیاء کے مکتوبات "راحت المحبتین" سے حضرت علی علیہ السلام کی شخصیت پر نثر کا مجموعہ۔ "اولیاء امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام کے دلیل میں جس حیالات کا اظہار ہوتا ہے، اس سے ہر دو حضرات کے عقیدے کی واضح تفریق سوجو ہے۔ حضرت امیر حسرت کے کلام کا موت کتاب میں داخلہ ہوئی تھیں سے موجود ہے جس میں ابہام کی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی، پھر جنوں جناب حمیر اختر نقوی "کہا جاتا ہے کہ تو ان بھی امیر حسرت کی ایجاد ہے، ایسی وجہ ہے کہ کوئی ایسا قول نہ ہوگا جو ان کے بولوں کی تائید کر سکنے والوں کو

وہد میں نہ لانا ہو۔ تو ان حضرات کے بزرگوں سے یہ روایت ملی کہ حضرت
امیر خسروؒ نے "قول رسول" کے لفظوں سے استفادہ کر کے درگاہِ اہلِ حق و قول یا
حدیثِ پیغمبرِ اسلامؐ نے بروزِ خرمِ اہلِ امت پر واجب قرار دی تھی۔

"میں کہتا ہوں لا یتعد علی مولانا"

اس حدیثِ مبارکہ کو امیر خسروؒ نے سہیچاروں اور قولوں کے نیچے اس طرح رائج
میں یاد کیا کہ لوگوں پر وہد ان کی کیفیتِ طاری ہو جاتی ہے اور عقلِ ساری میں شیعوں کو
"حال" آئے لگتے ہیں۔ وہ سب اہلِ ایمان سے ہم سلک نہیں ہوتے، فیر ہی ہوتے ہیں
اور دشمنانِ مطلق فیصلے میں ڈپے ہیں، تاکہ آتے ہیں، اپنے بچوں کو بھیجیں کرتے ہیں کہ
سایہِ فعلِ حرام سے، اس کے قریب نہ پہنکو۔ خیر، وہ تو دشمنوں کے گروہ سے متعلق ہیں،
کبھی آپے کو مار کا بھی ہم مارا کرے کی کوشش کریں کہ ہم نے صفوف سے جدا
فرار اختیار کی اور ساری کی مغللوں میں شرکت سے گریز کیا اور اس اہلِ ایمان سے کی سرپرستی
سے ہاتھ کھینچی یا تو اس سے فائدہ سے زیادہ نقصانات ہوئے ہیں۔ بحثِ بہت طویل
ہو جائے گی جس کی حقیقت پسند افکار نہیں کر سکا کہ اہلِ ایمان سے وہایت کو
تعمیرت پہنچی ہے، کیونکہ مشترکِ اقدار تو یہی تھیں اور نہ ان کے لیے تو مسدود ہیں بلکہ
پہلے ہی تھیں، اب بھی ہیں۔ روزے کے عہدِ اطہار کے اوقات جدا گانہ ہیں، حج کے
مناسک میں لڑتے ہیں۔ زکوٰۃ کے نصاب میں یکسانیت مستقود ہے، فحش کا دوسروں
میں تصور تک نہیں، جہاد اہلِ ایمان سے مسلک میں یکسانیت، امام میں ہاں نہیں تو اتحادِ فکر کہاں رہا
جاتا ہے؟ قدرِ مشترک جیسا میں نے پہلے بیان کیا، اس کو ہم نے خود فکرِ مسودہ قرار سے لیا۔
علامہ حمیرا الزرقانی صاحب کی پکٹا میں کوئی گستاخات کا حامل ہے ہوئے
جہاد میں تہرہ کرتے کرتے اصل موافق سے ہٹک جاتے ہیں۔ فردِ شعر ابو کتاب کا

اصل مقصود ہیں، اس پر میں کچھ نہیں لکھ سکا ہوں، مضمون بھی طویل ہو گیا ہے، لہذا بہت اختصار سے چند سطروں میں اپنا مطلب بیان کرنے کی سعی کروں۔

علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب نے دہلی دور لکھنؤ کے قابل ذکر اردو شعرا کے مطلق کام کے لئے سونے نہایت محنت کے ساتھ کتاب میں جمع کر کے ادبی دیوان میں اپنا مقام بنایا ہے، ان کا شعرا دونوں شہروں کے علاوہ بھی تھکا شامل ہیں، لکھنؤ کے ایک عظیم منت منت گوشا حضرت فضل لکھنوی کے کام کا شامل نہ ہونا باعث تعجب ہے۔ ان کی تخلیقات یقیناً اس کتاب میں اچھا اضافہ نہایت ہوں گی۔ علاوہ ازیں کچھ اور بھی شعرا کی عدم موجودگی کھٹک رہی ہے، مثلاً پاس چچ۔ چنگیری، استاد قمر جلاوتی، نجم آفندی، کتور، مہر ونگہ، بیوی تحریروں میں۔ یہ وہ شعرا ہیں جس کا کام مدت و منت منت علی میں آسانی سے دستیاب ہے، صاحب کے شعرا تو بکسر ہیں ہی نہیں۔ سندھ کے بہت زیادہ شاعر کل سرست کا اردو میں منت منت علی میں کام شائع ہو چکا ہے۔ ثابت علی شاہ اپنے سادگی و سادگی کی وجہ سے سندھ کے میرا نہیں کہلاتے ہیں، ان کا منت منت علی میں قاری کام موجود ہے۔ میں نے یہ تصنیفات سندھ الاکشن میں شہریت کے پیش نظر ضمیر اختر نقوی کی توجہات مبذول کرے کی خاطر لکھ دی ہیں۔ قاضی نذیر الاسلام صاحب بنگال کے شاعر تھے۔ بنگال رہا، علی میں شعر کہتے تھے، ان الاقوامی شہرت کے حامل ہیں، ادراج علی تھے، واقعات کر بلا اور منت منت علی بیت میں بہت کام بنگال میں موجود ہے۔ بنگال ویش کے وجود میں آنے سے پہلے اکثر ان کے اردو ترجمے کراچی کے اخبارات میں شائع ہوتے تھے۔ اس کو شائع کرے کا جواز ہے کہ برصغیر کے شاعر تھے خوشحال خاں شنگ جو صوبہ سرحد کے پشتو کے سب سے بڑے شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں، وہ بھی برصغیر ویش ویش اور کی طرح ادراج مولانا کا نات تھے۔ ان کے مطلق کام کے

اردو میں ترہے عظمیٰ خیر اختر صاحب کی باریک بین نظروں سے پوشیدہ نہیں ہوں گے۔ آئندہ کسی کتاب میں یا کسی کتاب کے اڈیشن میں برکاتی اور ہشتو کے باب میں یہ کام بھی شائقین کے لیے نہ کشش ہوگا۔

”شعر نے اردو فحش مثنوی کے باب میں ابتدا حضرت امیر خسرو سے ہوئی اور محمد علی قصب شاہ، دیوانی، میر تقی میر، مرزا، فیض سودا، نظیر اکبر آبادی، میر سدا، قاضی چاند پوری، میر حسن، مسکنی، رحمت، انشا، منون، دہلوی سے سند مرزا غالب تک اور پھر آگے دہلوی، ماسن، بہادر شاہ ظفر، قیس، راج، نقاش، آجادی، شاہ پھر کھنوی، شعر اسیر، برقی، رنگ، اختر، قلندر، ماسن، رحمت، دتہ، واس، اردو، مثنوی، غالب، عزیز اور مختار تک جاتا ہے، حسرت سہانی، بے خود سہانی کا کام ہے۔ گوہر اردو کے تقریباً سب شعرائے کام کے نمونے موجود ہیں۔ سب نے مولائے کائنات کے حضور مگی ہائے عقیدت پیش کر کے اپنی عاقبت کو سوارا ہے اور آخرت کے لیے زاد رواں اکٹھا کیا ہے۔ سب کا کام اچھوٹے انداز میں دل کی گہرائیوں سے کہا گیا ہے جس سے احساس کو جلا اور ایساں کو تقویت ملتی ہے۔ اگر سب کا تذکرہ علیحدہ علیحدہ کیا جائے اور سادہ سادہ حوالوں کے کام کے توصیف، تذکیرات اور خصوصیات پر مختصر بھی لکھا جائے تو ایک کتاب مرتب ہو جانے کی اور باعث طمأنینہ ہوگا۔ میں تو بس نظیر اکبر آبادی کے بارے میں کچھ نوٹس پورے الفاظ میں اظہار خیال کر کے توفیق رحمت چاہتا ہوں۔

حالات زندگی میں جیسا خیر اختر نقوی نے تحریر فرمایا ہے کہ نظیر اکبر آبادی کے والد سختی تھے، لیکن خود نظیر نہ بننا شید تھے اور اس کا اظہار بھی برہانان کے کام سے آشکارا سے تہذیبی مسلک پر بنائے محقق ہوئی ہوگی، پھر شید ہوئے بھی تو بے کلمہ کہ یہاں دور خواہر کمالس خواہر پر کرتے تھے، تہذیب و ادب تو ہوتی ہی تھی۔ سید کوئی، اشک، باری

سے ایمان کی پہلی اور حقیقت کا پتہ چلتا ہے۔ اردو ادب میں نظیر کا جو مقام ہے، وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، لیکن خمیر اختر صاحب نے ان کے کلیات میں شامل ہندوؤں کے تہواروں پر نظموں کی موجودگی کی وجہ سے لکھا ہے کہ نظیر کا کلیت انھیں خرافات سے مجرا پڑا ہے۔ اس سلسلے میں میرؔ اپنا ملحق نظریہ ہے کہ نظیر نے یہ کلام "نظریہ ضرورت" کے تحت کہہ دیا، اس کے معروضی حالات اسی کے متقاضی تھے، ہندو شعرا رسولِ کرمؐ، اہل بیتؑ واقعاتِ کربلا اور سوامی کی شاں میں مخلصین، سلام، انوسے اور قسیدے لکھ رہے تھے تو نظیرؔ نے بھی خیر ساری کے طور پر لکھ دیا ہوگا۔ اور اگر یہی سب کچھ خرافات سے قواس سے بیز غلاماں آقاں اور جوشِ تیغ آبادی بھی نہیں ہیں۔ میں تو ان کے لیے بھی یہی کہوں گا کہ اس دو حضرات نے بھی خیر ساری اور بہت افزائی کے طور پر لکھا ہوگا تاکہ عقیدہ جاسے کوئی نام نہ پایا جائے۔

اردو، فارسی، عربی شعرا جن کے مقبضہ علی میں کہے ہوئے کلام کے چیدہ چیدہ نمونے اس کتاب میں اپنے گئے ہیں، ان کے جمع کرنے میں علامہ خمیر اختر نقوی صاحب کو جو محنت و شوق کرنی پڑی ہوگی، اس کا اندازہ کن ہر ایک کے بس کا نہیں۔ کلی محکم، یہاں تک کہ لندن تک کے کتب خانوں کو علامہؔ نے کھنگال ڈالا ہے تب جا کر یہ تاریخی کارنامہ انجام دیا جاسکا ہے۔ کسی شاعر کے دماغ ان تک رسائی کے بعد اس میں سے مقبضہ کے اشعار تلاش کرنا بھی جان جو کھوں کا مسئلہ ہے۔ اس میں وقت و محنت اور مالی وسائل، یہ سارے عوامل اہم جگہ اہمیت کے حامل ہیں۔ کسی مضمون، انسانے، ناول، شعروں کے مجموعے پر تو تنقید کی جا سکتی ہے، لیکن خمیر اختر صاحب کا یہ عظیم کام تو ستائش اور تعریف کا مستحق ہے اس کتاب کی وسیع پیمانے پر تشکر کی ضرورت ہے۔

میں اس کتاب کی اہمیت اور اس کے دور رس نتائج کے پیش نظر اہل بیتؑ کے

ماحول اور سولائے کائنات امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام کے چاہنے والوں کو
مشہور و دوں گا کہ ہر شخص حسب استطاعت جو کتاب بھی خریدے کر لے اور غیر ملکی لائبریریوں
میں تقسیم کر دے کہ کتب خانوں میں کتاب بیس کے لیے محفوظ بھی ہو جاتی ہے اور
و اتعداد و شائقین کتب اس سے استفادہ بھی کرتے ہیں۔ مختلف خطہ ہائے نظر کے کتب
میں حضرات جب یہ مطبوعی اشعار پڑھ کر محفوظ ہوں گے تو یہ آپ کے لیے باعث ثواب
بھی ہو گا اور صدقہ جبار یہ بھی۔

اپنے محضوں کو انعام تک پہنچاتے ہوئے علامہ حمیر اختر صاحب کو اتنی بھی کتاب
لکھنے پر تہنیت پیش کرتا ہوں اور بارگاہ ادبی میں دعا گو ہوں کہ صحت مدداری عمر اور
وساکن میں ترقی عطا فرمائے کہ وہ ایسے کام بارہ کرتے رہیں۔

☆☆☆

ڈاکٹر سید شبیر الحسن (لاہور)

کرمی و محترمی علامہ حمیر اختر نقوی
السلام علیکم

میں آپ کی بے پناہ محنتوں اور شفقتوں کا احسان مند ہوں۔ آپ جس طرح
اپنی تحریروں سے علم و ادب کی تیار دی فرما رہے ہیں اس کی حقیقی مدد سراسر الٰہی کی
جائے کم ہے۔ امید ہے کہ آپ کا یہ علمی سفر اسی طرح جاری و ساری رہے گا اور آپ
اپنے افکار و نظریات سے ادب کو مالا مال کرتے رہیں گے۔

●●●

صوفی سید ابن حسن رضوی

اُردو منقبت نگاری پر پہلی کتاب

بلند پایہ تعلق اور نامور حلیب سید ضمیر اختر نقوی کی تالیف: ”شعراے نرد اور عشق ملی“
 دلائے ملی کی عقل کے صحر میں دریا کا ساں پیش کرتی ہے۔ اس کی یہ آشفٹ سری اس دور
 میں کسی جہاد سے کم نہیں۔ ایسے دور میں جب ملی ہمیں عظیم وقدر آور شخصیت کی ملی کی
 چاری ہو، اس کی نورانی اور حافی حیثیت کو چھپا یا اور جھٹکا جا رہا ہو، اس کے اوصاف
 و فضائل کے بحر ہے کہ اس پر بعد ہند سے ملکہ سراپا بت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔
 نصاب و عک نقری کے خار خانے میں کان پڑی آواز سنائی نہ دے دی ہو اور تاریخ،
 سیر و کتب و ذخیر و احادیث کی کتابوں سے ایک ایک کر کے ملی کے فضائل نکالے
 جا رہے ہوں اور یہ سادش و اعلیٰ و خادہ بی دلوں سطوں ملکہ حکومتی سطح پر بھی ہو رہی ہو اور
 اس مقصد کے لیے قلم و دامن جمیر لکھ رہا ہو اور ہاں جمیر مگر اب، اُنھ اور جہ و ستار تک
 خرچ سے جا رہے ہوں، غیر تو غیر خود ملی کے سامنے جانے والے اور باسب و یہ قلم سے
 تمسک و تعلق رکھنے کا دعویٰ کرنے والوں کا مل بھی فیروں سے مختلف نہ ہو اور جہان
 بشریت کے سامنے قلم کے اس لولے کا تاب دار اور گوہر آب دار کے فضائل کو پیش
 کرنے میں جس و پیش سے کام لیا جا رہا ہو تو ایسے حالات میں یہ کتاب صحرا میں اذان

سے کم نہیں۔

اوپر نظر کتاب ضمیر اختر نقوی کی مٹی سے طرف داری و وقار داری کا جتن ثبوت ہے۔ مٹی دشمنی کے اس دور میں مشق مٹی کی بات کرنا آسان نہیں۔ انھوں نے نئی نسل کو بے ادبی اعتقادی سانچوں کی بازیافت کی دعوت دی ہے۔ موجودہ عہد میں قلم کی رادہ چلتا اور ہنر کی گردش آسان نہیں۔ انھوں نے اپنے ہم مصروں کی طرح لب و لہجہ پر خاموشی نہیں سہانی اور نہ کسی صحت کوئی سے کام لیا، بلکہ مٹی شناسی اور مٹی سے وقار داری کا برملا اظہار کیا اور ”شعراے اردو اور مشق مٹی“ بھی کتاب لکھ کر پڑھنے والوں کو قلم دار دور تحریر سے آراوے خوف ہو کر اجماع نگردی۔ پس کی عظمت فکر کے احار ہیں جو انھیں سبک لوگوں میں گراں اور اپنے ہم مصروں میں ممتاز کرتے ہیں۔ ضمیر اختر نقوی نے نہ صرف شاعری کے اعلیٰ معیارات کے حوالے سے مشق مٹی کو جا کر کیا ہے بلکہ اردو کے ان نام ور شعرا کے غزل شعری نغزوں کو بھی منظر عام پر لائے ہیں جن سے نئی نسل واقف نہیں۔ اور اس میں بھی انھوں نے صرف معیاری نگاہ سے ہی کو جھک نہیں دی بلکہ صرف اس شعر کے کام کو درخور تہنیتا جاتا ہے جو واقعی اس بات کے مستحق ہیں اور جنھوں نے حضرت مٹی کی یادگار میں تک حق تہنیت ادا کیا ہے۔

ضمیر اختر نقوی سنبھل کر لکھتے ہیں۔ مشق مٹی ان کا ایمان اور ان کی تحریروں کا سرایہ ہے۔ وہ اپنے نظریات و استعارات کے اظہار میں کسی صحت و ابہام و الجھاؤ سے کام نہیں لیتے بلکہ انھوں نے صاف صاف اپنے قاری پر واضح کر دیا ہے۔ یہ یکہ بھی طاقت ہے۔ ضمیر اختر نقوی کی اس حوالے سے حقیقی و تحقیقی صلاحیتوں کا اعتراف نہ کرتا قلم میر منصف۔ بات ہوگی کہ انھوں نے ایک ایسی صنف کو حصارف کرائے میں پیش رفت کی ہے جسے یہ سچے بکے منصوبے کے تحت تراویق کیا جا رہا تھا یعنی ”منقذ“

چونکہ مقبت کا تعلق ملی اور سلاطین سے ہے لہذا اس سے چشم پوشی کی گئی اور مقبت کو اردو ادب میں وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جس کی وہ اہل حق۔ اگرچہ مقبت کہنے والوں میں نمایاں اساتذہ کرامی ان شعرا کے ہیں جن کا تعلق کتبہ تشیع سے نہیں ہے۔ لیکن آج یکہ سہے جگہ مصوبے کے تحت ملی کی دانتہ گرامی کو مسلک اور فرقوں میں تقسیم کر کے نہ صرف اسلام کی ملی اساس پر ضرب کاری لگائی جا رہی ہے بلکہ اردو شاعری کو بھی حزدوں میں تقسیم کیا جا رہا ہے۔ اس غری مطیع و صبیحت پر ہتھامی انہوں نے کیا جائے کم ہے۔ جو نا تو یہ چاہیے تھا کہ صحت کی طرح مقبت کو بھی اس کا جائز مقام دیا جاتا۔ حمیرا خیر صاحب نے اس دے پاؤں چلنے والی سازش کو محسوس کیا اور اپنی کتاب میں محسوس کو مناسب مقام عطا کیا۔ کیونکہ مقبت بھی صحت کی طرح ہماری مدنی و عہد ملی روایت کا شمل ہے۔ اس قلعی اسیست کے حامل اور ایمان افرا دونوں کو تسلسل کو قائم رکھنے میں جن شعرا نے لیاں کر دیا وہ کیا ہے، ان میں، کلویت کا ذکر اس کتاب میں موجود ہے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ملی شاعر کو مستتر ہوتا ہے اور عشق ملی اس کی فکر کو متعل کرتی ہے۔ تاریخ ادب اردو گو کہ ہے کہ تیر و عات و انش و تیر و نظیر۔ آتش و سوز و اقبال و جوش کو جو دوسرے شاعروں پر برتری و فوقیت حاصل ہے، یہ عشق ملی اور معرفت ملی کی بدلت ہے، اسی لیے تو تیر صاحب نے کہا:

جو عید ملی نہیں، اسے ایمان ملی نہیں

اور بھی لڑتا ہے جن

قند ملی، نام ملی، منقہ ملی

اور بھی لوگوں کو مشورہ دیتے ہیں۔

یا علی . یا علی کہا کر ۲

وہ اپنا عقیدہ کسی سے نہیں چھپاتے۔ فرماتے ہیں:

حیدری ہوں . حیدری ہوں . حیدری

بھگیا ہار گا اس لئے کائنات میں اس طرح خدا راہ عقیدت پیش کرتے ہیں

پارس ہیں جو جوں پر بدلی کہتے ہیں جو ولایت ہیں رکھے دشادہ کہتے ہیں

سائبہ مسلک دل راہ نما کہتے ہیں ایک مولا کہیں ہیں ایک خدا کہتے ہیں

یا علی جو حقے کہتے ہیں . بجا کہتے ہیں

تیر صاحب مشعل علی کی دولت سے مالا مال تھے یہی وجہ ہے کہ تیر صاحب کو اردو

غزل کا نام کہا جاتا ہے۔ میر جلیل انیس کو "خداے سخن" کا عرازہ تو دلانے علی کی

جودت اور آج تک دیانے مرثیہ پران کے خانوادے کی سکرانی ہے۔ مرزا اوجیر اور

دیکر مرثیہ گو شعرا کی عمر و آل محمد سے معرفت صحیح تعارف نہیں۔ غالب جیسے ہر

کیر و کافی شاعر بھی اس منزل پر سرستہ بل کے تیجے میں پہنچا ہے۔

غالب ہے درجہ نیم نثار سے کہ اور بھی پرے

ہے بلکہ ہدی جو علی کو خدا کہوں

امرو شاہری کے شاعر خزانوں جناب جو تیج شیخ بادی بھی دلانے علی میں ہر اشار

ہو کر کہنے پر مجبور ہیں۔

میر تقی . ہم ہوائی لطافت علی مرتضیٰ

حکمت سے عین آتے ہیں جہاں ہائی کے ساتھ

جو تیج شیخ بادی کی معرفت کی ایک ہوائی ہلک اور ملاحظہ فرمائیں

اس مرتضیٰ احمدی علم خدا کے باب اسرار حق ہیں تیری نگاہوں پہ بہت

ہے تیری چشم فیض سے اسلام کا سایہ ہر سانس ہے نکاح طلاق کا شب
 نقل بخود میں وہ تیرے سوز و سار ہے
 زخمِ حرم کو جس کی جلی پہ باز ہے

میرزا رفیع نے شعرائے اردو کے ساتھ منقبت کی تعریف، معنی اور معایم۔
 قرآن اور مدحِ حضرت علی علیہ السلام اور فضائل کے مختلف پہلوؤں اور جہات کو اجاگر
 کیا ہے مثلاً: عربی شعرا کی مدح پر ۳۴ صفحات اور فارسی شاعری اور شائے ملی پر
 ۳۴ صفحات تحریر کیے ہیں۔ کیا اچھا ہوتا کہ عربی فارسی شعرا اور مشقِ ملی پر علیحدہ علیحدہ
 کتابیں تحریر کی جاتیں اور اس اشعار کا اردو میں ترجمہ بھی پیش کیا جاتا تاکہ اس دور کے
 اردو شعرا عربی و فارسی شعرا کے کلام کی گہرائی و گیرائی، بلند فہمی، لطیف فکر، ان کے فن
 کی پختگی، وحدت، جمالیات، حریت اور عقیدت کا ادراک کر سکتے۔ کیونکہ عربی و فارسی
 کا خزانہ حستہ اردو سے بہت زیادہ ہے۔ عربی و فارسی شعرائے حضرت علی علیہ السلام
 کے بارے میں جو بیکر محسوسات تخلیق کیے ہیں وہ فن کا راز، مہارت و انظر اوجہ کے
 آئینہ دار مظہر ہیں اور فضائل و منقبت علی کا سند بھی جن کو نظم کرتے وقت ان شعروں
 قرآن و حدیث سے پورا پورا استفادہ کیا، اور یہ شخص صرف شاعری ہی نہیں بلکہ
 قرآن و احادیث کی تفسیر بھی ہیں۔ ان اشعار کے ترجمے سے اردو شعرا کو اپنے بیکر
 احساسات سمجھانے میں خاصی مدد ملے گی۔ اگرچہ اردو شعرائے بھی ہار گا سولائے
 کائنات میں بنانا، رائے عقیدت پیش کرے میں کسی نقل سے کام نہیں لیا، لیکن جس
 طرح عربی شعرائے سولائے کائنات کی یکہ یکہ عظمت کو اپنے اشعار کے قالب
 میں ڈھالا ہے، فارسی اور اردو شاعری کا دامن اس سلسلے میں خالی ہے اور پھر وہ بدافت
 بھی نہیں تھی۔ کہ چہ تیر و عتاب، ناز و تنش، غش و تیر، اقبال و جوش سے عقیدت و

سزاوت کے بچے کو قدرے گراں کرنے کی کوشش کی ہے، جیسے فی نسل نے اس سلسلے میں کوئی نمایاں کردار ادا نہیں کیا۔

ذکر اہم شعرا کی شاعری میں جو فکری و نظریاتی اور تہذیبی اور تخلیقی دہن کا فرمایا نظر آتا ہے۔
ہے۔ اس کے مظاہر سے اس کتاب میں جا بجا موجود ہیں جسے غیر اختر صاحب نے بڑی
ذمہ داری و ذوق بینی اور نہایت سنجیدگی اور اتمام سے مرتب کیا ہے۔ یہ ایک قابل قدر
کتاب ہے جسے پڑھ کر اردو شاعری کا معیاری شوق رکھنے والے اور خصوصاً مولانا
میر کرار کی ذات حضرت علی علیہ السلام سے عقیدت و معرفت و بصیرت و بصارت
مردان و آگاہی اور وجدان میں اضافے کا سبب ہوتا ہے۔ جن اشعار کو بطور حوالہ اس
کتاب میں پیش کیا گیا ہے اس اشعار کی ہلک دھک اور حسن و نازک اداؤں کا عام و
خاص رہنے کی اور مصیبت کی وحدت چھنے، قلب انسانی کے ارتعاش اور اسان سے آگاہ کرنے
کے عمل میں تنزیل کے ساتھ مضمون عام کی اس معتبر و مقدس اور محترم ترین ہستی (علی)
کی شخصیت اس کے اوصاف، عید و اخصائے طیبہ، کردار و عمل اس کی روحانیت و
برہمگی اور اس کے طبعی کمالات کا راسخوں کے حیات بخش شعرات اس دنیا پر روز بروز
واضح و مرتب ہوتے جائیں گے۔ جب اس عید کے انسانوں سے ملنا ہو، تب وہ انھیں
جنگ فکری و فکری وحدت و طبعیت اور مفاد پرستی کے بادل چھٹ جائیں گے تو انھیں
خود اس کا کہ اس کی عملی تشکیل کا سبب اس کی جہالت کی وجہ سے یہ حدیث علم سے
دوری اور حقوق انسانی کے اس عظیم پہلو سے چشم پوشی اور اس کی عظمت سے انکار اور
عدم استفادہ ہے۔ حضرت علی کی عظمت و توانائی شخصیت کی حیات طیبہ سے ناواقفیت
کے نتیجے میں مسلمان اسلام و ایمان کے اصل مدعا و مفہوم سے آشنائے ہوئے اور سچی وجہ
ہے کہ اگر مائتہ نصف صدی سے اردو شعرا نے حضرت علی علیہ السلام پر کوئی مسموع کتاب

نہیں تھیں اور نہ کوئی قابل ذکر مقبت تھی۔ اس کی ایک وجہ اوست و عدم معرفت اور دوسری وجہ تعصب و معاد ہے، اور یہ فکر انہماک و رہبان کے حق میں کسی ذہر بادل سے کم نہیں۔ مس ذہن کے ادبا و شعرا تعصب و تنگ نظری کا شکار ہو جاتے ہیں، اس زبان کا علی سر دیہ گنت کر رہ جاتا ہے۔

ضمیر اختر صاحب نے اپنی دیانت داری سے کام لیتے ہوئے شعرا و غزالیوں کی جو شلیح آبادی پر اپنی کتاب کا اختتام کر دیا ہے۔ اگرچہ خوش کے ہم عصر شعرا میں جیل منگری، محمد آفندی، قمر جلالی، فضل مسالک، اختر شیرانی، یگانہ، کمال اور دانی جاسی نے بھی کچھ نہ کچھ حضرت علی علیہ السلام کی بارگاہ میں غزوات و صفیت پیش کی ہے، لیکن یہ سب کے برابر ہے اور کوئی طویل و قابل ذکر مقبت نہیں ہے جسے اردو ادب میں کوئی نہیں ملے۔ یہاں یہ مقام حاصل ہو سکا ہو۔ ہم موجودہ مہد کے شعرا اور خصوصاً مرثیہ گو شعرا سے یہ امید رکھتے ہیں کہ وہ حضرت علی کے روم و عزم، علم و حکمت، مہاجد و شہادت، حقوق انسانی کے میلے میں اس کی سلی، عدل و انصاف کے قیام کی کوششوں، اس کی عظمتوں، طہارتوں، عقیدوں اور مطلق احساسات کے گنا گوں انواع اور آپ کی بے نظیر شخصیت کے بارے میں غور و فکر فرمائیں گے۔ ان کی حیات و طبع کا قطعی غیر جانب داری سے مطالعہ فرما کر حضرت علی علیہ السلام کی کوئی قابل ذکر مقبت کہہ کر نہ صرف اپنے ہم عصر میں خود کو ممتاز کریں گے بلکہ محمد و آل محمد کی نگاہ میں سرخ راہوں کے اور اس طرح و جانی ادب میں بھی ایک گراں قدر اضافہ فرمائیں گے۔ اگر موجودہ مہد کے شعرا نے اپنی ذہنی و ادبی کوششوں کی تو کوئی وجہ نہیں کہ بہت جلد ”شعرا نے اردو اور عشق علی“ کا دوسرا حصہ منظر عام پر آجائے۔

مولانا ضمیر اختر جو صرف اعلاں و ثلوت کے تحت مہادت کچھ کر غیر تہارتی بنیادوں

پر، یعنی قطع و قصبان سے بے نیاز ہو کر مدح اہل بیت کر رہے ہیں یا ان کے مدح حوالوں کا تذکرہ کرتے رہتے ہیں، اس کا یہ جذبہ و ذوق داری قدر و لائق ستائش و ہمارک باد ہے۔ امید ہے کہ اپنے تحریری سفر کے قافلے کو اسی طرح آگے بڑھاتے رہیں گے۔

اس کتاب کی اہمیت و افادیت مسلم ہے۔ مصنف نے ”شعرائے اردو اور عشقِ ملی“ کے سطر نمبر ۹ پر اس کی اصل میری کاتب و کاتہ ۱۴۰۵ھ اور وفات ۱۹۹۰ء تحریر کیا ہے۔ یہ تاریخ شاید غلط ہے یا بکر کاتب کے سب کا نتیجہ ہے۔

کتابت کی الفاظ سے قطع نظر یہ کتاب اپنے موضوع و مواد و افادیت و سرورق کے لحاظ سے ایک معیاری کتاب ہے جس کے مطالعے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مولانا حمید اختر نقوی صرف تقریر کے ہی نہیں بلکہ تحریر کے بھی آدمی ہیں اور جامع الکملات شخصیت کے مالک ہیں۔ وہ ایک تربیت یافتہ ذہنی و دینی اور تحقیقی حرا ج رکھتے ہیں، اور یہی وجہاں و حرا ج اس کتاب کا محرک بھی ہے اور روح بھی۔ پروردگار عالم ان کی تحریری و قلمیات میں مزید اضافہ فرمائے!

وحید الحسن ہاشمی (لاہور)

۹ اگست ۱۹۹۹ء

قبل محترم حمید اختر صاحب قیسات!

خدا کا شکر ہے کہ آپ پاکستان میں گرہن سے قبل آگئے اور نہ مغربی نجومیوں نے تولد و لاہ اپنے تھے۔ لاہور میں آپ کی مختصر تقریر کا احوال میرے ایک دوست موسیٰ نعمانی نے تحریر کیا ہے خدا آپ کو مدد رکھے اور یوں ہی انھوں کے بھول جگہ جگہ بھجوا کر دے رہیں۔

نیراسدی

دنیاۓ ادب میں ایک اور تحقیقی کتاب کا اضافہ

علامہ ضمیر اختر نقوی ایک ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں، ایک جہاں مزاج
حلیہ، بہترین محقق اور محامد شاعر ہیں۔ ان کی فکر کی جہانیاں ان کی تحریر و تقریر
دونوں میں موجزن ہیں کہ باب شہر طم ان کی فکر کا غزن ہے۔ یہ عشق ملی سے سرشار
ہیں، یوں حق بات کہنے کے سزاوار ہیں۔ عاشق طمس صاحبہ معراج ہیں اور خود
مکسر الموانع ہیں۔ اپنی تہذیب کے آئینہ دار ہیں، تو سن فکر کے شہسوار ہیں، ان کی تحریر
حرف مستتر ہے۔ ان کی تاریخ اسلام پر نظر ہے، اس لیے تحقیقی و جامع ان کا مستقل
مستقر ہے۔ چونکہ آپ تاریخ ادب اور تاریخ اسلام پر گہری نظر رکھتے ہیں، اس لیے
آپ کی یہ تحقیقی کتابیں مذہب و طاعت سے آراء سے ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکی ہیں۔
ان کتابوں میں ”اردو غزل اور کر بلا“، ”جوش ملیح آبادی کے مرعے“، ”میر انیس
حیات اور شاعری“، ”تاریخ مرثیہ نگاری“، ”خانہ انیس میر انیس کے نامور شعرا“ بھی
رجائی ادب کا بہترین سرمایہ ہیں۔

در نظر کتاب ”شعراۓ اُردو اور عشق ملی“ اللہ تعالیٰ ضمیر اختر نقوی کی دلی تالیف ہے کہ
میں کے انکسوں میں دلائے علی کا ایک سمندر موجزن ہے۔ یہ کتاب سات اہلب و ایک

خصوصی باب پر مشتمل ہے۔

کتاب کے سات ایسا باب میں پہلے "تین باب" قرآن میں حضرت علیؓ کے فضائل اور
 مناقب کے حرکات، "عربی شاعری اور مدحت علیؓ" فارسی شاعری اور نغائے علیؓ
 جناب حمیرا خنزوری کی ملی اور تحقیقی فکر کی آئینہ ہیں۔

چوتھا باب "اندلسیت نگاری کا ارتقا" ایک ایسا باب ہے جس میں مناقب نگاری کے
 ارتقا کے ساتھ اسلامی تاریخ بھی مائل ہوئی ہے۔

پانچواں باب "شعرائے اندلس اور عشق علیؓ" کتاب کا مکمل باب ہے جس میں میر فرید
 سے لے کے محض لکھنؤ تک اہم شعرا کے حالات اور مولائے کائنات کی مدح میں ان
 کا کام شامل ہے جس میں حمیرا خنزوری کی تحقیقی فکر نے چار چاند لگائے ہیں۔

پہلے باب "نور مرثیہ نگار شعرا اور مدحت علیؓ" میں مرثیوں میں مدح علیؓ کے بدوں
 کے علاوہ مرثیہ گو شعرا کی مدح علیؓ میں مدحیت و عظمت و مناقب تحریر کی ہیں اور مرثیہ گو
 شعرا کے حالات و زندگی بھی جدید و جدید رقم کیے ہیں۔

خصوصی باب "میراج علیؓ اور حضرت علیؓ کی مدحت" پر مشتمل ہے۔ میراج علیؓ سے جناب
 حمیرا خنزوری صاحب کو خاص عقیدت ہے اور انھوں نے میراج علیؓ پر کافی کام کیا ہے اس
 خصوصی باب میں میراج علیؓ کا وہ کام شامل ہے جو حضرت علیؓ کی ولادت، عہد طفلی و عہد
 شباب کے کارناموں اور عشق علیؓ و ذرا پر کیا گیا ہے اس کام کے نیچے میں حضرت علیؓ کی
 سیرت و تاریخ حیات کا کسر ملتا ہے۔

ساتواں باب "عہد جد میں عشق علیؓ کی مثالیں" سرسند کی عشق علیؓ میں اولیٰ ہوتی تحریر
 اور حالی، میر صہدی، مجروح، کبریا، آہدی، میر تقی میر، امجد علیؓ، آہدی، سلطان آبادی، جوش
 ملیح آبادی کے عشق علیؓ سے سرشار کلام سے حراں ہے۔

”شعراے اردو اور مشقِ ملی“ کے مختصر جائزہ کے بعد ہم کہنے میں حق بجانب ہیں کہ حمیر اختر نقوی نے مختلف شعرا کے کلام کے ساتھ اسلامی اور دینی تاریخ کو بھی ایک حد تک اس ۱۲ صفحات کی ضخیم کتاب میں یک جا کر کے ایک اہم کام انجام دیا ہے اس لیے اعلیٰ حمیر اختر نقوی صاحب قلم مبارک ہمارے دل میں کہ انھوں نے دنیا کے ادب کے مشقِ ملی سے مراد کافی سرمائے اکٹھا کر دیا ہے۔

میں ایک دفعہ ہر محترم جناب حمیر اختر نقوی صاحب کو ”شعراے اردو اور مشقِ ملی“ کی طبعیت پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں، کہ بہر حال یہ ایک مشکل کام انھوں نے بغیر دغری انجام دے کر دینا ہے ادب کو اسلامی اور دینی تاریخ سے محروم ایک ایسی کتاب دی ہے جس کی ہر طرح مشقِ ملی کا ایک دریا ہے اور ہر طرح مشقِ ملی کا سند رہے۔

☆☆☆

علامہ فروغ کاظمی

مختبر اکرم کا یہ ارشاد بھی ہے کہ جس شخص کا اخلاق، پیادہ اچھا ہے وہ مجھے زیادہ محبب ہے اور قیامت کے دن وہ مجھ سے زیادہ قریب ہو گا۔ غزوہ، امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ لوگوں کے ساتھ ہم برتاؤ کرنا کہ جب تک تم زندہ و ہووگ تمہاری ہم نشینی کی تمنا کریں اور جب دنیا سے رخصت ہو جاؤ تو لوگ تمہارے علم میں آنسو بہائیں۔

ان ارشادات و فرمودات کی روشنی میں جب ہم علامہ حمیر اختر کی لطیف و پرکشش سیرت و شخصیت کی ہمہ گیری کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں ان کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نظر نہیں آتا جو اخلاقی ترین اسلامی و اخلاقی قدروں سے خالی ہو۔

آل محمد رزی

فکری خواب کی تعبیر

”شعرا نے آراء اور مشق علی“ میں حضرت علی علیہ السلام کی تاریخ ساز شخصیت کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور فضائل کو اجاگر کیا گیا ہے اور شعرا نے کرم کے تذرات حقیقت کے حوالے سے تاریخ کے NOTICEABLE اور SUBSTANTIAL PERSON کے اس عظیم کردار کے درپے ہم میں انسانی خصلت کے حلق وہ تحیر آمیز احساس بیدار ہوتا ہے جو زندگی کی رحمت، مشہدیت اور روحانیت سے ہماری صورتوں اور شخصیتوں کی نشان دہی کرتا ہے جس سے زندگی دکائات کی تاریکی کا احساس برقرار پیدا رہتا ہے۔ تاریخ کے یہ کردار جب انسانی سطح اور زمانی خصوصیات سے بلند ہو کر خود زندگی کی کسی نہ کسی مادہ کی کیفیت کے حوالے سے امر ہو جاتے ہیں تو ہمیں ان میں دیو مادی عظمت کا احساس ہو جاتا ہے، اور یہی وہ احساس ہے جو اذکثر علی شریعت جیسے یہ ہو مقرر کو کہے پر بھجور کرتا ہے کہ علی ایک دیو مادی حقیقت ہے۔

لہذا مل ————— خانہ زار مکان مہم اس دو جہاں، دیکھو دے دو جہاں، افضل کون
و مکان کا در در کن نکال، دیکھو کہ کس، جنتوں کا آسماں حاصل ایماں اور آقیہ
دلبر کس میں۔



امام علی تاریخ انسانی کا سرکاری نقشہ، محور و اتحاد، آفتابِ ہدایت، شہنشاہِ ولایت، منبعِ فضل، علم کی مستنوریت، صاحبِ سیف و قلم اور تاریخ ساز اور مجددِ آفرین کی شخصیت ہیں۔

امام علی اپنی شخصی وجاہت و اپنے اوصافِ حمیدہ، اپنے حسبِ طلب و اپنی صفاتِ جلیلہ اور اپنی دینی خوبیوں کے اقتدار سے دنیا کے معزز و محترم انسان ہیں جن کی پاکیزگی و طہارت پر آیہ تطہیر گواہ جن کی حکمت پر آیہ مہبلہ شاہد، جن کی فضیلت میں حدیثِ ہر حدیث، روایتِ ہر روایت، حدیثِ منیہ اور حدیثِ منزلت گواہ ہے۔

امام علی جو علم میں آدم کے وارث، علم میں نوح کے ثانی اور صیحت میں موسیٰ کے مثل ہیں۔

امام علی کلام کے امام، اسرار و معانی کا دریائے بے کراں اور فضیلتوں کا سمندر ہیں۔

امام علی جن کی صوفیہ اجرو رسالت، جن سے حقیقتِ فرض و ملت، جن سے محبت و ممانعتی شریعت کی دلیل اور جن سے عشقِ ایمان کا حاصل ہے۔

امام علی چودہ سو سال گز جانے کے بعد بھی جس کے چاہنے والے اور جس سے عشق کرے وہ اسے شعرا کے اشعار سے گلشنِ مدحت کے پھول بہک رہے ہیں اور جن سے عقیدت رکھے، ان کی عقیدتوں کے گلاب چودہ صدیوں کے بعد کھل رہے ہیں۔

امام علی کی شخصیت نہ صرف اپنے زمانے کے شعرا کو متاثر کرتی ہے بلکہ آنے والے دور کے شاعروں کو بھی متاثر کرتی ہے اور اب علم و دانش کا بھی رہن و سالک کے سمندر میں غوطہ دہ کر حقائق کے موتی تلاش کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔

امام علیؑ جس کے فضائل و کمالات سے زندہ و تابندہ ہیں جن پر ہزاروں قلم اٹھ کر تاجہ اٹھ گئے ہیں۔

امام علیؑ علم کا درجہ ارفع ہیں جو قیامت تک اربابِ دانش اور حق کے حاشیوں کی راہوں کو روش کرتے رہیں گے۔

امام علیؑ زمین پر سونے کی روئی کھانے خرچے کے بعد لگے ہاں پہنے دان کو حروری اور کارنامت انجام دینے اور شب کو عبادتِ خدا میں بسر کرنے والا یہ خدا صفاتِ بندہ و انسانی تاریخ کے اعلیٰ پر چمکتا ہوا ایسا آفتاب ہے جسے ہر دور کے اعلیٰ علم و اہل قلم، خیر انسان، انصاف پسند، غیر جانبدارانہ طالع، انسانِ مشرب اور شعرائے کرام نہ مانہ عقیدت و دہ پیہ سلام پیش کرتے رہیں گے اور ہر دور، ہر علاقے، ہر رنگ و نسل اور مذہب و فرقے کے لوگ اس کے افکار سے رہنمائی و رہبری حاصل کرتے رہیں گے۔ علم کی ترقی، زمینِ انسانی کے ارتقاء، فکری بیداری، بالغ نظری کے ساتھ امام علیؑ کے افکار و نظریات کی اہمیت مستتر یہ ہوتی چلی جائے گی۔

"شعرائے اردو اور عشقِ علیؑ" امام علیؑ کے چاہنے والے اور دینے والوں کے مطالعے کے لیے ہے۔ اس کتاب کے مصنف علامہ حمید اختر نقوی نے یہ کتاب محض اپنی حقیقت کے اعتراف کے لیے نہیں لکھی بلکہ حقیقت کے ساتھ اس کا مقصد یہ بھی تھا کہ علیؑ کے چاہنے والوں کو علیؑ شناسی کی دعوت بھی اسی تاکہ امام علیؑ سے محبت و عقیدت رکھنے والے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ افعالِ علیؑ سے آگاہ ہو سکیں۔ یہ کتاب فضائلِ علیؑ کا مجموعہ اور فضیلتوں کا سند رہی نہیں بلکہ حوائجِ کائنات کی شخصیت کا شعور و ادراک اس کی طرف و مدنی کو شاعری کے حوالے سے سمجھانے کی اچھی کاوش ہے، اور یہ کوشش کرنے والا ایک ایسا شخص ہے جو اپنی ذات میں ایک، مومن اور ایک امام ہے۔

علامہ سید حمیر اختر نقوی ہماری قوم کے اُن گمنے چنے افراد میں سے ہیں جن کی تخلیقی قوت، تحریری و تحقیقی صلاحیت، تحریر طبعی، بطور خطابت، علمی و ادبی خدمت اور ذہنی و ادبی خدمات کے پیش نظر ہم انھیں قومی سرمایہ قرار دے سکتے ہیں۔

آپ کی ادبی خدمات، صاحبہ انظری اور صلاحیت رائے کے پیش نظر مصر حاضر کے بیشتر ادیب کماں اور اصحاب فکر نظر آپ کے خارج و معترف اور قدردان ہیں۔

علامہ حمیر اختر نقوی کا ادب و تحریر بہت روح پرور طبعی و سادہ و پر وقار تنہیم کا انداز بہت عمدہ و استنباط و استدلال منطقی و عقلی اور تقدیم کا اسلوب حد درجہ پرکشش ہے۔

علامہ حمیر اختر نقوی نے "شعراے اردو اور مشرقی" لکھ کر جوادلی کارنامہ انجام دیا ہے۔ ۱۰۰ اپنی ہم گیر افادیت و نصیحت کے لحاظ سے بڑے کی شے اور بگنے کی چیز ہے۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے ثقہ عوام کی اس کوشش کو بھی ضرور سراہیں گے اگرچہ ہمارے عہد کے عوام میں بھی ہر نقطہ نظر کے لوگ (PEOPLE OF ALL

SHADES OF OPINION) ہیں، لیکن اگر ان ہندوین نے غلوں نہت (HONESTY OF PURPOSE) کے ساتھ اس کا مطالعہ کیا اور آزاد

مشرقی (AD APHORISM) کا مظاہرہ کیا تو علامہ حمیر اختر کی کمال قدر (MAGNIFICENT) ادبی خدمات کو ضرور سراہیں گے۔ ذلت و اجسب

علامہ سید حمیر اختر نقوی کی صلاحیتوں اور تفہیمات میں اضافہ فرمائے اور وہ ہمیشہ اس عظیم تحقیقی کارنامے انجام دیتے رہیں اور مدد کا سرمایہ دکان گریٹیاں ان کے ادبی عہد

پادروں اور شاد کارندہ بھی کہیں کا استقبال کریں!

یہ جملہ ہر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ "شعراے اردو مشرقی" کی تقریبہ روانائی کے موقع پر پیش کیا جا رہا ہے جو علامہ سید حمیر اختر نقوی کی خدمت میں ابراہیم مرکز

علوم اسلام اور اہل کلامی کا علوم دل کا فرج و اعتراف بھی ہے، اور اس کتاب کے حوالے سے برصغیر کے ممتاز اہل قلم اور شعرا کی تارا اعتراف و تحقید پیش کرنا بھی مقصود ہے جو ادبی ذائق کا مصطفیٰ مل ہے اور اس کا کچھ مقصد ہوتا ہے، اور یہ مقصد نفی کا رد ہوس کی تخریب اور مذاق کی دوستی ہے۔ صحیح معنوں میں تحقید چوری نفی تحریک کا جزو ہے۔ قوت تحقید کیا ہے، اس کی کیا اہمیت ہے، اس کا مقصد، اس کا میدان عمل کیا ہے۔ اسانی تہذیب اور نگہ کی ترقی میں اس نے کیا حصہ لیا ہے، شخص اور سماجی دماغ اور مد کی کوسہ حار نے میں تحقید کی کیا قیمت ہے، یہ ایک طعنے پر بحث ہے۔

زیر نظر تحفے میں ہم نے اہل قلم کی تحریک و تحقید، ادبوں کو پیش کیا ہے۔ یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کتاب کی تصنیف اور اس کی اشاعت کے بعد تحفے کے اجر اور تقریب و رول کی کیا مقصد ہے۔ سیدھا سا جواب یہ ہے کہ تہذیبی سا چرما کی بازداشت و روایات کا قیوم ہے۔ چند اہل روقی و اہل لکھنؤ کا اجتماع اور چند لکھنؤ کی رفاقت بھی تاج کے پڑے آشوب دور میں بہت قیمتی ہے۔ اس تقریب کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ ادبی جمود کا تم سے ہونے پانے اور دل بیٹھنے کے مواقع فراہم ہوں۔ اور یہی بھی اس قسم کی تقاریب ہماری ثقافت کا حصہ ہیں وگرنہ اس تقریب پر جو اعتراضات آئے ہیں، اس رقم سے مزے ایک کتاب اور چھپ سکتی ہے، جس قلمی قدر و نفی، اعتراف اور اپنی ثقافت و روایت کو زور دینا اور فیصلہ کن لکھنؤ کو چھوڑنا اور ادبی فریضہ ہے اور یہی احساسِ نرفض اس کا محرک ہے۔ بدوقت جہاں اہل قلم سے برأت و صدفقت کا مطالبہ کر رہا ہے، وہیں قوم کے باشعور و باحیثیت افراد اور قوی افراد اور اہل علموں سے بھی کہ حقیقت پسندی اختیار کریں، اپنے فرائض کا احساس کریں۔ نہ جانے کیوں اس کنارے سے اس کنارے تک لکھنؤ اہل قلم کا ہر اہل، اور انک و خرد کے قلم حاکم

مردان دو جہاں و احساس سے ہماری ہیں، انہوں کا کھکھلاہٹا، لکڑی طعنے دہنی داری کا عدم احساس، انہیں خود اپنی ذات کے حصار میں مقید ہونا، معادہ انانیت، جسدا ہے جانتیہ اور کسی کے کام کو نہ سراہنا اور تو حریف و تعریف کے لحاظ کے لیے بھی نقل سے کام لینا ہماری عادت میں بھی ہے۔ ہم ایک تاریخ ساز نسل سے گزر رہے ہیں۔ تاریخ سازی میں جہاں حقیقی فنکار کا رول ہوتا ہے، وہیں اداروں، انجمنوں اور صاحبِ ثروت حضرات کی بھی دے داری ہوتی ہے کہ وہ اپنے اپنے شعبہ کار اپنی اپنی حیثیت میں اہل علم و ادب کی ہمت افزائی کریں، اس کے کرب کو سمجھیں۔ ایک ایسے دور میں جب نکتے دہانے کو بے شمار مسائل و دشواریاں ہیں، خود اس کی ذلت منہموم سے محروم ہوتی جا رہی ہے اگر ہماری قوم اور ہمارے ادارے، صنعتوں سے قطع نظر کریں، اگر ہماری قوم کے دی حیثیت افزا اپنی دے داریوں کو محسوس کریں تو آج ہماری قوم میں لکھنے والوں کا قند نہ ہو اور نہ معیاری ادب کی تخلیق کی راہ میں کوئی رکاوٹ ہو۔

آج تک ہم اردو زبان میں اپنے اہل علم و ادب میں ملیم انتظام کی کوئی جامع اور معیاری سوانح حیات منظم کام نہ دیکھ سکتے، وہ انداز پر کوئی مستند و مکمل کتاب پیش نہ کر سکے، شہدائے کربلا کی زندگی پر کوئی مفصل کتاب لکھ سکے، اہل بیت الاعراب کے فرمودات کو ترتیب نہ دے سکے، کربلا والوں پر کبے کبے مرچے کا منتخب نہ کر سکے، جبکہ مرثیہ ہی وہ نقطہ اتحاد ہے جہاں مسلمانوں کے تمام مکاتب فکر کے علاوہ ہندو، سکھ اور عیسائی بھی کربلا والوں کے حضور اپنا تذرتہ عقیدت پیش کرنے کو شرف و سعادت سمجھتے تھے اور مجلسِ حسین میں بلا تفریق رنگ و نسل لوگ شرکت کرتے تھے۔

ہم نے مرچے سے اپنا رشتہ توڑ کر لوگوں سے خود کو دور کر دیا ہے۔ آج پاکستان میں کتنے شاعر ہیں جن کا میں ملاوڑی سٹ کے مرثیہ گو شعرا میں شمار ہوتا ہوں۔ جناب وحید امین

ہنگی جناب پروفیسر سردار نقوی، جناب شاہد نقوی، جناب قیصر بارہوی اور جناب شادان دہلوی کے علاوہ کوئی قابل ذکر ہم سائے نہیں آتا۔

گزشتہ چند دہائیوں سے ہماری قوم میں ہر شعبے کے افراد ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ دانش وران میں سید مرتضیٰ، سید ہاشم رضا، کرنل سید غلام محمدی، پروفیسر کرار حسین، ڈاکٹر سید سہیل حسینی، ڈاکٹر سید علی رضا نقوی، پروفیسر جسٹس مسکری رضوی، جسٹس علی حضرت، ڈاکٹر قاضی پرویز، ڈاکٹر علی سعید رضا نقوی کا دم صحت ہے۔ کراچی سے خیر نکمے ہمارے ادیبوں میں کوئی معتبر نام نہیں ملتا۔ اس ضمن میں پروفیسر سردار نقوی، وحید ایس ہنگی کا نام یاد کیا جاسکتا ہے۔ افسانوی ادب میں لے دے کر خواجہ احمد عباس و انتظار حسین کا نام یاد آتا ہے۔ جبکہ ایک وقت وہ تھا کہ برصغیر میں ادب پر بھاری اجارہ داری تھی۔ زیادہ نہیں۔ گزشتہ نصف صدی سے لے کر ایک، دو تہائی تک ڈاکٹر مجاز حسین (آل آباد بھونڈی)، پروفیسر علی سامن (داس پانسل، آل آباد بھونڈی)، سید مسعود حسین (چم شری)، پروفیسر، قشاش حسین اور آج بھی ہندوستان میں ڈاکٹر علی جواد علی، ڈاکٹر سید عقیل حسین رضوی، علی سردار جعفری، ڈاکٹر اکبر حیدری، ڈاکٹر نیر مسعود، ڈاکٹر کاظم علی خاں اور پروفیسر مراد علی شفاق اقبال کو ب کے سرور محسب ہیں۔

پاکستان میں بھی مولانا مرتضیٰ حسین فاضل مرحوم، سید خلیفہ الرحمن موسوی مرحوم، ڈاکٹر وریر الرحمن عابدی مرحوم، ڈاکٹر مظہر علی خاں مرحوم، ڈاکٹر صفیر حسین مرحوم، پروفیسر سجاد اختر رضوی مرحوم، ڈاکٹر آغا محمد باقر مرحوم، نسیم احمد بھٹی مرحوم، پروفیسر نسیم حسین مرحوم، ڈاکٹر احسن فاروقی مرحوم، جسٹس مسکری مرحوم، ڈاکٹر نسیم نقوی مرحوم کے بعد ادب پر ہماری اجارہ داری ختم ہو گئی۔ ان دانشوروں اور ادیبوں نے اپنی سلی بیہم اور اپنے تحریر طے سے جو مقام بنا لیا تھا وہ وہ قارئین ہو چکا ہے اور یہ خانہ بالکل خالی بن چکا ہے

علامہ طائب، جوہری، علامہ محمد رضی، علامہ سید رضی، حضرت اور مولانا سید بن حسن رضوی کے علاوہ کوئی قابل ذکر نام نہیں ملتا۔ ان تمام علمائے کوئی جزا اور مکمل کام نہیں کیا، لیکن جب ہم بچے گرد کتابوں کے ان انبار کو دیکھتے ہیں جسے گزشتہ صدی میں ہمارے علمائے کرام نے تحریر کیا تو ہمیں صبرِ حاضر کے علم کی تصانیف نہ ہونے کے برابر لگتی ہے۔ جب کوئی سرپرست کسی ادبی کام کا ذمہ لے لیتا ہے تو اسے ماضی کے ادبی کارناموں میں اس کے خاتموں کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔ نہ صرف دیکھنا پڑتا ہے بلکہ انھیں اور ان کے کارناموں کو تو ان بھی پڑتا ہے۔ جب ہم رباعی ادب پر نگاہ ڈالتے ہیں تو آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ اللہ اللہ! کیا کیا ملتا ہے، کیا ادیب اور کیا کیا شاعر۔ علمائے ایسے کہ ان کی تحریر کے ہر لفظ کو بوسہ دینے کو دل چاہے۔ ادیب ایسے کہ گرجوں کے کارناموں کو ذہن میں رکھیں تو ہر جملے پر حرا کہے کو دل چاہے، شاعر ایسے کہ ان کے ہر شعر پر صل علی اور سبحان اللہ کہنے پر مجبور ہوں۔

جہاں تک ادارے قومی اداروں کا تعلق ہے، ان میں دو نمونہ نام لایا جا سکتا ہے۔ ان میں سرفہرست اسلامک ریسرچ سینٹر کراچی، مصباح القرآن ٹرسٹ، لاہور، دارالافتاء الاسلامیہ پاکستان کراچی اور جامعہ تعلیمات اسلامیہ پاکستان کراچی ہے۔ اسلامک ریسرچ سینٹر، خراسان اسلامک ریسرچ سینٹر کا دوسرا نام ہے۔ جب یہ سینٹر خراسان اسلامک ریسرچ سینٹر کے نام سے کام کرتا تھا۔ جعفری صاحب کے دور میں جو کام ہوا تھا وہ قدرے نیست تھا۔ تاہم اتنی کثیر رقم خرچ کرنے کے بعد اس سینٹر سے کوئی قابل ذکر ملکی یا بین الاقوامی معیار کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی، اور سوائے افراد کے پوروش کرنے کے ملتے جلتے کام کے لیے کوئی ملکی، مغربی یا بین الاقوامی کام نہیں ہوا۔ اس سینٹر پر جو لوگ مسلط تھے، وہ صرف اپنی محسوس سیاست کی راہی

کھار ہے تھے۔ اگر اسلامک ریسرچ سینٹر میں ابتدائی سے اعلیٰ درجہ کا تعلیم حاصل کیا جائے تو آج اس سینٹر کا یہ انجام نہ ہوتا کہ کوئی اسے امام بارگاہ بنانے پر مصر ہے، کوئی علم لگانے پر، کوئی شادی ہال بنانے پر، کوئی کرائے پر سینٹر چلانے پر، کوئی ریسرچ لگانے پر اور کوئی اسے قبرستان میں تبدیل کرنا چاہتا ہے اور کوئی کتابیں لے کر مسجد ہو گیا اور اپنے گھر پر ہی سینٹر کا بورڈ لگا کر اسلامک ریسرچ سینٹر حقیقی کا دعویٰ دار ہے، کوئی اسدہ کا قرآن لکھ کر شہرت چاہتا ہے۔

جہاں تک مصباح القرآن ٹرسٹ لاہور کا تعلق ہے، تفسیر نمونہ اس کے نمایاں کاموں میں سے ایک ہے۔ پروفیسر منظور حسین یاد سے بہت سی اُمیدیں وابستہ تھیں، جس تفسیر نمونہ کے بعد اس ادارے نے بھی کوئی نمایاں کام انجام نہیں دیا۔ فصل خطاب یا طائرہ سید علی نقی عتویٰ کی کہ قدیم کتابوں کی از سر نو طباعت کوئی کارنامہ نہیں جبکہ اس ادارے کو خاموشی کی حیثیت لوگوں کی سرپرستی اور ایمان کے نمونہ بننے کا فقدان بھی حاصل ہے۔

دارالافتاء اسلامیہ اور جامع تعلیمات اسلامیہ کی مطبعات صرف تراجم تک محدود ہیں اور ان کتابوں میں فکری و فنی اثر چکر زیادہ پایا جاتا ہے۔ ان اداروں کا دم نصیحت ہے کہ کسی حد تک کتابوں کی کی اور ضرورت کو پورا کر رہے ہیں۔ ان میں بہت سی کتابیں قابل ذکر ہیں ان کتابوں کی طباعت و کتابت بھی خاصی معیاری ہے، لیکن ان اداروں نے روٹائی ادب کی طرف توجہ نہ دی۔ اس کی وجہ ان اداروں کے ادیبانہ حل و عقد کی برعکس کی شہرت اور عصری شخصوں سے عدم واقفیت ہے جبکہ جملہ الاسلام سولانا یوسف نعیمی صاحب نے جو کچھ عرصے کھنڈ میں بھی تعلیم پائی ہے لیکن کسی سطح تجربے کی وجہ سے کھنڈ کے تہذیبی اور نئے سے اچھی دلچسپی نہیں ہے۔

وہ گئے چھوٹے چھوٹے پشتر، سحر، بک، ذیچ، محفوظ، بک، ذیچ، خراسان، بک، ذیچ وغیرہ
 قریب ہی کتابیں چھاپتے ہیں جن سے ان کی اصل رقم سو فیصد منافع کے ساتھ نکل آئے
 اور چونکہ یہ مارکیٹ کے لوگ ہیں، لہذا مارکیٹ کی طلب اور رسد کے درمیان توازن
 قائم رکھتے ہیں۔ قرآن، تفسیر، انوار، جنتی، عاؤں کی کتابیں، لکڑی، اعمیات اور اسی
 قسم کی کتابوں پر درود پڑتے ہیں۔ اسی طرح پاک محمد ایسوی ایشن کے عہدے دار بھی
 موسیٰ کے چندے کی رقم سے اپنا نام روشن کرتے ہیں، کتابچے شائع کر کے موسیٰ کو
 مجلس کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ان لوگوں میں ایک مستربا نام مجلس ملی کا بھی ہے جس نے اپنے محمد و دو رسائل اور
 کسی بیرونی ادب اور فلسفے کی رقم کے باوجود چند معیاری کتابیں شائع کی ہیں اور یہ
 پروفیسر مولانا سید عاتق حسین جلاوی مرحوم، ڈاکٹر سید عظیم الحسن رضوی کے اخلاص و
 لگن کا نتیجہ تھا۔ اب یہ ادارہ بھی گوشہ گم نامی میں جا چکا ہے۔ اس کے ساتھ ہی کتبہ
 رحہ شیدی کا کردگی کی تحریف نہ کہ ابھی بے اصافی ہوگی جو طوائف کرام کی سوانح
 حیات بلا قیمت شائع کر رہا ہے اور کسی ستائش و صلہ کے بغیر اپنا کام انجام دے رہا
 ہے۔ جس طرح صحافت کے میدان میں ہمارے صحافی نہ سوئے کے برابر ہیں، اسی
 طرح جہالت بھی نہ سوئے کے برابر ہیں۔ جو چند قوی اخبارات و مذاہن قرا شائع
 ہوتے ہیں، ان میں اہل ملت روز و رضا کار اور ملت روز و انصاف سلام کے سوا زیادہ تر
 اخبار خیر نامے ہوتے ہیں یا دہلی افتراق و امیکا کا مجموعہ جس میں پریشاں نظری و
 پریشاں نظری کی آبیاری کے علاوہ ایک دوسرے کی ذات پر کچھ پھالنے کے سوا کچھ
 نہیں ہوتا۔ علاوہ ان میں جو قوی جرائد شائع ہوتے ہیں، ان میں پڑنے مضافی کی
 بھر مار ہوتی ہے۔ علاوہ ان میں گزشتہ کئی سال سے کرپٹی کی مافی، محسوس نے غم میں

جنگ کے اجرا کا جو سلسلہ شروع کیا ہے وہ اشتہار کے حصول کا درجہ مانتی انجمنوں کے عہدے داروں کی فہرست، چند بیانات اور کچھ سے اور کچھ پرانے مضامین پر مشتمل ہے۔ ان میں سوائے صحن انصاف کے جنگ "پیغام وفا" کے علاوہ کوئی معیاری جگہ نہیں ہے۔ انجمن صحن انصاف نے اپنے جنگ کی شخصیت کے لیے سرکار وفا حضرت ابراہیم علیہ السلام کا انتخاب کیا ہے اور گزشتہ تین سال سے وہ سرکار کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر مضامین شائع کر رہی ہے۔ مانتی انجمنوں کی تنظیم مرکزی تنظیم مرا کا ترجمان احبار، تنظیم مرا کی فعالیت بھی صرف پیام عزائم پر قرار دیتی ہے، اور یہ اخبار بھی اشتہار اور فنی خبروں کے مجموعے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں اس سلسلے میں مرکزی تنظیم مرا کے جنرل سیکرٹری جسٹس شمس صاحب کی انتہائی کوششوں کے باوجود ہم کے ہم نواؤں کی وجہ سے اسے نہ معیاری بنایا جاسکا نہ REGULAR کیا جاسکا۔ قوم کی عدم دلچسپی کے نتیجے میں ۲۶ مارچ کو تاج احمد سولہ ماہ فنی سہ ماہی پاری کے ساتھ ارتحال کی خبر کسی اخبار میں شائع نہ ہوئی اور سرمد اور جوان کی دعاؤں کے طالب اور ان کے تعویذوں کے حاجت مند رہتے تھے، ان کے طرف سے بھی کوئی اشتہار شائع نہیں ہوا۔ یہ کتاب اولیہ ہے کہ جب بھی ہمارا کوئی ادیب و شاعر مرتاب ہو رہے ہو، وہی اس کی کوئی خبر نہیں دیتے جس کی مثال حضرت عجم آہدی کا سامنے ارتحال ہے۔ یہ وہی جو انتہائی کوشش کے باوجود ہوتی رہی ہے کہ ان کے مرنے کی خبر نہیں ملے۔ اسی طرح ہمارے اردو اور سرکاری میں ہیں جن سے طاعتی لوگوں کو قوت نہ پہنچ سکتا ہے اور وہ انگریزی زبان میں جو نثری شائع کرتے ہیں اس سے انگریزی زبان جاننے والے تو استفادہ کر سکتے ہیں مگر برصغیر کے کروڑوں اردو زبان پڑھنے والے نہیں کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ ایران سے جو کتابیں شائع ہوتی ہیں انجمن

ایرانی علم کی کتابوں کا یہاں ترجمہ ہو رہا ہے۔ پاکستان کے شیعوں کی ضرورت (REQUIREMENT) نہیں ہے۔ ادارے خلاف لٹریچر یہاں چھپ رہا ہے۔ اس کی جوائنٹ کارروائی کے لیے جس قسم کی کتابوں کی ضرورت ہے وہ ایرانی کتابوں سے چوری نہیں ہو سکتی۔ کچھ لوگ ذاتی طور پر قوی ضرورت کے پیش نظر گاہگاہ آتے ہیں۔ چھاپتے رہتے ہیں جن میں لڑیاں نام پر میسرینڈرین العابدین، سید محمد رضا رضوی، سید رشید حیدر رضوی، سید محمود الحسن رضوی وغیرہ ہیں۔ اگر یہ سب حضرات مجتمع ہو کر کوئی مستقل ادارہ یا کام کریں تو بہتر ہوگا۔ لٹریچر کے سلسلے میں ہمارے درست کی کارکردگی بھی سفر ہے۔ کراچی کے بڑے بڑے درست خٹا رضویہ درست، خیر الحسن، باب العلم اور دیگر درس صرف وہ کام کرتے ہیں جس سے درست کی تہذیب میں زیادہ سے زیادہ اصلاح ہو۔ لہذا اس سلسلے میں روئے مہارک کی شیعہ جانے اور علم نصب کرنے کے سلسلے میں تمام درست خوب سے خوب تر کی جستجو میں رہتے ہیں۔ لیکن یہ درست کسی قسم کا علمی و ادبی کام انجام نہیں دیتے۔ شہر کراچی کے تمام درس کے اور باب علم و محقق سے استفادہ ہے کہ وہ اس سلسلے میں بھی محدود۔ غور فرمائیں۔ اہل ثروت حضرات سے گزارش ہے کہ وہ ایسے ادارے قائم کریں جہاں سے مذہبی اور علمی کتابیں شائع ہوں جو سستے دھاروں فروخت کی جائیں اور لکھنے والوں کی ہمت افزائی کی جائے تاکہ قوم میں لکھنے والے پیدا ہو سکیں۔ اس سلسلے میں ائمہ العابدین، عظیم السلام کی سوانح حیات، مرتبے اور مشقت کے مجموعے اور دیگر قطعی اور مذہبی کتابیں شائع کریں تاکہ عامۃ المؤمنین میں لکھنے والے پیدا ہوں۔ لکھنے والوں کی ہمت افزائی کے لیے کتابیں ضرور خریدیں بلکہ پڑھیں بھی۔ اہل علم و اہل قلم سے گزارش ہے کہ آنے والی نسلوں کی تربیت کو اپنا

ایسی فریضہ سمجھ کر انجام دیں اور اپنے بعد SECONDLINE بنانے کے لیے
کوشش کریں۔ ماقبی، انجمنوں سے گزارش ہے کہ وہیں سلسلے میں آگے آئیں اور مسائل
میں اپنے بچنے کے ساتھ ایک دوست بھی شائع کریں، اپنے انجمن کے دفتروں میں
دارالعلوم قائم کریں اور وہی معلومات پر مشتمل مطبوعاتی مطالبوں کا انتظام بھی کریں۔
قومی اداروں سے گزارش ہے کہ وہ ملکی، ادبی، مذہبی کتب کی مختلف زبانوں میں
اشاعت کے لیے کوشش کریں، پاکستان کے مذہبی ادبیاتی حالات اور ضروریات کو بھی
پیش نظر رکھیں اور قوم اور ہمارے مذہب کے خلاف ہونے والے پروپیگنڈے کا بھی
جواب دیں اور مستند لال وحقائق بالہما تنظیم کو بھی پیش نظر رکھیں۔

امید ہے کہ قوم کے اہل فکر و نظر، اہل ثروت و حضرت، ادارے اور انجمنیں میری
ہیں معروضات پر اجماع اور غور فرمائیں گے اور انھیں تنقید بھی سمجھا جائے تو تنقید بھی
رحمہ کی طرح قیمتی ہے، تنقید سے کنارہ کشی ایک قسم کی خودکشی ہے۔

”شعراے اردو اور عشق ملی“ کے مصنف علامہ حمید اختر نقوی قابل ستائش
ہیں۔ ان کی ملکی و ادبی اور مذہبی خدمات کا اعتراف نہ کرنا نا انصافی ہوگی۔ وہ تنہا ایک
ادارے کے برابر کام کر رہے ہیں اور مرکز علوم اسلامیہ کے پلیٹ فارم سے لکھنے
والوں کو متعارف بھی کر رہے ہیں۔

علامہ حمید اختر نقوی کی تحریر میں وہ چیزیں شدت سے حائر کرتی ہیں، اولاً روایت
سے محبت اور ثانیاں روایت کے احرام کو برقرار رکھتے ہوئے صحت مند جدوجہد کی
طرف مثبت رجحان۔ اسی طرح ان کی شخصیت میں بھی وہ خوبیوں ہیں، اور وہ ان کو
سراپے کا جذبہ اور کام کی لگن، یہی وجہ ہے کہ ان کے بولی کارناموں کا اعتراف دینا
کے بڑے بڑے دانشوروں سے کیا ہے اور حواہی کی تخلیق ”اردو مرثیہ پاکستان میں“

”جو شمع آبادی کے سرچے“، ”آرود غزل اور کر بلا“، ”شعراے آرود اور شمع ملی“ اور ”خانہ نصیر ایش کے نامور شعرا“، ”مؤرخ الذکر و ذکر“ میں اس صدی کی ”غری و ہلکی کے“ دستخط دہلی جھنپے ہیں۔

۱۱۱۱۔ ری قوم کے حاشیہ قسمت ترین مفکر و دانش ور ہیں جن میں اپنے فکری خواب کو تعبیر کی صدوں تک پہنچانے کا موقع خود ہی کی زندگی میں مل گیا اور دنیا بھر کے ادیبانہ دانش کو ان کے فکری فن کے مختلف گوشوں کو سچے زلوٹوں سے پرکھنے کا موقع ملا۔ ان کے معترفین میں مسز ورنن حمیلر شونل اور جیسا یونڈرٹی امریکا، حضرت جوش شمع آبادی، ڈاکٹر، کبر حیدری کا شیری، ڈاکٹر کاظم علی خان (لکھنؤ)، لیکن ناتھ آزاد (کشمیر)، ڈاکٹر جمیل جانی سابق دکنس چانسلر (کراچی یونیورسٹی)، علی سردار جعفری (بھٹی)، ڈاکٹر بیر مسعود (لکھنؤ یونیورسٹی)، سلیم احمد، سید ہاشم رضا، پروفیسر کراہ حسین، پروفیسر ممتاز حسین، ڈاکٹر محمد علی صدیقی، ڈاکٹر علی بخاری، (صدور آرڈر اکیڈمی، مائٹریوٹش) اور سید، پروفیسر سردار علی، مظہر برلاس، ڈاکٹر گلشن صدیقی (لکھنؤ)، پروفیسر مظہر حسین کاکلی، ڈاکٹر سید حسن قاضی ریدی مرحوم، جانی رزولوی (لندن)، شمع خواب، ڈاکٹر جمال نقوی، سید مل مہدی (لندن)، پروفیسر محمد رضا کاکلی، پروفیسر محمد انصاری، سید حسین عابدی (لندن)، پروفیسر خواجہ حیدر الدین شاہ، ڈاکٹر نسیم نقوی، ڈاکٹر نظیر حسین ریدی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، جمیل احمد رضوی (بجانب یونیورسٹی)، ڈاکٹر اسد ارباب (ملتان)، وحید الحسن ہاشمی (لاہور)، پروفیسر طہیر نقوی، سید محمود الحسن رضوی، سید احمد حسین رضوی، شاہد جعفر، حیدر علی اختر، نسیم سرداری، سید رشید حیدر رضوی، ذوالفقار حیدر نقوی، ماجد رضا عابدی، کمال حیدر رضوی، ناصر مہدی، سجاد شبیر، اقبال کاکلی، بیر اسعدی، محمد علی سید نور محمد، بل غفور شکیل ہیں۔

میں مرکز علوم اسلامیہ پاکستان اور انٹنس کادری کے اس کین و مہدے دوران کو
 پر یہ تحریر و تبیت پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے "شعراے ابداء اور مشق ملی" جیسی
 سیاری کتاب کی اشاعت کی سعادت حاصل کی۔

علی محمد قسبی (کاؤچر، ہارم و اسٹیر)

۱۴ اکتوبر ۲۰۰۰ء (کاؤچر، ہارم و اسٹیر)

محترم مفتوی صاحب السلام علیکم

میں نے آج تک آپ کی تین کتابیں پڑھی ہیں "شعراے ابداء اور مشق ملی"،
 "ادب میر انجس کے نامہ شعرا" اور "عرواۃ جوش" کاش یہ موقع ہاتھ آجاتا کہ
 مجھے ان باتوں کو جو سے کی سعادت نصیب ہوئی جن باتوں سے "شعراے ابداء اور
 مشق ملی" نکلی گئی ہے۔

آپ کی تین کتابیں پڑھنے کا بے حد مشتاق ہوں "آر دو غزل اور کر بلا"،
 "کلیات میر حسن" اور "تاریخ مرثیہ نگاری"، آپ فی الحال آر دو غزل اور کر بلا اور
 کلیات میر حسن سمجھ دیجئے۔ اس بات کی مگی جانکاری دیجئے کہ کیا تاریخ مرثیہ نگاری
 کی کوئی جلد چھپ گئی ہے؟ یہ کتابیں تحفہ میں بالکل نایاب ہیں۔

مجھے امید ہے کہ جناب اولین فرصت میں پیچھے کی زحمت گوارا کریں گے۔ قیمت
 وہ ایک خرچ کتنا ہی کیوں نہ ہو پارسل وہیں ٹپس جائے گا۔ اگر آپ چاہیں گے تو میں
 رقم پیشگی بھی بھیجوں گا لیکن رقم کی جانکاری آپ کو دینی ہوگی۔

والسلام علی محمد قسبی

علامہ ذوالفقار حیدر نقوی

عشقِ علیؑ پہ یہ کتاب اُردو ادب کا ہے گلاب

علامہ سید حمیرا اختر نقوی کا نام ملک اور بیرون ملک خطابت و ادب، محقق، تفسیر قرآن، تصنیف، تالیف اور تنقید کے حوالے سے جانا اور پکچھا جاتا ہے۔ اس کی تقریر اور تحریر کا ماحول صرف اہل بیت رسولؑ ہیں۔ مجموعی طور پر اس کا WORK دیکھ کر گنت ہے کہ جتنی انھیں اللہ کی تائید حاصل ہے، اور نہ اس دور میں کتاب کا کام انسان کے بس میں کہیں!

انھوں نے بہت لکھا ہے اور جو لکھا ہے، خوب لکھا ہے۔ جو تو لکھنے والے بہت سے ہیں مگر علامہ حمیرا اختر نقوی کو ایک خاص اخلاقیات حاصل ہے اور وہ اخلاقیات صرف اہل بیت رسولؑ ہے جو قدوت کے بطور خاص انھیں ملتا ہے۔ وہ تاریخ کے بحر بے کراں کے مشاق عرصہ میں ملواریں خواہی کا مقصد نصیحت اہل بیتؑ کے موتوں کی تلاش ہے جو ایسا دیکھو کام ہے کہ اس کے حامل کی اخلاقیات و نصیحت کو ماں پیرائی علامت ایمان ہے۔

حضرت علیؑ کی شان میں جو بات و احوال آئی ہیں، لگتا ہے کہ اس بات

و احادیث نے خمیر خرقہ کی کے دل میں گھر کر لیا ہے۔ ان کے دماغ میں مٹی کے سوا کوئی سوا سامانی نہیں ہے۔ جو طاقت رہاں اور قوت قلم اس کے پاس ہے، اگر سے دنیا کے لئے در اسامی استعمال کرتے تو وہاں کے ہر آسائش و بر قدم ہوتی، مگر انھوں نے دنیا سے مدافغ پھیر لیا ہے۔ اس کے پیش نظر مولانا کا یہ قول رہتا ہے "ایسا سراپا ہے۔ جو اس کے پیچھے بھاگا، تباہ ہو گیا اور جو وہاں سے سٹھ سوڑے، وہاں اس کے پیچھے ہولٹی ہے۔" دنیا اور مہرعات، وہاں سے انھیں کوئی حرج نہیں۔ کوئی، ہنگامہ گالیں، اسرار اور ما سے تعلقات، یہ سب اس کی نظر میں چٹا ہیں۔ وہ ہر بات نہیں، اور وہ پیش پیش ہر وقت اپنے مولانا کے لئے کام کر رہا ہے۔ مٹی کے ایک سٹی۔ مٹی جس کرتھ سے تیرا سوا راضی ہو جائے، اور وہ ہر وقت اس جستجو میں رہے کہ کسی طرح میرے مولانا کے فضائل کائنات کے گوشے گوشے تک پہنچ جائیں۔

طاہر خمیر خرقہ کی کی کل کائنات میں کا عظیم المان کتبہ عاز ہے جس سے وہ بحیر کی طرح پیارا اور خدا کی طرح احرام کرتے ہیں۔ یہیں بندہ کرکھی کسی لہو جان کو ایسا کر رہا ہے جس تو کسی ملک کے رہنے والے کوئی بچا۔ اسی کا مقابلہ تیار کر رہے ہیں غرض ان کی ذات سے تقریباً پوری دنیا میں ہنگامہ قائم کے چراغ روشن ہوتے رہتے ہیں۔ سہ تو ان کے سامنے کا کوئی وقت مقرر ہے، نہ کھانے پینے کا۔ ہر وقت اس کا دروازہ کھلا رہتا ہے چاہے دن ہو یا آدھی رات، لوگ جمع رہتے ہیں اور طبعی مسائل پر بحث چاری رہتی ہے۔ گروہوں کے مسلسل جاملنے کے بعد سہ ہوں اور کوئی انھیں گہری بند سے الٹا دے اور کوئی طبعی مسئلہ چھوڑے تو انھیں کے بعد وہ آنے والے سے بے ذاری کا عہد نہیں کرتے بلکہ ان کی آنکھوں میں غم کے جذبات ہوتے ہیں۔ گویا مسئلہ چھوڑنے کے لئے ملہ اپنے والے کے احسان مند ہو رہے ہیں۔

اس کا طبقہ احباب ان گھرا ہوا ہے کہ شاید ہی اس دور میں کسی کو نصیب ہو۔ وہ دوست ہیں، اور بھائی ہیں، اور بیٹے ہیں، اور ماسوں ہیں اور دو بچا ہیں، مگر یہ سب مشینیں ٹالوی ہیں۔ اس کی پہلی حیثیت صرف اکیلے آئی ہوئی ہے۔ بڑے ہیں، بات کرتے ہیں مگر اس کا لکم رکھے نہیں پاتا۔ کیسے ہی حالات ہوں، مگر قریاں پر اس کے قلم کا سطر جاری رہتا ہے۔ طائرہ سید حمیرا خرنوئی کے علاوہ میری نظر سے کوئی شخصیت ایسی نہیں گزری جس کے بے کہہ جانے کہ علم ہی موزع تھا ہے، علم ہی چھوٹا۔

طائرہ حمیرا خرنوئی کے عظیم القادح تحقیقی کام نے جہاں ایک طرف ان کے ملک اور جہاں ملک لا تعداد قلم دوست پیدا کیے ہیں تو دوسری طرف ان کے حاسدوں نے بھی ختم ہو گیا ہے۔ اور قرآن گواہ ہے کہ حاسدوں کا پیدا ہو جانا ہی کسی شخصیت کی عظمت کی دلیل ہوتا ہے، مگر انھیں اس بات کی قطع پروا نہیں ہے کہ کون ان کے کام سے خوش ہو رہا ہے، کون جل رہا ہے۔ انھیں تو صرف قوم کو شعور دینا ہے، معرفت حق کا شعور۔ اس کے علاوہ کسی بات کو وہ قابل افتنا نہیں سمجھتے۔ لگتا ہے کہ خدا نے اس کا دل حزن سے نہیں، محبت حق سے بنا دیا ہے۔ مرے میں اس کو ماں شلف ہے۔ اس میں بھی اس کی نصیحت کو دخل ہے۔ چونکہ مرثیہ رانا پائل بیت سے متعلق ہوتا ہے اس لیے اس کے لیے دلچسپی کا باعث ہے اور دوسری جہاں بیت سے بہت کر ہیں اس کی نظر میں قابل افتنا نہیں۔ فرض ہے ان کا تعلق کسی مذہبی گروہ سے ہے اور سیاسی پارٹی سے نہ سیاست سے کوئی فرض، نہ سیاست والوں سے، نہ ورہوں سے، نہ کی آرزو، نہ مشیروں سے، نہ امام دارگاہوں کے رشتی حضرات کی خواہش، نہ دوست مندوں کی، نہ انھیں اپنے تمام کامیال، نہ روٹی کی فکر، نہ کوٹھیل کی آرزو، نہ جائیداد کے حصول کی فکر، نہ وہ پروربان، نہ موت کا خوف۔ انھیں تو جنوں ہے، عقل حق کا

جنوں" اور یہی جنوں انسان کو ولایت عطا کرتا ہے اور اسی جنوں سے قلب تبدیل ہوتا ہے۔

"شعراے اردو اور عشقِ ملی" علامہ فیروز خان نقوی کی نئی تصنیف ہے۔ عشقِ کوئل کے ساتھ دیکھ کر لگتا ہے کہ عشق کے برسوں سے پریشان ہوتی کوئیں کے کج مقام پر جڑ دیا گیا ہے۔ عرصے سے دیا "عشق" کے معنی اصطلاح سمجھنے سے کامرہی۔ آج اس عشقِ کوئل کے ساتھ دیکھے تو لگتا ہے کہ عشقِ عشق نے ملی کے ساتھ آتے ہی اپنے امداد پہاں معنی و مفاد ہم کو گھبرا کر شروع کر دیا ہے۔ واقعی یہ فقط حضرت ملی کے لیے ہی تخلیق ہوا ہے اور اس کے نام کے ساتھ ہی پتا ہے۔

تجربہ نگاروں نے ادب کے ہر گوشے پر کام کیا ہے اور بہت سی کتابیں لکھی گئیں اور ہر کتاب کسی نہ کسی طور پر اپنے اندر افادیت لیے ہوئے ہوتی ہے، مگر ہمارے ذوق سے یہ بات گھبرا جاتی ہے کہ آج تک "شعراے اردو اور عشقِ ملی" جیسی کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ اس کتاب کی بیکروں خصوصیات ہیں جو اسے ادب پر لکھی جانے والی کتابوں سے ممتاز کرتی ہیں۔ مثلاً آج تک کسی تجربہ نگار نے شعرا کے مذہب پر بحث نہیں کی۔ حالانکہ شعر کو سمجھنے اور اس کے تمام معنی و مفاد ہم پاچنے کے لیے شاعر کو سمجھنا ضروری ہوتا ہے۔ شاعر کی نفسیات کیا ہے۔ یہاں تک بحث ہوتی ہے۔ نفسیات جاننے کے لیے شاعر کا شخص دیکھ جائے شخص سے شاعر کی نفسیات پتہ چلتی ہے۔ مثلاً شخص اگر "جوش" ہے تو معلوم ہوگا کہ شاعر کے اندر وہلہ ہے کہ کوئی دنیا و دیار بات کر پنے کی جتن ہے اس کے جتن میں کوئی انقلاب پوشیدہ ہے۔ اگر شخص "حدم" ہے تو معلوم ہوگا کہ شاعر دنیا سے بے راز ہے وغیرہ وغیرہ۔ فرض جب یہ اصول ملے ہے کہ شعر کی جانست کو سمجھنے اور معنی اصطلاح کو پالنے کے لیے شاعر کا مکمل مطالعہ ہر ایک نئی سے کیا

جائے گا تو پھر شاعر کے مذہب پر بحث کیوں نہ ہو؟ تاکہ یہ پتہ چلے کہ کسی عقیدے کا تھا وہ کون لوگ تھے جس سے متاثر تھا، کسی مذہب پر تھا یا لا مذہب تھا تو اس کے محرکات کیا تھے اور اگر کسی مذہب پر تھا تو وہ کون سا مذہب تھا، کن خصوصیتوں کی تنظیم کرتا تھا، کن کو اچھا اور کن کو برا جانتا تھا۔ مگر آج تک ادب کا یہ ہم گوشہ نشین تحریر رہا۔

کسی عقیدہ نگارے شعرا کے مذہب پر کیوں نہیں لکھا؟ اس کے وہی سبب ہو سکتے ہیں یا تو ان تحید نگاروں نے مہم ادب نہیں کیا یا ان کو مذہبی مطلومات سے بالکل ناواقفیت تھی، حالانکہ اس سے پہلے بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں اور ان پر پوری جگہ دی گئی ہو ہے۔ مثلاً اردو شاعری پر وہابی تحریک کے اثرات، اردو شاعری پر سکھوں کے اثرات، اردو شاعری پر ہندوؤں کے اثرات، اردو شاعری پر مغلوں کے اثرات، اردو شاعری پر سمٹ راجپوتوں کے اثرات، بکرائچ تک اردو شاعری پر شیخوں کے اثرات یا اردو شاعری پر اہل بیت کے اثرات نہ لکھی گئی، حالانکہ یہ کتاب دیکھنے کے بعد یہ بات ابھی طرح سمجھی جاسکتی ہے کہ اردو شاعری اگر کسی سے متاثر ہے تو دوسرے اہل بیت رسول ہیں، اور کس نے ہوا اہل بیت اور مشق مل نے اردو شاعری کو ایسی دل کشی مٹا کی ہے جو دیا کی کسی زبان کے ادب میں نظر نہیں آتی۔ یہ علامہ خیر الرحمن نقوی کا اجماع قائم ہے کہ وہ ایک بات ثابت کر رہے ہوتے ہیں تو اس بات میں خود بخود ۱۰ بات ہوتی چلی جاتی ہیں۔ وہ کوئی اصول طے نہیں کرتے بلکہ کسی بات پر بحث کے دائرے کو اتنا مضبوط کر دیتے ہیں کہ اس میں خود بخود دس سے پچاس باتیں چلے جاتے ہیں جیسا کہ ابھی ہم نے طے کیا تھا کہ اردو ادب میں جو کچھ ہے وہ مشق ملی کے سبب ہے۔ اب آپ مشق ملی میں کہے گئے اشعار اور دیانے ادب پر مدح کرنے والے ایک سوانح نگار شعر کو ادب سے علیحدہ کر کے دیکھیے تو اردو ادب ایک اور ان کھنڈر کے سوا کچھ نہ رہے گا۔ یہ

ہات یقیناً حیرت زدہ کر دیتی ہے کہ لوگ اس دنیا میں آتے ہیں، چلے جاتے ہیں،
بڑے بڑے امرا اور بادشاہوں کے نام مٹ گئے، مگر رب کے حوالے سے غالباً
تیرا واحد مطلق شاہِ اختر کا نام باوجود ہزار سالوں کے مٹ نہ سکا اور ان کی شہرت دور
دور بڑھتی ہی چلی گئی۔ احادیث سے یہ بات ثابت ہے کہ وہ شخص دیا میں نام
چھوڑ جائے گا جراثیمِ بیست رسول کے لیے کوئی خدمت انجام دے۔ اس اصول کو
سامنے رکھیے تو معلوم ہوگا کہ اس کتاب کے ذریعے علامہ حمیرا اختر نقوی نے دنیائے
اردو پر کمرانی کرنے والے عظیم شعرا کی نام آوری کا اردو دریا بہت کر دیا ہے۔

اس کتاب میں دو سو چوبیس شعرا کے کلام کو شامل کیا گیا ہے۔ صرف اردو کے
ایک سو بیس شعرا کے تقریباً پانچ ہزار سات سو تیس اشعار سے بحث کی گئی ہے۔ عربی اور
فارسی کے قصائد اس کے علاوہ ہیں۔ کتاب میں اردو شعرا کے علاوہ سات عربی زبان
کے، دو فارسی کے شاعر جن کا تعلق ایران، ترکی اور افغانستان سے ہے، سات
اسپانیہ کے کرام اور پانچ بادشاہوں اور بارہ کے اقل حصہ سے دار شعرا کے کلام پر انتہائی
منطقی بحث کی گئی ہے۔ محقق اعظم حمیرا اختر صاحب نے اس کتاب میں جن شعرا کے کلام
کو شامل کیا ہے، ان میں اکثر غیر شیعہ مائیدانوں کے تھے مگر بعد میں شیعہ ہوئے۔ یہی
وہ لمحہ ہے جہاں وہ اپنے قاری کے لیے ایک لطیف فکر لراہم کرتے ہیں اور ایک طویل
دلیل قائم کرتے ہیں کہ دنیائے علم و ادب میں وہی بات رہی جو باوجود شیعہ ہو یا شیعہ
ہو جائے۔ اس رد باتوں کے ساتھ قیصری بات بھی ہی نہیں جا سکتی۔ اسے اتحاق کیجیے۔
واقعہ بالمشافہ ایچ دی۔

آلِ مہکاتِ محمد اکھیں حضرت علامہ سید ناصر الملک مطلق اللہ مقصد کا قصیدہ جو
ایک ادبِ پادہ ہے، شکرِ آفرینِ مسکِ آب و تاب کے ساتھ کتاب میں شامل ہے۔ دیگر

عربی، فارسی، اردو اور ادیبانے کرام کے کلام، اس پر عقلی بحث، ان کے مذہبی عقائد، حضرت علی علیہ السلام سے اس کا تعلق گاؤں ان کی سوانح حیات، نشست و برخاست، ان کے ظلمات و عظمت کے حالات، ان کے شعروں کی جملہ بیانی معطوبات فرض لگتا ہے۔ علامہ خمیر اختر نقوی نے کتاب تصنیف نہیں کی بلکہ ایک شاہکار تخلیق کر دیا ہے۔ اردو کے تقریباً پانچ ہزار مساتہ سوئیں اشعار اس کتاب کی زینت ہیں، گو یا یہ کتاب ہر طرح کے طبعی جواہر سے آراستہ ہے۔ ایک طرف تو شعرا کے حالات، تاریخ ولادت و وفات تحقیق کے ساتھ درج ہے جس سبب سے اسے نامور شعرا کی تاریخ کہنا ہے جاننا ہوگا تو دوسری طرف کتاب کا مواد ہر طرح کی ادبی عقل کو دور کرتا ہے، اس لیے کتاب کو ادبی انسائیکلو پیڈیا بھی کہا جاسکتا ہے۔ کتاب نہیں بلکہ محض عقلی کے پھینٹے ہوئے اندھیرے کو دور کرنے کے لیے علامہ خمیر اختر نقوی صاحب نے ایک ضیاء روشن کی ہے۔ ادب پر لب تک لکھی جانے والی کتب میں اس کتاب کو وہی حیثیت حاصل ہے جو تمام پھولوں میں گلہب کی ہوتی ہے۔

نوسہارہ اصطلاحات، مشتمل اس کتاب کی جلد سرخ رنگ کی ہے۔ یہ رنگ، صیبت، جلال، تقدیر و عزت، جاودہ جلال، حسن و جمال، طاقت، غلبہ، سلطان طبیعت، برتری کے خواص رکھتا ہے۔ سرخ رنگ اگر بہت زیادہ سرخ ہو جائے تو سیاہ نظر آتا ہے جو سادہ کے قریب ہے قرآن کے حروف، جگر اسودہ، کچے کے خلاف کارنگ ہے۔ سرخ رنگ کسی کو بھی ایسا جانب حق پر کرنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ رنگ انسانی چہرے پر زندگی، خوش حالی اور مددِ مانیہ کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ اللہ نے امام حسین کے لیے یحییٰ میں اسی رنگ کا لباس جس سے حضرت جبریل کے ذریعے بھیجا تھا، اور پھر کر بلا کے میدان میں علی کے نال نے اپنے پاکیزہ خون سے اسلام کے زرد پڑتے چہرے کو

قیامت تک کے لئے سرخ رو کر دیا۔

کتاب پر سترے حروف سے "قلی" لکھا ہے۔ جینا انسانیت کے اس عظیم حسن کا نام ہے ہی اس قابل کے اسے جب لکھا جائے سترے حروف سے ہی لکھا جائے۔ سار قلی کے نام کے نیچے "ضمیر اختر" لکھا ہوا ہے۔ آپ مدد مالی نگاہ سے دیکھیے تو یہ نظر "نے" گا جیسے ایک غلام آپ آقا کے قدموں پر سر رکھے ہوئے ہے اور یہ اچھا کر رہا ہے کہ میرے آقا! بل دولت نہیں چاہتا، بس چاہتا ہوں کہ میری معرفت کے چھینے کی آیات میرے قلب پر نازل ہوتی رہیں۔ میرے آقا! مجھے اپنے رنگ میں رنگ دے۔ اور آقا نے خوش ہو کر اپنے غلام کے وجود کو اپنے نور سے منور کر دیا ہوا۔ میرے خسرو نے کہا تھا "سو ہے اپنے ہی رنگ میں رنگ دیو بری" تب ہی تو "ضمیر اختر" کا نام بھی سترے حروف سے لکھا ہوا ہے۔ یہ سترہ ادب "ضمیر اختر" کو حق کے سوا نے ملایا ہے۔ ہاں امیرِ عقیدہ ہے کہ ایسا ہی ہے۔ خود غلام ضمیر اختر نے اپنے نوے کے صریح میں دعا بھی کی تھی۔

تاریخ ادب میں میرا پریم ہو سہرا

ان کی دعا مستجاب ہوئی، مان کا پریم سترہ ہوا اور اس کی تاب ناکی دور دور تک پھیل گئی۔ مولائے کائنات فرماتے ہیں: "میں نے ہمارے دماغ میں ایک نقطہ بھی لکھا، ہم اس کے سر پر سترہ اتاج کائیں گے"۔ یہ مدد مالی باتیں ہیں، جنت و کثر کی طرح نظر نہیں آتیں۔ دنیا پرست لگا ہوں کو حق، انعامات کا اراک کہاں آکر مار کا نہ نظر رکھنے والے ان بخششوں کو بہت قریب سے دیکھ لیتے ہیں۔ سبحان اللہ! سترہ اتاج دو بھی مانج اور حل ہی کے ہاتھوں سے "ہے قسمت" اور ہے نصیب!

لال رنگ کی جلد پر سترے حروف سے "قلی" لکھا دیکھیے تو لکھا ہے کہ غلام ضمیر اختر نقوی

ہے اپنے خونِ مکر کے قرحاں پر فکر کے سونے سے عشقِ اُمّی کھدیا ہے۔ یہ کتاب آپ کی نشست گاہوں اور کتب خانوں کو ریتِ بخشے گی اور اپنے پڑھنے والوں کی روح کو ہلیدی اور شخصیت کو کھلوا دے گی۔ صاحبِ لوح و قلم سے دعا ہے کہ استاذی الحکرم محققِ عظم سید حمیر اختر نقوی کو رند رکھے اور ان کا سیدِ قلم لہلالِ اہلبیت کے موتی افکار ہے۔

ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

علامہ ضمیر اختر نقوی مدظلہ اعلیٰ شیعہ قوم میں ایک LEGEND کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سرکارِ علامہ کو خطابت کا TREND SETTER کہا جاتا ہے۔ علامہ صاحب نے پاکستان سے ہندوستان اور برطانیہ و امریکہ تک خطابت کے وہ نئے سولہ قواعد حصارف کردئے ہیں اور اس پر گفتگو کی ہے جن کے بارے میں ایک عام خطیب بولنا تو درکنار سوچ بھی نہیں سکتا۔ ذوالفقار، خاک، پانی، سنگ، (طبعیات کی روشنی میں) سنگ، ماں، ممتا، جڑ، تیر، اور ان جیسے لاتعداد سولہ قواعد ہیں جن پر علامہ صاحب کی ایک ٹھیک گئی کئی تقاریر موج ہیں۔ میں خود باقاعدگی سے علامہ صاحب کو صرف ۱۵ برس سے کنز رہا ہوں میں خطیب کہہ رہا ہوں کہ میں نے ان پندرہ برسوں میں علامہ صاحب کی ہزاروں مجلسیں سنی ہیں لیکن کوئی تقریر کسی کا REPEATATION نہیں ہے یہ براہ راست عطائے سیدہ ہے اور علامہ صاحب کو شہزادی کوئین سلام اللہ علیہا سے ایک خاص رہنمائی ہے یا یوں کہتے کہ تمام شہزادی فاطمہؑ ہر اسلام اللہ علیہا علامہ صاحب کا جزءِ جاں، در و نفس اور حصارِ فن ہے

سید ماجد حسین رضوی

شعراے اُردو کا وقار اور فضل و کمال

فیلِ علم کے لیے دھڑکتے دل اور کاہنے ہاتھوں سے قلم اٹھانے والا جیسا ایسے روزگار و ستارے، مجددِ علم و ادب اور گراں بہا تالیف و تصنیف پر ایک جہاں کیا لکھ سکے گا یا کہہ سکے گا۔ دل کی دھڑکن اور ہاتھوں کا رمق گواہ ہے کہ ایک جہاں کیے کر کے کی برأت کر سکتا ہے۔ ایسی باعزت شخصیت جس کی تحقیق و تفتیش، تحریر و تقریر سے پاک و ہند کی سرزمین پر اہل بصیرت جو مصیبت سے پاک ہیں، وہ مسہوب کی کد کاوش، جتنو اور مٹی و ادنیٰ خدمات کے مستزف ہیں، ہاں اللہ تبارک و تعالیٰ کا دیت ہے، یہ جملہ علماء و شہداء زہنی صاحبِ اعلیٰ اللہ متقدس کا ہے۔ (تج سے مجدد و پچھ سال قبل جنابِ نبیاء الحسن موسوی صاحبِ قدس اعلیٰ اللہ متقدس جو علم و ادب کی دنیا میں سماج و تمدن میں، مرحوم کی حفاظت کا دل بھی مردانہ تھی۔ علمائے ایمان و عراقِ مہرِ م کے قدروں تھے، علم و تحقیق سے، بھی مہرِ مہرِ مہر تھے۔ نجف کے مدارس کے لیے سلسلے کو ترتیب دینے کے لیے موسوی صاحب سے مشورہ کیا جاتا تھا۔ یہ منزلت کو کھینے کے لیے کافی ہے۔ جنابِ موسوی صاحبِ اعلیٰ اللہ متقدس کی نگاہ سے جنابِ طہیر اختر صاحبِ قدس کو دیکھیے۔ طہیر اختر صاحبِ قبلہ کی علمی صلاحیت اہانت اور وہ قلم کا انداز و نگاہ ہونے تک بہت بڑے اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا تھا۔ "طہیر اختر سلسلہ قوم کا سرمایہ ہیں، ان کی قدر کیجئے اور ان کی حفاظت کیجئے۔" یہ بھی موسوی صاحبِ قبلہ

کی جو ہر شئی۔ میں سو ساری صاحبِ قلب کے اس نور کو اکثر دہرایا کرتا ہوں۔ صبرِ اختر صاحبِ قلب کی ملک کا دشمن، بلند پایہ تصانیف اور جدوجہد پر قوم کا درمحل پرشیدہ نہیں۔ قوم "قدر اور حفاظت" سے بے نیاز و بے فتنہ ہے، لہٰذا شکوک کس کا کیا جائے؟ خدائے سخن میرا حق کو کون چاہا۔

عالم ہے مکدر، کوئی دل صاف نہیں ہے
اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے

انہیں اور شخصیت کی تعمیر میں خاندان، ماحول اور روایات کا بھی دخل ہے۔ موصوف نے لکھنؤ کی سردی میں پر پڑے پڑے ملا، خطبا اور اکریں کی تحریروں پر ہیں، ان کے انداز اور رک رک کر قریب سے دیکھا ہے، اسی جذبہ و جذبہ میں زندگی کے ابتدائی دور گزار رہے ہیں، مشاہدے اور تجربے حاصل کیے ہیں، پھر اللہ نے وہی تخلیقی قوتیں عطا کی ہیں۔ آپ کی قابلیت، سمجھنے اور عزمِ مستحکم سے علم و ادب کی دنیا واقف ہے۔ پڑے پڑے دانش ور، ادیبوں اور نقادوں سے حراجِ حسین وصول کر چکے ہیں۔ "شعراے اردو اور عشقِ ملی" مستقبلِ قریب میں شہرۂ آفاق تصنیف و تالیف ہوگی۔ اس کی ایک ایک سطر جاذبِ دل و نگاہ ہے۔ مجھ جیسے جاہل کی نگاہ سے ایسی تحقیق کا رنی نہیں گزری۔ شعر، اور ان کے حلقِ مستند تاریخ، ماحول اور عظمت کا نقشِ قابلِ مدحِ حسین ہے۔ معرکۃ الآراء تصدیق اور متعین شکوک و غلطی اور بلند جہان کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ شعراے عرب و عجم کے کلام نے ایک سیر سے باب کا اضافہ کر دیا ہے، ساتھ ہی کتاب کے سرورق پر شعراے عرب و عجم کا ذکر نہ کر کے شعراے اردو کی حرارت، وقار اور فضل و کمال کو برقرار رکھنے کی حسین کوشش کی گئی ہے۔ اس وہانت، جود و شمع اور در اندیشی کی چشمی بھی تخریب کی جائے کم ہے۔ صاحبِ شعر و ادب اس

کتنے سے سرور مخلوق ہوں گے۔

میرا خیال ہے کہ جہاں ہر کتبہ اعلیٰ بیت کے گھر میں کلام پاک ترجمہ مولانا حافظ
فرمان علی صاحب اعلیٰ اللہ مثلاً اور خدائے حق میرا جس کے سر میں کی ایک جلد ہوتی
ہے وہاں "شعراے اردو و مشرق" کی ایک جلد ہونی چاہیے۔ آخر میں یہ عرض کرنا
چاہوں کہ میری تحریر میری مراد ہے، یہاں کج ہے، وجہ وجہ شخصیت ہے۔

☆☆☆

ڈاکٹر عباس رضا تیر (مکتوب نمبر ۱۷)

۱۳۳۸ھ / ۱۹۱۹ء

گراں قدر علامہ حمید اختر نقوی صاحب

آداب

کیسے یقین کروں کہ میں کرچی میں ہوں۔ ابھی تک آپ سے ملاقات نہیں
ہوئی اس وقت آپ تشریف دار ہے ہیں۔ لیکن مجھے کمال خراساں پہنچا ہے۔ گل
سبکی عبارت غامضہ میں آپ صاحب کر رہے ہیں۔ میں پامتا ہوں ایک کپ
چائے آپ کے ساتھ پیچہ کا شرف حاصل ہو جائے۔

آپ سے ملاقات کرنے کے لیے بے قرار ہوں۔ میری نئی کتاب
"ادبی بحر" آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ مولانا کسے آپ ہر طرح فخریت
سے ہوں۔ میٹر وینچل پر آپ اور حمید رنواب جعفری کے خصوصی حوالے سے میں نے
بکروا تسمی کی جس میں آپ کو اطلاع ہوئی ہوگی۔ عباس رضا تیر

ساحر لکھنوی

شان دار کام کی داودی ہی نہیں جاسکتی

مولائے کائنات، روبرو حیات، عادل مشکلات، صحن الانبیاء، سلطان الاویہ،
 اقبالِ عظیم، استادِ جبرک، مجددِ عارف، مخدومِ طائف، مظہرِ امجاد، چراغِ حرم،
 صاحبِ تہذیبِ قلم، بحرِ عالمِ آدم، فتحِ عالم، شامِ مروج، شیرِ یزدان، قاضیِ غیر، خواجہ،
 قمرِ سہلی، کثر، بہت، تنگ، اثرِ عقین، گردوں، رکاب، اجڑا، بے، کل، ایمان، شامِ انس و
 جان، ملو، کعبہ، صاحبِ شجرِ ابلاغ، طیبِ منبرِ سلوی، قیل میں شکہ دلی، طرہٗ تاج
 شرف، شادِ بخت، قوتِ پروردگار، جہلم کرگاہ، صاحبِ دو اختیار، یسویہ الدین،
 امیر المومنین، جیمِ نابودیت، صاحبِ تاجِ ولایت، صدرِ لشکرِ بزمِ غدیر، جنابِ امیر،
 ہاشمِ رسول، روبروِ حق، وحیِ احمدی، حیدرِ کرار، لائقِ مشکل کش، قاضیِ کل
 غالب، علیٰ انجمنِ عالی، طالبِ اوداتِ اللہ، دانیِ حیرت، راکحات، بحرِ موجودات، وغیرہ
 حاتم، روسا، اکرم، حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد کائناتِ آدم و عالم کی
 عظیم ترین ہستی، تخلیق کا شہکار، ہر انسانیت کا افتخار ہے جس کے لیے ”بعد از منیٰ“
 ہر گز کوئی قصہِ عظمت نہ کہہ کر اس کی مدح میں ملو، عاجزی کے اظہار کے ہوا، اسلی
 لکھناات میں کچھ بھی نہیں، مادریہ کہنا کوئی شاعرانہ مبالغہ نہیں کہ۔

کتابِ فضلِ حق، نام است آپِ خدا

کہ ز کلمہ ہر انگشت، وصلیٰ ہمارم

اسکی عظیم ہستی کی مدح میں وہاں ہر کی مختلف زبانوں میں کیا کچھ کہا گیا ہے اور نظم و نثر کا کیا عظیم الشان ذخیرہ جمع ہوا ہے۔ اس کا اندازہ کرنا بھی ممکن نہیں۔ مگر صرف اردو ہی میں مدح و منقبت کے سارے جواہر پارے اکٹھے کیے جائیں تو فکر و لہجہ اور صورت و حقیقت کا ایسا خزانہ جمع ہو جائے گا جس کے مقابل کسی ایک موضوع پر دیا ہوا بحر کے شعر و ادب کو مع کر لیا جائے تو بھی اس کے برابر نہیں ہو سکتا۔

مدح و ثناء کے بڑے اردو کی ہر صنف و فن نے اپنی آغوش میں کشتارہ رکھی، خواہ وہ قصیدہ ہو یا ایات، مثنوی ہو یا مرثیہ، قطعات و رباعیات ہوں یا نظم و غزل۔ قصیدہ تو ہوتا ہی ہے مدح و ثناء کے لیے۔ جس صاحب اہل ایمان اور اہل دماغ نے قصیدے میں شایانِ اہل کے جادو و جلال، شان و شکوہ اور عظمت و رفعت سے صرف نظر کر کے اپنی فکر کا رخ مولا کے کائنات کی مدح و ثناء کی طرف موڑ دیا، اس کی اپنی جلالت شعری کے لیے محنت شایانہ پڑ گئی۔ اور مسرت و مسرت و مسرت ہی سے مدح و ثناء کی آواز نئی ہے، مثنوی ہو تو اس کا تہا بھی اکثر حمد و ست و مسرت ہی سے ہوتا ہے۔ قطعات مدح و ثناء ہی سے خوش قطع ہوتے ہیں اور رباعی کے چار مصرعوں کو اسی مدح سے چار چاند لگ جاتے ہیں۔ غزل کو دیکھیے تو وہ اپنے محبوبانہ عطا و شکار، مومن و معانی کے نکھار کے ساتھ مشوہ طرازوں کوئی نظر آتی ہے۔ اس کا کام ہی محبوب سے باتیں کرنا ہے۔ مگر اس کا دل بھی عشق و محبت سے سرشار ہے۔ بہت سے مدح و ثناء نے غزل میں بھی محض عینیت ہی نہیں، صراحت بھی مدح و ثناء کے شعرا شامل کیے ہیں۔ مثلاً میرے جید شاعر استاد علامہ آزاد حضرت قاضی امجد علی صاحب مدح کی بیشتر غزلوں کے مطلعوں میں مدح و منقبت کے مضامین ملتے ہیں۔ یہ انھیں پرستوف نہیں، ان کے ملازم بھی شعرا نے حق تعالیٰ و مآثرین اسی طریق پر کار بند رہے ہیں۔ اردو کی عظیم ترین صنف و فن، یعنی مرثیہ کا

وہن بھی اس سے خالی نہیں، حالانکہ مرثیہ اپنے حراج کے اعتبار سے ایک الم انجیز نظم ہے جس کی اصل بیان مصائب ہے۔ اس کے پیر سے میں اور پیر کے چل کر رجز اور ساتی نامہ میں مدح علی کے امکانات کی یک دنیا آباد ہے۔ مرثیہ نگاروں نے اس میدان میں کیسے کیسے جوہر دکھائے ہیں، اس بارغ میں کیسے کیسے پھول کھلائے ہیں اور اس مصائب زادہ میں مدح کے کیسے کیسے اور بڑھائے ہیں۔ یہ اہل نظر سے غفلت نہیں، یہی صورتِ سلام کی صنف میں بھی پائی جاتی ہے۔

اس صنفِ سخن، یعنی مدح و مقبت نے اردو کے دامنِ جہی کو ایسے آب و ہر سوتیلوں سے بھر دیا جیسے مدحی رات میں آہن کا دامن تاروں سے بھر ہوتا ہے۔ اگر مشقِ ملی سے مملو مدح و مقبت کو الگ کر دیا جائے تو اردو کے سر پر ہوا شعر و ادب کا تاج رونگارِ مشکوٰۃ کی گداہی میں گر رہ جائے۔

اسنے عظیم شعری وادبی سرمائے سے جو کہ انتخاب کر کے انتخاب کا حق ادا کر دیا تقریباً ناقص ہے۔ سبب یہ ہے کہ جو شعر اپنی شہرت عالم کی بنا پر غالب طم اور عظمت کی توجہ اپنی طرف مبذول کرا لیتے ہیں اور ان کا کلام مہرِ عام پر آجاتا ہے اور اکثر وہیں زور ہو جاتا ہے، مگر اس سے کہیں بڑی تعداد ان شعرا کی ہے جس کی تخلیقات تو فکری اور فنی اعتبار سے کسی سے کم نہیں مگر مقبولیت عام ان کا نصیب نہیں، اس لیے ان کا بہترین کلام بھی حوام اور قارئین کی نظروں سے ماحصل رہتا ہے۔ چنانچہ کلام کا انتخاب تو درکنار مدح و مدح اور مقبت نگار شعرا کی مکمل فہرست نامہ بھی ممکن نہیں، مگر اس سلسلے میں جتنی بھی کوشش کی جائے، وہ مستحسن اور مفید ہے۔ اسی طرح کی ایک سی مشکوٰۃ جنابِ علامہ خیر الرحمن نقوی کی ہے جو "شعرا نے اردو اور عشقِ ملی" کے نام سے حصہ شہدہ پرائی ہے۔

خاندان خیر خونی کو کہنے لگانے کا شوق بھی ہے اور ذوق بھی اس لیے وہ مسلسل
 لکھتے رہتے رہنے کے عمل سے زندگی کے ہر لمحے کو بہترین مصرف میں لاتے ہیں لکھنا
 لکھنا بھی زیادہ تر اس پاکیزہ ادب سے متعلق ہے جس کو شعر و ادب کی تہذیب
 چاہیے۔ ان کے ذوق و جستجو کا اصل میدان مرثیہ ہے۔ اور مرثیہ وہ منصب حق ہے کہ جس
 کو اپنی طرف متوجہ کر لے بلکہ اپنے آپ میں جذب کر لے اس کے ذوق حق کو سموار
 کے اور حسن رہاں کو نکھار کے اسے اپنے وقت کا مرثیہ اور مرثیہ دار اور استاد و مقرر کا بیانیہ
 اور تقریر کا احکام نکھارے۔ سوائے ان کے جو ذوق عظیم کے معاملے میں بالکل ہی
 گورے ہیں۔

خاندان خیر خونی صاحب کامرے سے گہرا شغف ان کی تصنیفات اور جمالیات
 سے ظاہر ہے۔ انھیں رباعی ادب اور نثر ادب سے متعلق کتابیں خطوط
 وغیرہ جمع کرے گا یہ حد شوق ہے جو اس کے شوق حقیقی کے لیے مسیومہ بنیاد فراہم کرتے
 ہیں اور شعرائے اردو اور مشرقی بھی خواہ صورت کتابوں کی تخلیق کا سبب بنتا ہے۔

انھوں نے اس ۲۰ کتاب کا موضوع تو "شعرائے اردو اور مشرقی" نہیں کیا مگر
 اس کے کیس کو سمجھنے پہنچانے پہنچانے وہ اسے اردو کی سرحدوں سے باہر لے گئے۔ درج
 ملی کا آغاز قرآن مجید اور عربی و فارسی شاعروں سے ہوتے ہوئے اردو شعر تک آئے
 ہیں اس طرح قرآن مجید اور عربی و فارسی شاعری میں درج ملی کے ہر گونے تو سامنے
 آئے۔ مگر اس کا ایک نقصان بھی ہوا جس کی کتاب کی عظمت میں سے جذبہ سے دائد
 صفحات جو حرج و مرج شعرا کے نہ کرے۔ اور درج ملی میں ان کے کلام کے نمونوں کے
 لیے مسائل میں آکر موضوع کی جامعیت میں اضافہ کر سکتے تھے۔ کتاب میں سے محرم
 رہی اور اردو شعرا کی محدود تعداد محدود رہی۔

بہر حال اس میں شک نہیں کتاب کے حجم و ضخامت کی پابندی کے باوجود انھوں نے صرف معروف شعرا پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ کچھ سہانا کم معروف شعرا کا کلام بھی اس میں شامل کیا ہے۔ مزید یہ کہ انھوں نے صرف انتخاب ہی نہیں پیش کیا ہے، بلکہ شعرا کا تعارف اور اس کے کلام پر تبصرے سے کتاب کو اور بھی دلچسپ اور مفید بنا دیا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ عربی ادب کی ایک سند ہے اور شعرا اس کی سوجھ بوجھ کی طرح ہیں جن کا شمار ملکہ نہیں۔ اس کا لاری نتیجہ یہ ہے کہ جیسا کہ میں نے اپنے ایک مریض کی ایک بیت میں کہا ہے کہ

سچی کے ہم تو کوئی مٹا نہیں سکتا
یہ ایک بحر ہے، کوزے میں نہیں سکتا

مراوس شعرا کے لاکھوں اشعار میں سے ایک خاص موضوع پر اشعار تلاش کرنا اور ان کو ترتیب دینا اور وقت و نظر کے ساتھ محنت شاقہ بھی چاہتا ہے۔ اس کام میں اتنی عرق ریزی کرنا پڑتی ہے اس کو وہی سمجھ سکتے ہیں جنھوں نے کسی مں غار اور میں قدم رکھا ہے۔ اس لیے سو فہم مصوف کی حالت و متغیر اور حقیقت اندیشی کی اولاد دینا یا اعظم ہے۔ گو اس میں اور کام کی راہوں کی بھی نہیں جاسکتی۔

بہر حال ایک آدم کوئی کی عقلی سرور رکھتی ہے۔ مثلاً مریض کوئی کے ایک بڑے خاندان، یعنی حاد میں اجتہاد کے کسی شاعر کا کلام شامل نہیں ہوا ہے لسان اشعار اسولانہ اور حسین صاحب دہلوی لندن صاحب شاعر ادبی ائمہ مقامات کے دوسرے ماضی قریب میں جوش و کھربا اور نسیم سروہدی تک پہنچتے پہنچتے ان کا قلم رک گیا اور قلم ہندی جیسا کہ اس مریض کا اور قصیدہ کو نظر آتا ہے۔

مجھ کو اس بات سے بھی اطلاع نہیں کہ بعد سجد میں کسی سے مدح مل نہیں سکتی۔
ہر مریض کا اور ہر شاعر کسی۔ کسی مدح میں نہ مل سکتا ہے۔ جیسا کہ امی کا معیار تھا اور

اشعار نہیں ہے۔ بھی یہ ضروری نہیں کہ اگر کسی نے ہزاروں ہزار اشعار کی شہسوئی یا چار پانچ سو اشعار کا قصیدہ کہا ہے تو اس نے مداحی کی ہے۔ مداح میں ایک شعر بھی ہو تو مداح کہلاتے گا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض جدید مرثیہ گو شعرا نے حد سے بڑھی ہوئی جدیدیت کے نام پر غیر متعلق موضوعات کو مرثیہ قرار دے کر مداح کے ساتھ مداح کو کھڑا کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ قصیدہ کہنے والے نے قصیدہ کہے ہیں۔ وہی سے صدیقی نظمیں مرحوم کا مجموعہ "عصری قصائد" کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے علاوہ آج کے بیشتر شعرا با تفریق نہ بہ دولت مدح علی میں مخلصین کہتے ہیں، اس لیے توقع ہے کہ ضمیر اختر نقوی اللہ اللہ اس کام کو آگے بڑھائیں گے اور اس موضوع پر اس کی دوسری جلد بھی منظر عام پر آئے گی۔ ان کا یہ کام دادہ محسین کا بھی مستحق ہے اور اجر و ثواب کا بھی۔

یدر لواب جعفری

۱۶ جولائی ۱۹۷۷ء کلکتہ۔ انڈیا محترم ضمیر اختر نقوی صاحب نسبتاً "آپ جو بھی" میں فروغ مرثیہ خوانی کے لئے کوشش کر رہے ہیں وہ قابل ستائش ہے۔ آج کل کے دور میں اتنی صداقت اور مستقل مزاجی بہت کم پائی جاتی ہے جیسی میں نے آپ میں پائی، اس وقت آپ کی صورت میرے سامنے ہے اور ناظم صاحب کے امام باڑے کا منبر اور اس پر آپ کی خطابت۔ "الہام، مومنین کا آپ کی زبان سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ پر صلوٰۃ بلند کرنا۔ وہود کی صدا میں ہر طرف سے بلند ہونا میری نظروں کے سامنے ہے۔ اللہ ہمارے مجلس میں آپ کی۔ اس کا حس کا مجھ کو آج تک انوس ہے۔"

پروفیسر محمد رضا کاظمی

ادبی کمال کا اعتراف

حضرت حمیرا ختنوی کی ہر سہ تصانیف نظر میں رکھیے، بیشتر ان موضوعات پر ہیں جو دین و ادب کی سرحد پر واقع ہیں۔ اس کی بارہا ترین تصنیف "عصرائے اردو اور عشق ملی" کو میں کئی لحاظ سے زیادہ اہم پاتا ہوں۔ وہ جذبات، وہ قصوں، وہ جواب و عظیم ادب کا محرک ہے۔ میں اس کی نشان دہی، اس کی تشریح تنقید کا میدان مریض ہے۔ ترقی پسند تحریک کے دور ان نظریات کی خدائے بکریاں بہت ہوئی مگر بعد میں یہ رجحان تقریباً امید ہو گیا۔ تقریباً اس لیے لکھ رہا ہوں کہ عربیہ عالم دینی نے جد چہ اردو شاعری میں اسی راوی سے تنقید کی ہے۔

حمیرا ختنوی کی تصانیف ہمیشہ موضوع سے تجاوز کر جاتی ہیں اور یہ ان کے اور ناظرین کے حق میں بھر ہو کرتا ہے۔ عشق ملی کا جذبہ یہاں صرف اردو شعرا نہیں عربی اور نجی شعرا کے یہاں بھی دکھایا گیا ہے۔ دگر ملی کی قابلیت سب سے زیادہ اس دور میں ہوئی جب اسلام کی تہذیبی زبان عربی تھی اور اس کی جڑیں لیے ہوئی کہ قرآن کے ساتھ اس کی دانستگی تھی، اخبار و احادیث تک تدوین میں یہ قابلیت نظر آتی ہے۔ گزشتہ قرآنی میں اہل بیت کی نسبت ہے، ہوائی امیر المومنین کی نصرت نہ ہوتی تو امرائے ہوائی نے سوسے میں کا حساب ہاتھ لگایا۔ درباری مصرعوں کی مجروری یہ تھی کہ دور مگر تفسیر اس آیات کی جاہل ضروری ہو گئی۔ اسی تراویح کے جذبہ نے حق

پرستوں کو متوجہ کیا اور ملی کے ذکر کو رفع کیا۔ طبرستان نے سب سے زیادہ زور آیت
ولا یت کے خلاف صرف کیا ہے۔ سو وہاں بھی موجودہ تالیف ہمیں جناب صاحب امتیاز
ذات رحمۃ تعالیٰ حق کے اس قصیدہ کا جب تک لے جاتی ہے جو اسی آیت کے نزول
کے موقع پر آج جناب نے ذات غنی عزت کی موجودگی میں پیش کیا تھا۔

شعرائے ایران نے صغریٰ دور سے پہلے اور صفوی دور کے بعد بھی ولانے ملی کے
جذبے سے کام لے کر ادب کی کشش انگیزی کا ساماں کیا۔ اور ہر معاشرے کی تبدیلی
میں یہ جذبہ منت اقدار کی نگرانی کرتا رہا ہے۔ میں بھی سوسوسا سے تیار کر چکاں گا۔
اس پہنچ کر ایران کے فارسی شعرا کے ذکر سے پہنچتی کر کے، جو اس کتاب میں تصنیف
اور ج ہیں، میں اردو کے اس عظیم شعرا کا ذکر کروں گا جن کا استحقاق اردو سے زیادہ
فارسی میں ہے۔ فاضل مصنف نے غالب کے جذبہ محبت ملی کو بہت عمدگی سے بیان کیا
ہے۔ ان کے غلو کی مثالیں دی ہیں اور اس کی تشریح کی ہے، اور تقریباً آخر میں انھوں
نے غالب کے اس ہلار کو پیش کیا ہے۔

دین حق درم، معاد اللہ نصیری میثم

اس مصرع کا مقابلہ اقبال کے اس ترانو سے کیجئے۔

مکئی مگر نصیری قوم

یہ مثالیں ہمیں اس سہل تک لے آتی ہیں کہ خلق حق کی جگہ شعرا نے اردو کے طرز
احساس میں کیا ہے۔ اسے عرب، اہم کے طرز احساس سے کچھ مختلف ہوا تھا اور یہ ہونے
اس کی تاریخ تشریح تو چند سطروں کے بعد آنے کی پہلے دیکھیے کہ حسیوں کے دور آخر
میں زبان طلق میں داخل کر یہ جذبہ ہم سے کیا کہہ رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہاں طلق کی حسی
مستند شاعری استعدودی نے کی ہے۔ کسی نے نہیں کی ہے۔ اس کا یہ شعر فاضل مصنف

نے چنن کیا ہے

اے ذوق انت کر نور میں آمیزش خلعت
کہ کام تنہا کا محبت میں مٹی کی

گویا تاریخ کا پیدوار اسی کے ہاتھ میں مقادیر آگیا۔ ذوق کو مصوفی شاعر کہے کی
جو ہم بندوش ہے، میں نے ہمیشہ اس کی مخالفت کی ہے، لیکن یہ اقرار کرنے پر میں بھی
بمجبور ہوں کہ غالب اور ذوق کا فرق مراتب سب سے زیادہ دلائل مٹی کے مضمون پر
جھکتا ہے۔ غالب کے نصیری نہ ہونے کے قدر کے باوجود اس کے یہاں دلائل مٹی کی
صورت وہ نہیں جو ذوق کے یہاں، ہے مٹی غالب کے یہاں خسیہ مٹی ذوق کے
مطلوبہ محسوس میں عمار کا خدا نہیں ہے، بہت عجیب و غریب ہے۔ غالب صدی کے دور اس
جوش شیخ آبادی نے لکھا تھا کہ غالب کی مٹری عبادت بہت قوی جذبہ تھا جسے حسبِ حال
نے ہمیشہ پامال کیا۔ لیکن جو بات انھوں نے اس موقع پر نہیں لکھی اور وہ جانتے ہوئے
نہیں لکھی۔ وہ یہ ہے کہ کہیں کہیں لکری عبادت اور دلائل مٹی غالب کے یہاں ایک
غالب میں داخل مئے ہیں۔ عشقِ احمق کی رزم آرائی کو غالب اس خطہ عروج پر
آئے

بزم ترا شیخ و گل محفل ہزاراب
ساز قمار دیم و بزم واقف کر بلا

حضرت میراجر نقوی نے موجودہ تالیف کو جوش پر نام کر دیا ہے۔ اس سے بات
آگے نہیں جائے گی، لیکن "شعرا نے اردو اور عشقِ مٹی" کے جوشِ نظر یہ جاننا تاریخی
دیکھی سے خالی نہیں کہ عشقِ مٹی کے یہ تمیذ ہمارے جنسِ ذوق، غالب اور اقبال کے
ذریعہ حاصل مصنف نے ہم تک پہنچایا ہے، اس کی تاریخی توجہ یہ ہے کہ انھوں نے

اس سوال کا اس حد تک لحاظ رکھا ہے کہ "شعرائے اردو اور عشق ملی" میں انھوں نے شعرائے اردو کے تین دائروں کی جانب متوجہ کیا ہے قصیدہ نگار شاہ مرثیہ غالب، غزل نگار شعر ایشا، دوق اور مرثیہ نگار شاہ مرثیہ انیس۔ انیس کی مثال ہی کسی کو کلام نہیں۔ "تاب عین" میں، میں یہ وضاحت کر چکا ہوں کہ غزل کی اعلیٰ شکل نہ ہوتے ہوئے ذوق کی غزل، غزل کی خمیری اور آتی اور لائقہ حیثیت کی مثال ہے۔ ہر ماہر اس کے مقابل غالب کو لائقہ قصیدہ نگار کہتا تو اس کی تائید کلیم اللہ بن احمد کے اس قول سے ہوتی ہے کہ جو اب غالب کے قصیدے، قصیدے کے روایتی تقاضوں کو نہ پورا کرتے ہوں، شاعری کے تقاضوں کو بہ بیجا نام چور کرتے ہیں، لیکن یہ کہنے کے باوجود کلیم اللہ بن احمد غالب کے سب سے اعلیٰ قصیدے سے صرف نظر کر گئے

اور جو جو بیکار بیکار بیکار

اب کلیم اللہ بن احمد نے کیوں کیا، اس کا جواب بہت طوالت میں دے جائے گا۔ لیکن اسے یوں سمجھئے کہ محمد حسن مسکری اور سلیم احمد نے غالب کی تصنیف کدھج سے برتر بنا دے اور اس کی رائے کی بارگشت نظر، حسین کے یہاں بھی نظر آئی۔ جنھوں نے مرثیہ انیس کے مقابل میں درج بالا جہدات کی تائید کی۔ محمود سے قربت نہ ہو تو دھج گوار نہیں ہوتی۔ لائبہ دانش عند مطلع حیات مضمون۔ "شعرائے اردو اور عشق ملی" میں خمیر اختر نقوی نے اسی قصیدے کی تخریج میں صرف کہے ہیں۔ اور اگر ان کی کتاب صرف اسی حصے پر مشتمل ہوتی تو بھی یہ ایک بہت بڑی خدمت کہلاتی۔

سلیم احمد کا ذکر کر رہا ہوں یہیں اس سوال تک وہیں آتا ہے کہ شعرائے اردو کے یہاں مذکورہ تین رد پے کی گرتیں ہوئے۔ اس کا جواب جنوبی ایشیا میں اسلامی فتوحات کی خصوصی وجہ سے ہے۔ سات سو سال کے مسلم اقتدار کے بعد ہندو سماج سالم شکل

میں ہمارے ہو گیا۔ جنوبی ایشیا کے مسلم حکمران اس تبلیغی جوش کے حامل تھے جس کی نظیر ہمیں اسلامی اندلس میں نہیں ملتی۔ مگر چہ را چند پرشاد کا یہ اقرار بھی پیش نظر ہے کہ مسلمان حکمران حتیٰ کہ اورنگ زیب کے یہاں بھی جارحیت کا وہ جذبہ نہیں ملتا جو انگریز مورخیں ہمیں سکھائے تھے۔ لیکن یہ خاص بات کہ برصغیر میں تبلیغ کے دروازے تھے ایک بادشاہ کا ایک فقیر کا۔ یہ بحث دروازہ کار ہے کہ کس دھارے کی تبلیغ موزوں تھی۔ اصل بات دو دھاروں کا وجود تھا۔ مسلمانوں کا واسطہ صرف ہندو رہا ہے۔ تھا، ہندو سادھو سے بھی تھا۔ مسلمانوں کی کٹوا شہری تہذیب کو جنم دیتی رہی اور ان کی رد و اداری دیکھی تہذیب کو بدلتی رہی۔ اس کے نتیجے میں برصغیر کے مسلمانوں کی مذہبی حیثیت ایک ایسے مقام پر آگئی جہاں دوائے ملی بہت بڑا جذبہ پائی سیاہ بن گئی۔ جنوبی ایشیا میں طاقت کا توازن ایسا ابھر کر آیا تھا جس نے مسلمانوں کو کمزور حالت کی اہمیت پر غور کرنا سکھایا اور اس حال کا پہلا مرحلہ تھا غزوات و فتوحات میں اتھار۔

وہ درم جزا است حتیٰ شربت کی موجودگی اور خوش دودی سے سرفراز تھی۔ وہ فتح حیر سے ٹھٹھس ہو گئی اور بنواسیہ کے اقتدار نے مشرق وسطیٰ کی ریاستوں میں جو ایک نوع کی ماریت کو بردان چھوڑا تھا۔ وہ صورت جنوبی ایشیا میں تادیر قائم نہ رہ سکی، بلکہ ملی اور اولاد ملی پر مظلوم کے سبب قصوف کے روش بدوش دوائے ملی کا جذبہ پرواں چڑھتا رہا اور جس طرح انہماک کاغزو اسلامی معاشرے میں حق کاغزو ان کے ابھر رہا تھا دوائے ملی بھی احتجاج کی شکل تھی۔ حیدریم قلندرم سسٹم۔ اور ہمیں سے دو تین دھارے سے ہے جو بالترتیب زہر نظر تکب میں دوق، غالب اور قبال کے یہاں دکھائی دیتے ہیں۔ دوق و اقبال کو پہلے دیکھیں۔ دوائے ملی کا جذبہ شعرائے تبلیغ سے مخصوص نہ رہا، قصوف ہی نہیں، تنفس کا بھی لازمہ بن گیا۔ دوق کے یہاں اس نے غلوں عقیدت کی صورت

اعتبار کی اور اسی اخلاقی حکمت کا آئینہ دار بن گیا، سیاسی احتجاج نہیں فکری احتجاج۔
غالب نے جس نصیریت سے برکت کا اظہار کیا وہ مسلمانوں کی بول چال حیرت میں کہے
داخل ہو گئی۔ یہ بات سب سے زیادہ غالب کے ذریعے مجھ میں آئی ہے۔ نصیری
مسک اسلام کے ظہور سے اٹھ ہوا ایک ایسا شکر ہے جو الحاد کو آئینہ دکھا رہا ہے۔ الحاد کا
رو جب معقول سے محسوس کی سطح پر آیا تو نصیریت کا اظہار (اظہار نہ کہ یقین) کار
گر ہو گیا۔ نصیری مسک متعلق سے عاری اور بدلے سے مملو ہو کر اس شعری طاقت
کا حامل ہو گیا جسے ہم غالب کے بلند ترین افکار میں دیکھتے ہیں جہاں غالب نے ہم
ان کا شکوہ کیا ہے، شعر کو قتل کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں پہنچنے کے بعد یہ کہے کی
حاجت نہیں رہتی کہ یہ غالب ہی کا وجہ ان تھا جس نے اقبال کو "یرواں بکھرے آوازے
"جستہ مردانہ" کا زید عطا کیا۔

اب رہ گئے انیس تو اس سلسلے میں فاضل مصنف نے یک باب تحریر کیا ہے "آورد
مرثیہ نگار اور مدحی"۔ یہ در نظر کتاب کا کلیدی باب ہے۔ اس میں حضرت خیر اختر
نوری نے انتہائی مہارت کے ساتھ یہ دکھا دیا ہے کہ مدحی قتل اور مدائے حسین کی تحلیل کا
منظر پیش کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہاں اس کی مساعی تعریف سے بالا ہیں۔ اس
باب کے درجے انھوں نے سماں و گیر اعلیٰ اللہ علیہ السلام کی مرثیہ نگاری سے بحث کی ہے
اور وہ گزنی فراہم کر دی ہے جس کے ذریعے وہی دور و دلی مرثیے کا بانی بہر تصدی
مرثیے کا زہد لہجہ کے گرے۔

اب رہ اپنے پرانے دوست عقدہ حضرت خیر اختر نوری کے ادبی کمال کا
اعتراف تو یہ ایک ایسا حق ہے جسے میں حلیم تو کر سکتا ہوں اور نہیں کر سکتا اور یہ حق اس
وقت ادا ہو گا جب میر انیس پر ان کی مجموعہ کتاب مہر عام پرانے کی سماں کی برقی

کتاب یہ اشارہ کرتی ہے کہ میں کا سفر بلند یوں کی جانب ہے اور ان کی ہر کتاب سادہ کتاب سے بہتر ہوتی ہے باری صورت میرا تیس پر ان کی کتاب کا شائع نہ ہونا یک ایسا حساس محرری کو غم دیتا ہے جسے اظہارِ لب ہی جان سکتے ہیں۔ انھوں نے اس کتاب کا ادھر تک کیا تھا جب وہ ادھر میں ادھوں جوں بلکہ نو جوں تھے۔ لب یہ برگی کے سامنے جو ادھر سے ادھر پر منڈلا رہا ہے جس ادھر سے ہر وہ کے مسلسل یاد دل رہا ہے۔

☆☆☆

پروفیسر محمد حیات خاں سیال

کورسٹ کالج جھنگ ۳ دسمبر ۱۹۸۰ء

محترم عمیر نقوی صاحب!

افتخارِ مقامی بدرا بھیجی ہر جوش کے سرچے پر نظر پڑی، میں کئی دنوں سے جوش کے سرچے تلاش کر رہا تھا۔ آپ نے جو احسان کیا کہ ان سرچوں کو ترتیب دے دیا۔ کتاب بھی خوبصورت لکھی ہے۔ اسی دوران میرے دوست سید محسن حسان نقوی مددِ جوش کے سرچے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اسی وقت مقامی یک ستر سے کاپی حاصل کر لی۔ وہ بتا رہے تھے کہ آپ سے اس کی ملاقات بہاولپور میں ہوئی تھی۔ شاہ آغا سکندر مہدی کے ہیں۔ اس زمانے میں وہ اسٹنٹ کسٹر تھے۔ کل سہ ماہی میں قیامت ہیں۔

اپنے پلشر سے کہیں کہ مجھے اطلاع دے کہ کون سی کتابیں مہسپ بلکی ہیں۔ آپ جس تندہی سے کام کر رہے ہیں اس کی دلدور بنا پڑتی ہے۔ خصوصاً عباس امین بیٹ کے لئے یہ کتابیں بڑی مست ہیں۔ عمیر محمد حیات خاں

ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر

آج کے اس مناسقی کے ماحول میں جہاں بے شمار کمزور، کھوکھلی اور خود ساختہ شخصیات اپنی بظاہر نام کے لیے دوسری شخصیت کا وجود برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں۔ اس ماحول میں علامہ سید ضمیر اختر نقوی جیسی عظیم و بلند قربانی سے ہنر و سراویں کے دکنہ میں شریک، بے ٹوٹ و بے غرض ہو کر کام کرنے والی اور MOST LEARNED شخصیت کا وجود میرے نزدیک ہزار افسوسناک و خود ہے، تنازعہ منہائی پر حاصل شدہ ہوئی ہے اور حقیقتاً ایک عجوبہ ہے۔

کتبہ قاسم، گندی رنگ، ستواں ناک، پارامی آنکھوں اور عجیب صورت جیسو کی دالے اور سید ضمیر بھائی جن کو میں اکثر "قند" اور کبھی کبھی ضمیر بھائی کہا کرتا ہوں اور وہ مجھے کبھی، چہرہ کبھی بیٹا اور کبھی بیٹا کہتے ہیں۔ ان کا ہر طرز و تقاضا مجھے جان سے زیادہ پیارا ہے۔ ان طرز و تقاضا میں میں کی دلی محبتیں، شفقتیں اور غلوں شامل ہے جو اس کو قند و شکر کی طرف سے روایت کی گئی ہیں۔

ضمیر صاحب سے میری، قاعدہ ملاقات جب بھی ہوئی ہو، جو بات جس میں کہ وہ یہ کہ جب میں ان سے ملا، میرے دامن کے حیلوں میں ایک قسم کی

SIGNALING کی پہلی نور یوں لگا جیسے ہر سے ذہن کی FREQUENCY

ضمیر صاحب سے مل گئی ہو اور ایسا معلوم ہوا جیسے صدیوں سے ہماری ملاقات
ضمیر صاحب سے ہے۔ ہمراہ کا مشقہ انداز گفتگو اور لفظ طرز کلام ہر کسی کو اپنی
طرف جذب کرتا ہی ہے اور کوئی بھی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ضمیر صاحب
کی شخصیت ایک ایسے گستان کی مانند ہے جس میں قسم قسم کے رنگ اور پھول بکھرے
ہوئے ہیں۔ کہیں خوش و غلاقی کی بو ہے، کہیں شہنائی غم ہے، کہیں عزیمت و ہمت کے رنگ
ہیں، کہیں ایثار اور قربانی کے رنگ ہیں۔ علم و فن کی وجہ سے شخصیت باوقار ہے اور اس
وجہ سے حزانہ و اکیلیت ہمہ وقت نہ بھار ہے۔ جہاں ہمدردی کا سرمایہ کا فروغ ہے،
وہاں غمزدگی و افسردگی کا دل میں نور ہے، جہاں حزانہ کا مختلف النوع رنگ ہے، وہاں علم و
ہمدردی کا رنگ ہے، امید و ان خطابت کے شہسوار ماہم حقیق و تنقید کے تاج و در، مسکن
و منبع جذب و علم و ادب یعنی ”گلشن“ سے محبت ہے تو مدینہ و نجف و کربلا کی سواۃ
ہے، کربلا کی حضور ہی ہے، بیست سے دوری ہے، گویا اس شعر کی جسم تصویر ہیں۔

مست کل ہمیں چالو ہمارا ہے خاک برسوں

حب خاک کے پردے سے سناں نکلا ہے

آج کے علم و ادب کے میدان میں یہ بات عام ہے کہ کسی کا نام دو چار کتابوں میں
آج کی دہائی کی شہرت حاصل ہو گئی تو اس سے بڑا افتخار و اعلاطوں کوئی نہیں ہوتا اور
ذمہ دار و منصب اس کو ملے جاتا ہے اور وہ کسی کو اپنا ہم مرتبہ نہیں جانتا۔ ہمارے
یہاں اکثر ادیب ”شعر اس ذمہ برتری میں جتا ہیں، لیکن ضمیر صاحب اس نام
آلائشوں سے پاک ہیں اور ان تمام نام ہمارے خصوصیتوں سے بھر جیں۔ ضمیر صاحب
کے حلقہ احباب میں دین، نیکی، سرمایہ دار، مطلق، بڑے سرکاری عہدوں پر فائز

سادہ لوح، چالاک، کم ہڑے لکھے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ، عرض برہم کے لوگ شامل ہیں۔
لیکن ضمیر بھائی کا حسن سلوک سب سے یکساں ہے۔ وہ کوشش کرتے ہیں کہ اپنے عقو
د احباب کے ہر فرد سے خود ملیں، اور اس سلسلے میں ان کو یہ بات، نفع نہیں پہنچتی کہ کوئی
کوٹھی میں رو رہا ہو یا کوٹھری میں، وہ سب کو مبارک جانتے ہیں۔ ضمیر بھائی کے نزدیک
روٹی اور پلٹے روٹی کا معیار دو بات اور ضروری ہے۔ ہر دو نقص جو دہیں ہے اور ہر منہ
جس کا دوست چاہو، اور دل سے اس کی قدر کرتے ہیں۔

ضمیر اختر صاحب جس مغل میں پہنچ جاتیں، اس مغل کی رونق بن جاتے ہیں اور
وہاں ملی وادی مکتگو شروع ہو جاتی ہے۔ ایسی ایسی باتیں اور مسکرات ضمیر صاحب
ایک آسانی سے اور اہل الفاظ میں بتا دیتے ہیں کہ جن کو حاصل کرنے کے لیے بیگروں
کتاہوں کی قرق ریزی کرنا پڑے۔ ان کی مغل میں بیٹہ کر وقت ایسے گزار جاتا ہے کہ
معلوم نہیں ہوتا۔ ان کے اندر مکتگو، رک رکھا، نشست و برخاست، ان سب باتوں کی
کہا قریب کی جاتے۔ بس یہ شعراں سب باتوں کا ترجمان ہے۔

مکتگو وہ کہ چٹکی ہوئی بلبل رنگ جاتے

خاشی وہ کہ کوئی پھس کھلا ہو جیسے

ضمیر صاحب جب تقریر کرتے ہیں تو ان کی تقریر میں روانی کے ساتھ تسلسل بھی
ہوتا ہے۔ اسی روانی اور تسلسل میں پوری تقریر میں وہ کسی مسائل حل کرتے چلے جاتے
ہیں۔ موضوع سے متعلق تمام سوالات اور تمام گوشے ان کے دامن میں محفوظ ہوتے
ہیں لہذا ان کی تقریر اپنے موضوع کا حق ادا کرتی ہے اور یہی انداز تقریر کا بھی ہے، یعنی
ضمیر بھائی سوال اٹھاتے ہیں اور اس کا جواب دیتے جاتے ہیں۔ اس طرح ان کی
تقریر دلچسپ اور پرکھ ہوئی جاتی ہے۔

ضمیر صاحب بہت عمدہ اور بھرپور شاعر مگی ہیں۔ انھوں نے شاعری کی ابتدا غزل سے کی اور اتنی غزلیں کہیں کہ ایک مختصر سادو یان مرتب کیا جاسکتا ہے۔ سلام بھی کہے ہیں اور بہت عمدہ سلام کہے ہیں۔ اس کے علاوہ میراجی کی صد سالہ بری کے موقع پر ایس پر جو مسودے کہے ہیں وہ بہت خوبصورت اور نہ کیف ہیں۔ مگر ضمیر صاحب شاعری ہی کرتے تو جوش کے بعد آج جو خطا ہے، وہ شاہِ ضمیر احقر نقوی کی صورت میں پورا ہوتا۔ اب اس سے اندازہ کیجئے کہ جو آدمی اتنی بڑی قربانی دے، یعنی شاعری آسان کام ہے، نہایت حقیقی اثر کے اور بھرپور نفس باطنی طور پر بھی شاعر ہو اور بھرپور شعر کہتا ہو، وہ یہ میدان اور حقیقہ شہرت چھوڑ دے تو یہ اس کی شخصیت کی عظمت اور بلندی اور بلا سے ہن کا مسدہ ہوتا ثبوت ہے اور خانہاں ہی قربانی کے صلے میں قدرت نے ضمیر بھائی کے قلم کو اعتبار دیا اور اسے سند کی منزلوں تک پہنچا دیا ہے۔

علم و ادب کے میدان میں تحقیق اس طرح ہے جیسے راجا خاندان سے نکلے جو گزرا، یعنی قدم از قدم بڑھا اور پاؤں دھمکا گیا۔ اسکی راہ پر چلنے کے لیے بہت دیر لگتی ہے۔ مگر استقلال و انتظام اور دھڑل پند ہو، ضروری ہے۔ یہ تمام صفات طائرِ ضمیر احقر نقوی کے حصے میں آئی ہیں، اس لیے وہ اس راجا خاندان سے گزرتے ہیں اور اس طرح کہ اس خاندان میں بھول بولتے ہوئے تاک آئے والوں کے لیے پیدائش ہو جائے۔ تحقیق کا جہاں تک تعلق ہے، وہ ضمیر بھائی کا حراج ہے۔ عام زندگی میں بھی کسی بھی سہارے یا ٹھکانے کے بغیر کسی ایسی رائے کا اظہار نہیں کرتے یا کوئی ایسی بات نہیں کرتے جس کے بارے میں دوایا، دو یا اور تحقیق مسند ہونے کا یقین نہ ہو اور اس مزاج کی وجہ سے تحقیق کے میدان کی عظمت میں گئے ہیں۔

ضمیر صاحب کا حائف خدا و حائف ہے اور ایسا حائف بزرگوں میں کسی ایک کو

نصیب ہوتا ہے۔ کوئی بات، کوئی روایت، کوئی دلیل، کوئی بیان اور حمیر صاحب کا حافظہ COMPUTER کی طرح کام کرتا ہے اور فوراً بتا دیتے ہیں کہ یہ چیز کون سا کتاب میں ہے، فلاں شخص نے اس کو یوں بیان کیا۔ جتنی کتابیں کے نام پور ان میں موجود ہوں گے بارے میں حمیر صاحب کو علم ہے، میری دانست میں کوئی ایسا شخص نہیں جو ایسی معلومات دے سکتا ہو۔

ہر دور کے ادب کی ذی شخصیات کے فن و ہنر کا انور مطالعہ کیا جائے تو ہر شخصیت کے عروج کا کوئی سبب، کوئی راز ضرور نظر آئے گا اور تحقیق کی جانے تو معلوم ہو گا کہ غالب، تہر، سوز، تغیر، انتہا، مستغنی، جزالت، انتہا، مستغنی، تاج، ذوق، آتش، واحد ملی شاد، اختر، اقبال اور جوش بھی شخصیات نے اس راز کو پایا تھا جس سے ان کو یہ عروج اور مرتبہ ادب میں حاصل ہوا۔ اور وہ راز کوئی ایسا چھپا ہوا بھی نہیں ہے، وہ راز ہے ”معرفت محمد و آل محمد“ اور خصوصیت کے ساتھ معرفت جناب سیدنا۔ جب بھی کسی شاعر اور کسی ادیب نے سرحدیں اس دور پر غم کیا، اس کو یہاں سے صراج عطا ہوئی اور وہ عرش ادب پر قابو سین کی سوز میں ملے گا ہوا رہے حالی تک۔ پہنچا۔ علامہ حمیر اختر نقوی بھی اس راز کے شناسا ہیں جس سے ہیں اور ان کے دل کو پروں دے گا عالم اور انہیں ظاہرین علیہ السلام نے اپنی بہت کے لیے جنم لیا ہے۔ ان کی فکر، ان کی سوچ، ان کا خیال، ان کا تخیل، ان کی جدت، طبع کا ہر جزو، ان کا سوجانہ طرز کار۔ غرض اس کی ہر جہت آل محمد کے لیے وقف ہے۔ ان کی فکر، ان کی خطابت کا ان کی شاعری کے دائرے کا نقطہ پر کار و خیر رسول جناب فاطمہ زہرا کی ذات و ان گرامی ہے۔ یہی وجہ ہے ان کی فکر کا ہر پہلو، وہاں سے نکلا ہوا ہر جملہ اور قلم سے نکلنا ہر لفظ مستحکم، درمیانہ لیش اور صدیوں پر محیط ہوتا ہے۔ یعنی یہ کلیہ ہوا کہ قدرت اس جہاں میں اسی کو

اعتبار رکھنا کرتی ہے جو محمد رسول محمد کو مستتر ہاں تاکہ میرے نزدیک اس ادارے کے سب سے بڑے عارف محمد رسول محمد علیہ السلام خیر الخلق ہوں۔ آل محمد کی معرفت حاصل کرنا اور اس میں ڈوب جانا بلکہ یوں کہوں تو مناسب ہے کہ معرفت کے کہتے ہیں، یہ ہم نے خیر صاحب سے سیکھا۔

خیر صاحب نے کبھی اس بات کی پروا نہیں کی کہ جو کام اور حد میں وہ کر رہے ہیں، کوئی خوش ہو گا یا برا، کسی قسم کے مالی فائدہ اس سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ بس وہ تو ہر خطرے اور ہر مخالفت سے بے خوف رہے پروا ہو کر ادب کی اور آل محمد کی خدمت میں مصروف ہیں۔ ان کے پیش نظر ان کی کسی کتاب کے کارکن کی بڑی تعداد کا ہونا یا اس کی تقریر میں صاحب کا بڑی تعداد میں ہونا معنی نہیں رکھتا، بلکہ اس کا طبع عطیہ ہوتا ہے کہ ہر ادارے میں سے اگر کوئی ایک بھی وہ فکر سمجھ کر کتاب، علم، سیر کی راہ پر گامزن ہو جائے تو اس کے نزدیک حق کی کاوش کا سب سے بڑا کام ہی ہوتا ہے۔ ان کے افکار سے ان کے IDEAS سے، ان کی جدت طریقی سے ہر آدمی لوگوں نے فائدہ اٹھایا اور اٹھا رہے ہیں۔ جب سے مشق میری آمدورفت خیر صاحب کے یہاں شروع ہوئی، میں نے بھی دیکھا کہ یک شخصیت ایک ادارے کا کام کر رہی ہے۔ یعنی دسوں لوگ روز نہ آج رہے ہیں اور مختلف مہتمومات پر فٹ و مہارت کر رہے ہیں اور کوئی۔ کوئی فکر لے کر اٹھ رہے ہیں۔ کوئی ایم۔ اے کے مضامین کے انتخاب کے بارے میں حوصلہ کر رہا ہے تو اس کو اس کی رہتی ایچ کے مطابق مصداق بتائے جا رہے ہیں اور THESIS مکمل کر رہا ہے ہیں۔ کوئی اپنا پی ایچ۔ ڈی کا جالی مشکل ہے۔ جیٹا ہے اور اس مشکل کو خیر صاحب کے لب ہائے شیریں میاں سے نکلے ہوئے سونچوں سے بھر رہا ہے۔ پاکستان کے علاوہ ہندوستان، جرمنی، امریکا، انگلستان وغیرہ

سے دائرہ میں تنقید طبعی موضوعات پر DISCUSSION کے لئے گاہے
ہا جا رہے ہیں۔

آج جبکہ علم و فن پسندی ناپید ہوتی جا رہی ہے اور SPIRIT OF
APPRECIATION ناپید ہوتی جا رہی ہے اور کوئی کام بلا مقصد دیوی نہیں ہوتا
اور دیوی جاہ و منصب حاصل کرنے کے لیے لوگ اپنے عقیدوں میں تغیر و تبدل
کر رہے ہیں اس ماحول میں "شعراے اردو اور شوق ملی" جیسی عظیم کتاب کی تصنیف
واشاعت علامہ خیر اختر نقوی کا ایک کارنامہ ہے جس سے اردو ادب کی پاکیزگی میں
چار چاند لگ گئے ہیں اور ایک ایسا "احسان" ہے جو صدیوں نہ ایسا رہا ہو سکے گا۔ اس
کتاب سے تنقید کو حقیقت کی نئی راہیں میسر ہیں کی تفسیر قرآن کرنے والوں کو تفسیر
کا حاکم بنانے میں مدد ملے گی کہ تفسیر صرف مصوفین کے اقوال و ارشادات کی روشنی
میں لکھی جاتی ہے۔ نئی سطوات کے مضامینوں کو اس کتاب کے ہر صفحے پر چمکا دینے
والی سطوات حاصل ہوں گی۔ ساتیات پر کام کرے والوں کو رہاں و بیان سے متعلق
نئے گوشے ملیں گے بشریات نظم و نثر کے فن سے واقفیت حاصل ہوگی۔ ادب سے
متعلق کتب کے بارے میں تفصیلی ہرست بھی اس کتاب میں موجود ہے۔ اس کے
علاوہ سینکڑوں چیزیں ایسی ہیں جو کمالی کے دوق کو تسکین پہنچانے کا سامان رکھتی ہیں۔
کتاب کے ادارتی، لٹری ملینے اور تجویز کرتے ہیں۔

سب سے پہلے ہرست نظر آنے کی۔ اس کتاب سے قبل نئی تفصیلی ہرست جدید کی
حالیہ مشورہ نمبر ست بھی کسی کتاب کی ریت نہیں ملتی۔ یہ ہرست استاد اباب بنہ استہ خود
ایک مختصر، جامع اور مطبوعاتی کتابچے کی حیثیت رکھتی ہے۔ علامہ صاحب نے جس
خصوصیات انداز اور جتنی تفصیل سے مہنت کی تعریف فرمائی ہے، کسی بھی کتاب میں

اتنی جامع تعریف و تفصیل نہیں ملے گی۔ قدیم شعرا اور محبت نگار اس تعریف کو سمجھتے تھے، اسی وجہ سے ایسی ایسی تخلیقات ہمارے سامنے ہیں جو شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں، جس میں شاید جدید محبت نگار شعرا اس تعریف سے کہ حق و اقلیت نہیں رکھتے بھی ایسی کوئی چیز اور ایسی تخلیق سامنے نہیں آئی، کوئی ایسا شعر بھی نہیں ملتا جو کسی بڑے شاعر کے کام کے مقابلے میں دکھا سکے۔

عمیر صاحب نے اس کتاب میں ادیب، شاعری، اردو اور مشرقی ملکی کے اسباق دائرے میں رچے ہوئے کئی مقالات کو پناہ موضوع بحث بنایا ہے۔ وہ حسب نگاہ رہتے ہیں تو اپنے موضوع سے حلقہ تمام مطبوعات اور تمام گوشے امن کے، امن میں گھونٹا ہوتے ہیں اور موضوع کی وسعت اس کی دھن کے ٹکری پھیلاؤ سے زیادہ نہیں رہتی یہی وجہ ہے کہ ان کی ہر کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے ایک انساٹیکوینڈ کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ اپنے موضوع سے حلقہ چھوٹی سے چھوٹی مطبوعات کو بھی قابل اشتہار جانتے ہیں۔ مشرقی ملکی کے حوالے سے LITERATURE کے دائرے میں رچے ہوئے جہاں مولانا، انھوں نے اس کے غور سے بحث کی ہے، ایسی وجہ ہے کہ وہ قرآن میں مدحت ملتی جہاں کہتے ہوئے ایک شعر قرآن نثر آتے ہیں، یہی وہ عرب و ایران اور ہندوستان کی تاریخ بیان کرتے ہیں تو ایک تاریخ دان کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں، جب عربی، فارسی اور اردو شاعری کی اصناف اور زبان و بیان پر بحث کر رہے ہوتے ہیں تو ایک ماہر لسانیات سامنے آتا ہے، جب مسئلوں کے انتہائی حالات نگاہ رہے ہوتے ہیں تو اتحاد بین المسلمین کے سب سے بڑے داعی کے طور پر سامنے آتے ہیں، جب کسی نظم کی تخریج کر رہے ہوں تو ان سے بڑا شارح کوئی نظر نہیں آتا۔ کسی بھی شاعر کے کام اور اس کے ملاقات اور حالات زندگی لکھتے وقت

ان کی تخلیقی صلاحیتیں بلندی پر پہنچی کر کام کرتی ہیں اور وہ ایک عظیم و مستند مستشرق تھے۔
آج سے تین عرصوں کی بھی عظیم کتاب کا جو بھی لازمہ ہوتا ہے، حمیر صاحب اس کو سمجھتے
ہیں اور اسی وجہ سے ان کی کتاب میں نہ صرف موجودہ بلکہ آنے والی صدیوں کے لیے منج
کر اس مایہ کی مشیت رکھتی ہیں۔

کتاب کا نام ہے "شعرائے اردو اور مثنوی" مثنوی بذاتِ خود کتاب کا ایک
موسوع ہے تو اس پر جہاں جہاں سے بھی معلومات ملیں گی، وہ موضوع لاحق ہوں گی
اور اس کا ادراک مصنف پر لازم آتا ہے کہ اس فرض کو بھی حمیر صاحب نے بحسن و خوبی
ابہام زد ہے۔ عربی اور فارسی شعرا کے ابواب میں مثنوی دیکھی اور تار کی حمیر صاحب سے
بیداری ہے، یہ اس کی قلم پر گرفت کا ایک جین ثبوت ہے۔ عربی اور فارسی شاعری میں
وہ تری اور تار کی نہیں ہے جو اردو شاعری کا خاصہ ہے۔ ابواب کے دہلی میں
انکشافات و معلومات ہیں۔ خلاصان بن ثابت نے رسول اللہ کے قلم سے شعر کہے
اور اس کی جھگولی پر رسول خوش ہوتے تھے، اس بحیثیت کا خون کتاب میں موجود ہے۔
حسان بن ثابت نے حضرت عمر کے سامنے شعر پڑھے اور ان کے منع کرنے پر ان کو
بھڑکی جواب دیا (صفحہ ۸)۔ حسان بن ثابت کا کلام کیسے تالیف ہو، کہاں سے چھپا۔
کس کس ملک میں، اس کے قلمی نسخے موجود تھے و غیرہ جیسے تفصیلی اگر ان کی موجود
ہیں۔ امام شافعی کا شب مثنوی اور ان کے ساتھ ابی اللہ محمد بن مغزی کی مثنوی و مثنوی علی۔
اس قسم شعرا کو میر انیس کا خرچ عقیدت نہیں کرنا، یہ وہاں جیسے اگر ان اور ابواب
بہت دلچسپ ہیں اور ان میں مزید وسعت بھی دیکھیں پر یہ جو مثنوی مثنوی کے بارے میں
یہ کہنا کہ یہ زیادہ معلومات حاصل کیے گئے ہیں، مثنوی ہر دہائی ہوگی۔

حضرت مثنوی کی داستان و ملاقات ہندوستان میں صدیوں سے انصارِ اسلام کا

محب رہی ہے اور ہر شیعہ سنی شاعر اور ادیب حضرت علی کی ذات سے متاثر ہوا اور ان کے مناقب لکھ کر بتائے دوام حاصل کرتا گیا۔ مورخ ہست سطر ہے کہ عشق علیؑ واحد موضوع ہے جو اتحاد میں المستسین کا سبب ہو سکا ہے۔ لیکن جب اس موضوع کو رومی بنایا گیا۔ تنزیہی داری اور اعلیٰ بیت اطہار کی غیبت کو رکھنے کے لیے غنڈہ اٹھا مگر یہ بھی کتاب لکھ کر اتحاد ختم کرنے کی کوشش کی گئی کہ عشق علیؑ ایک سیلاب کی مانند بھر اور کتب دئے فصل علیؑ کا ایک ایسا رنگ کیا "مہکات لاناوار" کے عنوان سے ضمیر صاحب نے تاریخ کتب دئے فصل علیؑ اور تاریخ شیعیت کے ایک باب پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے اور اس دلیل میں ایسی ایسی کتابوں کے نام آئے ہیں جو قارئین کے لیے یقیناتی ہوں گی مثلاً: "رب اشاعرہ"، "حسام الاسلام"، "احیاء الفند"، "بہار فی مویقہ"، "طہر الزمان"، "مارقہ ضمیرہ"، "غریب حیدریہ"، "تہذیب الطامحین"۔ جسکی حکیم کتاب میں صفحہ شہود پر آئیں۔

عشق علیؑ کے محبوب میں طائر صاحب نے بابی قرآن وحدیث سے ویسے قائم کی ہیں اور شعرا کے کلام کو قرآن وحدیث سے سدھار کی ہے۔ اس تمام باتوں سے یقیناً قارئین میں کتب ہی کا شوق ہو رہا ہے گا اور ہر شخص اپنے قلب میں عشق علیؑ کی ہلید کی محسوس کرے گا۔

اردو ادب کی تاریخ میں ہمیں دوستان ایسے ہیں جہاں سے نوجوان پڑھان چڑھی دکن دلی اور لکھنؤ۔ "دکن میں اردو" (نصیر الدین دہلی)، "دلی کا دبستان شاعری" (نور الحسن)، "لکھنؤ کا دبستان شاعری" (ابوالیث صدیقی)، یہ کتابیں اس کی دلیل میں کالی ہیں۔ دکن میں دلی دکن کے بعد اردو نے ارتقا کی طرف سرشار کیا، دلی میں اردو نے غالب اور دماغ کی موجودگی میں اس سے آگے کی بات کی، جب تک کہ علم و

ادب کا مرکز بنا تو وہ اس ناسخ کی فکر نے زبان کی ترش فراش کی مشاعری میں پیغام کو داخل کیا، پرانے انگار کو منسوخ کر کے ہدایت طرازی سے کام لیا اور نئے دو تیر تک آتے آتے اردو کو وہ ارتقا حاصل ہوا کہ اردو کو تاج دیا کی تیسری زبان کا درجہ حاصل ہے۔ اردو ادب پر جو کتاب بھی لکھی جاتی ہے اس میں اس میں دبستانوں کے حوالے سے بات کی جاتی ہے۔ یہ بات ہے کہ اگرے میں نظیر کبر ہادی ہیں یا گھنٹوں سے امیر بھائی اور دلی سے سدھ رام پورا تھیں، بگرام میں سفیر بھگاری ہوں ماسراہ میں سعادت امر دھوی ہوں یادو، چار شاعر تھ پت کر عظیم آباد چلے جاتے، آجہال آباد میں ہوں یا سفیر گھوڑ آباد میں ماسی طرح گلچے، مدراس، لاہور، چاند پور وغیرہ میں اگر کوئی ایک شاعر موجود ہے تو اس کا ذاتی دور طرازی ذکر ہوگا کہ اس کے شعر کو یک دبستان کا درجہ دے دیا جائے۔ مثلاً عظیم آباد، شاد عظیم آبادی کی وجہ سے مشہور ہے لہذا اس کا ذکر شاد عظیم آبادی کی وجہ سے "شعرائے اردو اور شوق ملی" میں موجود ہے۔ رسی کا نمیدازی، بگرام، پوربی، دیہاتی، سندھی، بنگ اور دوسرے لوگوں کا ذکر نہ ہونے کی بات تو یہ انتہائی کمزور اعتراض ہے اور شاید معترض نے کتاب کا نام پڑھے بغیر ہی کتاب کا مطالعہ شروع کیا۔ وہ نطق ہوں کہ کتاب کا نام "شعرائے اردو اور شوق ملی" ہے لہذا اس میں اردو شعرا کا ذکر ہی آئے گا۔ اور قاضی معترض سے درخواست ہے کہ وہ کالمیہ اڑی، بگرامی اور سندھی شعرا پر اس تحقیقی کام کا آثار کریں، کیونکہ اردو کی بلندی، رنگارنگی اور وسعت میرے خیال سے ضمیر صاحب کو فرصت نہ ملنے دے گی کہ وہ اردو کے علاوہ کسی اور زبان کی بات کریں۔

"شعرائے اردو اور شوق ملی" اس وجہ سے بھی ایک عظیم اور قیمتی کتاب ہے کہ اس میں کسی شعرا کا غیر مطلوبہ کلام شامل ہے۔ جن شعرا کا غیر مطلوبہ کلام ہے ان میں

نغمہ مہربانی کا ایک غیر مطبوعہ قصیدہ ہے۔

سرور و پیش آگے جڑ پلے ہیں لاساں ہو کر
فلک پیچھے رہے جاتا ہے گرد و کاراں ہو کر
مہر دار میں بس گھنٹی کا غیر مطبوعہ قصیدہ شامل کتاب ہے۔
ہے ازل سے سرے دل کو کسی محبوب کی چاہ
چاہ بھی وہ جو دکھاتی ہے مجھے صورت چاہ
آرزو گھنٹی جیسے عظیم شاعر کا غیر مطبوعہ کام بھی کتاب میں موجود ہے۔ یہ قصیدہ
آرزو نے حب کہ حب وہ العار وصال کے ہے۔

ہمیشہ دلف لگو کر تیزی شمشیر حیدر کا
دم تحریر لیتا ہوں ظلم سے کام نگر کا
جاقب گھنٹی کے غیر مطبوعہ قصیدہ بھی اس کتاب میں شامل ہیں۔

خزانہ قصہ سرت کا طالع اب ہماراں میں
اگے ہٹوں سے جس پھل کھاتے ہیں گستاں میں

☆☆☆

نہ نہ جھکا اون سے بھی چراغ بریں کا
کچھ خاک کے چوں سے جو حوا و زن زمیں کا

☆☆☆

وہ گھنٹی سراپاں شرب لاف کام کی
دہشتیں لیے ہوئے قدح کشوں کے نام کی

☆☆☆

وہ وقت آئے بغیر گئے نہیں یہ بات کام کی
یہ کیا غضب ہے، ساقی صبح کی، نہ شام کی
اسی قیدے کے عین خواہست شرط دہوں۔

سوار وادب سہلی مٹی ہیں آج، اے حرم
جہاں میں بات رو کی ترے بلند نام کی
ہمار کعبہ بھک جلی قس کلر کے دہا سے
پنام دیں کو بھیج کے دعا نے روک قہام کی
ضم پرستیاں میں، خدا پرست آہیا
ہن آئی مدتوں کے بعد مسہد الحرام کی
اس کے علاوہ تائب کھنوی کی بکھر، ہیات کو بھی پہلی مرتبہ کسی کتاب میں شامل
کیا گیا ہے۔ ایک حواسوت دہائی کا حکم

کس طرح سبائے قلب سے لوش اپنا
اس کس لیے ظاہر۔ کرے جوش اپنا
اٹھ رہے، مولود حرم کی غلط
کچے نے بھی بھلا دیا آجوش اپنا

میر حسن کی چند غیر مطبوعہ فراموشی کی کتاب کی رعیت ہیں۔

امیر خسرو کے دین و مذہب اور ان کے نظریات کے متعلق مختلف کتب میں مباحث
موجود ہیں اور ان کے کلام میں الحاق کر کے ان کے نظریات کو مطلق انداز سے دکھانے کی
کوشش کی گئی ہے۔ علامہ طبریز خرنقی نے فارسیں اردو ادب پر اس محقق کو تسلیم کر ایک
احسان عظیم کیا ہے۔ امیر خسرو کی دریافت شدہ تصانیف کی تعداد میں (۲۸) ہے اور

اور رفت شدہ اشعار تمک پر اور ہیں۔ نثری تصنیفات میں بھی انھوں نے سولامتی کے فضائل بیان کیے ہیں جن کی مثالیں: "شعراے اردو اور مشنِ ملی" کے صفحہ ۲۹ پر موجود ہیں۔ طوطی بند امیر مسرت و مستقی کے ماہروں میں سے تھے۔ مغل سماع کے لیے انھوں نے کئی راگ ایجاد کیے جن میں سب سے مشہور معروف راگ حضور کی ایک حدیث جو حضرت ملی کی فضیلت میں ہے "میں سمکت مولا فہذا علی مولا" پر بنا دیا گیا ہے۔ اس حدیث کو راگ میں بننا بالور آج تک ہر مغل سماع کا آغاز امیر مسرت کے اسی راگ سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ اس بحر میں مغل سماع کے بے گنتیں بھی ہیں۔

امیر المومنین مای پرتم

امام الحسن مای پرتم

اس کے علاوہ امیر مسرت کے دو کتبہ (قطعات) بھی غیر مطبوعہ اس کتاب میں شامل ہیں۔ امیر مسرت کو فارسی زبان پر بھی عبور حاصل تھا اور انھوں نے مندرجہ ذیل سطحوں کے ذیل میں بھرتی تصانیف حضرت ملی کی شان میں کیے۔

بیاد سے بدو مومن بہ میر خواجه قنبر

امام حاضر و غائب امیر المومنین حیدر

☆☆☆

سزاوار خلافت ورتقاری مشرق و مغرب

ندی دامن کسے لیر سید ام مل ایکن ابی طالب

کتاب "شعراے اردو اور مشنِ ملی" کا ایک خاص وصف جو اسے ادب کی دوسری تمام کتابوں سے ممتاز و سر فراز کرتا ہے، وہ "محکم قلی نقشب شاہ" اور "غلام وحشی" کے ایجاب ہیں۔

”قلی قلیب شاہ شیر مسلک کھڑا تھے۔ انھوں نے اپنی تخت نشینی کے فوراً بعد اپنے سوتے پر ہم حضرت مہاش کے نشان کا اشارہ کیا۔“ انھوں نے گوگنڈہ میں جسینی علم بھی ایسا دیا۔ ”عاشور خانے کی وسطی محراب میں ایک کتبہ لگو یا گیا جس میں بادشاہ نے اپنا نام ”غلام علی“ لکھوایا ہے۔“ (بحوالہ شعراء اردو، مشرقی)

یہی علامہ و نظریات تھے جن کی وجہ سے ادب کے قائدین اور شہرہ نگاروں نے کبھی بھی قلی قلیب شاہ کا ذکر احترام سے نہیں کیا۔ جب بھی ان کے بارے میں جملے لکھے گئے اس احوال سے لکھے گئے۔ ”سلطان محمد قلی قلیب شاہ گوگنڈہ کا پانچواں بادشاہ تھا۔“ یا ”محمد قلی قلیب شاہ شیوہ قائم کا بیرو تھا۔“ وغیرہ۔ علامہ حمیر اختر نقوی ”شعراء اردو اور مشرقی“ میں پہلی بار اس لیے کو شائستہ آداب تحریر دیا اور محمد قلی قلیب شاہ کا ذکر اس انداز سے کیا:

”سلطان محمد قلی قلیب شاہ گوگنڈہ کے پانچویں بادشاہ تھے۔“ یا ”محمد قلی قلیب شاہ شیوہ قائم کے بیرو کا رتھے“ وغیرہ۔ بخلاف جی کے ساتھ جی میں روپ لعل ازاں رکھا گیا، اس کے ساتھ روار کھے گئے اس لیے کو بھی حمیر صاحب نے وہاں خانقاہ سے تحریر کیا ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی کا ذکر ”شعراء اردو اور مشرقی“ میں مشرقی کے حوالے سے یقیناً چھپا ہوگا، کیونکہ انھوں نے خصوصیت کے ساتھ کوئی ذکر مولائے کائنات کا نہیں کیا، لیکن جیسے پہلے بتایا جا چکا کہ ادب کی اس مستیوں کو شہرت ہی جب ملی جب انھوں نے اہل بیت اطہار سے تمسک اختیار کیا اور ان کے مناقب لکھے، گو حالی کے نواسے خواجہ غلام الحسین مرحوم کے مطابق ”حالی کے والدین شیوہ تھے، بچپن ہی میں والد کا انتقال ہو گیا۔ حالی نے اہل سنت و الجماعت میں تعلیم پائی“

(بحوالہ شعراء اردو، مشرقی)

حالی نے حضرت مقلی کے چند نعتیہ اشعار کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ یہ اشعار ہجرت نبوی سے متعلق ہیں جن کا منظوم ترجمہ کتاب کے صفحہ ۸۴۶ پر درج ہے۔ حالی اہل بیت رسول کی عظمت و بزرگی و مرتبہ کے قائل تھے اور انہوں نے اپنی مسدس، مشنوی اور غزلوں میں ذکر آلہ رسول کو ضرور کی جانا ہے۔ حالی کا ایک خوبصورت شعر ملاحظہ ہو۔

جو پر مجھے کوئی مل مقلی فی مقلی

کہ کہ وہ کہ ہیں اہل مقلی فی مقلی

(بحر المثنوی، اردو اور مثنوی مقلی)

”شعرائے اردو اور مثنوی مقلی“ میں شعرائے اردو کے غزلیہ کلام سے زیادہ مثالیں لی گئی ہیں اور مسامحوں کو شامل نہیں کیا گیا ہے، مرثیہ کا ایک مختصر باب شامل کر دیا گیا ہے تاکہ اس کام کی طرف ادیبوں کی توجہ ہو جائے۔ مرثیہ اور مثنوی مقلی ایک بہت بڑا موضوع ہے اور اس کے لیے علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے، یہاں اس باب کا مقصد قایم کیا ہے کہ مرثیہ جس نے اردو ادب میں شاعری کو بلندی پر کیرنگی اور وسعت عطا کی۔ وہ بھی مثنوی مقلی کے موضوعات سے ہمراہ ہے۔ امید ہے کہ جدید مرثیہ گوں اس طرف توجہ دیں گے اور کوئی قائل اگر تحقیق سولائے کائنات کے خصائص کے حوالے سے جدید مرثیوں میں بھی نظر آئے گی۔

شعرائے ماضی نے اپنی غزل کے مقلعوں میں جا بجا ذکر مقلی کیا ہے اور اس کے علاوہ غزل کے شعروں میں کسی نے کسی جہت سے سولائے کائنات کا ذکر آہٹا ہے۔ مثالیں پیش کرنے سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ ادب کی کسی کتاب میں بھی جب کسی ادیب کا کوئی جملہ نقل کیا جاتا ہے تو اس ادیب کے ہی تمام حروف و الفاظ لکھے جاتے ہیں اور ان میں کسی دہشی نہیں کی جاتی، اسی طرح، اگر کسی شاعر کا کلام یا جملہ یا ہوتو اس کو

بہت جس طرح شاعر نے کہا اس طرح ہی دیا جاتا ہے۔ اس کا کوئی شعر عمرانی یا اختفانی کہہ کر نکال دینا اس میں کچھ بڑھادینا ادبی بددیانتی ہوتی ہے۔ مصنفین اور منتقدین یہاں تک خیال کرتے ہیں کہ کسی شاعر کا کلام کسی لمحے سے لٹھ کیا جا رہا ہو اور اس میں چند الفاظ کچھ میں نہیں آ رہے ہوں تو اس کی جگہ خالی چھڑا دی جاتی ہے اور اپنی طرف سے اس جگہ کوئی چیز داخل نہیں کی جاتی۔ بعد اس کے "شعراے اردو اور عشق ملی" میں جن GIANTS OF URDU LITERATURE کا ذکر ہے، ان کی بیست و چھٹ اور سرت اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ اس کا کلام تحریر کیا جائے اور اس میں سے وہ شعر نکال دیے جائیں جو کسی کی دانست میں اختفانی ہوں۔ ادب میں کچھ بھی اختفانی اور اختفانی نہیں ہوتا۔ ادب، ادب ہوتا ہے اور جو چیز ادب میں داخل ہو جائے پھر تا قیامت اسے کسی قسم کا الزام دے کر باہر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی بہترین مثال تنواری ہے۔ تنواری کا کلام کچھ کوئی سے بھر اڑا ہے اور تنواری نے تنواری کے بارے میں یہی جیسے لکھے "تنواری کو ادب میں بھڑکائی کے حوالے سے بڑی شہرت حاصل ہے"۔ تنواری کے بعد بھڑکائی بھی ایک فن بن گیا۔ کتاب ہذا میں کچھ مساکس اس بھڑکائی کے حوالے سے مل چکے ہیں، اس سلسلے میں "شعراے اردو اور عشق ملی" کا ملاحظہ ہو۔

عشق ملی کا تعلق شیعوں سے ہی نہیں بلکہ ہر فرقہ اور ہر مسلک اس کا قائل ہے اور اس پر دُعا میں ڈوبا ہوا ہے اور ان سب کی مثالیں "شعراے اردو اور عشق ملی" میں موجود ہیں۔ اس ضمن میں جو صاحب شیعہ عقائد سے متعلق کتاب ہذا میں کی گئی ہیں، ان کی خصوصیت کے ساتھ شد و حد درستی تھی۔ لاہور سے ایک انس بنگلو پینڈیا "دارہ معارف اسلامیہ" کے نام سے نکلا ہے۔ اس کے "ش" والے حصے میں لفظ "شیعہ" کے



ذیل میں جو تفصیل ہے اس کا ایک جملہ یہ ہے "شیعہ حقیقتاً ایک سیاسی فرقہ تھا اور اس کا وجود حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ کے زمانے میں سیاسی وجوہات کی بنا پر مل میں آیا" (دارۃ المعارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی، جلد ۱۴، صفحہ ۹۴)۔ اب اس مملکت میں جس کا بانی کاظم اعظم علی بن ابی طالب تھا، شیعہ اور جس کی تفکیریں و احکام میں رہا صاحب محمود آباد جیسے شیعہ رئیس اعظم غرض کا کروڑوں روپیہ خرچ ہوا اور جس کے پیروں سے افواج پاکستان نے ایک عرصے تک پیٹ بھرا ہوا، ابن حسن جاویدی اور سید محمد ہادی جیسے طاغریک و تکفیل پاکستان میں شریک تھے اور ان کے علاوہ ہندوستان کی شیعہ ریاستوں کے لاکھوں عوام کی کد کاوش تفکیریں پاکستان کے سلسلے میں شامل رہی اور انھوں نے اس تحریک کے بیٹے اپنا خون پسیر بہا، اور اس ملک میں لکھی جائے و د ایک تصنیف میں شیعہوں کے بارے میں یہ لکھا جا رہا ہو "تقویر تو، اے گردشِ دوراں" تقویر۔ "ہذا" "شعرائے اردو اور عشقِ علی" میں ادب کے حوالے سے اردو کے شاعرین اعظم کے عقیدوں کے حوالے سے اور غیبی حقائق پر تفصیلی بحث کر کے علامہ صاحب نے قلم ریشہ افانوں اور شارحوں کا جواب بھی دیا ہے۔ اس ذیل میں علامہ صاحب کے حوالے سے "لکھنؤ کا حرمِ نور مذہب" کے عنوان کے دیل میں تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ بات بہت طویل نہ ہو جائے اس لیے لکھنؤ کو اسی جگہ واپس لانا ہوں یعنی کتاب میں شاعروں کی عزوں اور مقلعوں میں محبت علیؓ کا اظہار و جلالت کے پیش نظر چند مصلوں پر اکتفا کروں گا۔

شیخ الاسلام علی بن ابی طالب

مختصر کہہ دیں، قبل بھی تھے کہ کرنا

اے حرمِ اٹھ میں جو غرر مرساں پڑا ہوا

مرزا اسد اللہ خاں غالب

غالب اے رجب فہم تصور سے کہہ پڑے
ہے بجز بندگی جو حق کو خدا کوں

میر تقی میر۔

جو سیدری نہیں، اے ایمان ہی نہیں
ہو کر شریکو کے سلطان ہی نہیں
☆☆☆

عادل ہے، میر دوستی الہیہت کر
تو فہم ہے کیا نجات کے اپنی حصول کا
شیخ محمد ابراہیم رشتی

لکھ یہ صبح حشر تو رنگ اس کا جس فوق
ہو سرخ دوستی سے محو کی تل کی
☆☆☆

زبان رنجد بھی کی زبان پاری اس نے
صحت ذاتی کو از بسکہ ہے شہاد و صحت سے
مظاہر محمد اقبال۔

ہے جماعت نہاد ہر عشق ہے مودہی
بارہ ہے قوی جس کا، وہ عشق ہے الہی
☆☆☆

دل میں ہے محو ہے گل کے درخ عشق گل بیت
دعوتِ مہرنا ہے حق دامنِ مہر مجھے

شیر حسن نہیں جوتی۔

جواہر کرم ہے کہ یہ جوتی دہم سوز
اس کفر پر بھی مٹل اچھا ہے، دلی

اس پانچ جگہ پر جیسا بے اغزل گوشتا عرض برغزل کا تا حال تمام ہو چکا، اس
شاعر کا بھی ذکر کتاب میں موجود نہیں، کیونکہ یہاں کے صرف دو اشعار کے علاوہ کوئی
قابل ذکر تخلیق مشق علی کے حوالے سے موجود نہیں ہے۔

کارنیں کو معلوم ہوتا چاہیے کہ ضمیر صاحب کی کتابوں میں ایک تسلسل پایا جاتا ہے۔
ہر کتاب اپنی ماضی کی ایک سی کڑی ہوتی ہے۔ ضمیر صاحب نے خطے "الہم" میں
تلم آندی کے حالات، واقعات اور شاعری پر تفصیلی سواد فراہم کیا ہے۔ اس کے علاوہ
پاکستان اور ہندوستان میں تلم آندی پر جو نئی انکساری ہو رہی ہیں، اس کا سارا سواد
ضمیر اختر نقوی نے ہی فراہم کیا ہے۔ تلم آندی اپنی وفات سے قبل اپنا سارا کلام صح
اپنے حالات زندگی کے ضمیر صاحب کے سپرد کر گئے تھے۔ اس میں راہی، بشری،
سلام، قصائد، نظمیں سب یکجا شامل ہے۔ تلم آندی پر جو کہ ضمیر اختر صاحب لکھ سکتے
ہیں، ان سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکا، میں خود ضمیر صاحب کی نایب کی ہوئی کتاب
تلم آندی پر ایک مکمل کتاب کا مسودہ دیکھ چکا ہوں جو مختصر تب شائع ہوگی، لہذا میں یہ
سمکتا ہوں کہ ضمیر صاحب کی ہر کتاب ایک دوسرے سے مربوط ہوتی ہے۔
"میرا تیس" - حالات، واقعات، "خانمان میرافتخ" کے مسودہ "قصہ" اور اغزل
اور کرمان "دہستان ناخ" ہر کتاب کا جو سری سے پہلے خاص ہے جس کا ایک صاحب تلم
کاری ہی درک کر سکتا ہے۔

عربی لغت میں تنبیہ کے معنی ہیں مرنے کا اپنے بچوں سے ملی کر کہہ کر نکھرنا، اس

میں سے دانہ پختا۔ ہاں کہہ دیجئے کہ نئی نئی سے گھر کی تلاش کرنا تنہیہ کھانا ہے۔
 کتاب "شعرا نے اردو اور مشرق علی" کی حیثیت یک وقت تنہیہ کی تحقیق ہے اور اس
 میں کوئی بھی SUBSTANDARD شاعر شامل نہیں ہے۔ ہر شاعر کا اپنے مہم
 میں اور آج تک ایک مقام اور مرتبہ ہے اور یہ کہہ دینا کافی ہوگا کہ اس کتاب میں جس
 شعر کا ذکر کیا گیا ہے وہ اردو ادب کے نئے (دوسرے) شعری ہیں اور ان کے کلام کا معیار وہ
 ہے جس پر حرف گیری نہیں کی جاسکتی اور نہ تنقید کا کوئی پہلو نظر آتا ہے۔
 مشرق علی کے موضوع سے بہت کر بھی دیکھا جائے تو یہ کتاب اردو شعرا کا بہت
 اور گہرا قد رانہ پیکوینڈ ہے۔

جعفر زیدی (اردو نعتیہ ادبی)

۱۹۸۸ء سے ۱۹۸۹ء

"آپ کا یہ آپ کے کہ کتاب کا سزاوارتہ اور اس میں آپ نے چھپیں، میں سناتا ہوں
 کہ اس وقت اس میں ایک ہی کتاب ہے جس سے شک ہے کہ اس میں اس کتاب کا نام ہے اور
 آپ سے شک ہے کہ میں جا کر دیکھوں۔ یہی ہے ضرور تحریر کریں جو اصرار آپ کا BBC
 London سے تھا اس کا نیپ کہیں سے دستہب ہو سکتا ہے انہیں۔ واقعی یہ ایک سند ہے
 اور اس میں کامیابی ہے اس لیے کہ تحریر سے یہ دیکھنے سے بہت آپ کا خاصہ ہے اس
 دور میں سریند کوک گئے ہیں خوش سے سننے ہیں اس میں اعجاز میں کہتے ہیں اس سے کہنے
 غصہ نہیں ہوتا ہے اس میں اس میں غصہ نہیں کو کہتے ہیں کہ "کہہ دینا" ہے۔ میں
 جن سریند کی بہت ہے کہ اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں
 کہہ دینا میں کہ آپ کی اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں
 حواشی ہے اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں

علامہ ناصر مہدی الرضوی (فرزند ملا محمد نواب مرحوم حسن اہلبیت)

مدحت علی کا درج بے بہا

صاحب پنج ابلاہ کی مدح کے بحر ذخار سے مدحت کے گہر تب دار جس حق
روحی سے ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی صاحب نے "شعرائے اردو اور عشقِ علی" کے درج
بے بہا میں مکتوب کر دیے ہیں، اس کے لیے وہ قابلِ مبارکباد ہیں۔

"شعرائے اردو اور عشقِ علی" پر عقدِ نظر اور اسے کم وقت میں مگر سب کے مطالعے
نے میرے شعور میں کیف، شدت اور مدحت کا وہ اظہار دے یہ جوابی اور انگی سے
بے یار ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی اس عقلی کاوش میں ایک انصافِ اصول (REGULATIVE
PRINCIPLE) کی کارفرمائی ہے جس میں عمومیت (DUALISM) نہیں
بلکہ منہمکیت ہے جو یک بے حق کی پیمائش ہے۔

موسوع کتاب چہ اباب اور ایک خصوصی باب، مشکل ہے۔
پہلے اب قرآن میں حضرت علی کے فضائل اور مقبوت کے عراکات۔

دو باب عربی شاعری اور مدحتِ علی

تیسرا باب فارسی شاعری اور مدحتِ علی

چوتھا باب اردو مقبوت نگاری کا ارتقا، اس باب میں اردو کے حکمرانوں، خصوصاً
شاہِ اردو "نصیر الدین حیدر" کے ائمہ، علمائے دین کی سیرت پر مصلحت منہمک کر کے اسلامی

تہذیب کو محفوظ کر دیا" کے عنوان سے بڑی بڑے محققین کی مٹی ہے۔ ہندوستان میں
 مغیرہ سلطنت کے رد وائل کے بعد اسلامی شکست کو جو انحطاط ہوا تھا اور مسلم اقلیت
 ہندو اکثریت کے رسم و رواج کو اپنا رہی تھی، اس کو کس خوش اسلوبی سے رد وائل کش
 بادشاہ نے مسلم شکست کے رنگ میں رنگ دیا اور ہندو اکثریت میں مسلمانوں کے تہوار
 میں شریک ہونے لگی۔

پانچواں باب شعرائے اردو اور عشقِ ملی ہے جو اصل کتاب کا مضمون ہے۔
 چھٹا باب اردو نثریہ شعرا اور مدحِ عشقِ ملی۔
 خصوصی باب میر جیس اور حضرت عشقِ ملی کی مدح۔

۱۔ نثر صاحب نے "شعرائے اردو اور عشقِ ملی" میں مدون ہوئے دسے تقریباً ہر
 شاعر کی ۱۰۰ سے ۵۰۰ بیتاں اپنی "دہستانِ نکستہ" سے نقل رکھی ہیں۔ حضرت عشقِ ملی سے عقیدت
 اور راجت کے اس منظر میں اس کے حالات زندگی بھی قلم بند کیے ہیں جو اس امر پر متوجہ
 ہیں کہ عربی، فارسی اور اردو کے نام اور شعر کے سوا دوسرے میں بہت ختم از سرِ حضرت عشقِ ملی کا
 نام ملی سرِ میر سے ہے۔ عشقِ ملی کی حد نہیں اندازت کی اجا میں ایک پردہ اٹھاتا ہے جو
 خزانہ پردے ظہور کرتے ہیں۔ شخصیت کے حوالے سے حقیقت کا ادراک کرنے والوں
 سے شخصیت کو نکلتے کیے دیکھا تو اس نام میں مگر مجھے کہ شخصیت کے ساتھ حقیقت
 بھی نکلتے خورندے، مگر حضرت عشقِ ملی کی شخصیت ہمارے اہم شخصیت ہے۔ استاد صاحب ملاحظہ
 کی وہ شخصیت ہیں جس کو صوبائے کرام نے اپنے صوفیانہ ادب میں اتھار سے تعبیر کیا
 ہے یعنی وجودِ مطلق کا شہد اس طرح کہ تمام ہر حالت حق کے ساتھ متحد ہیں۔ اور خود بہت
 اعزت سے حضرت عشقِ ملی کو شاہد مذکور فرمایا (سورۃ بقرہ آیات ۱۷۱) "وکنزِ حیرتِ اختر نقوی
 ایک تاریخ ساز عشق ہیں۔ فاضل عشق کی تحقیق دنیا نگاہوں سے گزار کر قلم و نثر کا ہر حصہ



ایک لونی شہ پارہ بن جاتا ہے۔ تاریخی سہاکی کی شہادت اور قد آفرینی کا ایسا حسین
 اور تار (ATTENTION) ڈاکٹر ضمیر اختر صاحب کی تحقیق میں شامل ہے جو
 ارتکائے مسلسل کی طرف دہاں دہاں ہے۔

"شعراے آزاد اور عشق علی" ایسی نادرہ کے علاوہ قاری اور عربی کے شعرا کا کام آگے
 اپنے اسی موضوع کے اقتدار سے بہت دھکا ہے، اس طرح کتاب میں بظاہر جامعیت
 نہ ہو کر موضوعیت زیادہ ملتی ہے مگر بہت سا کلام شاہی نقش ثانی کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔
 ڈاکٹر ضمیر اختر کا فن تحریر اس بات کی ثبوتی کرتا ہے کہ موضوع مرکز زبان و ادب لکھنؤ
 کی ایک منظر و نما کندہ شخصیت ہیں۔ خدا لکھنؤ کو دور ڈاکٹر ضمیر اختر کو یاد رکھے!۔

وحید الحسن ہاشمی

۱۹۹۵ء۔ لاہور

گرامی قد، ضمیر اختر صاحب، حسین!

آپ کی محبت و شفقت کا میں شروع ہی سے محرموں شعراے حق کی سرپرستی
 علانے فن کا حیرہ رہا ہے۔ آپ کے اس قلم نے سولانا سہا حسین جو پوری مرحوم
 اور سولانا حسن نواب مرحوم کی یادوں کو اوسر لو تازہ کر دیا ہے۔

آپ کا شعرو کاظم کرنا اور مرثیہ کہنا اور دوسرے اصحاب سے کھلوانا بڑی سعادت
 ہے اس طرح مرحوم کی کھولی ہوئی عظمت واپس آجائے گی۔ ماہد سلف زری سلف
 و اول نو جوان شعرا اہم رہے ہیں۔ اگر آپ کی تربیت شامل حاس رقی قویہ و دلوں
 خوب خوب چکیں گے۔ سرور نقوی اور شاہاں دہلوی بھی آپ کے حشرے میں
 شریک ہو جائیں تو بہتر ہے۔ فقط۔ وحید الحسن ہاشمی

محمد علی ستیہ

بین الکاٹاتی محفل منقبت

”قصرائے اردو اور مشرقی“ کتاب نہیں، ایک جماعت یا کیروانہ عظیم المکان،
 میں لاتعدادی بلکہ ہیں الکاٹاتی محفل منقبت ہے جو مولائے کائنات حضرت علی ابن ابی
 طالب علیہ السلام کی شان میں منقبت کی پہری ہے۔ گزشتہ ایڑھ ہزار برس کے ہر دور
 ہر مائے اور قبیلے کے بہت سے نام ور شاعر زبان و مکان کی قیود سے آزاد ہو کر
 امیر المومنین کے قدسوں میں اپنے مغلہ حقیقت نمود کرنے کے لئے یہاں جمع ہیں۔
 اس محفل منقبت کا آغاز رب کائنات اللہ جل شہ کے خصوصی پیغام سے ہوا ہے
 ہے۔ اگرچہ سب العالمین خود بھی اس محفل میں موجود ہے لیکن اس کا پیغام ہر دار ملائکہ
 حضرت جبریل رحمۃ اللہ علیہ سرور دو جہاں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس
 لائے تھے اور ان کے دو ہار ذرا سے اس محفل تک پہنچا ہے۔ یہ پیغام دو ہے جو ہم
 کا وعدہ کتابہ طور پر خود کو تسلیم کر رہے ہیں۔ یہ پیغام آخرت کی اطلاع دینا ہے۔ یہ پیغام
 ”تمہارا ولی اللہ ہے اور اس کا رسول اور وہ ایمان دار ہیں جو نماز پڑھتے ہیں اور
 صالحہ کو راعی ذکر آدیتے ہیں۔“

یہ پیغام الہی نہ پہلا ہے، نہ آخری۔ امیر المومنین کے ہارے میں اس طرح کے
 پیغامات بار بار آتے رہے ہیں، حتیٰ کہ طبرستان حضرت عبداللہ ابن مہدی نے کہا کہ
 اللہ کی کتاب میں جس قدر آیات حضرت علی ابن ابی طالب کی شان میں نازل ہوئی

ہیں، اتنی کسی کی شان میں ناز نہیں ہوتی۔

مولانا حمیرا خٹوئی نے جو محفل سہلی ہے، اس میں صرف شاعری نہیں، بڑے بڑے عالم، فاضل، مفکر، مجتہد، مرجع، مجدد، محدث، امام، مہوفی، قلندر، درویش، عابد، زہد، بھڑوب، قطب، ابدال، اولیاء، اولیا کے بڑے بڑے بادشاہ، شہزادے، حکمران، راجے، سہارا، بے گل شمس، سپہ سالار اور فوجی، سبکی جمع ہیں۔ موصافق کے یہ دجائے شمع اہست کے پروانے اپنے اپنے چندیوں، عقیدوں، بھجوں، ارادوں کے بہکتے ہوئے نگارنگ پھولوں کے گلدستے ہاتھوں میں تھامے دم بخود کھڑے ہیں۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ سوجھ رہا ہے کہ

میں کیا ہیں فرشتوں کی عطا ہے تو کیا ہے

یہ عالمی داد ہے ہیں کہ متاعِ حیا ہے

مولائے کائنات کے مہاتوں کا انجم اتار دیا ہے کہ محفل کا ایک بڑا حصہ میری نگاہوں سے اوجھل ہے۔ ہندی، سنسکرت، سندھی، گجراتی، پشتو، فارسی اور انگریزی زبانوں کے شعرا، غائبانہ جیسے میں کہیں موجود ہوں۔ اس محفل میں ہندوستان، پاکستان اور ایران کے گاؤں، دیہات اور قصبوں میں نہ جھٹو امیر المومنین سے مرشد بزرگ، لاکھوں فقیر اور ملک نظر نہیں آ رہے ہیں لیکن موصافق کے مہاتوں کی نظر آنے والی تعداد بھی اس قدر زیادہ ہے کہ اس کے بچے مولانا حمیرا خٹوئی صاحب سہارک داد کے مستحق ہیں۔ اس سے پہلے اتنی بڑی تعداد کبھی ایک جگہ جمع نہیں ہوئی۔

اس محفل کی عکاسی کے فرائض مولانا حمیرا خٹوئی کی قسمت میں لکھے تھے۔ حمیرا خٹوئی کی عکاسی نے محفل کا رنگ دوہلا کر دیا۔ محفل میں شریک بیشتر شاعر گزشتہ زمانوں سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک عام سطح علم و مطالعہ رکھنے والا اس کے

ہمارے میں بہت کم جانتا ہے۔ خیر اختر نقوی صاحب جی نے اداری کے ساتھ،
 بے حد دلچسپ، سادہ اور انتہائی آسان زبان میں نہ صرف شاعر کا تعارف کراتے
 ہیں بلکہ اس کے کلام کا اردو زہر بھی ساتھ ساتھ کرتے جاتے ہیں۔ یہ کام خیر اختر نقوی
 صاحب جیسے کثیر الطالع، ہر جہت عامی کے لیے ممکن تھا۔

جس محفل معشیت کے شعرے کر م کی تعداد نیکووں میں ۱۱۰۰۰۰ چند گھنٹوں میں فتح
 پیس ہو سکتی۔ ہمارے کے شعرا نیکووں میں تو سامعین و کارنمین کی تعداد ہاتھوں
 کروڑوں سے ہزار ہے، اس لیے یہ محفل برسوں جاری رہے گی۔ سامعین و کارنمین
 بدلتے جائیں گے۔ یہ محفل جاری رہے گی، حتیٰ کہ اس بارہ کت محفل کے مہمان خصوصی
 ظہور فرمائیں کہ یہ محفل اُمی کی سرپرستی میں اُمی کی خوشنودی کے لیے برپا کی گئی ہے۔
 تقریر و غور میں بھی فرق ہوتا ہے۔ تقریر کتنی ہی اچھی سہی، اس کے اثرات
 بہر حال محدود ہوتے ہیں۔ غور یا مستند ہو تو زبان و اسکاں اور اسکاں کے لامحدود
 رستوں پر سفر کرتی رہتی ہے۔ گلے کا اس لیے شہر، ملک، انسان تہذیبیں، معاشرے
 اور فلسفیں اُمی غریبوں کے در پے در رہتی ہیں۔ سو، خیر اختر نقوی صاحب کی یہ
 کتاب ایک عمدہ غور ہے اور مرد و عورت کو زندہ کرنے کی صلاحیت سے بالابل۔

حیدر نواب جعفری

۱۳ اگست ۱۹۷۷ء، گھنٹا ۱۲:۱۵

خیر مہاں! یہ حقیقت ہے کہ میں نے آپ کا جیہانہ علوم انہیں نہیں دیکھا۔
 قدرت نے آپ کو علم کی دولت سے نوازا تو ساتھ میں اخلاق کو بھی آپ کی ہا گیر بنا دیا۔

آل محمد رزمی (رہبرج اسلام)

شاہکار کتاب

”شعراے آندو اور عشق علی“ علامہ سید حمید اختر نقوی کی سنی ہیمن کا نتیجہ ہے۔ آپ نے اپنی قومی، ملی و دینی مصلحتوں میں تعارف کے حجاج نہیں ہیں۔ آپ آندو کے ہر دور و خطیب اور بلند پایہ مصلحت ہیں اور ایک خاص ملی اور تحقیقی حجاج کے حامل ہیں اور گریٹ پینتیس سال سے ملی و تحقیقی کاموں میں مصروف ہیں۔ یوں تو مہم جوئی نے مختلف موضوعات پر قلم اٹھایا اور اس میں شک نہیں کہ ہر میدان میں آپ کی رائے حوالہ دہ، واقع اور بصیرت آمیز ہوتی ہے۔ لیکن آپ کی دلچسپی کا خاص موضوع سرینہ۔ امرتسر اور ادب ہے۔ یہ نظر کتاب ”شعراے آندو اور عشق علی“ میں آپ نے ہر گام و حرکت میں مخلصانہ دل کا طراغ پیش کرنے والے شعرا کے تذکرے اور ان کے حالات و زندگی کا جائزہ دیا ہے۔ دنیا کا ہر لب و لہجہ اور انسان شرب اس امر کا معترف ہے کہ حضرت علی علیہ السلام کی راستہ گرامی عالم اسلام بلکہ دنیائے انسانیت کا وہ پیش ہمارا یہ ہے جسے اگر اسلام کے CANVAS سے لیے ہر کے لیے بنایا جائے تو دین اسلام مضرب ہو جائے گی۔ آپ اس معصومہ عالم کی وہ حمیم اور منفرد شخصیت ہیں جن کی عظمت و بلندی، جامعیت و ہمہ گیری، جن کی سحر انگیزی و کشش، جن کے اوصاف و حیدر و صفات، جلیلہ، جن کے کمال علم اور عالمی و آفاقی برتری کے اپنے بے گانے، دولت دشمن، سبھی مستزف ہیں اور کسی کو ان کی دیو بندی و سحر انگیز شخصیت اور ان کے بلند

اتہادات اور قربانیاں خصوصیات سے انکار نہیں ہے۔

حضرت علی کی زندگی اور سیرت، نفس انسانی کے ایک ایک گوشے سے بڑی گہری و ابھل رکتی ہے۔ ان کی تاریخ ساز شخصیت میں ایک ایسا جامع و ہم گیر اور طبع نظام موجود ہے جو انسان کے جذبات، سوز و گماز اور احساسات کے تاروں ہی کو نہیں چھیڑتا، اس کی عبرت پذیر ہی کی قوتوں کو بھی دکھاتا اور اس کے فطری نہیں خانوں میں بھی محاط پیدا کرتا ہے۔ حضرت علی کی سیرت تپتے ہوئے جذبات اور سلگتے ہوئے احساسات سے اس لیے رشتہ دامن ہے کہ وہ خود بھی شہید ہیں اور اپنے خاندان کے بے شمار شہداء کے عشق و محبت ہیں۔ آپ اور آپ کے خاندان کی خدا کی راہ میں تاریخ ساز جدوجہد اور قربانیوں کی داستانوں کا ایک نہ ختم ہونے والا طویل سلسلہ ہے۔ عرب کے معروف شاعر ابو عطاء مصری نے کیا خوب کہا ہے کہ "علی اور خاندان علی کا خون اقلی کا حق اہل بن گیا ہے جو صبح و شام شوق کی صورت میں نظر آتا ہے۔" حضرت علی کی سیرت کا یہ پہلو جذبات میں جو طوفان پیدا کرتا ہے، اس کی مثال تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ حضرت علی کی سیرت کو عقل کی دیبا سے بھی الگ نہیں کیا جاسکتا اور طوق و شعر انجو معاشرے کے دیگر افراد کے مقابلے میں زیادہ حساس ہوتا ہے اور دوسروں کے مقابلے میں اس کی قوت عقل و مشاہدہ بھی زیادہ ہوتی ہے۔ حضرت علی کی شخصیت و کمالات سے متاثر کیوں نہ ہوتا۔ شاعر ایک فن کار اور معاشرے کا اچھا تجزیہ کار ہوتا ہے۔ شاعر کو اپنی جمالی اور بہار کے لیے ایک وسیع میدان اور ایک پہاڑی اس سیرت میں ملتی ہے۔ شاعر کی ان کی شہادت دیباہی کے کارناموں کو اپنی شاعری کا موضوع بناتا ہے اور کہی ان کی جان و دلی مایہ و قربانی کو موضوعِ غنم بناتا ہے۔

حضرت علی کی امتِ اقدس کو ہر شخص نے تہذیبِ بصیرت دیکھا۔ ان کی سیرت انسان

کی قوت، فکر و تدبیر سے بھی کچھ کم تعلق نہیں رکھتی۔ عرفان، ایمان، انسان، شریعت، طریقت، اخلاق، معاشرت، وحدانیت، رسالت، اقتصادیات، حکومت، عدل و انصاف، علم و ادب، قرآن و ادبِ قدس کے باب میں آپ کی گراں قدر آرا کسی سے پوشیدہ نہیں۔ آپ نے ان مسائل پر جن حیالات کا اظہار فرمایا ہے، تاریخ انسانیت و اسلام میں اس کو اویسیت حاصل ہے، اور اہل سنت کے معروف عالم دین و دانش ور عباس محمود احمدیہ کے قول کے مطابق خلفائے راشدین میں حضرت علیؑ شاید واحد شخص ہیں جنہیں حکماء و فلاسفہ کے سرے میں شمار کیا جاتا ہے۔

حضرت علیؑ کی سیرت علم و ادب و فن کے بھی شاہکار ہے چلتی ہے۔ وہ ایک عظیم الشان، بہترین شاعر اور بلند پایہ ادیب تھے۔ انہوں نے ادب و فن میں ایسا راہیں کھولیں جو ہزاروں سال گزرے کے باوجود آج بھی مشعل راہ ہیں۔ آپ کے پاکیزہ فطری اور اہل ذوق کی دلچسپی ادب آج بھی اسی طرح شاخوں سے جس طرح جوہر صدف پہلے تھی۔ جذبہ و احساس، فکر و تدبیر اور ادب و فن کے عطا کردہ نفس انسانی کے دور بھی بے شمار پیلوں میں۔ حضرت علیؑ کا نام ایک پریم کی حیثیت رکھتا ہے جس کے نیچے ہر مسئلہ آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ یہ نام ایک ایسی صفا ہے جو ہر طاسہ انصاف کی رہاں سے نکلتی ہے۔

دنیا کا ہر غیر جانب دار شخص، ہر انصاف پسند، ہر احساس، ہر اہل فکر و نظر، ہر مہر و لون، ہر محدث و مفسر، ہر سرور و سرور، ہر فلاسفہ و سیاست دان، ہر ملحد و دانش ور، ہر شاعر و ادیب، حضرت علیؑ کی سیرت و زندگی کے ہر گوشے سے کسی نہ کسی اعتبار سے وابستہ ہے اس کی سیرت کا ہمیں ہر امتیازی نشان ہے جو دوسرے لوگوں کی سیرتوں میں کم لگتا ہے۔ ایک مورخ تو اس نشان کو اظہار نے میں کوئی کر سکتا ہے مگر عکس انسانی اس سے رابطہ قائم کرنے کی کوئی نہ کوئی راہ نکال ہی لیتے ہیں۔ ایک شاعر جب کسی شخصیت

کو اپنا موضوع بناتا ہے تو اس کے تمام ماحول و خصوصیات اس کے عمل و کردار اس کی خوبیوں اور اچھائیوں کا کماحقہ احاطہ و احاطہ کرتا ہے اور ہر رخ کے مطالعے و مشاہدے اور چھان بین کے بعد اپنے موضوع کی شان میں اپنے خیالات پیش کرتا ہے۔ ایک عالم احدث البتہ جب کسی کے بارے میں اپنا رائے پیش کرتا ہے تو وہ مصادر و آئینہ اور روایات کے توازن و تحقیق کو پیش نظر رکھتا ہے۔ ایک مورخ جب کسی اسانی کے حقیقہ گوشتوں اور پہلوؤں کا تجربہ کرے بیٹھتا ہے تو اسے ہلکے ہلکے کر قدم رکھتا ہے، کیونکہ نسبانی اسباب و احوال کی گتیاں ایک دوسرے سے یکساں طرح ابھی ہوئی ہے کہ انھیں تسلی سے کھولنا نہیں جاسکتا۔ نسبانی اسباب و احوال جتنے محدود اور باضابطہ تعداد جتنے کم ہوں، ان میں تصور ایک پہلے میں جی ہی سمجھت ہوئی ہے۔ اگر کسی ایسے HERO کا ذکر ہو جو صرف غرور و برہنہ جہالت و احساسات کی برہنہ سے گرد کر مایاں فدا میں پہنچ جائے تو مشکل اور بڑھ چکی ہے، لیکن اگر کسی HERO کی سیرت نفس اسانی کے اس محدود گوش اور پہلوؤں کی حدوں کو چھلانگ کر لاکھ دو صدیوں اور پہاڑوں میں داخل ہو جائے تو شرط مشکل ترین اور مورخ یا محقق کی سنے داریاں ناقابل بیان حد تک ٹھکن ہو جاتی ہیں۔

حضرت علی کی دست و دامان انسانیت کا مشترکہ سرمایہ ہے۔ ہر مذہب کے اہل علم آپ کو آپ کے کمالات کی وجہ سے قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ کچھ لوگ آپ کی دلی مالائی و جہولنا شخصیت کو ادیکہ کہ آپ پر خدائی کا شہ کرنے لگے بلکہ ایک فرقے نصیری نے تو آپ کو خدا مان لیا۔ حضرت علی مسلمانوں کے فرقوں کے خدایہ فکر کا بیج و سرچشمہ ہیں اور ان تمام فرقوں کے لیے مرکز و محور کی حیثیت رکھتے ہیں جس کے ارد گرد کسی نہ کسی اہمیت سے یہ سب لوگ گھومتے نظر آتے ہیں۔ مسلمانوں

کا شاید ہی کوئی فرق ہو جس کا مسلم اہل حضرت علی کو قرار نہ دیا جاسکتا ہو یا جس کی بحث و جمیع کا موضوع ان کی ذات نہ ہو۔ ملائے کلام وہ حیدر ملائے تفسیر و حدیث ملائے ادب و بلاغت ملائے فقہ و شریعت ملائے سب کے حضرت علیؑ بلا استثنا استاد تھے۔ حضرت علیؑ بہترین شاعر تھے، ان کے اندر شعر کوئی جہم شعر تھیہ نہ اور شعرا کے کلام پر نقالی فکر کا وہ پہنا اور علیؑ جو ہر بدعت اتم موجود تھا۔ وہ کلام کے حسن و قبح اور اس کے آثار چہ عاقل اور شعر و شاعری کی نکتہ نگیوں سے پوری طرح باخبر تھے۔

حضرت علیؑ کو جن علوم و فنون میں پیشوائی اور اذیت کا مقام حاصل ہے، وہ یہ ہیں تو حیدر اسلامی، تفسیر قرآنی، قانون اسلامی، علم نو اور علم اہل اسلام۔ یہی چیزیں در حقیقت اسلامی دائرۃ المعارف کی خصوصیات و محکم بنیادیں ہیں۔ عدالت و قضا کے مسائل میں جہاں خصوصاً اور صریحاً احکام کا داراں تھے، حضرت علیؑ عربی زبان کے قواعد و اصول بھی عرب فرماتے، حضرت علیؑ نہ صرف باب مدنیہ اعظم تھے، بلکہ شجاعت میں بھی پورے عرب و عجم میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ حضرت علیؑ کا عسکری فن اس مرد کا بہادر جمل جاں باز کا فن تھا جو میدانِ حرب میں سے کفن باندھ کر پوری بے جگری کے ساتھ نبرد آزمائی کرتا اور اپنی شجاعت و دلیری کا نمونہ اور اسوہ قائم کرتا کہ عراق کے سنیوں میں حضرت علیؑ کی تعلیمات چودھری سے اہل سلوک و صوفیائے کرام اور درویشی و فقر کے لئے مشعل رہائی ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کے تمام اولیائے اللہ اور صاحبِ سلوک انہیں شہنشاہ و ولایت قرار دیتے ہیں۔ اور اپنا سلسلہ نام صنیہ و امام صنیہ کے حوالے سے حضرت علیؑ سے ملاتے ہیں۔ علاوہ از یہی حضرت علیؑ کی جھڑپ اور عزم و جگر غصبت موران سے صادر ہونے والے ہجرات و کرامات نے پوری دنیا کے مسلمانوں اور دیگر خاصہ کے علاوہ مگرین کو بھی حیرت زدہ کر رکھا ہے۔ اگر مسلمان ان کی غصبت

وصفات اور ادا کی شہادت اکرامت سے متاثر ہیں تو مستشرقین کی طبیعت اور ہر
گروہ جامع شخصیت سے مرعوب ہیں۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے

ہم سے حضور علیہ السلام ہیئے ہوئے
قدی کمرے ہیں دفترِ قدوت ہیئے ہوئے

ادب کے بحر طالعہ علم نے، خواہ اس کا تعلق کسی زبان سے ہو، آپ کی پڑھتے
 شخصیت، آپ کے طرز و رنگ، آپ کے اساطیر و ایمان کی کیفیت اور آپ کے مہذبوں
 اور جنگوں کے بارے میں غور و فکر اور مگر اساطیر کیا ہے اور اپنے اشعار میں آپ کی
 شخصیت، الوصاف، کلمات، رزم، عزم، علم و حکمت، شجاعت و بہادری، تجرأت و
 کرات اور مجاہد و شہادت کا تذکرہ کیا ہے اور اس بات کا اعتراف و اعتراف کیا ہے کہ
 عام مل مغلطیوں، گھبراہٹوں، تشددوں اور مطلق اساسات کے گونا گوں افوار کے رب
 انوار کی حیثیت کے حامل ہیں۔ آپ کی شخصیت وہ ہے فقیر شخصیت ہے کہ جس کے
 سامنے دوست محبت و الفت کے ساتھ اور آپ کے دشمن اور ظالمین حیرت کے ساتھ
 کھڑے ہیں۔ آپ سید ہی جنگ ہی میں شجاع و دلیر نہیں تھے بلکہ ہر موقع و مقام پر
 دلیر تھے۔ خلوص و صاف دلی، وجدان کی پاکیزگی، عظیم فطانت، فکری سکون و اطمینان
 میں، اہم گروں اور چاہروں سے جنگ میں، ہاں تمام میدانوں میں سب سے بڑے دلیر
 تھے۔ آپ کی خیر و شاداب شخصیت بہار کا ایک ایسا پھول ہے جو لاریت کے
 قید خانے میں باوجود مادیات کی دھوپ میں فجر سارے دن اور لوگوں کے کمر کے گزراں
 رسیدہ ماحول میں نوجو بہار ہے۔ آپ کے دوستوں، آپ کے عقیدت مندوں، آپ
 کے چاہنے اور ماننے والوں، آپ کے نقاسوں، مسائل اور موالیوں نے آپ کے
 حلق بہت کچھ لکھا ہے اور اپنی تحریروں سے کتب خانے پر دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ

ساتھ غیر اسلامی مفکروں اور دانش مندوں نے بھی اپنی لگروہ سمیت کے مطابق آپ کے تصور اپنانے کی کوشش کی ہے اور اپنی عقیدتوں اور چاہتوں کا اظہار کیا ہے۔ یہاں ہم ان لاکھوں اقوال اور لاکھوں اشعار اور ان لاکھوں تحریروں کو پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ ہم صرف چند ناموں پر کتفا کرتے ہیں۔ مشہور معروف عیسائی مورخ جبران غلیل جبران، شیلی فیل، جارج جرداق، میخائیل نل، ماس کاراگل، مبارک کارادور، کاروبل وانگری، ہر سیسٹا، مسلمان کتابی، برادریم، چوٹی صدی ہجری کے معروف عالم دین اور ادیب و شاعر علامہ سید شریفہ منی کہتے ہیں۔

”حضرت علی فصاحت کا سرچشمہ اور بلاغت کا بحر وسیع ہے، فصاحت و بلاغت کی چمکی ہوئی پارکیں آپ ہی سے ظاہر ہوئیں اور آپ ہی سے اس کے اصول و ضوابط کیسے مجھے اور خطیب و خطم کو آپ کی مثالوں پر چٹا پڑا اور پرواغلہ بیٹھے آپ کے کلام سے خوش چینی کی۔“

حضرت علی کی ان صفات طیبہ، اوصاف حمیدہ اور کلمات کا سرسری جائزہ پیش کرنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ دنیا کے مختلف مذہب اور مختلف زبانوں کے شعرا نے جو حضرت علی کی مدح و معیت کی ہے، انھوں نے کسی شاعر عقلی سے کام لیں یا بلکہ علی ایک انسان کامل، امین، اوصاف کی ایک زندہ جاوید تصویر و حقیقت ہیں۔

حضرت علی کی حیات طیبہ کے مختصر مطالعے کے بعد ہم وہیں اپنے موضوع کی طرف آتے ہیں۔ جیسا کہ ابتدا میں تحریر کیا تھا کہ علامہ خیر اختر نقوی نے یہ کتاب ۱۹۶۷ء میں تحریر فرمائی اس وقت اس کتاب کی شفاست دوسرے صفحات تھی۔ ابھی یہ کتاب طبعیت کے سرے میں داخل نہ ہوئی تھی کہ آپ نے میرا حق علی اللہ مقدمہ اور مرے

یہ کام شروع کر دیا۔ میرا تیس کے بعد آپ نے مراد علی اہل حقہ مقلد پرانی تحقیق شروع کر دی۔ بالترتیب اردو مرنے ٹھاری سے لے کر مرثیہ جوش ملیح آبادی تک ایک طویل عرصہ گزر گیا اور اس کتاب کو شائع کرنے کی نوبت نہ آئی۔ لیکن گاہ بگاہ اس کتاب کی طرف بھی توجہ فرماتے رہے اور بتدریج اس کتاب کی خطا صحت میں اصلاح ہوتا رہا اور علامہ موصوف نے بڑی دل جمعی اور لگن کے ساتھ ہنگامی بنیادوں پر شب و روز کی مسامی میلہ سے اس نامکمل کتاب کو مکمل کیا لیکن اس عرصے میں اس کتاب کے سلسلے میں تحقیق و تہذیب و اصلاحی مجموعہ آوری کا سلسلہ چلی نثر اور ترہ۔

جہاں تک اس کتاب کا تعلق ہے میں پورے ملوثی کے ساتھ یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ اردو ادب کی تاریخ میں اس موضوع پر اتنی جامع و دلچسپ کتاب نہیں آئی جس میں تحقیق کا کی حد ملے۔ ایک کیا ہو۔ علامہ ظہیر اختر نقوی کا اسلوب دل نواز اور مہلوع ہم گیر ہے۔ انھوں نے اپنی تحریر کی وسعت سے اس موضوع کی کیفیت و کیفیت میں کامل و تر صاف کیا ہے اور ایک ریسرچ اسکالر کی حیثیت سے اس موضوع پر لکھی جانے والی کتابیں اور کچھ دوسرے اشعار کا بڑی طرف بینی سے مطالعہ کیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے ایک غلط فہمی کا ازالہ بھی ہوتا ہے جو ہمارے ادبا و محققین اور محرم صحر کے دلوں میں پھیلا رہی ہے اور مصیبت اور مرثیہ کو ایک کرنے کی محرم و غیر محرم کو تشکیق کی ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے قارئین کا کام پر یہ حقیقت آشکار ہو جاتی ہے کہ مرثیہ اور مصیبت دو لطیف و طبع و منصب شاعری ہیں اور دونوں کی شاعرانہ ترکیب و نثر ایک دوسرے سے نفسی مختلف ہے۔

منقبت

منقبت میں اپنے ممدوح کی تعریف و توصیف جوں کی جہلی ہے اس میں علم کا اثر

نہیں تھا۔ اس کا اسلوب غزل سے ملتا جلتا ہے۔ منقبت کی تحنیک اور ہیئت (FORM) وہی ہے جو غزل کی ہے، مطلع ہوتا ہے، قافیہ اور ردیف کا احترام کیا جاتا ہے، مطلع کا ہر سام ہوتا ہے، غزل کی مکمل تعریف و مبالغے کے ساتھ منقبت پر پوری ہوتی ہے جس طرح غزل کا ہر شعر اپنے اندر ایک جدا گانہ مطبوعہ رکھتا ہے اور نہ اس میں تسلسل موجب ہے لیکن یہ ظہیر نہیں ہے۔ مختلف شعرا نے منقبت میں مختلف تجربے کیے ہیں۔ ”منقبت“ مثنوی اور مسموع کی شکل میں بھی کہی گئی ہے اور غزل کی شکل میں بھی اور سلام و غزل کی ہیئت میں بھی۔ لیکن جہاں تک مرعے کا سوال ہے مرعے اور منقبت کے موضوع جدا گانہ ہیں اور اس سلسلے میں یہ علاحدگی معروف دانش ور و اکرز گمان چند ہیں بعد از شعراء اردو جامدہ معنیہ و کن ہدایت نے پیدا کی۔ انہوں نے اپنی تحریروں میں اس امر کا اظہار کیا کہ نعت اور منقبت ملتی ایک ہی چیز ہے اور ان دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اسی سے علاحدگی کی گنجائش بھی پیدا ہوئی کہ مرثیہ اور منقبت ایک ہی چیز ہے اور منقبت مرعے کے سراپا کا حصہ ہے، جبکہ اردو زبان کا ایک معمولی طالب علم بھی جانتا ہے کہ نعت صرف اور صرف ہانی اسلام حاتم الشیخ سید المرطیس حضرت خدیج مرہتو محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں کہی جاتی ہے اور منقبت حضرت علی علیہ السلام اور دیگر ائمہ اہل بیت علیہم السلام کی شان میں کہی جاتی ہے۔ کچھ شعرا نے دیگر بزرگوارین کے متعلق بھی منقبت کہی ہیں۔

مرثیہ

تاریخ ادب میں مرعے کی روایت بہت قدیم ہے۔ مگر چہ نیا کی دیکھنا ہاتھوں میں مرعے کا وہ مطبوعہ نہیں جو اردو ادب میں پیدا ہوا ہے۔ تاہم ہر زبان اور ہر دور میں مرثیہ کی ساری باتیں حادثے کے نتیجے میں پہنچنے والے ممکنہ غم کے اظہار کا وسیلہ سمجھا جاتا تھا اور

کچھ جاتا ہے۔ سرچشمہ عالم، درد و فراق، دنیا کی بے ثباتی کا تذکرہ ہر ادب میں پایا جاتا ہے۔ شاعری میں نظم کا قصہ بہت پرانا ہے۔ مغرب میں شاپیار کو فلسفہ نظم کا ذخیرہ جاتا جاتا ہے اس کے نزدیک نظم و انداز کی زندگی ہے کیونکہ اس میں احتیاج ہے انسان اپنی تیردہاں تک نہیں پہنچ سکتا، اور اگر بالخصوص ایک آدمہ خواہش پوری ہوگی جائے تو اس کا راجہ مل جاتا ہے۔ تاریخ ادب عربی و فارسی میں خاقانی کا ادب دہائی، سعدی کا سریشہ، ہمدانی، جمال الدین سنہالی کا قصیدہ آشوب روزگار بہت مشہور ہے۔ مرثیے کی حیثیت اور اجزائے ترکیبی میں (۱) تلمیح، (۲) چہرہ (۳) آمد (۴) سراپا (۵) جز (۶) بگ (۷) شہادت (۸) دعایہ الغائبہ ہوتا ہے، جبکہ منقبت کی حیثیت اس سے قطعی مختلف ہوتی ہے۔ اردو ادب میں مرثیے کا موضوع حضرت امام مسیح علیہ السلام کی داستانِ گری اور اللہ کر بلا ہے۔ مرثیہ اللہ کر بلا کے حرکات ہیں منظر و پیش منظر، جمال، مقاصد و بدال، حالات و واقعات، جذبہ و مایہ و قربانی، جرأت و استقامت، شہادت و شہادت، دین و داری و انسان شریٰ قرآن و شریعت کی بالادستی حق کی فتح، ابطال باطل، تہذیب و تقدار اور سیرت و کردار سے بحث کرتا ہوا نہیں و تاریخ اور سیاست و معاشرت اور عصری حالات تک آپہنچا ہے۔ ہر دور کے شعرا و نقاد کر بلا کا حاضر بصیرت مطالعہ مشاہدہ کر رہے ہیں اور نعت نے کوشے تلاش کر کے مرثیے کے CANVAS کو چراغ کشادہ کر رہے ہیں جبکہ اس کے مقابلے میں منقبت کا CANVAS ابھی اس قدر وسیع نہیں ہوا ہے۔

در اصل منقبت اور نعت کو ایک قرار دیا یا مرثیہ و منقبت کو ایک سمجھا فضا کی طبع کو چھپانے کی غیر محسوس سازش و کوشش ہے جو کچھ علوم و نظریے کے حامل افراد کے اہم منصوبے کا حصہ ہے، جبکہ اردو ادب کے وسیع قالب میں اس تک نظری کی کوئی

کھائیں نہیں ہے اور نہ اس سے پہلے اور سے چند شعرائے اس سادش کو کھی پنے دیا۔
 اور ادب کے دامن پر نچھ نظری کا دس لکے والے ادب میں کردہ بندی کے جرم
 کے مرتکب اور ہے ہیں۔ اس غیر محسوس سادش کے نتیجے میں لغت کو دنیائے ادب نے
 قیوں کر لیا۔ دوسری طرف مرثیہ پنی گنا گوں خویدوں تاثر و تاثیر، جامعیت و ہم گیری
 اور واقعہ نگری کی اہمیت و عظمت کے پیش نظر خاصا مقبول ہوا اور اس صنف میں ہر کتبہ
 فکر کے لوگوں نے طبع آزمائی کی اور اس کی وسعت اور تنوع میں روز بروز اضافہ ہوا
 ہے۔ جس مقبت میں کچھ ایسے پہلو بھی نمایاں ہوتے ہیں جن سے کچھ مخصوص لوگوں اور
 خصوصاً شعر پے کے حامل افراد کے نظریات و جذبات و احساسات نمودار ہوتے ہیں
 اور وہ حق کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں بلکہ اپنی عزیز روایات کو مزید برکتے ہوئے
 نچ اسلاف اور فکر اختلاف سے کلام لیتے ہوئے مقبت کی صنف کے خلاف ریشہ
 و انہوں میں مصروف رہا اور مصروف ہیں۔ اس کا خیال یہ ہے کہ مقبت میں جرم بھی
 ہوتا ہے جس سے ان کے مذہبی جذبات نمودار ہوتے ہیں، جبکہ تو صرف ائمہ
 برأت کا نام چاہر اس میں اس لوگوں کی بھیجی جاتی چاہر ان لوگوں سے بے آزادی کا
 اعکار کیا جاتا ہے جنہوں نے اسلام یا اہل بیت کے خلاف سادشوں میں عملی حصہ لیا یا
 انسانی اللہ اور تہذیب کو مٹانے کی کوشش کی۔ ہم نہیں سمجھتے کہ کہیں اسلام و اہل بیت
 یا انسانیت کے مسئلوں کے خلاف ریشہ و انہوں کرنے والا کسی تریف و توصیف
 یا احسان و اکرام یا عزت و تکریم کا مستحق ہو۔ نہ نظر کتاب "شعرائے اردو اور عشق ملی"
 میں فاضل عشق علامہ میر اختر نقوی نے اس غلطی کو دور کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔
 اور مقبت کی حمایت میں متعدد پبلیشنگس کی ہیں۔ آپ نے پوری تحقیق اور پورے
 شعور کے ساتھ مقبت کی حیثیت، اہمیت، افادیت، عظمت اور ضرورت کی وضاحت کی

ہے اور حمزہ اور ساغر ان پہلو کی عقلی توجہات پیش کی ہیں، کیونکہ فنِ منقبت نگاری ہو یا نصت گوئی، سلام ہو یا سرِ شہِ خوانی، اس سے ادب میں اچھا اضافہ ہوتا ہے اور ادب انسان کے اخلاق کو بلند اور عقلِ خام کو پختہ کرتا ہے۔ منقبت میں تجربات کے بہت سے مواقع ہیں۔

علامہ خمیر اختر نقوی نے اس وسیع و وسیع موقعِ موضوع کو بہترین انداز میں سمیٹا ہے اور عربی اداری کے شعرا کو الگ کر کے صرف اردو کے شعرا کی منقبت کے سونے پیش کیے ہیں۔ اگر آپ عربی و فارسی کے شعرا کی منقبت کی تفصیل پیش کرتے تو اس موضوع کے لیے بیکس سے تین خمیر جلدیں درکار ہوتیں اور اگر صرف اردو کے شاعروں کی منقبت کو ہی مختص کیا جاتا تو بھی یہ کتاب پندرہ سے بیس جلدوں پر مشتمل ہوتی۔ خمیر اختر نقوی صاحب نے سمد کو کور سے ہی سمیٹ کر لے ہوئے اس تفصیلی بشکریٰ موضوع کو صرف ایک جلد میں سمٹ کر ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ علاوہ ازیں علامہ نقوی نے صرف حقد میں اردو شعرا کے ذرا حقیقت کو پیش کیا ہے اور اس کتاب کا آغاز قرآن سے کر کے اقبال و جوتی پر اس موضوع کو سمیٹ دیا ہے اور عصرِ حاضر کے شعرا کو شامل نہیں کیا ہے۔

شعراے عصرِ حاضر اور منقبت

مجدد کے شعراے حضرت علی کی شہن میں کوئی قابلِ ذکر منقبت نہیں کی ہے سوائے اہلِ سنت کے دو محترم معروف شعرا کے عصرِ حاضر کے شعرا میں منقبت گوئی کے حوالے سے معتبر و نامور عالمِ فضلِ حق صاحب کا ہے۔ حضرت علی کی مدح میں ان کی منقبت شہابی کی شکل میں ہے اور اس میں کل تین ہزار اشعار ہیں۔ اس منقبت میں فضلِ حق صاحب نے بی بی انیس دہائی اور محنت، جیسے غلوں و مستحکم سیر و کتب کے

حوالے سے واقعات نگاری کا حق لیا گیا اور بیسیوں اہم مصادر و مآخذ سے استفادہ کر کے حقیقی و حقیقت کا حق پوری طرح ادا کیا ہے۔ مصر حاضر کے شعرا میں دوسری کاملہ ذکر منقبت اردو کے سرور شاعر جناب عبدالعزیز خاں کی ہے جو چار سو اشعار پر مشتمل ہے۔ اس اشعار میں حقیقت و ارادت کے ساتھ ساتھ صنعت و تخیل، آرائش و بیان اور تفکروں کی عبادت کا بیجا کی گئی بھی کسی حد تک پایا جاتا ہے۔ عبدالعزیز خاں صاحب نے اپنے تجربہ و مشاہدہ اور اہل تحقیق و مطالعہ کو اس منقبت میں دس کس حوالے میں انتہائی پُر تاخیر انداز میں سہیا ہے۔ ان دسوں مضمون کو پڑھ کر سامع یا قاری بے ساختہ دل و دماغ پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی خاص کاملہ ذکر منقبت اس دور کے شعرا نے نہیں کی تھی مگر میں اس اقبال اور جوش کی قطعاً اس سلسلے کی آخری کڑی ہیں۔ خصوصاً شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی ”طلوع نگر“ اردو ادب کا وہ عظیم سرمایہ ہے جس کے مطالعے سے روح میں تازگی اور فکر میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ اس منقبت کے مطالعے سے حضرت جوش ملیح آبادی کی مولائے کائنات سے محبت و عقیدت کا پتہ چلتا ہے اور یہ منقبت ان کی شاعرانہ نظر اور بیت و فن کا راز و مہارت کی آئینہ دار ہے۔

”شعراے اردو اور عشقِ ملی“ کے موضوعات

علامہ حمیرا اختر خاں نے اس کتاب میں ترتیب و تہذیب و محنت و خیال، اہتمام و نظر اور علوم و فنون کی نظر اور محنت کا ماحول خیال رکھا ہے۔

پہلے اس میں قرآن میں حضرت ملی کے فضائل اور منقبت کے حکایات کی تفصیل بیان کی ہے اور منقبت کی تعریف، معنی اور معانی پر روشنی ڈالنے کے بعد ہر ملی کو قرآن سے ثابت کیا ہے۔ علاوہ ازیں حضرت ملی کے علم، فن کے شجرہ طیبہ کا سروا

مستقیم ہمارے صدق اور ایمان ہیں جو ان پر ملا لگ کے درود پڑھے جان کی دعا ہے، جسم
جست و التلا شاد منہ ہو، ان کے سراپا، ان کی ذوالفقار کی تعریف ان کے گھوڑے کی
تعریف کو قرآن حکیم سے ثابت کیا ہے۔

دوسرے باب کا عنوان عربی شاعری اور حدیث ہے جس میں حضرت عثمان بن
ثابت، امام شافعی، کبیر بن زید اسدی، اسماعیل میری، مسلم قرنی، عبدالمجید ابن ابی
ابہ بن سقری کا ذکر ہے عقیدت پیش کیا گیا ہے۔

تیسرے باب میں فارسی شاعری اور نئے نئے فن کے مولفین پر بحث کی گئی ہے۔ اس
میں قرآن اور اربعہ، سلطان ابو سعید ابو الخیر، فردوسی، حکیم ستائی، شیخ فرید الدین عطار،
مولانا روم، حضرت شمس تبریز، شیخ سعدی، حافظ نواز جلی اور شاہ نعمت اللہ کا ذکر ہے
حقیقت بخور حضرت مولیٰ پیش کیا گیا ہے۔

چوتھے باب میں اردو محبت نگاری کا ارتقا پیش کیا گیا ہے۔ اس میں حضرت لعل
شہباز قلندر، سید جلال الدین عیدروس، سر شاہ بخاری، حضرت خواجہ غریب نواز، خواجہ غلام
کاشی، محمد جہاں جہاں گشت، جمال الدین یوسف گردیزی، شمس الدین
گردیزی، شہاب الدین گردیزی، حضرت بوعلی شاد قلندر، نظام الدین اولیاء، حضرت
چراغ دہلی اور خواجہ گیسو دہلوی کی شخصیات ہیں۔ دکنی زبان کے مقبوت نگاروں کا تذکرہ
کرتے ہوئے آپ نے گلِ شہباز، غلامی، خواجہ، سلطان عادل شاہ، رحیمی،
غلام غفری، سید احمد اختر، رکا، قلی خاں، درگا، موہن الدولہ، سارا، جگ، سراج اور ملک
آبادی کے نذرانہ حقیقت کا تذکرہ کیا ہے۔ دہلی کے جن مقبوت نگاروں کی شخصیات
پیش کی گئی ہیں، ان کے سامنے گرامی دستاویز ہیں۔

سلطان تیمور گورکانی، نصیر الدین تاجپور، بزم حاتم، محمد اللف جلی، تاجی نور اللہ

شہسزادی، مرغی، صلیح نرغی، کشتی، نعمت خان عالی، مرزا احمد قزوینی، امیر قزوینی،
 شہین، قاتر دہلوی، آہد دہلوی، شاکر ناجی دہلوی، شاہ حاتم دہلوی، سعادت
 امروہوی، بکھٹ دہلوی، رچی دہلوی، جبار علی گڑھی، سورا، میر تقی میر، غلام دہلوی، جان
 دہلوی، بیدار دہلوی، حسرت دہلوی، آفر دہلوی، بیاض دہلوی، قاتر دہلوی، قدرت
 دہلوی، بہار دہلوی، لال سنگھ، کھارغ دہلوی، قاتر دہلوی، قرین دہلوی، مشتاق دہلوی،
 عاجز دہلوی، فدا دہلوی، میر غلام حسن ضاحک، مغل بادشاہ شاہ عالم آفتاب، نراق
 دہلوی، قاسم دہلوی، سید دہلوی، احسن دہلوی، سعادت یاد خان، رکن، مرزا سلیمان
 گلکوہر دہلوی، پیش دہلوی، انیس دہلوی، حیدر بخش حیدری، شاہ نصیر الدین نصیر دہلوی
 وغیرہ۔ یہی باب میں جس اہم موضوعات کا باب کی قاری محبت نگاری اور کھنوی
 محبت نگاری ہے جس میں آتش، ناخ، عاشور کھنوی، مرزا احمد قزوینی، امیر بیانی،
 حسین کھنوی اور جلال کھنوی کے وہ اشعار پیش کیے ہیں جو انھوں نے سرائی کی شاں
 میں کہے ہیں۔

پانچواں باب شعرائے اردو اور مشتاقی ہے جو اس کتاب کا اہم اور اصل موضوع
 ہے۔ یہ باب حضرت امیر خسرو کی محبت سے شروع ہوتا ہے اور محمد قلی قطب شاہ دہلی
 دکنی میر تقی میر، مرزا احمد، رفیع سورا، فقیر اکبر آبادی، میر سورا، قاسم چاند پوری، میر حسن، شیخ
 غلام احمدی، سحافی، سنگھ، بخش، جرات، انشا، اللہ خاں انشا، ممنون دہلوی، مرزا احمد
 خاں، غالب، شیخ محمد ابراہیم، روق دہلوی، موسیٰ خاں موسیٰ، بہادر شاہ ظفر، نصیر دہلوی،
 امام بخش ناخ، خواجہ حیدر علی آتش، واجد علی شاہ اختر، میر کھنوی، برقی کھنوی، درگت
 کھنوی، حیدر گلکوہر آبادی، قلی کھنوی، تب کھنوی، مہات کھنوی، رند کھنوی، نعم
 علیہا، یاس کھنوی، ریاض خیر آبادی، مسرت موہانی، آرزو کھنوی، جلی کھنوی،

عاقبہ لکھنوی، مرزا لکھنوی، بے خود سوائی اور عشر لکھنوی پر قسم ہوتا ہے۔ باب صاحب کی
اہم اور اس میں اردو زبان کے اہم ترین شعرا کی عظیم ترین منتخبات موجود ہیں۔

پچھلے باب کا عنوان ہے اردو مرثیہ نگار شعرا اور مدحت ملی۔ اس باب میں اردو
مرجے پر مسرت نگاری کے اثرات کی بڑی کاہل و کاوش کے ساتھ تجربہ و تحقیق کی گئی
ہے۔ مطلق مزاجوں کا فارہ و اس میں احسان علی احسان، السرد، احمد، ناظم، خواجہ، آکبر،
میر، حمیر، میر غلیق، میر فتح بخش، مرزا، آدیم، میر سائیں، میر انیس، میر تقی، میرا
نور، میر لکھنوی، میر لکھنوی، عظیم، مسعود، لعل آبادی، محمد تقی، اختر، واجد علی تنویر، اقصی
جروانی، میر وقید، محبت علی سیستانی، ناظم شکار پوری، عظیم، سردہوی، علی میاں کمال، بیارے
صاحب رشید، نصرت لکھنوی، شاد، عظیم آبادی، ثابت لکھنوی، دودھا صاحب، مردوخ، منے
صاحب دکنی، مولانا مولانا مسیح شاعر، صاحب، غنیمت لکھنوی، فراست لکھنوی، پوری،
شاد لکھنوی، مہدی لکھنوی، قسیم، سردہوی، آل رتہ، جعفر طاہر، فضل حق، عہد، اعجاز
مالدی، منتخبات پیش کی ہیں اس باب میں ایک خصوصی باب کا اضافہ کیا گیا ہے۔ جو
خدا کے فضل سے میر علی، انیس، علی اللہ، شاد کی مساجد و مسجوت پر مشتمل ہے۔

ساتواں باب معروف فصیحوں اور شاعروں کے تذکرہ و تصدیق پر مشتمل ہے۔
اس باب میں سر سید، خواجہ الطاف حسین حالی، میر صمدی، مردوخ، آکبر، آبادی، میر
لکھنوی، شاد، عظیم آبادی، شاعر مشرق علامہ محمد اقبال اور دوسری صدی کے عظیم ترین
شاعر مرزا صاحب، نصرت، جوئی، طبع آبادی کی مدحت و مسجوت شامل ہے۔ شعرا کی
فہرست میں ایسے بے شمار نام لکھے گئے ہیں کہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے جن کا نام یا کلام ہم
نہیں دیکھ سکتے۔ علامہ سید ظہیر اختر نقوی نے محنت و شوق اور مطالعہ و تحقیق کے بعد اس
اہم ترین موضوع پر شعرا کے حقد میں اور چند مصرعہ حاضر کے شعرا کی مدحت و مسجوت

جیسی کہ سر اللہ العالیین امیر المومنین، مصور الکمال ماطین، امیر عالمین، استاد جبرئیل
 ابنی، دانائے حیات مشکل کشائے کائنات حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام کے
 حضور خورائے ظہور دل کا فرج اور اردو ادب کے نامور شعرا کا ذخیرہ عقیدت و پیش کیا
 ہے۔ اس قدیم دستاویز میں سے بھی صرف اقتباس و انتخاب کر کے صفحہ ہفتی کے
 گھر سے مسندوں سے سوتی نکالے اور رنگ و خوشبو و روشنی بخانے کی کوشش کی ہے۔
 اس کے ساتھ ساتھ علامہ حمیر اختر نقوی نے اپنے انداز بیان کی پر خلوص خدمت اور
 محاببت اور حریت کا جام خیال رکھا ہے اور مقرران شعور و انکسار کے ساتھ اس تحریرات
 کو جو سید بہ سید، کلب و کلب یا آثار قدیمہ کے طور پر کتب خانوں میں یہ درتہ گرد میں
 اٹنے ہوئے تھے، اس متاع بے بہا اور بولی امانت کو صاف کر کے ترمیم و ترتیب کے
 ساتھ فی نسل کی مقدس امانت سمجھ کر اردو ادب کے اعلیٰ نظر پار و ذوق قارئین تک پہنچاے
 کا التزام و اہتمام کیا ہے اور حقیقت میں سرشار موابالیاں حیدر کرار کو فضائل کے الہامی
 چشموں تک پہنچا دیا ہے تاکہ وہ اس نورانی کلام اور اس کے حیات بخش ثمرات سے اپنا
 دامن سراہ کر سکیں اور مقابہ کے دروازہ پر سے اپنا گہر مرہو حاصل کر سکیں۔

مرحے کی ابدیت و آفاقیت:

گزشتہ کچھ دنوں سے اردو ادب میں بھی نظریات کا شاعسانہ کھڑا کر کے اردو ادب
 کے ارتقا کو دیکھنے کی شعوری کوشش ہو رہی ہے اور ایک ایسے وقت میں جب لادینیت
 کی تیرہ و تار فضا اور اردو دشمنی کے ہول ناک ماحول میں اردو وہاں کے خلاف طرغ
 طرغ کی سازشیں ہو رہی ہوں اور ہندوستان میں اردو پر ہندی کو مسلط کیا جا رہا ہو اور
 پاکستان میں بھی اردو کی سرکاری سطح پر پیمائی نہ ہو رہی ہو، اردو کی ادبی و آفاقی رہبر
 کبیر مستور مرثیہ کو مذہبی منہج پارونے زلزلے کی شاعری یا کسی ایک فرقے تک محدود

کرد یا اردو ادب سے مکمل دشمنی کے مترادف ہے۔ ماضی میں ہر مذہب فرقہ سے تعلق رکھنے والے شعرا اردو زبان سے قلمیں اٹھاتے تھے۔ برادران اہل سنت نے ہر مذہب سے متعلقین اور سلام کیے ہیں۔ اسی طرح اہل حدیث مسلک کے شاعر شعرا بھی اس میدان میں پیچھے نہیں رہے۔ وہ بھی یہ بات کہ مرثیہ دہلے دلائے کی شاعری تو اس سلسلے میں ہم معروف، اہل اور ادیب، تعلق و شاعر جناب مولانا کوثر بھاری کا ایک قول پیش کرتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ اگر پیدہ دہلے دلائے کی شاعری ہے تو پیدہ آنسو ہیں جن سے انسان کی روح وضوح کرتی ہے۔ اس پر لکھنا یہ ہے کہ غزلت کی بھینوں میں تپا ہے ہوئے فرقہ وارانہ تحریروں یا گردہ بند یوں سے مرچے پر کوئی اثر پڑتا ہے یا نہیں۔ تو ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ اہل سنت کے بے شمار حساس و میر جاسب دار شعرا بارگاہ حضرت امام حسینؑ میں اپنا نذرانہ عقیدت بھل مرثیہ پیش کر کے اہل غلو نظر میں مبتلا ہیں۔ ان میں حضرت صاحب اکبر آبادی اور امید فاضل جیسے برہمک شعرا کے اسمائے گرامی بھی شامل ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ مرثیہ ایک خاص اولیٰ صنف ہے، اور اس اعتراض کو علامہ نقوی نے بڑی حد تک دور کرنے کی کوشش کی ہے۔

علامہ نقوی نے اپنی کتاب میں تمام مرثیہ گو شعرا کو شامل نہیں کیا ہے اور نہ ان کی منقبت کو مکمل طور پر پیش کیا ہے، کیونکہ گردہ بندیا کرتے تو یہ ایک طبع و موضوع اختیار کر رہا اور اس کے لئے بھی کی ضخیم جلدیں دیکھا، ہوتی بلکہ صرف ان مرثیہ گو شعرا کا انتخاب کیا ہے جو اردو ادب میں سنتوں کی حیثیت رکھتے ہیں، اور اس امر کی وضاحت کی ہے کہ منقبت مرچے کا حصہ نہیں ہے بلکہ منقبت سے مرچے طائے لگے ہیں۔ اس سلسلے میں بڑی خوش اسلوبی سے انھوں نے مرچے اور منقبت کا فرق واضح کیا ہے اور مرچے میں سے منقبت کوئی کو طبع و کمال کا ہے اور صرف انتخاب پر لکھا گیا ہے، وہ بھی اہم

ترین اور چیدہ چیدہ شعرا کو سوسرا نظم بنایا ہے ورنہ تفصیل کے لیے بھی کم از کم چار جلدیں درکار ہوتیں مگر علامہ نقوی نے اگلی پہلی کے علاوہ اور مصحف کوئی سے کام لیے بغیر بے ساختہ اور دھوکہ بے بات لکھا ہے کہ کوئی شاعر یہ کہہ کر مقبیت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ اس صنف شاعری کا تعلق شیعہ شعرا سے ہے۔ اردو ادب میں فرقہ و نظریات کی تقسیم بھی نہیں رہی اور نہ اس بنیاد پر شاعری کا کاروبار کئے جڑھا ہے۔ بلکہ شاعر جو فطری طور پر حساس ہوتا ہے اور اپنے پیوستہ اہل و عیال کو دیکھتا ہے، اس کی حسین سے والہانہ محبت اور لبرل و اعتدیلیت ایک فطری چیز ہے۔ اگر انسانی غنہ نگاہ سے دیکھا جائے تو حضرت علی کی شخصیت اور اس کی سفاقت جلیلہ و اوصاف عظیمہ اور اس کی کرامات ہمہ گیری ہر اہل نظر کو اس کی جانب حوجہ و ملتفت کرتی ہے، ہندو اشعری میں گر فرقہ واریت و نظریات کی تفریق کی گئی تو یہ انصافی و دشمنی ہوگی۔ مقبیت سے دل آزاری کا شائبہ تقسیم ہند کے بعد کی ہمت ہے۔ چنانچہ اردو ادب شاہد ہے کہ ۱۹۴۷ء سے صوفیانہ کرام نے، جن کا تعلق مسک الہ صنف سے تھا، ہمیشہ بارگاہِ احرار و تقویٰ میں قصائد و مقبیت لکھی ہیں۔ ان بزرگانِ دین کی دین داری و کائنات کا نتیجہ ہے اور اس کی روشن فکری و غیر جانبداری و عیال کی وجہ سے اردو ادب اسنے گرس ہمارے کا مالک ہے۔ علامہ نقوی شاید یہ اسلوب و لہجہ اور دوک مذہبی بھی اختیار نہ کرتے مگر یہ کتاب ہندوستان میں تحریر کی جاتی، کیونکہ ہندوستان کے شعرا میں نظریات کی بنیاد پر اسی تقسیم عمل میں نہیں آئی ہے اور وہاں کے ہندو شعرا بھی صراحہ اہل بیت کو اپنے لیے قوتِ آخرت سمجھتے ہیں۔

گزشتہ ۳۵ برسوں سے کچھ بٹاری وریاں تک نظر شعرا نے آئین پا کر کی کی صراحت کرنے والوں میں شامل ہو کر حضرت علی کی توہین و سب دہلی کا جو مسند شروع کر رکھا

ہے، اس سے حضرت علیؓ جیسی مستحیر و محترم و مقدس اور عالی درجہ کی شخصیت کا تذکرہ نہیں
 نکلے گا بلکہ ان قصوں و نظریات کے حامل شعرا کا شیرازہ بکھر جائے گا اور اردو ادب
 میں اس کا نام بھی ہائی نہیں رہے گا بالکل اسی طرح جیسے سوائے علیؓ کی شخصیت کے تاریخ
 اردو ادب میں کسی اور کی مقبوت ہائی نہیں رہی اور وہ مقبض وقت کے ساتھ ساتھ تدریجاً
 حلقہ نسیاں ہو گئیں، کیونکہ کسی بھی مستحیر شخصیت کے مقابلے میں اگر سازش کر کے کسی
 غیر مستحیر شخصیت کو پایا بھی جائے تو اہل نظر اس کی طرف نگاہ تہاہل تہاہل بھی پسند نہیں
 کرتے ہر شخصیت کا اپنا ایک مقام ہوتا ہے، اس کی عمر انجیر شخصیت و جاہلیت لوگوں کو
 اپنی طرف متوجہ کرتی ہے، بروہی سے کسی کو اپنی طرف متوجہ نہیں کیا جاسکتا۔ اردو
 ادب میں جس پرست تریں سیاست کو قائم دیا گیا ہے وہ حضرت علیؓ کے ماننے اور جاننے
 والوں کے لئے اہمیت ناک بھی ہے اور ہر پسندیدہ بھی اور اس سازش و سیاست کو صبر
 حاضر کے شعرا نے بھی محسوس کیا، لیکن انھوں نے برائے مصلحت ان باتوں کا دفاع
 نہیں کیا بلکہ ادب و شخصیت و مصلحت سے ماوراء ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں موجودہ صدی
 کے سب سے بڑے شاعر حضرت جوش ملیح آبادی فرماتے ہیں: "علیؓ کی حق پرستی کی
 تاب نہ لا کر مسلمانوں کی ایک جماعت کثرت نے ان سے صلہ بکھیر لیا اور یہاں تک کہ
 انھیں آخر کار یہ کہنا پڑا کہ ان سے بھگد مل کر دیا، دلیل کر دیا، دلیل کر دیا اور اس قدر
 کہ میر اور معلویہ کا تقاضا کیا جانے لگا۔" اسی جگہ جوش ملیح آبادی فرماتے ہیں: "ان
 (علیؓ) کے کام کا حریف اپنے تمام کزدر کے ساتھ وقت کے سنہرے ادب چمکے ہیں
 لیکن ان کی (علیؓ) زندگی کی تمام کامیابیوں کے باوجود ان کا نام تاریخ انسانیت کی
 پیشانی پر آج تک دھک رہا ہے اور وہی لوگ جنہوں نے ان کی طرف سے صلہ سوز لینے
 تھے، ان کی موت کے بعد جب کسی بلا میں گرفتار ہو جاتے ہیں تو "علیؓ" کے نعرے

گانے گتے ہیں۔

زیر نظر کتاب "شعراۓ اردو اور عشقِ ملی" مدامی یا محنت کی تاریخی بلکہ تاریخی ادب اردو میں ایک اضافہ ہے، کیونکہ اس کتاب میں صرف محنت کا ذکر نہیں ہے بلکہ محنت کو شعرا کے حالات زندگی بھی ہیں اور ان شعرا کے حالات بھی جو اب تک اردو ادب کے قارئین کی نگاہوں سے گزر چکے تھے۔ ان شعرا اور ان کے انفرادی اشعار اور حالات زندگی پر اس کتاب کی وسعت و افاقیت کا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ادبی دستاویز کس قدر اہم و قیمتی ہے، کیونکہ یہی ایچ۔ سی۔ ای کے واسطے طالب علم کو بھی کسی ایک موضوع اور کسی ایک شخصیت کو منتخب کرنا پڑتا ہے اور وہ اس کے کوائف، حالات زندگی اور اس کے آثار و اخبار جمع کر کے سند حاصل کرتا ہے، جبکہ اس کتاب میں ہے ہمارے شعرا کے حالات زندگی میں ان کے طرزِ فکر و حرکات اور ان کے شاعرانہ اسلوب پر محققین کی نگاہیں کامیاب رہیں گی، کیا گیا ہے اور ان کے دورِ گرد و برادران کے ماحول، ان کی وابستگی اور ان کے فن کے حلقے بھی بحث کی گئی ہے۔ ان شعرا اور ان کی نگارشات اور ان کی نگاہوں سے جو حاصل تھے۔ اس کا سہرا علامہ حمید اختر صاحب کے سر جوڑا ہے کہ انھوں نے سالہا سال کی محنت و جستجو اور چھان پھان کے بعد اردو ادب کے قارئین و ناقدین کے سامنے قدم در درجہ دار کے مستند شعرا کو پیش کیا جن سے آج ادب کا طالب علم واقف نہیں ہے۔ انھوں نے ان شعرا کی شاعری کے رموز و مقام سے ہی ہمیں آگاہ نہیں کیا بلکہ ان کے نظریات و افکار و حرکات سے بھی ہمیں آگاہ کیا ہے۔

علامہ سید حمید اختر تنوی نے اپنے اسلوب اور اختراعات سے بہت متاثر کیا ہے۔ ان کا انداز و تحقیق دستا ہے۔ انھیں تخلیقی انداز برتنے کا بیحد آتا ہے۔ وہ اردو غزل اور کہلا "اردو مرثیہ پاکستان میں "نور" "مرآئ" "چرخ" جیسی شہرہ آفاق کتابوں کے

صفت و صوف ہیں۔ انھوں نے سرے پر خصوصی توجہ دی اور آج بھی اس کی تحقیق کا موضوع اور امداد دیتے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان کی تحقیقی رفتار میں اضافہ ہوتا ہے جس سے یہ امید بڑھ جاتی ہے کہ وہ صرف خطابت تک ہی محدود نہ رہیں گے بلکہ علمی و ادبی میدان میں بھی سرگرم عمل ہیں اور ان کا سفر جاری ہے اور ان میں کوئی جمود اور ٹھہراؤ پیدا نہیں ہوا ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ وہ سرے کے موضوع پر با دیگر ادبی موضوعات پر کارنیک ادب کو مزید نئی جہات سے آشنا کریں گے اور اسی طرح پروف گم نامی میں زندگی بسر کرے والے شعرا کی شاعری اور ان کی زندگی کے مختلف پسواں کو جائز کرتے رہیں گے۔

علامہ سید حمیر اختر صاحب پر یہ ٹکھنؤ کا فیضان ہے کہ ان کے یہاں منصفہ فکری، آرائش جیاں اور فنکوں کی ہواؤں کا میکا کی مثل ملتا ہے جو ٹکھنؤ اسکول کا حصہ رہا ہے۔ علامہ سید حمیر اختر نقوی کا نام قلم قلمی میں تعارف سے بے نیاز ہے۔ وہ متعدد موضوعات پر بہت سی کتابیں لکھ چکے ہیں، بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، بہت سی پیش خدمت ہیں اور بہت سی رہنمائی ہیں۔ معروف دانش ور و ماہر تعلیم کزن کاظم علی خاں، پرنسپل شیدا کالج ٹکھنؤ انڈیا نے ان کی اس نصیب کو ایک یادگار حجت قرار دیا ہے۔ آپ کی علامہ سید حمیر اختر نقوی کے بارے میں گراں قدر آراء اس کتاب میں موجود ہیں۔

علامہ نقوی کی اہل بیت اور خصوصاً حضرت علی سے ابروت و عقیدت فکری ہے۔ نوادہ و ماحول کے علاوہ ان کی اپنی تحقیق اور محروم و دیکھنے والی محنت کی حیثیت سے تحریر تحریر دونوں میدانوں میں سرگرم عمل ہیں۔ حضرت علی کی دیو مالائی شخصیت کی سر نگیری کا کیا کہا اور کیا میں آپ کی زندگی اور اس کے روشن آثار کی جڑوں اور افکار و نظریات سے روشنی علم کے مختلف شعبوں و تاریخی ادب، فلسفہ اور سب میں آپ کی

بلندی و برتری اور اس کے عروج و گداز سے پہلی جاس بھانے والے آج بھی اپنی
ملکی عقل کو دلا کر کرنے کے لیے آپ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ آپ سے عقیدت و
ارادت کا یہ عالم ہے کہ اندو کے بیشتر شعرا کے ناموں میں آپ کا نام مبارک، لقب یا
تخلص شامل ہے، مثلاً اسد نے خاں غالب میں "اسد" سوا علی کا نام ہے اور آپ کو
غالب علی کل غالب کہا گیا ہے۔ لفظ غالب یہیں سے مستعار و تہر کا پایا گیا ہے۔
میر جہری اقصیٰ، میر تقی میر، میر علی آتش، امام بخش تاتخ میں "امام" یا "میر" سب سوا
کی ذات سے منسوب لفظ ہیں۔ جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ نسبت و سوا مقبول
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور معیت و راگ الگ صنف ہیں۔ جب ہم نسبت کا مطالبہ
کرتے ہیں تو اس میں حضرت علی کا نام نہ کرنا ہے جو ذات و سوا اور ذات علی کے ایک
ہونے کی دلیل ہے۔ علی منہم صفاست حدیث بھی ہیں اور منہم صفاست رسول بھی۔

آخر میں طائرہ سید ضمیر اختر نقوی کو فرائض حسین پیش کرتا ہوں کہ ایک ایسے دور میں
جب مطالبے کا دوق بکسر ختم ہو چکا ہو، معیاری وطنی و ادبی کتابوں کی طاعت
و اشاعت ادبی جہاد سے کم نہیں، جبکہ ماضی میں ادارے و سوا مراجن میں علمی ذوق
بھی تھا اور مذہبی غیرت و حسیت بھی تھی، ایمانی و انسانی شخصوں کے تحت نہ صرف لکھتے
والوں کی، حسرت افزائی کرتے تھے بلکہ معاونت بھی جبکہ آج حالات اس سے قلیل
ظنک ہیں۔ ادارے اور سوا کا وہب سے رنگ اور، جمی ساقط ہے اور یہی وجہ
ہے کہ قوم میں لکھنے والے بڑے انہیں دور ہے ہیں۔ اس کی تمام تر فتنے دہری اداروں،
انجمنوں اور امرا کے سر جاتی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ معیاری دوق اور مطالبے کا شوق
رکھنے والے اعلیٰ نظر کار نہیں کر رہے کہ اس کتاب سے ضرور استفادہ فرمائیں گے۔

اقبال کاظمی (مرثیہ اعلیٰ میں)

”شعراے اردو اور مشقِ ملی“

ایک گراں قدر اور اہم تصنیف

جناب حمیر اختر نقوی کا نام نامی کسی تھا، ف کا تاج نہیں۔ وہ پاکستان کے نامور اور مقبول خطباء اور ذاکرین میں شامل ہیں۔ مہربان کی خطابت میں چونکہ حقیقی، تاریخی اور ادبی رنگ بہت لہاں ہے، اس لیے ان کا شمار پاکستان کے صاحب طرز خطیبوں میں ہوتا ہے۔ اس کی غدار پر برصغیر پاک و ہند پورے دیگر ملک میں بڑی دلچسپی سے سنی جاتی ہیں۔ جناب حمیر اختر نقوی کا نام ان کی حقیقی، تنقیدی اور ادبی تصنیفات و تالیفات کی بدولت دنیائے ادب، بالخصوص رجالی ادب میں ایک اہم حلقہ، جتھے اور لہجہ کی حیثیت سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

شعراے اردو اور مشقِ ملی ایک گراں قدر اور اہم تصنیف ہے جس کی مشق بھی قریب کی جائے کم ہے۔ آج کے اس نفسا نفسی کے دور میں جبکہ ہوا اور ہوس میں گرفتار دنیا مال و منال کی تلاش میں سرگرداں ہے، اردو شاعری میں مشقِ ملی کی تلاش ایک ایسا مستحسن اور قابلِ رشک و قابلِ تقلید کارنامہ ہے۔ جو صاحبانِ فکر و نظر کو سرے میں لے کر تحقیق کی طرف راغب کرے گا۔ دیانے ادب، بجا طور پر امید کر سکتی ہے کہ اس تحقیق و تنقید اس طرف توجہ ہوں گے تاکہ شعر و ادب کی دنیا، حضرت علی علیہ السلام کے فیوض و برکات کے حیرے گوشے روشن ہو سکیں۔ مولائے کائنات کی ذاتِ مقدس تو ایک اہم

ذخیر علم و معارف ہے جو پارے عالم انسانیت کے لیے مشعل راہ ہے۔ ہر مہم کے صاحبزادے اگر غور کرنے اس ذات و لامتناہیات کی بارگاہ میں بدیہ حقیقت چشما کیا ہے اور ذہن انسانی جو معرفت حق میں کبٹا ہوا ہے۔ حیرت اور افسوس تو ہوتا ہے اس مہم کی جہالت اور مصیبت پر کہ جب ضرورت کو کا یہ عظیم المرتبت طلب "سلونی" کی صدا میں دے رہا تھا تو سوال کرنے والوں نے اپنی ڈاڑھی کے بالوں کی تصاد جانتا پائی۔ تصور کیجئے کہ اس وقت حضرت علیؑ پر کیا گزر رہی ہوگی، حضرت نے کس وہجہ مبر کیا ہوگا۔ "نہج البلاغہ" میں ہر جگہ سولائے کائنات نے زمانے کی جہالت اور ناہمی کا نام کیا ہے اور اپنی تہمتی پر لوح کیا ہے۔

شعراے اردو اور مشق حقؑ ۱۱۲ صفحات پر پھیلی ہوئی ایک ضخیم کتاب ہے جس کی تالیف میں ۸۳ کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ کتاب سات ابواب (پہلا باب قرآن میں حضرت علیؑ کے فضائل اور منفیت کے حرکات، دوسرا باب عربی شاعری اور مدحت حقؑ، تیسرا باب فارسی شاعری اور ثنائے حقؑ، چوتھا باب اردو شاعرانہ نگار اور مشق حقؑ، ساتواں باب مہم جدید میں مشق حقؑ کی مثالیں) پر مشتمل ہے۔ مندرجہ بالا ابواب اور ان کے دہلی ابواب کے مطالعے سے اعجاز ہوتا ہے کہ جناب حمیرا اختر نقوی نے اس کتاب کی ترجمہ تالیف میں حدود و اعتدال شاف اور عربی و ہندی سے کام لیا ہے جس کی ستائش ہر قاری پر فرض ہے۔ پہلے، دوسرے اور تیسرے ابواب کی شمولیت نے جو عربی و فارسی میں حضرت علیؑ کے فضائل و مناقب سے حلق ہیں، کتاب کی وقعت میں بڑا اضافہ کر رہا ہے۔ اگرچہ ان ابواب کی شمولیت کی وجہ سے کتاب کا اصل سطر، یعنی شعراے اردو اور مشق حقؑ انحصار کی زد میں آگیا ہے، اس لیے میں مکتب ہے کہ جتو بن عقیق اور دیگر بالخصوص جدید دور سے شعرا کے انتخاب کے بارے میں جناب



ضمیر اختر نقوی سے اختلاف کریں۔ ظاہر ہے کہ کتاب کا موضوع انقاد و سچا و عریض ہے جو ایک کتاب کے قالب میں نہیں دھسکا جاس کے لیے کتابیں درکار ہیں اور بڑی مستحق تحقیق کاوشوں کی ضرورت ہے۔ جناب ضمیر اختر نقوی صفحہ ۹۱ پر خود فرماتے ہیں کہ۔

”پوری کتاب میں صرف غزل اور قصائد، رباعیات و قطعات سے مشتمل حضرت ملی علیہ السلام کا انتخاب کرنے کے بعد تجویز اور تبرہ تحقیق نقد نظر سے کیا گیا ہے۔ اگر صرف مرثیے کی تاریخ سے منتبت کے لبوں کا انتخاب کیا جائے تو کم سے کم پچاس ضخیم جلدیں درکار ہوں گی۔“

اس انتہائی کوشش میں قوی امکان ہے کہ کچھ اہم شعرا کا تذکرہ نہ ہو سکا ہو اور کچھ غیر اہم کم تر اہمیت کے شعرا کا ذکر شامل کتاب ہو گیا ہو، اس لیے شعرا کے انتخاب اور اس کے منتخب کام کے سلسلے میں اعتراضات وارد ہو سکتے ہیں اور ناقدین جناب ضمیر اختر نقوی کے تجویزوں اور تبہروں سے بھی اختلاف کر سکتے ہیں۔ لیکن ان ممکنہ اعتراضات اور اختلافات سے قطع نظر جمادات میرے نزدیک سب سے زیادہ اہمیت کی حامل ہے۔ وہ یہ کہ جناب ضمیر اختر نقوی نے اردو شاعری پر مشق ملی کے اثرات کی تلاش اور جائزہ لے کر اردو ادب کی تاریخ میں نئے باب کا اضافہ کیا ہے جو ادب کے قاری کو اپنی طرف ضرور متوجہ کرے گا اور اہل نظر اس نقد نظر سے بھی اردو شاعری کو بڑے سے بڑے کھجور کی کوشش کریں گے۔ جناب ضمیر اختر نقوی اس مثال صدی پر جزیرہ احسن اور مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ایما سعادت بادر بازو نیست

تا نہ عظمہ و خاتمہ بخند

چنانچہ مقدمہ کتاب بیان کرتے ہوئے جناب ضمیر اختر نقوی نے خود فرمایا ہے کہ

”اس دورِ ناپاس اور محروم سماعت زمانے میں قلی کا تذکرہ ہر حال
والہ نظر کا بھی فرض ہے اور ضرورت بھی۔ اور یہی جذبہ ہی عقیدت
یہی ابراریت، یہی معرفت اور یہی مشقِ قلی مراد ہے حیات اور
ایمان ہے اور درجِ علم کتاب کا مقصد و مہم اسلئے ہی ہے تاکہ
قلمی نسل کے دونوں میں ذکرِ قلی سے قیاس کا احساس پیدا ہو اور ہم
اپنے عرفاء شعرا کے تذامہ عقیدت سے مشابہ ہو سکیں۔“

محترم کاظم علی خاں لکھنؤ کا لکھنؤ نے اس کتاب کے دیباچے میں عجاظاً
تحریر فرمایا ہے کہ ”یہ ضخیم فکر انگیز کتاب مزین و حمیرا خرقہ کی ایسے کا سبب خلیفہ
کی مذہبی ادبی اور ملی کاوشوں کے ایک یادگار اور سدا بہار حصے کی حیثیت رکھتی ہے۔“
آگے چل کر مزید فرماتے ہیں کہ ”موضوع اور مواد کے اعتبار سے اپنے اس میں ایسے
حصہ گوشتے رکھتی ہے جو ایک گرم علمی مباحثے کا موضوع بن سکتے ہیں جس میں
کارِ نین مصنف سے اتفاق کے ساتھ ساتھ اختلاف بھی کر سکتے ہیں۔“ محترم جناب کاظم
علی خاں سے کمال اتفاق کرتے ہوئے کہ ”شعراءِ نرد اور مشقِ قلی“ ایک سدا بہار
حصہ ہے، یہی جناب حمیرا خرقہ کی کو اس منظر اور گراں مایہ تصنیف پر پورے غلوں
موسل کی گواہیوں سے بدینہ تمجید پیش کرتا ہوں۔

شعرا کے انتساب اور تنجید کلام سے قطع نظر کرتے ہوئے بغیر کسی تنقیدی ادما کے اور
پورے غلوں نیت کے ساتھ صرف ادما کی جناب ضرورت پر کرنا چاہوں گا۔ پہلی
بات تو یہ کہ چونکہ موضوع کتاب مشقِ قلی ہے اس لیے انتساب کلام میں جناب حمیرا خرقہ
نقوی کو صرف مشقِ قلی سے سروکار کرنا چاہیے تھا اور ایسا شعراء سے گریہ ضروری تھا جو
کسی کی دل آزاری کا موجب ہوں۔ ایسے بھی یہ اشعار میں کے موضوع سے خارج

تھے۔ ایسے اشعار اگرچہ خال خال ہیں۔ مگر ان کی شہریت سے کتاب کی افادیت
 متاثر ہوئی ہے۔ اگر ایسے اشعار شامل کتاب نہ ہوتے تو بہت اچھا ہوتا۔ لیکن گنا ہے کہ
 ان مواقع پر ضمیر اختر نقوی ادیب پر ضمیر اختر حلیب غالب آگیا ہے۔ حضرت مقلی کی
 ذات والا صفات تو ہماری نوع انسانی کی میراث ہے۔ ملا تفریق مذہب و ملت سب
 مصنف طراج انسانوں نے اس عظیم ہستی کو فریادِ حسین چلایا ہے اس لیے عامانِ
 مقلی کے ہمارے میں ان کے عقائد و مذہب کی بحث مجیز نامہری ہاتھ دانتے میں کہہ
 اور پاکیزہ جذبہ ہے جس نے ہر اہل بصیرت کو متاثر کیا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ جناب
 ضمیر اختر نقوی کی نظر ہندو احباب مقلی کی طرف کیوں نہیں لگی۔

دوسرا ضروری امر جس کی طرف جناب ضمیر اختر نقوی کو توجہ کی ضرورت ہے وہ یہ
 ہے کہ ”نورِ سرینہ“ کا شعر ”اردو صفت مقلی“ کے عنوان سے جو اب شامل کتاب کیا ہے
 وہ شک و شبہ کا بیج عاقل طور پر چھوڑ دینا چاہیے۔ ہمارے تو بھیس دی گئی ہے کہ تاریخ مرثیہ
 گوئی اور دہائی ادب کی تحقیق و تنقید سے جناب ضمیر اختر نقوی کو خصوصی شغف اور تعلق
 ہے اور ان کے دہائی کتب خانے میں ہزاروں مطبوعہ و غیر مطبوعہ مرثیاتی کاغذ اور خیر و موجود
 ہے۔ اس لیے مرثیہ کا ذکر پیش خصوصی طور پر ان سے توقع کرتا ہے کہ وہ مرثیاتی ادب اور
 مقلی کے سراسر پر تفصیل سے اظہارِ خیال فرمائیں گے اور اس سلسلے میں ایک نئی
 کتاب تصنیف کرنے کی رحمت گوار فرمائیں گے تاکہ مقلانِ ادب اور مقلانِ مقلی
 صاحب ہو سکیں۔ حقیقت یہ ہے کہ کثرت اور کیفیت کے اعتبار سے دہائی ادب میں مقلی
 مقلی کا سرمایہ دوسری اصنافِ سخن کے ساتھ میں کہیں زیادہ ہے اور اس کے دامن میں
 فصاحت و بلاغت کا ایک بحر و خاں موج زن ہے۔ مقلی کے ضمن میں پوری اردو
 شاعری دہائی ادب کا پاسنگ بھی نہیں ہے۔

آخر میں ایک بار پھر جناب حمیرا خرقہ ترقی کو اس گھر میں قدم رکھنا ہم تصنیف پر بڑا کرم
 بخش کرنا ہوں اور دعا گو خداوندی میں دعا کرتا ہوں کہ موصوف کے دربارِ قلم میں روز
 بروز اصاف جوادہ بہتر سے بہتر کتابیں تصنیف تالیف فرماتے رہیں۔ مرثیہ قاضی بٹن
 کے درکن کی حیثیت سے ہماری استدعا ہے کہ وہ اپنی توجہات ربانی ادب پر برابر اچھے
 رہیں تاکہ ان کے لوگ قلم سے مرعے کی خدمت کا سلسلہ جاری دوسری رہے۔ موجودہ
 دور میں مصنف مرثیہ رمانے کی عدم توجہی اور ادبِ مل و ملکہ کی غفلت اور مصحفیت
 کشیوں کا فساد ہے۔ اس لیے تمام ادب دوستوں اور عاشقانِ اردو کا فرض ہے کہ وہ
 اردو مرعے کو اس کا جائز مقام دلانے کی کوششوں میں ہاتھ بٹائیں تاکہ اردو زبان
 مصنف مرثیہ کے فضیل زبانوں کے خاندانوں میں اپنی ضرورت اور اہمیت برقرار رکھ سکے۔
 "شعراے اردو اور عشقِ ملی" پر مستحبہ بالائے اثراات اور گزارشات کے بعد میں
 حصولِ ثواب و سعادت کی خاطر اس مضمون کو اپنے اس شعر پر قلم کرتا ہوں کہ یہ عاجز
 بھی نہ رہا ملی میں انواع انسانی کے ہمراہ ہرسانی میں شامل ہے

بھی ممکن کہاں توصیفِ حید
 بھئی اسان کوشش کر رہا ہے

حیدر نواب جعفری

۱۱ مارچ ۱۹۸۴ء، قصور، لاہور

"حمیرا میں آپ کی تحریر کی آواز جیسے آواز ٹھکانوں میں گونج رہی ہے۔ آپ بھلا سنیں کیا
 آواز عظیم اور اتنا کہ جیسے گونج رہا ہے۔ آواز بھی بڑا ہی پکا کہہ رہا ہے۔ ماشاء اللہ آپ کی
 نظر کا ہاتھ یہ دیکھ کر مرثیہ کا شعرا کے کلام پر اس طرح ہے کہ جیسے برصغیر کی کتابیہ زندگی اس
 کے سامنے آئے۔ آپ اہل نظر میں دیکھ کر مرثیہ کے شعرا اس پر سوال کر رہے ہیں۔ جس سے
 نظر کا لقب دہرا ہوا ہے۔ یہ آپ کا حصہ ہے بے شکلی بیانات کہ جسے میرا ہے ہیں۔"

سید محمود خاں

”شعراے اردو اور عشق علی“

محققانہ کاوشوں کا نتیجہ خیز اثر

گزشتہ چند برسوں سے اردو میں متعدد موضوعات پر بڑی تعداد میں بحاری اور غیر بحاری، سبکی طرح کی کتابیں شائع ہو رہی ہیں اور اس بہتات میں چند ایک ایسے مشہور، معروف اور ائمہ، محققین اور مواد کے افسار سے لہایت اہم ہوتی ہیں جنکے بیشتر غیر تحقیقی غیر بحاری اور غیر اہم ہوتی ہیں۔ میں ذاتی طور پر شعروادب کو پسند کرتا ہوں لیکن کثرت سے پھینے والے شعری مجموعوں کو بد فکری سمجھتا ہوں، کیونکہ مہذب حاضر میں قارئین کا شعری کے نشے اور تھوڑی دنیائے زیادہ خمیری، اسلامی، تحقیقی، تنقیدی، سائنسی اور معلوماتی موضوعات پر کتابوں کی، یاد ضرورت ہے تاکہ وہ وقت اور زندگی کی دوز میں شامل ہو کر عصری تقاضوں کو پورا کر سکیں۔ بیشتر کتابیں ذاتی شہرت و تکبر انا کی خاطر شائع ہوتی ہیں یا پھر غلط کسی نئی ضرورت کے تحت ان کی اشاعت عمل میں آتی ہے۔

اہل بیت کے حوالے سے بھی پہلے سالوں میں خاصہ لڑکچہ شعر عام ہوتا آیا ہے۔ خصوصاً عربیہ فارسی کو فرداغ ہوا اور اس موضوع پر ہونے والے کام سے گو اس کا انبیا میں آیا ہے۔ درجہ کتاب ”شعراے اردو اور عشق علی“ ممتاز و اکر، خطیب

عرب، محقق اور شاعر اہل بیت جناب حمیرا خرقوی کی محققانہ کاوشوں کا نتیجہ نیز شمر ہے۔
 اور حمیرا خرقوی کی مدد ہی، طبعی دلوئی سی کی ایک یادگار اور سہاوردہ محبت کی حیثیت رکھتی ہے۔
 حمیرا خرقوی کی اس سے قبل تصنیف کتابیں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔
 اردو ادب کی زیادہ تر مشہور میں، افسانہ کی بھی موضوع پر ہوں، ابتدا میں حضرت علی
 کی مناقب اور مدح ضرور ہوتی ہے یا پھر ان کے فضل اور اوصاف بیان کیے گئے
 ہیں۔ "مقصود" عنوان کے تحت کتاب کی وجہ تصنیف بیان کرتے ہوئے حمیرا صاحب
 لکھتے ہیں:

"زیر نظر کتاب کی اشاعت صابغہ تحریر میں لانے کا مقصد اور مدعا
 صرف اور صرف یہ ہے کہ جہاں بشریت کو اولیائے کرام، صوبائے
 حکام، عرفاء، ادباء اور شعرا کے خیالات اور ان کی عباد میں حضرت علی
 کی جود و سخاوت اور عزت ہے، اس سے مسلمانان عالم کے ہر رنگوں،
 جوانوں اور بچوں کو مدد شمس کرایا جائے اور عشق علی جیسی حرام ہے
 بہادر گرانی قدر و قیمت کو چھری تاب کی اور آں بان سے زعمہ و دہائی
 رکھا جائے۔"

"شعرا نے اردو اور عشق علی" کافی ضخیم، یعنی ۱۰۲ صفحات پر مشتمل کتاب ہے جس
 میں عشق علی سے متعلق قاتر مودہ اور شاعری کو یک جا کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی
 ہے اور نادر و قدیم و متوسطہ اردو کے شعرا کا حضرت علی سے متعلق کام شامل کیا گیا ہے،
 لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ ان میں بیشتر شعرا کا تعلق لکھنؤ سے ہے اس کی وجہ شاید یہ
 ہو کہ یہاں لکھنؤ شیعہ حضرات یا اکابر اہل بیت کا گز حادہ مرکز رہا ہے۔

پہلی کتاب متفرق ادبی عنوانات کے تحت سات اہل باب پر مشتمل ہے۔ شعرا کا بطور

مومن یہ کام دیا گیا ہے اور کہیں کم اور کہیں زیادہ ہے۔ سب سے پہلے جو بات نکلتی ہے، وہ یہ کہ کتاب کے موضوع اور مواد کو صرف حضرت علی کی ذات تک محدود کر دیا گیا ہے کیا ہی اچھا ہوتا کہ جناب حمیر اختر نقوی کتاب کا نام "شعراے ائمہ اور مشق اہل بیت" رکھ کر اس کے موضوع کو مزید بے کراں اور بے پناہ وسعت بخشنے اور اس طرح کتاب کی وقعت و اہمیت مزید بڑھ کر تاریخی نوعیت کی ہو جاتی۔ اسی طرح اگر اسی میں ہندو اور دیگر غیر مسلم شعرا کا کلام بھی شامل کر لیا جاتا تو نہ صرف کتاب ہمہ گیر و ہمہ جہت ہو جاتی بلکہ اہل بیت کا مقام و مرتبہ بلند اور جہادوں ہو جاتا۔

میری اس مدعا پر کی تصدیق جناب کاظم علی خان کی اس تحریر سے ہو جاتی ہے جو "یادگار مجید" کے درجہ صواں کتاب میں شامل ہے۔ موصوف لکھتے ہیں۔

"اس کتاب میں ان کے شعری سرمائے اور عمدہ حاضر کی شاعری کو شامل نہیں کیا گیا ہے، شاید یہ موصوعات نقل وں کے لیے چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ مگر کامیاب کتاب کی شہرت اور مقبولیت کا ایک ضامن یہ بھی ہے کہ اس کا مواد اس حد تک علمی اور ادبی حلقوں کے لیے بحث اور مباحثے کے دروازے کھولتا ہے۔"

جناب کاظم علی خان کی اس بات سے مجھے اتفاق ہے اور واقعی حمیر اختر نقوی نے کتاب میں بعض دروازے کھولے ہیں جس بحث مباحثے کے بجائے غنازہ دار لہذا ہفت حساس موصوعات کو بھیج دیا ہے۔ خطا مطبعہ نمبر ۱۸، ایک حوالے کے درجے پر ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ حاتم ابن تیمور، یعنی کٹر مظاہر تاجدار رشید تھے اور سلطان تغلق کے لباس میں تھے۔ اسی طرح مطبعہ نمبر ۱۹، حضرت نور الدین خسروی کا اکبر جیسے بادشاہ سے لاہور کے کاخی القضا کا عہد و قول کرتے وقت اپنی شرائط تسلط و

خوب چھری ملے کر دانگی نظر ہے، جبکہ بعد ازاں شہسوزی حکم شاعری نقل کر چکے تھے۔ ص ۱۹۲ پر مرثیہ شیرازی کے جسم خاکی کے ایک لفظ شاعری کے باعث نصف اثر ملتی جاتی ہے، شاعر نے یہ تعبیر کرنا اور کہا کہ مرثیہ رند کی میں نے کسی موت کے بعد نصف اثر ملتی جاتی کیا غیر دغیر۔

ضمیمہ آخر نقوی کا انداز تحریر دل کش اور معلومات آفریں ہے۔ جس شاعر کا کلام شامل اشاعت ہے، اس کے بارے میں مکمل معلومات سے آراستہ معروضی نوعیت کے مضامین کتاب کی جہاں ہیں، کیونکہ ان مضامین میں شاعر کے حالات زندگی، شاعری اور دیگر موضوعات پر اچھا صاف مواد اکٹھا کیا گیا ہے، جس سے ریسرچ اسکالر کو جلدی دور ملے گی، لیکن چند اہم اور نامور شعرا مثلاً مسرت سواتی اور باقی خیر آبادی پر نہایت مختصر مضامین ہیں بلکہ غیر معروف مگر شیعہ شعرا پر طویل مضامین موجود ہیں۔ اسی طرح دو غیر مسلم شعرا میر جویاں آبادی اور لالہ مکند سنگھ فارغ آبادی جن کا دیہاتی کے باب میں کل شعری سرمایہ صرف ایک شعر ہے، انھیں بھی شامل اشاعت کر لیا گیا ہے، لیکن ان فردی باتوں کے باوجود کتاب کی وقعت اور اہمیت کم نہیں ہوتی اور ہر اعتبار سے "شعرا نے آندہ اور شوق ملی" ہیں، قابل قدر اور وسیع مجموعہ ہے جسے تحقیق اور حوالہ دہانی کتب کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مصنف نے موضوع پر خوب محنت اور عرق ریزی سے کام کیا ہے جس کے سچے وہ قابل مبارکباد ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ آئندہ بھی اسی نوعیت کی محققانہ اور معلوماتی کتابوں کی تصانیف انداز میں تصنیف کا کام جاری رکھیں گے۔

کتاب کے دوسرے باب کا مضمون "عربی شاعری اور مدحت ملی" نہایت سیر حاصل اور عمدہ مضمون ہے۔ داستان گھنٹہ کے معروف شاعر مرزا مظہر علی خان اثر

تھکادی جیسے ماثق الہیہ شاعر کا تذکرہ اس مجموعے میں نہ کر کے ساتھ خوب
ہوا کہ ضمیر صاحب کی نظر سے انعام شاعر کیسے چوک گیا۔
فلسی کتابت سے آگاہی یہ کتاب صاف سقرے انعام میں چھپی ہے۔ جلد بندی
اور سرورق میں معیار غور کا رکھا گیا ہے اور اس کے ناشر مرکز علوم ہنر میں ہیں۔

ڈاکٹر احرار نقوی

۳۲۲ جولائی ۱۹۷۱ء لاہور

کرمی ضمیر احرار صاحب انصافت عرض کرتا ہوں۔ امید ہے مزید حق ہوگا۔ آپ کا پرچہ
'یادگار' میں مجھے بھائی دادمیہ جامی کے توسط سے موصول ہوا۔ یہ ہے کی ترتیب و تالیف
ایلی جگہ پر صحت خصوصاً اس گایہ ہے کہ اس پر ہے سے شک چھوڑا دانی کی مدد سے حق کے ساتھ
اور منزلت کی شانہ دل دی جس ادبی سے کی ہے اور اس کے بعد ملک کے تمام مجھے والوں کو
اتیس پر کچھ کام کر کے لئے اور اس کے گرائی پر خراج حقیقت میں کرنے کے لئے بھی آواز
کیا جاتا ہے۔

شاہ یہ آپ کے علم میں نہیں ہے کہ گزشتہ سال شہزادہ میں بھی ایک حق کاوی قائم ہوئی
ہے اور اتیس کے سلسلے میں کچھ کام تعمیر ہوا تھا۔ میرے مجھے میں اتیس پر مجھے مجھے مطابقت کی
ترتیب اور احباب پر ہوا تھا مجھے اس کام کی تشہیر سے مجھے نہیں ہے۔ میں فقط کام کا اصل ہوں
اور وہ میں نے پچھا تھا کہ بھی ڈالا ہے۔ اظہار حق پچھو ہا میں کے باب میں ایک نام مطابقت
ثابت ہوگا۔

مضمود آخر پر مجھے یہ ہے کہ آپ مطابقت کی فراہمی کے سلسلے میں کچھ خدوہاں کیجئے۔ آپ سے
اپنے تازہ شمار میں ایک اقتسام میں صاحب کے مضمون کا میں اور حالی ادب کا اقتباس و
ہے کیا یہ مضمون آپ جاری ہا میں دے سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ مطابقت کے خزانے ڈال کی
نفاذ کی کر سکتے ہوں تو بڑی فائز ہوگی۔ ہم سب کی مدد و اسی سے کوشش میں ہوتی ہا پیلے کر
اتیس پر قلم اہل کام ہوا ہے ایسا کہ پیشہ وارسے۔ یہ موش ہے اس سے فائدہ اٹھا ہا ہے

سلیم فاروقی

ایک عظیم دستاویز

عازر خیر اختر نقوی کی شخصیت عالمانہ علم و فن کے لیے کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ افسوس کہ یہی اور ادبی مددوں سطحوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ آپ نامور خطیب اور بلند ریسرچ اسکالر ہیں۔ انھوں نے عمر بھر کا بیشتر حصہ علمی و تحقیقی کاموں میں صرف کیا ہے اور یہ سعادت کسی کی ہی کو نصیب ہوتی ہے۔ نقوی صاحب گزشتہ چوبیس سالوں سے مختلف موضوعات پر ریسرچ کر رہے ہیں۔ رہبر نظر کتاب ”شعراے اردو اور مشقِ حق“ نقوی صاحب کی ایسی کاوش ہے جو انھیں رہتی رہا تک زندہ رکھے گی۔ اس کتاب میں انھوں نے امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالبؑ کے حضور خدائے تعالیٰ پیش کرنے والے شعرا کے کلام اور ان کے حالات کا ایک جائزہ پیش کیا ہے۔

دنیا کی آبادی بڑا رنگا ہو جائے، اس میں آدم سے لے کر اب تک کے تمام نفوس کو بھی جمع کر لیا جائے اور اس کا ایک ایک فرد گیسے پر پاسور کر دیا جائے تو بھی دو سو دو کعبہ والے ایمان حضرت ابو طالبؑ کے لرزہ، پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دھواں بھائی، چالیس اور چالیس طاقتور بڑا کے شوہر اور شہینہ کربلا حضرت امام حسینؑ کے چہرہ رنگار حضرت علیؑ کی ذات کا احاطہ کرنا تو دور کی بات ہے، صرف ان کے علمی تضاد تک بیان کرنے سے بھی قاصر ہو گا۔ وہ جن کی شان میں قرآن مجید میں اللہ

جل شد سے آپؐ کا لہجہ آہ صانع المومنین آہِ ولایت آہِ سہیلہ آہِ غمخوار آہِ لاپتہ
جامید آہِ اعظام آہِ طبع و میر و ناز فرمائی جس اور وقیر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اعلیٰ علو سے مہین نور منزلت و مجرب خندق و طبرہ جہنم اور غمخوار
میں جس کی شان و ناز فرمائی ہو، کوئی عام انسان بھلا ان کی قرینہ کیسے کر سکتا ہے
صانع اس کے کہ۔

سادے عالم کو چہرہ نظیراں

ایک افسی کو مسجد گھوڑوں

دنیا کا ہر وہی ہوش انسان بلا لحاظ مذہب و ملت اس بات کا اعتراف ہے کہ
امیر المومنین کی عظیم المرتبت ہستی نہ صرف عالم اسلام بلکہ پوری انسانیت کے لیے ایک
بیش قیمت خزانہ ہے جسے ہلکی کر دیا جائے تو عام اسلام قحی دست ہو جائے جس اسلام کا وہ
بظلم حاصل جو نہ صرف شجاعت و شہادت کی بلکہ علم و فلسفہ، علم و تاریخ، علم و عبادت و
عبادت، علم و منطق، علم و ہنر، علم و نجوم و جہر سمیت تمام علوم و ہر وہ قدیم کا شمع تھا، مجموعہ
لوصاف تھا۔ آپ کی تعریف اگر کسی انسان نے کی ہے تو اس نے کسی شاعر یا عقلی سے
کام نہیں لیا ہے بلکہ اس نے حقیقت جان کر اس کی مقدور و محکوم کو پیش کی ہے۔

مطالعہ خیر اختر مغوی نے رہنظر کتاب کے سات ایوب تحریر کیے ہیں اور یہ سات ایوب گوداچہ احمدیوں پر عید ہیں کہ ان میں قرآن مجید سے لے کر صبر حاضر تک جو کچھ احمدیوں کی شان میں کہ گیا، اس کا پورا وجود ہے۔ تاریخ ادب میں اس موضوع پر اتنی جامع اور دقیق کتاب لب تک نظر نہیں آئی۔ مطالعہ نے جس حدتہ شافہ اور لگن سے اس کتاب کے لیے تحقیق کی ہے وہ اجماعی کا حقد ہے۔ ان کا انداز اور اسلوب بہت دل کش اور عام فہم ہے اور ادب کا ادنیٰ سے ادنیٰ طالب علم بھی اس سے

استادہ کر سکتا ہے۔ مصنف نے ترتیب و محنت کا حوالہ رکھتے ہوئے پہلے باب میں قرآن مجید میں حضرت علیؑ کی مصیبت سے ابتدا کی ہے گویا امیر المومنینؑ کے تمام اوصاف حمیدہ کو قرآن سے ثابت کیا ہے۔ دوسرے باب میں آپؑ نے عربی زبان کے شاعروں کا جائزہ پیش کیا ہے۔ تیسرا باب فارسی شعرا اور شائے علیؑ پر حمید ہے جو تھے باب میں اردو مصنف نگاری کی وجہ بہ وجہ ترقی کا احوال ہے جس میں مشہور رمانہ برکان دین کی تحقیق ہیں۔ پانچواں باب سہیلؑ کی اہم ہے۔ وہی اس کتاب کا موضوع بھی ہے یعنی ”شعراۓ اردو اور مصنف علیؑ“ یہ باب حضرت امیر خسروؒ سے شروع ہوتا ہے اور محضر کھنوی مرحوم پر ختم ہوتا ہے۔ اس میں اردو کے عظیم ترین شعرا کی تحقیق موجود ہیں۔ چھٹا باب اس لحاظ سے اہم اور گراں قدر ہے کہ مصنف نے بہت تحقیق اور جاں موزی کے ساتھ اسے قلم بند کیا ہے اور اردو مرعے پر مصیبت نگاری کے اثرات کی بہت باریک بینی سے تحقیق کی ہے۔ اسی باب میں شہنشاہِ سخن میر میر علیؒ کی مہاجرات اور تحقیق بھی ہیں جو طالبانِ ادب کے لئے کسی بیش بہا تحفے سے کم نہیں ہے۔ ساتویں باب میں معروف شخصیات اور شعرا کا ذخائر عقیدت ہے۔ اس میں سر سید اور علامہ اقبالؒ سے جوش ملیح آبادی اور مصرع حاضر تک کے شعرا کی تحقیق ہیں۔

یہ کتاب دراصل ایک دستاویز ہے اس مدحت و مصیبت کی جزائے قدیم سے لے کر آج تک سوائے کل۔ امیر المومنینؑ حضرت علیؑ ایسا نبیؑ طالب کی شان میں کہی گئی ہیں۔ یہ علامہ شبیر احمد نعویؒ کی طرف سے طالبانِ ادب اور ماسکین علیؑ کے لئے ایک بہ مثال تحفہ ہے۔

سید ناصر خسرو رضوی

غیر فانی شاہکار

طاہر سید حمیرا اختر نقوی کا شمار اردو ادب کے معروف اور معروف ہو سب، محقق، تنقید کار اور طلباء میں کیا جاتا ہے۔ وہ کوئی تیس، چونتیس برس سے حقیقی و تصنیف کی شاہرہ پر کام میں ہیں۔ ”شعراۓ اردو اور مشق علی“ سے پہلے بھی ان کے تقریری شہادوں کے متحدہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں شائع کرنے کا شرف میر تقی میر اکادمی اور سرگز علوم اسلامیہ پاکستان کو حاصل ہے۔ طاہر حمیرا اختر نقوی نے تقریر کے فن میں ہندوستان خیزی کے مراحل طے کیے ہیں۔ وہ اپنی سلی و منت کو اور مطالعہ و مشاہدہ سے موجود مقام تک پہنچے ہیں۔ ان کی جماعت طبع نے شطرنج سنہیں بننے سے محارکہ کیا ہے اور اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ان کے ہاں وہ عقل و ادراک کی ہے جو غور و فکر کے تسلسل اور کہنے مشقی کے بغیر ممکن نہیں۔ ان کی تقریر کے موضوعات ہمہ جہت ہیں۔ وہ مذہبیات، اقتصادیات، سوانح حیات اور ادبیات، ہر موضوع پر نگاہ پکے ہیں۔ جن روحانی لوہ میں ان کی نگارشات و تحقیق کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ مرثیہ گو شعرا اور شاعری طیفیت اور اس کے علم و فکر کا جتنا گہرا اور اچھا مطالعہ حمیرا اختر نقوی کے یہاں پایا جاتا ہے، کسی اور کے یہاں مشکل سے ملتا ہے۔ قلم از ہال کے اس دور میں ان کا دم بخود انہیست ہے۔ یہ بھری غی نہیں، ادبی حلقوں کی حلقہ دے ہے۔

”شعراۓ اردو اور مشق علی“ ان کا غیر فانی شاہکار ہے جس کے ہر فقرہ میں شعر کی

حقیقت نوران کے دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ جس کا انتخاب علامہ سید حمید اختر نقوی نے کیا ہے۔ حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام کی پاک سیرت اور مقدس زندگی پر ہر دور اور ہر زبان میں قلم و سحر کی شکل میں بہت کچھ کہا اور لکھا گیا ہے۔ آپ کی شخصیت اتنی حیرت انگیز و جاذب ہے کہ ہر دور کے ادیب و دانش نے اسے اپنا موضوع بنایا ہے۔ جتنا اس موضوع کا مطالعہ کیا جاتا ہے اتنے ہی آپ کے اصناف و خصال کے ادراک کے ساتھ دوار انسانی پر ظلم و عرفان و آگہی، یقین و ایمان کے درجے بڑھتے جاتے ہیں۔ شعرائے اردو کا بارگاہ حضرت علیؑ میں نذرانہ حقیقت کا جتنا معیاری انتخاب اس کتاب میں ملتا ہے کسی اور کتاب میں یکہ جا نظر نہیں آتا۔ مرکز علوم اسلامیہ نے اس کتاب کی قدر و اہمیت کے پیش نظر اسے نہایت مسکن و نیکر میں پیش کیا ہے۔

اگرچہ مرکز علوم اسلامیہ ان تمام علامہ دانش ور اس دادہاء شعرا کے ممنون و متفکر ہیں جنہوں نے اس کتاب کے بارے میں اپنی گراں قدر آرا جیسی اور سال فرمائی ہیں و اپنا حکوم نذرانہ حقیقت ہمیں بھیجا ہے یاد اسے۔ دے دے ہمارے ادارے کی معاونت فرمائی ہے۔ ہم خاص طور پر جناب سید ہاشم رضا، جناب جمیل احمد رضوی (پنجاب) پرنسٹن (لاہور)، جناب ڈاکٹر اسد علی (ملتان)، جناب وحید افسانہ (لاہور)، جناب سید ماجد حسین رضوی، جناب مولانا صوفی سید امین حسن رضوی (خیرپور)، جناب سید محمود الحسن رضوی، جناب پروفیسر طہیر نقوی، جناب شاہد جعفر، جناب پروفیسر سردار نقوی، جناب سید رشید حیدر رضوی، جناب اقبال کاظمی، جناب پروفیسر محمد رضا کاظمی، جناب مراد علی جعفر (رئیس تحقیق دانش شرقی)، جناب نیر اسدی، ناصر مہدی رضوی (غلبہ حسن السنت سید طائر حسن نواب رضوی اہل اللہ مقلد)، جناب سید ماجد رضا عابدی، جناب محمد علی سید، جناب سید جاوید رضوی اور جناب پرویز گلگامی کے

علامہ اس شعرائے کرام کے بھی شرگزار ہیں جن کی طمیں اس بچنے کی تائیں رہتے تھے
کا، مثلاً: شمسِ خاص و خاصِ حضرتِ صفیہؓ کی پوری مرحوم، جناب سیدہ اقبال عفر نقوی
(نویسندہ: محمد آصف، مولانا سید کلب حسین، علی اللہ مقلد) جناب مظہر نقوی مرحوم
جناب میر جمیل نقوی، جناب کریم اس کریم آدمی، جناب ماجد رضا ماجد، جناب
سید شیبہ کس رضوی (اسلام آباد) اور جنابہ ذہن جلالی کے علاوہ اراکین مرکز علوم
اسلامیہ اور خصوصاً محققین اور اس علامہ سید حمیر اختر نقوی دامِ پھرہ کے جوانی ذات میں
ایک کائنات ہیں اور جن کی سرپرستی میں میر شمس اکاکی اور مرکز علوم اسلامیہ دہلی،
طی اور ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

☆ ☆ ☆

مظہر حیدری

۱۵ اگست ۱۹۷۸ء

ماں جناب محترمہ سیدہ حمیر اختر نقوی صاحبہ

تسلیات سنون امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے استاد محترم جناب
علامہ نجم نقوی اہلِ اہلِ مقدسہ کے حلقہ "نجم" میں آپ کا مقالہ "علامہ نجم
نقوی، حیات اور شاعری" میری نظر سے گزرا۔ مرحوم سے آپ کی
اور اہلِ اہلِ مقدسہ میرے شکر سے بالاتر ہے۔ تقریباً ۲۷ء سے میں قلم
صاحب کی سوانح عمری کو سببِ تحریر میں لانے کے لئے کوشاں رہا مگر اس کی
نو بہت مشکل۔

دارتِ رضا

”شعراے اُردو اور عشقِ علی“

روشن کل کی امید

اکثر و بیشتر ایسا ہوتا ہے کہ ہم اپنے مروجہ مذہبی طریقوں سے اپنی پسندیدہ مذہبی شخصیت کی آقاہیت کی طرف توجہ نہیں دے پاتے، اور ہمارے اپنے اسی عقیدت بھرے جذبے کو صحیح جان کر اسی تناظر میں چیزوں کو دیکھنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اس طرح سے ہمیں یقیناً فکری و روحانی تسکین فراہم ہو جاتی ہے، مگر دوسری جانب ہم ہمارے منہ میں اپنے عقیدے کی بنا پر محبوبہ استدلال دیکھتے ہوئے بھی اپنے موقف میں کمر در نظر آ رہے ہوتے ہیں۔ اس کی سلاوی وجہ حقیقہ سے ہم جذبات کی انتہائی معراج ہوتی ہے۔ اس میں کوئی کام نہیں کہ جذبات کی آمیزش محل و دلائل کو ہضم کر جاتی ہے۔ جس دین کی اساس ہی محل و دلائل و ظہم و فکر پر ہو تو اس میں جذباتیت کا شمار ہونا کیا معنی رکھتا ہے؟ ظہم و ادب کے شعلے حضرت علی کا یہ نزل۔

”تسلیم درضا بجزین مصاحب اور ظہم شریف ترین مہمات ہے اور

ظہم و محلی اوصافِ نوبہ و خلعت ہیں مگر مگر صاف مخالف تینہ ہے“

اپنے ائمہ تمام اسرار و امور اور محل و ظہم لیے ہوئے ہے۔ ہماری اس ضمن میں کوشش و محنت یہ ہونی چاہیے کہ ہم حضرت علی و فکر و دلائل اور فلسفہ و حکمت کے حوالے

سدا کے سامنے پیش کریں کہ اسی طرح حضرت علیؓ کو پیش کیا جانا چاہیے جس کی واضح مثال ڈاکٹر علی شریعتی کی کتابیں دوران کی عمر ہے۔ مگر ہم حضرت علیؓ کو فکر و دانش و علم و فکر کے حوالے سے عقل کی بنیاد پر دیکھیں تو۔ جانے حضرت علیؓ کی شخصیت دوران کی دانش کے تحت پر ت ایسے ہوں کہ جن کا ہم احاطہ بھی نہ کر پائیں۔ بلکہ حضرت علیؓ کے ایک ایک عمل کو فکری سطح پر جانچنے میں عام آدمی کی عقل نہ صرف حیران بلکہ معصوم ہوئے لگتی ہے۔

علامہ خمیر اختر نقوی کی اس بات سے کہ

”کون علیؓ؟ دو علیؓ جن کے حلق تیرہ سو سال سے بولا، سوچا اور لکھا جا رہا ہے۔ مگر اب تک اس سلسلہ کی نقاد علیؓ نہ بن سکا۔“

انکار تو کیا البتہ علامہ سید خمیر اختر نقوی کی نظری کی گیرائی و گہرائی اور وسعت و مفاہیم کا قائل ہونا پڑے گا۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ”شعرا نے اردو اور حلق علیؓ کی ابتدائی علامہ سید خمیر اختر نقوی نے کورے میں سندھ پہنچنے کی جو کامیاب کوشش کی ہے اس میں حضرت علیؓ کی فکر و دانش کے تمام باب پوشیدہ اور تمام تر تعریف منظر ہے۔“ شعرا نے اردو اور حلق علیؓ ”مناوان و مواد کے اعتبار سے ایک نظر ادایت رکھتی ہے۔“

سوال یہ ہے کہ خمیر اختر نقوی نے ادب کے حوالے سے علیؓ کی شخصیت کو دیکھنے پر ادب کے نام کی کوشش کیوں کی ہے۔ یہی ادب کتھ ہے جہاں سے بات شروع کی جانی چاہیے۔ کسی بھی معاشرے کا ادب اپنے اندر معاشرے میں رونما ہونے والی سہائی و بدی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ادب معاشرے کے خدا خاں سوار نے اور معاشرت کی اخلاقی، تعمیری اور تہذیبی سرچوں کی بھر آبیاری کے فرائض میں کوشاں رہتا ہے، یہی نہیں بلکہ معاشرے میں نمودار ہونے والے رکھائیاں و میلانات کی کوئی کا دھڑا رہتا ہے۔

ہے جو مستقبل کی تاریخ بننے کے ساتھ ساتھ جیتے نہانے کے رجحانات کی آگئی کا ایک سہ تریم ذریعہ ہے۔ کسی بھی خطے کا ادب بغیر تحقیق اور بلا خوف و طمع معاشرے کے بغاوت پر اپنی تنقید پیش کرتا ہے۔ وہ مستقبل کی پیش بینی وسیع تاثر میں دیکھنے اور آنے والے خطرات کے بروقت ادراک کا شعور رکھتا ہے۔ وہ معاشرے کا آئینہ کار کہنے میں وسیع انکشاف کرنے کے ساتھ ساتھ روش گل کی نوید دیتا ہے۔ براہیے تعمیری ادب کا یہ خاصہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے ماضی سے حال کی بھڑی اور حال سے مستقبل کے روشن ہونے کو زیادہ اہمیت دے۔ اس تاثر میں وہ زمانی نظر دگر میں ایک روشن چراغ ہوتا ہے۔ جہاں بھی معاشرے پر ادراک کا تصور ہوتا ہے، اس میں وہیں کے ادب کے میر سجدہ اور غیر تعمیری رویے زیادہ کار فرما رہے ہیں۔ علامہ حمیر اختر نقوی صاحب چونکہ بنیادی طور سے علم و فکر اور تہذیب و ادب سے آگئی رکھتے اور قوسوں کی ترقی و ترقی میں تہذیب و ادب کی اہمیت و کردار کو مکمل طور سے سمجھتے ہیں، بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ وہ حال اور مستقبل کی نسل کو علم و ادب کے ذریعے ماضی سے مربوط کرنے کی خواہش میں شعوری کوشش کر رہے ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ "شعرائے اُردو اور عشق علی" علامہ حمیر اختر نقوی کی اٹھ سو چوبیس کے زیر اثر لکھی گئی دو تاریخی دستاویز ہے جو آنے والے کل میں استارہ اور نشانِ طاہت ہوگی۔

علامہ حمیر اختر نقوی کے تصنیف و تالیف کے کام اور دوسری جانب ضمیر کی طرف مراجعت، ایک ایسا سوال ہے کہ جس کا جواب ہمیں شعوری تاثر میں ہی تلاش کرنا پڑے گا۔ حمیر اختر نقوی بنیادی طور پر ادب کے آدمی ہیں۔ ممبرانِ ان کا مسئلہ دم اور ت ہو سکتا ہے، کیونکہ بیضا ممبر پر ایمان خاص کیجئے فکر کے فردی نہیں تو پھر کیجئے ممبر والے حضرات اپنے حصے میں اٹھیں شریک کریں؟ جبکہ ایسا ہوا بھی، ہوا بھی رہا ہے اور شاید

کسی ایسے علم و فکر دینے والے کے ساتھ ہوتا رہے۔ کافی عرصہ فکر اور مشاہدے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا میرے لیے اہمیتان کا باعث ہیں کہ خمیر اختر نقوی ایسے عالم و مفکر کا اس ماحول میں جسکے تادم صرف دشوار بلکہ روایت کو توڑنے کے مترادف ہی ہے، کیونکہ ہمارے یہاں روایتی ذاکرین عموماً تفریر کے فن پر زیادہ اکتفا کرتے ہیں جبکہ اسی دور رس کی طرف باتوں کا رجحان نہیں ہوا۔ ہر اس طرف رجحان نہیں کرتے اور شاہد وہ اسی نتیجے اور لانا اپنے سامع کو کتابوں کی طرف لانا نہیں چاہتے۔ دوسری طرف خمیر اختر نقوی صاحب کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ وہ نہ صرف میرے علم و فکر کی باتیں بتاتے ہیں بلکہ وہ جو نسل کو اس پر تادیر کرتے ہیں کہ وہ فکر و عمل کے دائرے میں آئیں، کتابوں کو نہ لیں اور علم کو اکتفا میں۔ علامہ خمیر اختر نقوی کی علم و ادبی کی یہ فکر بھی ان کے ہم ادیب سے لگاؤ اور گفتگوئی تہذیب کی آئینہ دار ہے جو کہ ہمارے مزاج طریقوں سے بہتر طور پر صرف غلط بلکہ مکمل بد معضرت کے لیے قابل قبول بھی ہے۔ علامہ خمیر اختر نقوی کا یہ کام نہ کسی طور انتساب سے کم نہیں کہ انھوں نے مذہب کے محاسن و موصوعات میں شعور کی راہ سے کام لیا اور علم و ادب کے درجے مذہب کو مزید اڑانے کے ایک وسیع ناظر میں اس کتاب کو پیش کیا۔ مثال کے طور پر ان کی کتابوں کے چند موصوعات (۱) اور فرس اور کر جا (۲) اور دوسرے پاکستان میں (۳) خانہ انیس کے نامور شعرا اور زہرہ کتاب و طیر واسطے احمد مذہب کا وسیع ناظر رکھنے کے ساتھ تہذیبی تسلسل اور اس بات کو اہمیت کا پہلو لینے ہوئے ہیں۔

”شعرا نے آندو اور مشرق علی“ میں بھی علامہ خمیر اختر نقوی نے شعوری کوشش کی ہے کہ وہ قنار موصوعات سے بہت کر اصل حقائق سے اعلیٰ علم کو آگاہ کریں جبکہ کتاب میں غلط فہمیوں، مثلاً محمد علی شریکی دت کا جناب و محدث دہلوی کے اختلاف کی

وفاقت، دستان لکھنؤ کے شاعروں کے بارے میں سوانح مہدی السلام ندوی کی
تفصیلات کا اہل ایسی طرح اچھا لکھنے والی کی تاریخ کے بارے میں رائے کی صحیح و غیر مثال
ہے۔ اسی طرح انھوں نے "شعراے آندراور عشق ملی" میں مختلف مشہور شعرا کی مقبت
کے بارے میں حضرت ملی کی خدمت کے علاوہ ان کے تلفظ و حکمت، معاشرت، انسانی
نفسیات، جرأت اور طرہ و رنگ کے بارے میں نکتہ نظر کو شعوری طور سے پیش کیا ہے
جو یقیناً کسی بھی طور حضرت ملی کی خصوصیات طرہ و فکر تک محدود نہ رکھنے کی دوا کو شش ہے
جوانے والے نکل میں مستقل حوالے کا کام دے گی۔ مثلاً یہ چند شعر

عزیز پا کو ہے ہر، نغمہ پا ملی مد

نولے گر آئینہ اسدا سجدہ کو خوں بہا بھ

(مقب)

کلے یہ صبح مشرق رنگ اس کا یوں عشق

ہو سرخ دہائی سے عمر کی تل کی

(دہائی)

یہ۔ یہ تو زمین شعر بھی ہوتی نہ عشق

اس لیے تاریخ جو دہائی شہ و لاکت ہے

(عج)

مگر ملاحت دہر سے لم ہے تو اسے ظفر

کر جا کے اچھا شہر کھن کے پاس

(بہاد شاہ)

یہ ہے ناقابل ایض و کرام برقی جس سے

نکا کر میں خلوت سرائے و مکانات ہے

(منزل)

ہر کے گاتیرا طمعی اس کائنات کو جانچے گی تیری جگہ ہی خون حیات کو
دوڑ ہے جو کمرج کے نفوشِ مفاہات کو دیکھے گا اک عظیم کے اندوات کو
بہ حد کو جس فائدہ سے بھرا ہے گا
تو کبریا کو دامِ حد سے بھرا ہے گا

(برقی)

اس کے علاوہ غالب کا یہ مشہور زمانہ شعر

ہستی کے مت فریب میں آجائے، اسد!

مقلد تمام عالمِ دامِ حیاں ہے

حضرت مقلی کے فلسفہٴ رہن و سگس، دنیا کی علت و اہمیت اور انسان کی نفسیاتی

کی بات کے بارے میں فکری استدلال کی دکان کرنا ہوا نظر آتا ہے۔

”شعرا نے اردو اور مشرقی مقلد حمیرا اختر نقوی کا وہ علمی، ادبی اور تاریخی کارنامہ

ہے جس کی آج کے دور میں پہلے سے، یاد ضرورت ہے کہ تاج کے معرّفہ دار میں

اس علم و حکمت کے ذخیرے کو اکٹھا کر ہی ایک نھن کام تھا، جبکہ علامہ حمیرا اختر نقوی

نے علم و ادب و شعری مختلف اصناف کی تاریخ و تحریکات سے آئے واپسی نسل کے کام کو

آسان کر دیا ہے اس کتاب کی ترجمہ و تالیف سے حمیرا اختر نقوی نے مذہب و علم و

ادب کی روشنی کا حق ادا کر دیا ہے اور ایک ایسا کام کر دکھا دیا ہے جو کہ ایک دستا سر دیا

رکھنے والے ادارے کی دے داری تھا۔ یقیناً سوچنا اور نکلتا مشکل کام ہے جبکہ کتاب

کا پیمانہ اس سے زیادہ مشکل ہے، بلاشبہ علامہ حمیرا اختر نقوی اس ضمن میں سہارک ہاد

کے مستحق ہیں کہ وہ اپنے علم و تجربے کو آنے والی نسل کو منتقل کرنے کی ایماندارانہ کوشش

کر رہے ہیں۔ علامہ حمیرا اختر نقوی نے اس کام کے حتمی کی اسے داری نہ بتاتے

ہوئے موجودہ دل پر غائد کر کے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ وہ موجودہ نسل سے کسی طور
بایں نہیں۔

”شعراے فرد اور عشقِ ملی“ کی صورت میں تحقیقی کام نے علامہ حمید اختر نقوی کی
روشن خیال ذہنی، علمی، ادبی فکر کی ایک ایسی نو ہے جو جیتنا آئے دے کل کو روشن
تر کر دے گی۔

علامہ فروغ کاظمی

علامہ حمید اختر نے بھی سیرت رسول کا جبار کرتے ہوئے اور خالقین کی پروردگار
کرتے ہوئے اپنے مقاصد کی بازیابی کے لئے استقامت اور ثابت قدمی کو اپنا شعار
سایا جس کا نتیجہ کامیابی و کامرانی کی شکل صورت میں آج دیا کے سامنے ہے۔
تحقیق کی اصحاب، محققین سے گزر کر آپ سے جو علمی ادبی کارنامے ابھارے
ہوئے ہیں انہیں فروغ نہیں کیا جاسکتا، خصوصاً اعلیٰ ادب اور مرثیہ نگاری پر آپ کی
بڑی مہر کی اور بلیغ فکر سے جو اس سلسلے میں آپ کی گرفت و رسد کا علم نہایت
مستند اور کے راکروں اور حلیوں کی صف میں بھی آپ کی شخصیت نمودار
ہے۔ دلچسپ اور محرک گیر اختصار بیان کی تہ میں علوم و معارف اور تحقیقی شعور کا مصر
کار، نظر آتا ہے غریب محسوس ہوتا ہے کہ برہنہ کی وجہ سے سائنس اور فکلی و سلاست کا
ایک مستند ہے جو فاضل و دروہ ہے۔

آپ کی علمی کارگزاریوں کے نتیجے میں تلف لومیت کی کتابیں مطبعہ عام پر آچکی
ہیں اور آپ کی ایمان لارہ نظریوں کے متحدہ مجموعے بھی شاعت پذیر ہو کر عوام
سے فراج تمیں حاصل کر چکے ہیں۔

سید نسیم حیدر زیدی (جوہداری)

چند باتیں جو حقیقت ہیں

کتاب ”شعراے نورد اور عشق علی“ محرم الحاج ۱۴۰۰ھ سید خیر خزنقوی کی کوششوں کی اس مچی چہرہ تخلیق اور منظرہ انداز کے قلم سے ایک عظیم ترین دستاویز ہے۔ کتاب کوڑھ سے کے بعد جب محرم حجاب سید خیر خزنقوی کی شخصیت پر نظر ڈالی تو پتہ چلا کہ آپ ہندوستان و پاکستان، امریکا اور دیگر ممالک میں ایک خوش حال طبیب، ادیب، محقق اور کائنات و تاریخ کی بغل پرانی انگلیاں رکھنے والے انسان کی حیثیت سے الہی عالمہ تحریروں اور سہتر تقریروں سے اپنا لوہا منوا چکے ہیں۔ لیکن یہ پتہ نہ تھا کہ محرم اپنی رات میں چہرہ تخلیق کا سند بھی رکھتے ہیں جو متنی کیفیات کا مٹ نہا رہتا ہے۔ جب مجھ پر یہ انکشاف ہوا تو میں داستانی ظہم خانے میں داخل ہو گیا۔ پھر اس کتاب کی تخلیق اور ہم آہنگی پر دیکھنا اور سوچنا شروع کر دیا تو شکلف ہوا کہ بریکی ملی اور تاریخی حقیقت میں کتنی جیب اور کتنی حیرت لہ ہے۔ آزادی الہی جگہ کوئی شے نہیں ہے۔ جتنی پابندی آپ اختیار کرتے جاتے ہیں، جتنے آپ آزاد ہیں۔ اسی طرح ہر مکاری میں ایک مجبوری اور سکون میں ایک اضطراب کا مل موجود ہے۔ غراہل و خواب اور تخلیق کی دیا سند کی طرح حلال اور مکمل انگیزہ ہے۔ وہاں میں اس کے عرف سے بڑا اور انہیں سہکتی اور طوفان میں مقابلے کے لیے تیار ہی سکست اور قوت دہکار رہتی ہے جتنا سفر در پیش ہو۔

جناب حمیرا خرقہ کی نے "شعراے آندہ اور عشق ملی" میں بتایا کہ یہ انتخاب
 دیئے جاتے ذات و حیات کے کل کاسکوں ہے جس کے مجرول، من آفری
 طاقتوں میں "شعراے آندہ اور عشق ملی" کو سطر اور سطر سے ملائیے سے تلاش کیا
 ہے۔ جن شعراے عشق ملی سے سرشار ہو کر اشعار نظم کیئے، ان کی اضافت دلتی سے
 حقیقت کا انکشاف ایک حقیقت کا تجربہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح زندگی پھیلاؤ اختیار
 کرتی ملی جاتی ہے، جتنا زندگی میں شریک ہوتے چلے جاتے ہیں۔ زندگی جو قانون
 رکھتی ہے، تخلیق اس قانون سے باہر نہیں۔ زندگی ہو کہ شعر، دونوں اپنے حلال و مجاہل
 میں اضطراب کا سکون اور سکون کا اضطراب بن جاتے ہیں اور یہ صرف اور صرف نام
 ملی کا وصف ہے کہ اسے سلاک محاذ پر لے جاتے، پھر بھی وسعت ہی وسعت کمال دیتی ہے۔
 شاعری کی زبان میں کتب "شعراے آندہ اور عشق ملی" میں بھی جانتی ہے کہ

کار عشق آرمایا کرے کوئی

جہاں کو ضابطہ کرے کوئی

یہی کار عشق شاعر کا سہرا ہے اور جہاں کو ضابطہ ملے عشق ملی سے سرشار ہو کر
 شاعری شاعر کی سحر سے ہو اس سحر کے جو اس کو سید حمیرا خرقہ کی کہتے ہیں اس
 لئے کہ اس جہاں حقیقت کے سمندر میں جب بھی آپ غوطہ زن ہوئے تو ہاتھ لود اور جان
 سے لہرے پائے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ "پ کا بیان، آپ کی تحریر، یک وقت دھڑوں
 سماعت میں طاعت اور عکس و ان کی جلا اور غصہ کی ہیں۔ یہ در آل کو سے وابستگی،
 حقیقت اور محبت کی گواہی ہے جس میں دل کا اعلاں اپنے کمال کے ساتھ موجود ہے

کوئی اپنے سوا نہیں سوجھ

نہ ہے تو جہاں کرے کوئی

اپنے سوا نہیں ہے کوئی ماسوا کا رنگ
دیکھا ہے ہم نے آگ جلا کر ہوا کا رنگ

اس عشق میں رولی نہیں وحدت ہے، اس تنہائی میں خواجہ سرہانی نہیں بلکہ عشق ملی کی
کیمیائی ہے جو رشتوں اور رابطوں کو جذبہ کے ضابطوں کے ساتھ مسلسل
POTENTISE کرنے کے عمل سے گز رہی ہے۔

اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ جن عرفاء و شعراء نے عشق ملی کی سرگزشت
کو اپنے کلام کے درجے پیش کیا، ان میں ایک تو وہ ہیں جو اپنی ذات و صفات اور کلام
عشق ملی سے بے حد مشہور و مقبول ہوئے، دوسرے وہ ہیں جو اپنی ذات و صفات اور
کلام عشق ملی سے تاریخ اس نیت کو روشناس کر گئے ہیں خود مشہرت و مطہریت نہ پائے
اور پروہاک ہو گئے۔ اس کی مثال ان پھولوں کی سی ہے جو جنگل میں سکر کے پھلتے
ہیں اور خود ہی کھلا کے گر جاتے ہیں لیکن ان کے شبنم کا دیکھنے والا کوئی نہیں ہوتا۔ پس
مردار کا نکتہ کو یہ کیسے گوارا ہوتا کہ میرا بھائی، میرا اور ج، میری محبت کا مرکز، میرا قوت
بار، و قرآن کل، صاحب ایمان کا وہ یعنی حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام کی
سیرت و صورت، ارتداد و گفتار پر اپنے خیمات کے قلم سے رنگ افشانی کرنے والے
صاحب سیف و قلم کے مدح ہوتے ہوئے اس دنیا سے معزول و مقبول ہوئے البتہ
کیسے اٹھ سکتے ہیں اس لیے یہ دھوکا کافض ہے کہ طائفہ سید حمیرا خرمقوی نے ان شعرا
کے نام میں کی ذات و صفات، ان کے کلام کو ۸۷ اجواب میں اور ان کے سلسلہ وار
۱۸۲ کتابوں سے استفادہ کرتے ہوئے تاریخ کے دامن میں نئے اعجاز سے سجادیا
جو ایک شہرہ گز مرعہ تھا۔

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر ادیب، مآثر اور محقق کو ایک وقت تحریر و تقریر دونوں پر ملکہ حاصل نہیں ہوتا۔ لیکن اس دور کی عظیم ہستی جنھیں علامہ سید حمیرا اختر نقوی کہتے ہیں، ایک وقت تحریر اور تقریر دونوں پر یکساں عبور رکھتے ہیں۔ چونکہ آپ نے اپنی ذات کو کھو ڈال کر کے اپنے وقت کر دیا ہے اس لیے آپ کو ان کی محبت کا دھڑل گیا جس کا ہر قسم اکھل ٹھہر ہے جس کے سامنے میں بیٹنے والے کے نیچے لکر جاتا ہے جس کے ہر کام تقریب سے انجام پاتے ہیں، اعمال آگئی سے ہارے جاتے ہیں، علم فہم سے حاصل ہوتا ہے، فہم شعور سے ملتا ہے اور شعور بصیرت کا نتیجہ ہوتا ہے جس کا مینا جانک صورت اس کتاب میں کچھ اس طرح موجود ہے کہ فصاحت کو خوشنویاں، اندازِ نظم کو رباب، اور دیانے معنی کو طبعِ مدال اور درہا و ہاں کو ذوقِ مصفا سے بھر دیا ہے۔

صرف اوپر باتیں جو حقیقت ہیں، حقیر نے قلم بند کر دیں اس یقین کے ساتھ کہ مطالعے کے شوقین حضرات و چار نہیں کر اس کتاب سے ضرور استفادہ کریں گے۔

ڈاکٹر قیام حسین جعفری

صباح کوبر ۱۹۸۳ء گواہی

جناب حمیرا اختر نقوی صاحب۔ آدابِ مجلس میں شرکت نہ کرنے کا خدشہ ہے اسی بہانے آپ سے ملاقات ہو جاتی اور آپ کی بیش ہا کتاب "اور دہر نہ پاکستان میں" پر مبارکباد پیش کر دیتا۔ آپ کی محنت اور عمر سے شغف کی جتنی داد دی جائے وہ کم ہے لہذا کہے در وہ قلم کو روزِ یادہ (آمین)

سید مراد حقفری (ریجنل تحقیق وانش شرقی پاکستان)

علامہ ضمیر اختر نقوی کی

تحقیقی کاوشوں کا جید مجموعہ

”شعراے اردو اور مشق علی ملائمہ سید ضمیر اختر نقوی کی تحقیقی کاوشوں کا ایک جید مجموعہ ہے۔ ۹۱۲ صفحے کی یہ کتاب آسمانِ مصمت و ولایت کے پہلے ماہتاب و روشناس، مسلم اڈل شہزادوں، امام افس و جاں، ساقی کوثر، شہزادہ نگر، دیباچے اسلام کی مالی قدر، شخصیت اور راجہ کے عظیم بھائی اور حقوق انسانی کے پاسپل حضرت علی ابن ابی طالبؑ اور اس کے کتب سے روشنی و محبت رکھنے والے شعراے کرام کے ذرا تہ عقیدت اور بڑے تہنیت کا انتخاب ہے۔ یہ کتاب عربی، فارسی اور اردو کے مشاہیر شعرا کے منتخب کلام پر مشتمل ہے جو عظیم ہونے کے ساتھ شعاع کی بھی حاصل ہے۔ فاضل مولف نے کتاب کی ترتیب میں اصل موضوع کے ساتھ ساتھ موضوع کے دلی میں تلف عنوانات بھی قائم کیے ہیں۔ اس کتاب کی تحلیں میں ضمیر اختر نقوی صاحب کو کئی کھن داریوں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ اس کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو مذہبی، تاریخی اور ادبی تحقیق و تنقید کی راہ سے گزر چکے ہیں اور جن کی قوتِ افغذ و انتخاب عام سہلو کے ذخیرے نہیں اجزا کو منتخب و یک جا کر دے گا فریضہ، کر بگی ہو۔

ضمیر اختر صاحب ایک عرصے سے تحقیق و تحریر کی دشوار گزار وادیوں میں سرگرد ہے

ہیں۔ ان کا یہ سربے مقصد نہیں، بلکہ وہ ایک عظیم مقصد کے پابند ہیں اور ان کا ہدف
 روحانی ادب ہے۔ وہ اس سلسلے میں بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور بہت کچھ لکھ رہے ہیں۔
 تقریباً سے خرچ تک ان کے یہاں مقصد کی بلندی بہت واضح نظر آ رہی ہے۔ آج جبکہ
 مسائل ملنی سے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت چشم ہوش کی چارسی ہے، آج جبکہ
 معاشرے میں حسب ذلت، احمس و خود غرض، مغرور و استکبار، منافقت و صحبت، بہتان
 و بددیہی پورے فروغ پر ہے اور انسان کائنات کی ان عظیم استیوں سے روشناس
 ہونے کے بجائے خود اپنے آپ سے بے گار ہو چکا اور خود اپنی ذات میں متغیر اور
 اپنے مسائل کے حصار میں گھرا ہوا ہو تو یہ مشکل ہے کہ وہ حق و باطل میں تفریق کر سکے
 اور پورے شعور اور پورے ظہور و اتحاد و اتفاق، یکسوئی، یکہ دل و محبت کے ساتھ اپنے
 اکابرین، اپنے رہنماؤں اور اپنے دینی رہبروں کے ہارے میں سوچ سکے اور ان کے
 کردار و عمل کی روشنی میں اپنے مسائل کا حل و حوصلہ سکے عزت و عظمت کی بلند ہیں پر
 فائز ان ذواتِ مقدسہ سے اجتناب و انحراف کا نتیجہ یہ نکلا کہ آج مسلمان گلوں میں
 بہت کردار گیا ہے، اور سیرتِ حق اور ان کی تعلیمات سے روگردانی کے نتیجے میں ہم عصر
 ملت میں گر کے قصہ پارینہ بن چکے ہیں۔ اسیانے حضرت علی علیہ السلام سے چشم
 پوشی کر کے اور ان کی عظیم تعلیمات کے حیات بخش ثمرات سے استفادہ نہ کر کے خود اپنی
 زمین پر جہنم کھد کر لیا ہے جس کے نتیجے میں زندگی کے سارے پیمانے و پیمانے شکست
 ہو چکے ہیں۔ علی کو اپنے جیسا مسلمان کہنے والے علی کو نبی کی منزلوں میں حائل کریں۔
 علی علیہ السلام دیکھ کر کہیں ہماروں کی کجی میں نہیں آ سکتے۔

چامش ادب عربی و فارسی و اردو کا مطالعہ کرنے والے اس بات سے بخوبی آگاہ ہیں
 کہ جن شعرا نے علی بنی شامی پر اپنی شاعری کی بیاد ڈالی اور جرجی پر دامن طرک کرنا آستانہ علی

تک کے لئے اور جنھوں نے اس پر مدینہ علم پر جس سال کی اور تاریخ کو اس میں ہمیشہ
 ہمیشہ کے لئے امر ہو گئے۔ اور شاعری میں میر تقی میر، اسد اللہ خاں غالب، نظیر اکبر
 آبادی، میر میر علی انیس، مرزا سلامت علی بدایہ، علامہ اقبال اور جوش ملیح آبادی کو جو
 مرتبہ و منزلت حاصل ہے، وہ اردو کے کسی شاعر کو حاصل نہیں۔ خود میر صاحب اس کا
 انھیں اس طرح کرتے ہیں۔

ملک کو تیرا میں شیری حق کا ہوں کر جس کو سب

نی کا حوش و بھائی حیدر کرنا کہتے ہیں

میر صاحب صرف خود کو ملنے کے در کا کٹائی نہیں کہتے بلکہ ان کی مدح غزلی کو اپنی
 بہات کا ذریعہ بھی سمجھتے ہیں

فکر بہات تیر کو کیا، مدح خواں ہے وہ

اور کا علی کی، عمر کی آل کا

میر صاحب اور ان کے دیگر حقدار میں اور جو علمی شعرا نے مدح علی کی وساطت سے
 خود کو مدح اور کھانا اور چرچا کو سب اردو میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا اور ان کا تذکرہ محافل
 و مجالس میں آج بھی نہایت عقیدت و احترام سے کیا جاتا ہے۔ میر تقی میر اعلیٰ اللہ مقادیر
 آج بھی زندہ ہیں، مرزا سلامت علی دیر آج بھی زندہ ہیں، میر تقی میر آج بھی زندہ
 ہیں۔ ان کے قصائد سن کر آج بھی مسلمان دلوائے علی علیہ السلام کے چہرے سے سرشار
 ہو جاتا ہے۔ ان شعرا نے حکومتوں اور امراء کے حوزہ کی بھی پیدائش کی اور اپنے عقائد
 کے ساطع میں بھی کسی سے کھوتا نہیں کیا بلکہ ہمیشہ اس کا برملا اظہار کیا، اور دینی سے
 وابستہ ہونے کی وجہ سے وہ آج بھی زندہ ہیں اور ان کا قیام قیامت زندہ رہیں گے۔

اردو کے ایک اور بڑے شاعر نظیر آبادی علی کو جب کی منزلوں پر تلاش کرتے ہوئے

کہتے ہیں

حیرت میں ہوں کہ حیدر و صفور کو کیا لکھوں

عالم کہتے ہیں

عالم اندک دولت سے آتی ہے بڑے دولت

مشغول حق میں بندگی ہوتا ہے میں

سراپا، جوشہاد، اہم ہے، کسی فکر کی طرح کرنا اپنی توہین سمجھتے تھے۔ خود انہیں

کہتے ہیں

فکر کی طرح کریں شے کے شاخوں ہو کر

بھری اپنا قلم کھوئی سلیمان ہو کر

عالم کہاں ہے یہاں کا سرمایہ عشق ہی کو فروغ دیتے ہیں

سلم ازل . شہ مردان حق

عشق ما سراپا ایمان حق

ایک بار جگہ سے اقبال کہتے ہیں

نصف مرا دیند ہے . دیند ہے مرا کہہ

میں بندہ اور کا ہوں بہت شہر دولت ہوں

پوش طبع آبادی محبت الہیہ کی وجہ سے کس سرے کے حال ہے، خود جو حق

صاحب سے نہیں۔

مجھ سے وہ عالم غوغاں . مجھ پر وہ عالم مہل

ظاہر میں نہ باد و گل . باطن میں اوریش و ولی

میری دوائے فکر میں بڑے مسکین ہیں حق

گفتار میں کافر مری ، انکار میں ظہری

میں جیدی ہوں ، جیدی

میں جیدی ہوں ، جیدی

اس شعرا نے حضرت علی علیہ السلام کی عصمت کی معرفت حاصل کی ، اس کی
تعبیرات سے فیض حاصل کیا اس کے روحانی کمالات سے عرفاں حاصل کیا اور خود کو
ان کے در سے وابستہ کر کے ان کے نام سے اپنا نام روشن کیا اور تاریخ ادب کے رتخہ
پائندہ شاعر بن گئے۔ حواء و حنا میں ثابت ہوں ، امام شافعی ، بکیت ، بن ربیع اسدی
ہوں ، اسما جیل میری ، اصل غری ہوں ، فرزدق ، ابی اللہ یحییٰ معزلی ہوں ، ہرودی ،
سانی ہوں ، عطار ، مولانا ، رام ہوں ، یحییٰ ، طبری ہوں ، خسی ، خوج ، اسدی ہوں ، یا
حافظ ، جامی ہوں ، یا شاہ نعمت اللہ ، اک کے شعرا ہوں ، یا علی کے ، لکھنؤ کے شعرا ہوں ، یا
لاہور کے ، ہر شخص سے تاحہ بصیرت بارگاہ علی میں اپنا اندازانہ عقیدت پیش کیا۔ ان تمام
شعرا کے یہ حیثیت کو علامہ حمیر اختر نقوی نے جوی مہارت فن سے نقب و مرتب کیا
ہے۔ انھیں اپنی زبان پر چولی قدرت حاصل ہے۔ ان کی رواں دواں نثر ، ان کا
مطالعہ ، اس کا تحقیق حراج اور فکر سے معمور انداز بیان انھیں اپنے ہم صرول میں ممتاز
کرتا ہے اور ایک مطرد مقام دیتا ہے۔ امید ہے کہ ہمارے قلمی میر جاں لب واد وائے
خداؤں کی اس کوشش کو پسند کریں گے ، ہر اس کی تحقیق و تحقیقی ملا جمنوں کا اعتراف کریں
گے۔ حمیر اختر نقوی سے نہ صرف امداد زبان کے مشاہیر شعرا نے کرام کے کلام کا
احباب کیا ہے ، بلکہ ان شعرا کے کلام کو بھی تلاش کیا ہے جن سے سونہ نعل وقف نہیں
ہے۔ اگرچہ وہ اپنے وقت کے معروف شعرا تھے ، لیکن ادنیٰ سبذاتی اور عفتیق کے فہم
اس کی ادھر گرا ، نے بے بے ہا کمال شعر کے چروں کو ذحاب دیا ہے ، مگر حمیر اختر

صاحب نے تلاش بیدار کے بعد برصغیر کے ستھرا کتب خانوں کی خاک چھان کر اور
 دریائے سن میں غوصی کے بعد ان نادر و نایاب دستوں کو حاصل کر کے اپنی کتاب کی
 ریت بنایا ہے۔ جس شعرا کا کام پیش کیا ہے، لیکن حد تک اس کی مختصر سوانح حیات بھی
 تحریر کر دی ہے تاکہ تحقیق کا حق ادا ہو سکے، مگر چہ اس دور میں اس قسم کی تلاش و جستجو
 کون اہمیت حاصل نہیں ہے اور اسے ادبی تجارت کے منافی قرار دیا جاتا ہے اور صرف
 دلی سواد منظر عام پر آتا ہے۔ جس کا منسلک ادبی قبض یا حالات حاضرہ سے ہیں۔ دوسری
 طرف عوام میں مطالعے کے ذوق کا فقدان پیدا ہو چکا ہے اور یہ فقدان اس حد تک بڑھ
 چکا ہے کہ لوگ اپنی فکری اساس بھی کھو بیٹھے ہیں اور فکری یہ مسئلہ کسی رندہ قوم کی
 علامت نہیں ہوتی بلکہ عقلی و فکری سطحیت کی دلیل ہے۔

امید ہے کہ قوم کے عہد و محنتوں میں یہ کتاب پسند کی جائے گی اور دلانے سوا اور
 عشقِ خلق میں مرثا، مومنوں کے مرکز علوم اسلامیہ کی خدمت کو پسندیدگی کی خاطر سے
 دیکھیں گے۔

ڈاکٹر سید حسن رضوی

جناب ضمیر اختر صاحب سلام و ادب

”امید ہے کہ آپ اپنی سرگرمیوں میں مصروف ہوں گے۔ وہاں و قمری
 جولانوں کی تحت ایک وقت بہت کم لوگوں کو حاصل ہوتی ہے۔ حبیب اور حبیب
 ایک ہی شخصیت میں جمع ہوتے ہیں۔ دیا تو نہیں بچا ہے گی چہ جائیکہ رشاش
 کرتے ہیں آپ اپنے آپ کو بچا لے۔ خداوند عالم آپ کو صحت و سلامتی کے ساتھ
 اس خدمت کو جاری رکھنے کی ہمت اور توفیق دے۔ اللہ کریم اور رحم دار ہے۔“

دعا گو سید سید حسن رضوی

حیدر علی اختر اہل علم و ادب کے لیے مینارہ نور

عربی و فارسی اور اردو ادب کے سمندروں سے دہن ملی کے صوف پنا حلیہ
مصومین حضرت خیر اختر کا ایسا کارنامہ ہے جو اہل دہانک اہل علم و ادب کے لیے
مینارہ نور ثابت ہوگا اور یہ کارنامہ اس وقت کا منہ بولتا ثبوت ہے کہ صوفِ عشقِ ملی
کے جو بے سے سرشار ہیں۔ یہ جذبہ اس وقت تک اپنے کمال کو نہیں پہنچتا جب تک
سرمست ملی دگ دپے میں لہو کی کر دہاں دہاں نہ ہو۔ مجھے یقین ہے کہ اس حقیقی نور
تاریع سار تالیف "شعراے اردو اور عشقِ ملی" کا مطالعہ اہل ادب کے لیے نہ صرف
علم نظر ہے بلکہ باعثِ افتخار بھی ہے۔

حلیہ مصومین حضرت خیر اختر نہ صرف لامتناہی مقرر ہیں بلکہ لامتناہی کتابوں کے
مصنف بھی ہیں۔ ان کی تقریر و تحریر کا ہر جملہ سننے اور پڑھنے والوں کے لیے اپنے علم
میں اضافے کا باعث بنتا ہے۔

بارگاہِ ادبِ حضرت میں میری دعا ہے حضرت خیر اختر طویل عمر یابنیں تاکہ یہ اپنے
فنی کارناموں سے نہ صرف اپنے لیے بلکہ ہمارے لیے بھی راہِ راہِ ہدایت نہایت
فراہم کرتے رہیں۔

شاہد جعفر

خوب سے خوب ترکی آئینہ دار کتاب

مدح سولائے کائنات کا سر تحقیق کائنات سے جاری ہے اور تا شام اب جاری رہے گا۔ ادیب عالیہ کا ایمان مدح علی کی کتابوں سے متاثر ہوا ہے۔ اس کو اردو میں پڑھنے والے ہر زمانہ ذکر الہیہ کے سرمائے سے مالا مال ہے۔ چونکہ شاعری انکھار کا سہ ترنم اور یہ ہے، اس لیے اردو ادب میں یہ ارمیہ انکھار اپنے کمال پر ہے اور اس کمال کو ادب مدح علی کے جب نصیب ہوا ہے۔

ذکر علی بحر ہے کراں سے اور اس بحر و خاں سے گہر کلاشے کی سعادت بہت کم صاحبانِ نظر کے حصے میں آتی ہے۔ ذکر مصومین جناب حمیرا ختنوی ان چند خوش نصیبوں میں سے ایک ہیں جسکی حیثیت نے اس عظیم منصب کا اہل گردانہ ہے۔ "شعراے اردو اور شوق علی" جیسا تحقیقی کام کر کے پڑھی جناب حمیرا ختنوی خود یہ تحریک پیش کرتا ہوں کہ اس کے تحقیقی کاموں میں کتاب خوب سے خوب ترکی آئینہ دار ہے۔ ہر چند کہ یہاں مہدی ایک ناقابلِ فراموش پائیے مگر بقول غالب

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

ملینہ داسی اس بحر ہے کراں کے لیے

پردہ بگرمی

مقالوں کے سرمائے میں منفرد اور قابل قدر کارنامہ

اس مقالے کی قدر و قیمت اور حیثیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ یہ خالصتاً علمی بحثیں، ادبی حیثیت کا حامل ہے۔ اسے مسلوبی روح اور شعور کی رہنمائی میں بحث اور گفتگو کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ اس کی تعریف نہ کرنا حوصلہ شکنی ہے۔ شعرا کے حالات اور کلام کو فراموش کرنے کے لیے جوئے شیر لانے سے زیادہ محنت کرنا پڑتی ہے، اس کے بعد بھی حاضر خواہ کامیابی نہیں ہوتی۔ منتوی صاحب کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے حسبِ حق سے سرشار شعرا کو تلاش کر کے ان کے کلام کو اردو دنیا میں پیش کر دیا۔ اس شعرا میں بیشتر ایسے ہیں جن کے اس نوعیت کے کلام کا علم ادبی دنیا کو نہیں تھا۔ ایسے مواد فراہم کرنا کارسے اور محنت، لیکن محترم طہیر اختر منتوی نے بڑی صبر و بردباری سے تمام مشکلات سے مقابلہ کیا اور مطالعہ درمیانہ کے درمیانہ جو کچھ معلوم ہو سکا، اس کو چھاپا، پیکر کر مقالے میں شامل کر دیا۔ اس کی کوشش، محنت اور تلاش کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے بہت بڑی تعداد میں ادبی تاریخ، تذکرہ، تراجم اور مخطوطات کا مطالعہ کیا اور اس سے جو ہر کشیدہ کیا۔ حقیقی کام کرنے والوں کو حیرت، گھبراہٹ اور حیرت کن تجربہ اس وقت ہوتا ہے جب کتابوں کا ذخیرہ نکالنے کے بعد بھی مدد نہیں ملتی۔ حیدر اختر منتوی کی یہی

انہی دشمنوں کا سامنا کرنا پڑا ہو گا۔ پھر بھی جی بڑی تعداد میں حند کرنا بالاقبیل کے
اشعار یک جا کر دینا قابلِ تحریف ہے۔

اردو کے شعر پر روشنی لانے سے قبل عربی و فارسی کے شعرا کے ذخائر ان حقیقت کو
پیش کرنا پھر اس سے قبل حضرت علی علیہ السلام کی مدح قرآن المجید کے آئیے میں پیش
کرنا ایک نمایاں کام نہ کہ باسکتا ہے۔ کیونکہ واقعی انداز میں اسکی باتیں نہ ہی کتابوں
میں تو لکھی جاتی ہیں مگر عالمِ صہبہ انداز میں کتابوں میں جیسا بہت کم لکھا گیا ہے۔

”شعرا کے اردو اور عشق علی“ ایسے ایسے جواہرات سے بالامیل ہے جسے مقالوں
کے سرمائے میں حقیقتاً پسند و نگی کی نظر سے دیکھا جائے گا۔



ڈاکٹر سید حسن رضوی

۲۵ مئی ۱۹۷۳ء اسلام آباد

جناب ظہیر اختر رضوی صاحب سلام مسنون

”لو“ کا ”ا“ جس قسم ”دیکھ کر روشنی آتی کہ آپ کی گفتگو صالح نہیں ہوئی اور
اس امر کا احساس ہوا کہ دبستان انیس آپ کی صلاحیتوں سے خاطر خواہ استفادہ نہ
کر سکا۔ دبستان کا رسالہ بھی پرنس میں بجا کر کوئی سوا سو روپے کے پاس گزار دیا اور ہر دو
شہر و روانہ کر دی خواہ وہ تعلیم کا ہوا یا شہر کا۔

”لارڈ نابھہ علیہ السلام سے شائع ہونے والا رسالہ ”سیدنا ساجدین“ تو کچھ بہت
پسند آیا اور اس میں آپ نے جو کتابیں حوالے دیئے ہیں وہ بڑی اچھی بات ہے۔ اس
سلسلے کو جاری رکھیے۔ میں بھی اس کا ترجمہ میں شاہد صاحب کے ساتھ شائع ہو سکوں۔

سید سجاد شبیر رضوی (نہایت فائدہ مند شیخ و مہر)

ایک صحافی کا تبصرہ

علامہ اکنز حمید اختر نقوی کا نام کسی نادان کا نام نہیں ہے۔ وہ آپ کے حوالے سے علامہ صاحب کا شمار برصغیر کے مہرور و میراج اسکاں میں ہوتا ہے اور خطابت میں علامہ صاحب نے ایک ایسا مقام پایا ہے۔ علامہ صاحب کی تقریر اس لحاظ سے مہرور ہوتی ہے کہ علامہ کی گفتگو کا ہر ایک مفرد انداز سے ہمارے آپ کی تقریر تاریخی حوالے سے اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ چونکہ میرا حق شیخ و محالہ سے ہے لہذا میں ایسی باتیں مقام بنانے کی جدوجہد میں سرگرداں ہوں تو ایسے میں علامہ حمید اختر نقوی سے میری ملاقات کافی تقویت کا باعث ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر مجھے علامہ صاحب کی حرحر شغف ملی تو میں مہرور اپنا ایک مقام بنا لوں گا۔ ڈاکٹر صاحب کی محفل میں جب کوئی موضوع چننا ہے تو وہ حالی نہیں تھا بلکہ یکجا حاصل کر کے لیتا ہے۔

مجھے علامہ صاحب سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا مگر دل میں ایک ڈر اور خوف بیٹھا ہوا تھا کہ میں اتنی بڑی ادبی شخصیت سے سوال و جواب کس طرح کروں گا جن کے پاس گفتگو کا مستند موجود ہے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے ملنے کی خواہش کا اظہار سولانا اظہار حمید اختر نقوی سے کیا تو مولانا نقوی مسکرا کر کہے گئے: "اگر آپ ڈاکٹر صاحب سے ایک دھڑکیس کے تو پھر ان کو بھی نہیں بھول پائیں گے" شہناز سولانا ظہار نقوی نے فون پر میری بات ڈاکٹر حمید اختر نقوی سے کر دوائی۔ فون پر میں نے ڈاکٹر صاحب سے

اندر یو کافیت، انکا تو ڈاکٹر صاحب کہنے لگے: "میرے مگر کے دروازے ملنے کے ہر
 وجوہ کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔ آپ کی جب مرضی ہو، آپ فون کر کے آیا جائے۔"
 مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ میں نے اپنی زندگی میں تقریباً اڑھائی سو شخصیات کے اندر
 کہنے میں مگر آج تک کسی سے ایسی مروت نہیں دیکھی تھی۔ بلکہ اپنے کو مصروف ظاہر کرنے کی
 ناکام کوشش ضرور کی ہے۔

میں دوسرے دن ڈاکٹر صاحب کے دولت کوسے پر روانہ ہوا۔ میرے ساتھ مولانا
 عبدالغنی صاحب بھی تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے بہت گرم جوش سے ان کا استقبال
 کیا، میں نے جب اپنا مکمل تعارف کر لیا تو ڈاکٹر صاحب کے یہ الفاظ مجھے بہت ہی
 پسند آئے: "آپ و جوان ہیں، لوگو جوانی پر وہ کام کر سکتے ہیں جس کا وہ مضبوط ارادہ
 کر لیں۔" ان الفاظ سے مجھے کافی حوصلہ ملا کہ واقعی وہ جوانوں کی قدر و قیمت ادنیٰ سہلی پر
 ہے۔ ان الفاظ کے بعد میں نے ڈاکٹر صاحب سے انڈریو کا تعارف کیا تو ڈاکٹر صاحب
 نے بتایا کہ وہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم بھی لکھنؤ میں حاصل کی اور اپنی زندگی کی
 پہلی مجلس بھی لکھنؤ میں ہی ہوئی اور اب تک تقریباً ساڑھے پانچ سو موضوعات پر تقریر
 کر چکے ہیں جو تمام سنا اور اچھوتے موضوعات ہیں۔ اب تک تقریباً ۱۸۸ کتابیں تحریر
 کی ہیں۔ ڈاکٹر حمید اختر لغوی سے ایک اہم سوال بھی کیا کہ ملک سے تمام تہذیبات کا
 خاکسار کس طرح ممکن ہے تو علامہ صاحب نے فرمایا کہ ان تمام تہذیبات کا مطالعہ ہی سہی
 پر ممکن ہے، مگر ادب ایسا مہسور ہے جس میں مذہب تو مہرزدہ چھوٹس ہو جاوے اور ادب
 اس ادب ہوتا ہے۔ علامہ نے یہ شکوہ بھی کیا کہ پاکستان میں ایسا کوئی بھی شعبہ حق
 تعلیم کا نہیں بنایا گیا۔ جس کے ماہر سفارت کے مقرر ہوں، ادب، شعر، دانش اور خطیب
 اور کریں۔ اگر ان کو مضبوط کر دیا جائے تو تہذیبات دنیا پر چلے جائیں گے۔ انڈریو

ہم نے اور بھی بہت سے سوال کیے اور علامہ صاحب نے بڑے حقیقی اور مدلل جوابات دیے۔ یہ انگریزوں اور کے ایک اخبار مفت دور و دوائے شیعوں میں شائع ہوا جس کے مدیر معروف سماںی خطوطی میر صاحب ہیں۔ لوگوں نے یہ انگریز بہت پسند کیا اور پورے پاکستان سے لکھنے والے خطوطے جس میں علامہ صاحب کے بہترین جوابات پر علامہ کو مبارکباد دی گئی تھی۔

انگریزوں کے اہتمام پر علامہ صاحب نے جس بہت سی کتابیں بطور تحفہ پیش کیں، مگر اس میں ایک بہت اہم کتاب ”شعرائے آندہ اور عشقِ ملی“ بھی تھی جس میں بطور تحفہ دی جس کے پڑھنے کے بعد میں نے یہ محسوس کیا کہ مولائے کائنات کے عشق میں ویسے تو شعرائے بہت کچھ کہا ہے مگر پاکستان میں وہ تمام کام ایک جگہ دوں نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر علامہ صاحب نے اس کتاب میں مولائے کائنات کی شان میں کی جانے والی شاعری کو جو صورت انداز میں ایک جگہ جمع کر کے دو فضاء صرف آندہ ادب کی ایک بڑی خدمت کی ہے بلکہ یہ کتاب آندہ وال طبقے کے بچے کراں قدر سرمایہ ہے۔

پوری کتاب پر تبصرہ کرتا ہوں۔ اس کی بات نہیں ہے اور نہ میں اس کا قلم چھو کر اس کتاب پر تبصرہ کروں، مگر ایک صاحب علم کی حیثیت سے جو میری نگاہ میں آیا ہے، وہ یہ کہ قرآن میں حضرت علیؑ کے فضائل کو جس جو صورت سے بیان کیا گیا ہے، اس کتاب کا ایک اہم ترین باب ہے جس میں مولائے کائنات کی وہ الفکار اور کھوضے تھکے کی مدح قرآن سے ثابت کی گئی ہے۔ کتاب کا چھٹا باب ”آندہ مرثیہ نگار اور مدحِ ملی“ بھی پڑھنے سے حلق روکتا ہے۔ اس کتاب کے لکھنے میں علامہ نے جن کتابوں سے استفادہ کیا ہے، اس کی فہرست دیکھ کر کار نمی اعزاء لگاتے ہیں کہ علامہ صوف نے اس کتاب کے لکھنے میں کتنے شب و روز صرف کیے ہیں، خاص کر خیر علم



نے ہم موسوعہ پر "سرجوشِ خیر" سے درج کے جو اشعار درج ہیں وہ ہر صفحے سے تعلق رکھتے ہیں۔

میں بھی اس کتاب کا بھرپور مطالعہ کر ہی رہا تھا کہ مجھے محترمہ نصرت بھٹو سے ملاقات کا وقت ملا تو میں نے پوچھا کہ کیوں نہ میں محترمہ نصرت بھٹو کو یہ کتاب بطور تحفہ پیش کروں تب انہوں نے ملاقات کے دوران محترمہ کو یہ کتاب بطور تحفہ پیش کی۔ میں بھی کچھ رہا تھا کہ بیشتر سیاست دانوں کی طرح محترمہ نصرت بھٹو بھی اس کتاب کو لے کر ایک دھندلیکھ کر دکھانے کی پالیسی نہ لیں۔ اسے کو بکڑا دیں گی۔ مگر مجھے صحت حیرت ہوئی کہ محترمہ نصرت بھٹو نے کتاب لینے کے بعد اور ناگھل پر نام پڑھنے کے بعد اس کتاب کے ہر ذرا پر دو یکنواخت شرا کر دیا اور اچھے اچھے سے اپنی گفتگو کے دوران اس کتاب کے بارے میں مجھ سے سوال و جواب کرتی رہیں اور ساتھ ہی اس کے عمل مطالعے کا اشتیاق ظاہر کرتی رہیں۔

میری دعا ہے کہ ڈاکٹر طاہرہ جمیر اختر تقویٰ اسی طرح ادب کی خدمت کرتے رہیں اور ان کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رہے۔

زید اسے بخاری

صوفیہ بزمِ صوفیہ... گرامی

میری جمیر اختر صاحبہ سلام مسنون۔ عزمِ ہمدردی میں دوسری دینی گوشتِ حرام کی حاضر ہوں گا اور آپ کے ارشاد کے مطابق "جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب سے پڑھنے کی کوشش کروں گا اب دمِ خم کہاں، مگر کوشش کروں گا کہ جو عزمِ دور و دراز تھا اسے اب مددگار بنے۔ مجھے شرم ہے کہ اس کا سوا بچے۔ جمیر صاحب نے اب کیا خاک پر صبر کیا گا۔ یاد دلاؤ گا۔ خاکسار۔ ڈاکٹر طاہرہ

سید حسن رضا زیدی (لاہور)

”شعراے اردو اور عشقِ علی“

موضوع کے اعتبار سے پہلی کتاب

”شعراے اردو اور عشقِ علی“ اپنے موضوع کی اہمیت و افادیت کے لحاظ سے نفاذِ ملی کا وہ شعری مجموعہ ہے جس کے مطالعہ سے دماغ میں بالیدگی، الحزم و تابی اور ایمان میں پختگی پیدا ہوتی ہے۔

اس کتاب کے مصنف علامہ اکرم خیر خٹک تھی ہیں جو فاضل محمد آل محمد علیہم السلام کا انداز نگاہ میں اپنا جلی ٹھکان رکھتے اور ہمیشہ ان موضوعات پر ہاتھ بندھ سکتے رہتے ہیں۔ آپ کی دانت و لاسنات حلقہ اعلیٰ نظر میں محتاجِ تعارف نہیں آپ ایسی بے شمار کتابوں کے حلق ہیں۔

شعراے اردو اور عشقِ علی کی تالیف اور عبارت کا مقصد بیان کرنے ہوئے علامہ فرماتے ہیں۔ ”شعراے اردو اور عشقِ علی کی اشاعت و مضابطہ تحریر میں لائے کا مقصد مدعا صرف اور صرف یہ ہے کہ جہانِ بشریت کو ادیبانِ کرام و صوفیانے عقلم و عرفان و ہدایہ اور شعراء کے خیالات اور اس کی نگاہ میں حضرت علی علیہ السلام کی جو وقت و منزلت ہے اس سے مسلمانانِ عالم کے ہر رنگ و برائوں، جوانوں اور بچوں کی روشناس کرایا جائے اور عشقِ علی جیسی ستارے پہ بہادر و گرفتار و سخت کو پہری ۲۲ کا کی اور آن بان سے نہ وہ باقی

رکھا جائے۔ اس سلسلے میں طائرے ساٹھ سال کی منت و سنی بیچ کے بعد ان شعراء و محرمات کلام کو یہاں کے مختلف محاکم کے کتب خانوں سے حاصل کر کے ان پر مبنی ہوئی وقت کی تجدید تہہ کر کے بھارت کرشنن علی سے سرشار اہل فکر مسلمان اہل ایمان حیدر کرار کے مطالعہ کے لئے منظر کیا ہے۔ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے انتہائی مستند و قیمتی۔ مسودہ کے اعتبار سے قائل اعتبار اور طباعت کے لحاظ سے نہایت عمدہ ہے۔ معیاری کاغذ اور خوبصورت اور دیدار و سبب جلد ہے کتاب کے طاہری مس کو اور نمایاں کر دیا ہے۔ امید ہے کہ معیاری کتابوں کا رونق رکھنے والے ملکی شناسی کے آرزو مند اور شعراء و ادیب سے تعلق رکھنے والے اس کتاب کی پوری فرمائش کے اور مطالعہ ملی کے اس مجھے کار۔ صرف خود مطالعہ فرمائش کے بلکہ دوسروں کو بھی اس کے مطالعہ کی دعوت دیں گے۔ میں یہ باتوں کی پوری گہرائی اور پورے شعور سے کہہ سکتا ہوں کہ اس موضوع پر اس سے بہتر کوئی کتاب آج تک در مطالعہ یا مستقر عام پر نہیں آئی۔

اس کتاب میں اکثر پروفیسر کاظم علی خان (نکستہ) کی تقریر اور معروف ادیب و شاعر اہل محرمات کا مقدمہ ہے جاشبہ یہ مقدمہ کتاب کے شایاں شاں ہے جس میں روزی سے اپنے مخصوص انداز سے طائرہ حمیرا حسن نقوی اور ان کی سرگزشت آثار کتاب پر مبنی حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اور کتاب کے اوصاف کو طرے بہا کر کے اس کی عظمت کو درجہ بالا کیا ہے۔

سید کمال حیدر رضوی

”شعراے اردو اور عشقِ علی“

تحریر و تقریر کا کوثر

”حضرت امیر المومنین علیہ السلام نے فرمایا: ”لَا تَلْعَبُ لَعْنُ لَا تَذْبُ لَعْنُ“

”مس کے پاس ادب سے اس کے پاس لڑھپائی نہیں“

ادب اور لڑھپائی کے اس دشمنی کی معرفت رکھنے والوں میں علامہ سید حمیر اختر نقوی مدظلہ بھی ہیں اور اس جہد میں تو سرفہرست ہیں اور اسی نامی علم اور ادب آپ کی شخصیت کا جہاں قرار پاتا ہے کہ یہ بھی امیر المومنین علیہ السلام سے ہی لیا ہوا ہے جہاں دور حقیقت علم و ادب کا ہے۔ شخصیت کے اسی جہاں کا یہ تو جہاں آپ کی نگاہ میں نظر آتا ہے وہاں آپ کی تصانیف میں بھی روشن ہے ”شعراے اردو اور عشقِ علی“ جیسا کہ دور مجید بھی اسی روشنی کا تسلسل ہے۔

آپ کو معاشرے میں نئی کی پریشانی کرے والے تو بہت مل جائیں گے لیکن نئی ذوق کی تربیت کرنے والے نال حال ہی نظر نہیں آتے اور سارے شخصیات۔

حضرت علامہ حمیر اختر نقوی ایسی ہی ایک شخصیت اور نئی ذات میں ایک انداز ہیں جسوں سے اپنی تقریر اور تحریر دونوں کے ذریعے نئی ذوق کی تربیت کرنے میں کوئی کسر نہ آئی تھی آپ نے ہمیشہ تقریر اور تحریر اپنے موضوعات اٹھائے اور ان پر سہ حاصل

بحث کی جس سے صاحب فکر کے لئے جو شخص اور مذہبی کے اور وارے کھلے رہے۔
گو کہ آپ کا ہر موضوع اور تقریر ہو یا تحریر ایک ہی کوڑ ہے جو کتنی ہی طویل اور تنیم کا
منبع ہے۔ آپ کی کتاب "شعراے نمود اور عشقِ حق" ایسا ہی ایک کوڑ ہے۔ اس کتاب
کے ذریعے آپ نے شکاکِ ادب اور مذہب دونوں کی ہیرا لی کا ماں بیک وقت ہم
ہتھیایا ہے۔ جہاں ایک طرف یہ کتاب صاحبِ ادب کے لئے حیرت انگیز کشفِ کلاہت
ہو گی وہی دوسری طرف مذہب سے وابستہ رکھنے والوں کے لئے ایمانی توانا نکاحِ مسیحا
کرے گی۔

چنانچہ یہ کتاب آپ کی محنت شاقہ اور سعی مسلسل کا نتیجہ ہے اس امر کا اعتراف و تائید
کو اس کے مطالعہ تک لہرست پر ہی قائم اٹلے سے ہو جائے گا۔

اس کتاب پر "یادگارِ محیف" کے عنوان سے ڈاکٹر کاظم علی صاحب کھنوی تقریر
ہے جو اس بات کا اعتراف ہے کہ اگر شاعر و ملی ملا جمنوں کے کمال پر پہنچ جائے تو حق
یہی ہے کہ استادگی اس کی قدر کرے۔

ملاوہ ان ہی و میر تقی میر کا لہرست جناب آل احمد رتی صاحب کا پیش قصہ بھی ہے جو بہت
مدد تک قاری کتاب اور اس کے مصنف کی معرفت میں مدد دے گا۔ لیکن یہ حال اس
عظیم محیف اور اس کے اعظم حلق کے بارے میں میرزا کسی کا کچھ کہنا سوج کو چراغ
دکھانے کے مترادف ہو گا۔

خاندانِ میرانیس

کے

نامور شعراء



ضمیر اختر نقوی

ڈاکٹر خیر مسعود (لکھنؤ، غازی)

اردو مرچے کی تاریخ کا ایک ضروری باب خاندان میر انیس کے نامور شعرا

برادر محترم صاحبِ آداب عرض

بہت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی کتاب "خاندان میر انیس کے نامور شعرا" جو کہ اشاعت سے پہلے مطالعہ کے لئے حمایت کی۔

میں نے اس کتاب کو بڑی دلچسپی اور محنت کے ساتھ پڑھا۔ دلچسپی تو اس کے موضوع کی وجہ سے تھی، محنت آپ کی غیر معمولی تلاش و تحقیق پر ہوتی کہ اب جب سلسلہ انیس کے شاعروں کے تمام نام تک ذہنوں سے گزرا ہو چکے ہیں اور یہ معلوم کرنا بھی مشکل ہو گیا ہے کہ مثلاً قرہ، قدیم، قیور، کس، رماے کے لوگ تھے اور خاندان انیس سے ان کا کیا تعلق تھا، آپ سے ان شاعروں کے نہ صرف مستند حالات بلکہ کر دیئے ہیں بلکہ ان کے اس کام کو بھی محفوظ کر دیا ہے جو حق کا حکم رکھتا تھا۔

آپ کی کتاب سے یہ فائدہ بھی ملتا رہتا ہے کہ انیس اس دور سائنس کے بعد سلسلہ انیس کی روایت صرف انیس ہی تھے اور عروج تک محدود رہی، باقی ان لوگوں کا راجہ رہا شاعری کر لیتے تھے اور اس نسل بھی کا بھی ازالہ ہوتا ہے کہ انیس و سائنس و غیرہ کا کام ہوا اور ان کے کام آیا گو یہ تناظر میں خود مرچہ کی حمایت نہیں رکھتے تھے۔ یہ

ان شاعروں کے ساتھ بڑی رفاقتی تھی جس کی آپ نے طاقی کر دی ہے۔ آپ نے
 نمونے کے طور پر ان کے جو مرعے درج کئے ہیں ان میں ہر شاعر کا پتہ مران اور
 انفرادی لب و لہجہ چھلکا ہے۔ اس کام اور ان حالات کا فراہم کرنا ممتاز خدمات کا حصہ اس
 کا اعتراف تو آپ کے سوا دوسرا نہیں کر سکتا لیکن اتنی بات آسانی سے محسوس کی جاسکتی
 ہے کہ آپ نے اردو مرعے کی تاریخ کا ایک ضروری باب مکمل کر دیا ہے اور ہمارے کسی
 قابل فخر شاعروں کے نام اور کلام کو مٹنے سے بچا لیا ہے۔ آپ کی کتاب "اردو مرعہ
 پاکستان میں" کی طرح اس کتاب کی نصیحت بھی وقت گزرنے کے ساتھ بڑھتی جائے گی۔

آپ کا

عزیز مسعود

کوئٹہ

دین حیات روڈ ملکنو

۱۱ نومبر ۱۹۸۹ء

انتظار حسین

قیمتی تحقیقی کام

”روزنامہ ڈان کا تبصرہ“

حمیر اختر نقوی ایک عظیم مرثیہ نگار تھے۔ اسے مقرر ہیں جنہوں نے اپنی خوش کامیابیوں کی بیانی کے باوجود میر تقی کے مرثیوں میں قوتِ مکتبہ کی حامل خصوصیات کو اچھا کر لیا۔ انہوں نے میر تقی کے یہاں پائی جانے والی رنگوں کی ایک انوکھی تصویر کو منکشف کیا اور کہا کہ یہ شاعر اور یہ مکتبہ انوکھا میر تقی کے یہاں خوش اسلوبی اور باکامیابی سے نکلتا ہے۔

حمیر اختر نقوی نے میر تقی کے مرثیوں میں نکرتے والے جالوروں کے بارے میں بھی فرمایا آپ نے کہا کہ گھوڑے کو ہانا کر شیریک میں چارو ہے جو ہر منظر پر حاوی نظر آتا ہے۔ اس کے ذیل میں حمیر اختر نقوی نے ایک مفصل بیان پیش کیا۔

اس تحقیقی کام میں سے ایک کتاب ”شعراے اردو اور عشق علی“ ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے ہماری ادبی شاعری یعنی شہادت کی تاریخ کا سراغ لگایا ہے جو عربی، فارسی اور آخر میں اردو ادبی شاعری سے ملتی ہے اور یہ عربی میں صان بن ثابت، فارسی میں فردوسی اور اردو میں گلِ قلم شاہ کے دور سے شروع ہو جاتی ہے۔ ایک اور کتاب ”خانہ اس میر تقی کے نامور شعرا“ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔

یہ مختصر کتاب میرا جس کے خاندان سے تعلق رکھنے والے مرثیہ گوہوں کے تذکرے پر مشتمل مرثیہ نگاری خاندان جس میں ایک جنتی اور مقدس وراثت کے طور پر سلاسل نسلا بھل ہوتی رہی۔ میرا جس اپنے خاندان کی پنجویں پشت سے تعلق رکھتے تھے اور اپنے بعد آنے والی نسوں کے لیے نوبت عمل بن گئے۔ خیر اختر نقوی کا یہ کام اسی مرحلے کا نئی دھڑی سانس ہے۔

خیر اختر نقوی نے خاندان انیس کے مرثیاتی شعور و ادبی کے تذکرے کا میر صاحب کے دور سے آغاز کیا ہے (میر صاحب، میرا جس کے عظیم المرتبت پردادا تھے) اور اس سرودن کا اختتام میر لائق نقوی پر کیا ہے جو انیس کے بعد چوتھی نسل میں ہیں اور اس طرح مجموعی طور پر آٹھ نسلیں آئی ہیں۔ خاندان مرثیہ نگاری کے اس سطر کی شروعات اٹھارویں صدی کی دوسری دہائی میں ہوتی ہے اور اختتام سولہویں صدی کی سترہویں دہائی میں ہوتا ہے جس میں خاندان میرا جس کے آخری مرثیہ نگار میر لائق نے اپنی زندگی کی آخری سانسیں گھسی۔

امداد شامی کی تاریخ میں انیس کے پردادا خیر نگاری میں حوالہ کے حریف کے طور پر بھی مشہور ہیں جو خود اپنے عہد کے ایک عظیم ہوئے تھے۔

میر صاحب کے بیٹے میر حسن اپنی شہرت "میرا ایوان" کے حوالے سے ایک مندر مقام کے حامل ہیں۔ یہ شہرت "ج" بھی اب تک لکھی جانے والی تمام مشہوروں کے مقابلے میں اپنی آپ و تاب کے ساتھ ادب میں جلوہ گر ہے۔ باپ اور بیٹے دونوں ایک بلکہ مرثیہ نگار اور ایک مرثیہ نگار کے طور پر سامنے آئے۔ انھوں نے اکثر مرثیے اور سلام بھی لکھے لیکن اس شعبے میں پہچان حاصل کرنے کی پردہ نہیں کی۔ میر حسن کے بیٹے میر ظفر نے مرثیہ گوئی میں مقام حاصل کیا، حالانکہ وہ اپنے عہد میں عزل و نادر کے طور



بہ زیادہ بچائے جاتے ہیں۔ بیادہی طور پر ہر طبقہ ایک غزل نگار تھے۔ انھوں نے
مرچے، سلام، اور دہلیات لکھیں اور جلد ہی مرثیہ نگاری میں اپنی الگ شناخت کے
حال ہو گئے۔ انھوں نے اپنی یہ میراث اپنے نئے بیٹوں میں منتقل کی جس میں ایک
میر بخش بھی تھے اور ان کو ایک صاحبہ فخریہ خاتون کے فرد کی حیثیت سے دیکھا جاسکتا
ہے۔ جنھوں نے اپنے رنگ کو بڑی جگہ دو دور ہاں لٹائی کے ساتھ اپنے ہمائیوں
اور بچوں میں منتقل کیا اور اس کو اس قابل کیا کہ وہ اپنی فہم پر عمل کر سکیں۔

اس تمام کارروائی کا سہرا ضمیر اختر نقوی کے سر جاتا ہے جنھوں نے تحقیق کی تلخی
سزلوں سے گزر کر تاریخ کے دھند لکھوں سے اس خاتون کی شناخت کو دوبارہ اجاگر کیا
ہے۔ اس خاتون کے ہر فرد کو مرثیہ نگاری میں عقیم اور معزور مقام پر رکھانے کی کوشش کی
ہے اور انھوں نے ان کی ایسے مرچے جو میر مظلوم تھے، اس کتاب میں شامل کیے ہیں۔ یہ
عقیم کتاب ۹۸۸ صفحات پر پھیلا ہوا ایک تفصیلی ذخیرہ ہے کہ یہ ان مرثیہ نگاروں کا
جس کا تعلق خاتون میرا تھیں سے ہے۔

کوثر پانی جی

۱۹۷۲ء تا ۱۹۷۳ء

جناب ضمیر اختر صاحب! آپ کا مضمون "خاتون" میں طرے گزرا ہوا اختران
نکب ہوا۔ اللہ تعالیٰ توفیقات میں اضافہ فرمائے۔ یہ تمام تر اہل ادب کی دیکھ بھال
کی حیثیت رکھتا ہے۔ "پیام عمل" کے لئے اپنا قصہ جس مضمون مندرجہ ذیل سال فرمایا ہے
کہ "احقر کوثر پانی جی

ڈاکٹر سید جمیل احمد رضوی

ذہنی بالیدگی اور روحانی مسرت خاندان میر انیس کے نامور شعرا

یہ خبر، عظیم کتاب علامہ ضمیر اختر نقوی کی حرق ریزی کے نتیجے میں منظر عام پر آئی ہے۔ علامہ نقوی ایک نامور خطیب اور معروف ادیب ہیں۔ اس دور میں ان کی حیثیت ایسے اختر نامہاں کی ہے جس کی روشنی سے علم و ادب کی دنیا سورجورق ہے۔ وہ ایسے دانش ضمیر ہیں کہ ان کی خطابت سے گرد و پیش طبعی روشنی سے جڑے نورین پاۓا ہے۔ الفاظ ان کے سامنے ہاتھ پاءھے قطار در قطار کھڑے ہوتے ہیں اور وہ ان کو حسبِ مصلحت استعمال کرتے ہیں۔ ان کی تقریر تو ”نور علی نور“ کا سہاں چلن کرتی ہے۔ حسبِ تقریر آگے بڑھتی ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے گویا طبعی انوار کی بارش ہو رہی ہے جو سامعین پر اس طرح اثر انداز ہوتی ہے کہ وقت گزرنے کا پتہ نہیں چلتا اور حسبِ مجلس اپنے اختتام کو پہنچتی ہے تو سامعین حالی و امن نہیں کھو سکتے۔ بلکہ علم و عرفان کے چراغِ آب و ہر سے مالا مال ہو کر جاتے ہیں۔ ان کا انداز خطابت نہایت کا حامل ہے، عصر حاضر کے جدید محاضروں کو سامنے رکھتے ہوئے خطاب کرتے ہیں اسکی وجہ ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ ان کی مجلس میں خاص طور پر موجود ہوتا ہے اور بہت دلفراہم کے ساتھ مباحثے سے مستفاد ہو کر جاتا ہے۔

یہ حوالہ کتاب میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ کے خاندان کے معروف شعرا کا مرکز و محور ہے۔ اس میں اس خاندان کے شعرا کے حالات و زمان کے کلام پر علمی مباحث شامل ہیں۔ اگر اس مندرجات پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا "پیش لفظ" (پیش لفظ) تیر مسعود لکھا ہے۔ مقدمہ اہل احمدی نے تحریر کیا ہے جس میں کتاب کا تجزیاتی مطالعہ شامل ہے اور انھوں نے پاکستان میں عربی کی صورت حال پر اپنے مخصوص انداز میں تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ اس کے بعد، احمد رضا عابدی کا مبسوط مقالہ بعنوان "کلام میر انیس، علامہ حمیر اختر نقوی کی خطابت کے آئیے میں" کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔ پھر قائم رضا نقوی نے چار صفحات میں اپنے اہتمام سے اپنے جہانِ علم علامہ نقوی کے بارے میں ہیں، اس کا عنوان ہے "حمیر اختر نقوی بہ صلیب کے ممتاز، اہل اہل کی نظر میں"۔ اس کے بعد علامہ نقوی نے "عرف آغا" کے عنوان سے کتاب کا تعارف کر دیا ہے، اس میں اور بہت سی مفید معلومات بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ انھوں نے اپنی خطابت کے بارے میں انکی مصداق، اہل حق میں جو عام قاری کے لیے اچھی اور نفی ہیں۔ انکی ضخیم کتابوں کا چھپنا اچھا ہے شیر لانے کے حوالہ ہے۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لیے ان کی خطابت ادب کے کام آئی۔ ان کے اپنے الفاظ ہیں "حمیر کتابوں کا چھپنا اچھا ہے شیر لانے ہے۔ ہاں گئے میری خطابت ادب کے کام آئی" (صفحہ ۱۰)

کتاب کا متن حاتم میر انیس کے تعارف سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں اس قدر دستاویز میں شہین کی دہائی میں پہلی پشت سے لے کر آٹھویں پشت تک کے شعر کے حالات اور کلام پر تبصرہ ملتا ہے۔ شہین کی دہائی میں پہلی پشت میں میر صاحب، میر انیس کے پردہ اشعار ہیں، دوسری پشت میں میر انیس کے دہائی میر حسن کے حالات اور کلام

سے ایک ہی نظر میں ضروری معلومات مل جاتی ہیں۔ کتاب کے آخر میں "کتابت" کے عنوان کے تحت ان مطبوعات و مخطوطات کی فہرست شامل کر دی ہے جن سے استفادہ کیا گیا ہے۔ ان مصادر و مآخذ کی فہرست حروفِ گنگ کی ترتیب کے مطابق ہے۔

مؤرخین "مشہدِ اربعہ اشخاص" بھی مرتب کیا گیا ہے جس کی ترتیب بھی کارآمد ہے۔

دوسرا کتاب "بھیسات" کے ادب میں گہاں قد، اضافہ ہے۔ تاریخِ مرتبہ طائر حمیر اختر نقوی کا خاص مبدع ہے جس میں موصول نے تحقیق کو آگے بڑھایا ہے۔ ان کی تنقیدی نظر گیری اور گیرائی، دونوں صفات رکھتی ہے۔ وہ حقیق و تحقیقی سے ایسے نتائج سامنے لاتے ہیں جن تک دوسرے محققین نہیں پہنچ سکتے۔ مثال کے طور پر انھوں نے میر حسن کی مرثیہ گوئی کے بارے میں معاصرین پر گرفت کرتے ہوئے کہا ہے کہ وہ مرثیہ کہتے تھے، چنانچہ اس کتاب میں انھوں نے ایک بار میر حسن کا ایک طبعِ مطبوعہ مرثیہ قلمی ہاں سے نقل کیا ہے۔ (صفحہ ۱۰۸)۔ اسی طرح میر تقی کی معاشی حالت کے بارے میں مولانا محمد شمس آزاد کی روایت پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "میر تقی نے ایک بڑا دکھ و غم کی گزاری۔ میر تقی نے جس مکان میں انتقال کیا، اس مکان کو آزاد ادب میں میر انیس کی محل سرا کہا گیا ہے" (صفحہ ۱۱۵)۔ اسی طرح علامہ نقوی نے "میر انیس کے بارے میں غلط فہمیاں" کے عنوان کے تحت شادِ عظیم آبادی، جادہ حسن قادری، مولانا آغا محمدی اور محمود قادری پر تنقید کرتے ہوئے اپنی گہری عالمانہ بصیرت سے نئی معلومات فراہم کی ہیں اور ان تاریخ اور تذکرہ نویسوں سے اختلاف کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ میر انیس دبستانِ معلولی کا ہم زین مرثیہ گو ہیں (صفحہ ۱۲۵)۔

میر انیس کے مسلسل حالات اور شاعری پر جسودِ شہرہ کتاب میں شامل ہے، اس میں میر انیس کے چالیس رباعی کا شمار یہ بھی دیا ہے۔ اشارہ ہے جس پر تصریح بھی کی گئی ہے۔

کہ کون سا مریض مطلوب ہے اور کون سا غیر مطلوب۔

حقیق کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ عقل و مشاہدہ مسائل کی جیو پر نتائج اخذ کرتا ہے۔ خوب سے خوب تر کی تلاش ہمیشہ جاری رہتی ہے۔ حقیقی کام کے اور اس متفرع موضوعات بھی سامنے آتے رہتے ہیں۔ حقیقی عمل میں انانت و بات کا غلبہ ہوتا ہے کہ جہاں مطلوبہ کم نہیں و تلاش و جستجو کے باوجود۔ لیکن ان کا اعتراف کر لیا جائے اور دوسرے محققین یا بعد میں آئے والوں کو دعوت دی جائے کہ وہ ان موضوعات پر تحقیق کو جاری رکھیں۔ علامہ نقوی نے بھی اس کتاب میں کئی مقامات پر ایسے موضوعات کی نشان دہی کی ہے جن پر مزید تحقیق کرنے کی ضرورت ہے مثلاً تہم گھنوی کے حریہ حالات لکھنے کی جانب توجہ دلائی گئی ہے۔ اسی طرح غلیس گھنوی (حریم اس) کے حالات مدنی تحقیق طلب ہیں، میر اس کے ایک پوتے جسٹس گھنوی کے حالات پر تحقیق کرنے کی ضرورت کی نشاندہی کی ہے۔ (صفحہ ۷۷-۷۸)۔ اسی طرح میر مونس کے سلاموں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "ہن کا تنہیدی جائزہ دینی تک نہیں لیا گیا۔ ضرورت ہے کہ میر مونس کے سلاموں کا تنہیدی جائزہ لیا جائے اور مکمل تبصرہ لکھا جائے" (صفحہ ۲۹۲)

لاہور وطن مرید پاکستان کا تہذیبی اور ثقافتی شہر ہے۔ اس پتہ آشوب دور میں بھی یہاں تہذیبی زندگی کے آثار موجود ہیں، علم و ادب کی مجلسیں جتنی ہیں، شعروادبی پر مجلسیں ہوتی ہیں، طبی و ادبی مجلسیں سرگرم عمل رہتی ہیں۔ ان آثار میں مرنے والی کی بہت لطیف مجلس بھی شامل ہیں۔ اور محرم کا چاند نمودار ہوا، اور مجلس سید اشہد اصیہ اسلام میں کلام میرا بخش اللہ مستند چڑھا جائے گا۔ اس کو سامعین نے اسی ذوق کے ساتھ سنتے ہیں اور اس میں جادگی اور توانائی محسوس کرتے ہیں۔ مرانی انیس نے

کھنڈ سے اپنا سفر شروع کیا اور یہ باغاب کے دل "لاہور" میں آکر ٹھہرا۔ اس کتاب میں خاندان نقوی نے فاضل شہیدی کے حوالے سے ایک مجلس کا آنکھوں دیکھا حال بیان کیا ہے جس میں فرید حسن طیل نے لاں حویلی میں مرثیہ پڑھا تھا۔ میزبان نواب محمد علی تڑباش تھے۔ مرثیہ سننے کے لیے جن چار مہمانوں کا استقبال نواب صاحب نے کیا، ان میں علامہ اقبال، سر عبد القادر، چڑت شیخ زائن اور راجا نیر جدر تھہ بھی شامل تھے۔ حضرت فرید غفرانی اور حبیب جالندھری برآمدے میں کھڑے تھے۔ فاضل شہیدی نے اس مجلس کی جس طرح تصویر کشی کی ہے وہ پڑھنے کے لائق ہے۔ موصوف نے علامہ اقبال اور سر عبد القادر کو داد دیتے ہوئے لکھا ہے۔ جب مجلس ختم ہوئی تو نواب صاحب نے مہمانوں کا الوداعی مصافحے کے ساتھ شکر یہ ادا کیا (صفحہ ۳۰۳)۔

۳۰۳-۳۰۴) یہ واقعہ لاہور میں خاندان میراجس کی ایک لڑکی آمد اور مرثیہ خوانی سے متعلق ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اکابر میں لاہور اور زنگیہ دلاپ شہر ۱۹۳۸ء-۱۹۳۹ء میں اس خاندان کے ایک شاعر کے کلام کو سننے اور طرز خواندگی کو دیکھنے کے لیے کس طرح لوٹ پڑے تھے کہ لاں حویلی تک پہنچی تھی۔ جس مرحوم اور اس خاندان کے نامور شعرا کے کلام سے لاہور کے داستان شاعری پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ اگر قیام پاکستان کے بعد لاہور میں مرثیہ گوئی کی تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو حقیقی نعر سے ان حنا مریکشان دی کی جاتے جو اس منصف شاعری پر اثر انداز ہوئے تو ان میں میراجس میراجس کے گہرے اثرات کو تلاش کیا جاسکتا ہے۔ یہی کیفیت جالندھری میں مرثیہ اور سلام خوانی کے بارے میں سامنے آتی ہے۔ ان تہذیبی اثرات کو محیط ۵۵۵ شکل میں بھی ہے جنہوں نے کھنڈ سے باغاب لاہور حاصل لاہور کی جانب سر کیا۔

اس کتاب کے شائع ہونے سے اردو ادب میں تہذیب کی روایت آگے بڑھی

ہے، خاکہ ان سیرانچس کے نامور شعرا کی یاد دہنوں میں تازہ ہوگی ہے، اردو میں اردو ادب کے بارے میں بہت سے محقق طلب کتابت کو طبعی سہ پر مل گیا ہے، محقق کے لیے بہت سے نئے مضامین کی جانب توجہ دلائی گئی ہے، شعرا کے کہے ہوئے مرثیے کے اشارے بنا کر ان کو محفوظ کرنے کی کوشش کی گئی ہے، عربیوں سے متعلق بہت سی فلمی اور غیر مطبوعہ تصانیف کی شائع ہوتی گئی ہے۔ غیر مطبوعہ مرثیوں کو کتاب میں شامل کر کے بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ کیا گیا ہے اردو ادب کے جن میں اس کتاب کی حیثیت ایسے مگر سرسبز کی ہے جو صفا کو اپنی خوشیوں سے مٹ کر رہتا ہے، داتا گھر کے اس مجموعے کی سی ہے جو اپنے لطیف اثر سے راحت کا احساس پیدا کرتی ہے۔ ایسی کتاب قارئین کے لیے ادبی بالیدگی اور روحانی مسرت کا باعث بنتی ہے۔

یہ حوالہ کتاب ظاہری خصوصیتوں سے بھی آسان ہے۔ کتابت، مطاعت اور دیہا
 و جب جلد سے اس کے صوری منظر میں اضافہ کر دیا ہے۔ ہم فاضل سولف کو اس
 خصوصیت اور قابل قدر پیش کش پر بہت شکر پیش کرتے ہیں، ادارہ میں امید ہے کہ
 صدر ضمیر اختر نقوی اسے قیمتی سز کو ای تیز رفتاری کے ساتھ جاری رکھیں گے تاکہ ملو
 ادب کی دنیا ان کی تحقیقات سے مستفید ہوتی رہے۔

امیر علی جوہر پوری

۱۵ مئی ۱۹۷۸ء، کلکتہ

جناب ضمیر اختر صاحب اعلیٰ رشید صاحب کے یہاں بہت دیر تک رہا۔ آپ ہی
 کا ذکر تھا، ہم لوگ آپ کے احسانوں سے دہے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر صفدر حسین
 صاحب کا لفظ ان کے پاس آیا ہے، دیکھا ہے، تھوڑا سا یاد مند۔ امیر علی

سید معراج جاہی

غیر معمولی تلاش و تحقیق

خاندان میر انیس کے نامور شعرا

ظلام قدرت کی بوالہوساں عہد آفرینش سے انسان کے بے پیر پستان رسی ہیں۔
خود حضرت انسان کو قدرت نے کس قدر دلوراز ہے، اس کا اندازہ ہی لگا سکتے ہیں جو
صاحب ایمان بھی ہیں اور لکڑی سمیت بھی۔ انسان اگر چہ غالی سے دور پیدا بھی قائم
رہے اس نہیں ہے، مگر انسان سے کہیں زیادہ عمر اس دہائی کی ہے۔ اس دنیا میں اربوں
انسان آئے اور مگر چلے گئے، مگر کسی کو رقی دنیا تک دوام حاصل نہ ہو سکا سوائے
روحوں، جیوں، شیخروں کے لہران کے جو دام حق میں بیٹھ گھون و مردود طہرے۔
حرحہ کہ قرطاس و قلم کے حوالے سے وہ چند سنیاں جنہوں نے علم و فضل کی سبکی صغیر
روشن کیس جو تاج بھی علم و جہالت کی آدمیوں میں فروز ہیں، انہیں صاحبان علم و
دوب میں ایک بونام میر انیس کا ہے۔

میر انیس مرثیہ گوئی کے فن کے نام تسلیم کیے جاتے ہیں۔ اگر چہ مرثیہ گوئی
میر انیس سے قبل اسچہ ارتقا کی سڑکیں طے کر چکی تھیں، تاہم میر انیس کو جو قول عام اور
شہرت دوام حاصل ہوئی، اس نے میر انیس کو لامعانی کردار عطا کر دیا۔ ادب کے
قارئین میر انیس کے نام سے بہت اچھی طرح واقف ہیں، بلکہ قدر کے حوالے سے تو

مولانا شبلی نعمانی کی شہرہ آفاق تصنیف مواءمہ افیس و افس نے تو دونوں مرثیہ نگاروں کو راقی دنیا تک قائم و دائم کرنے میں کامیاب ہے۔ مگر بے شمار نغمین ادیب اور محدثانہ اہل قلم آج تکہ خاندان افیس کے نامور شعرا سے واقف ہیں جنہوں نے مرثیہ نگاری میں بہت کام کیا ہے۔

علامہ ضمیر اختر قصویٰ نے "علاء الدین میراغیس کے نامور شعرا" نامی ایک ضخیم کتاب ترتیب دے کر ایک طرف تو خاندان میراغیس کے بیشتر کم نام شعرا کو حیات و اہم بلندی ہے، دوسری طرف غیر معمولی تلاش و تحقیق سے سلسلہ آغیس کے اس شعرا کے بارے میں اس لحاظ جنی کا ازالہ بھی کر دیا کہ آغیس ہائیں اور موسیٰ کے بعد سلسلہ آغیس کی روایت صرف آغیس، عارف اور عروا تک محدود رہی تھی مادہ ہائی شعر اچھل تھرکا رہا لی شاعری کرتے تھے۔

علامہ حمیر اختر نقوی سے خاندانِ انیس کے ہاشمی کی قلمی تصویر، عکس تحریر، مقالات کی متول بھی کتاب میں شامل کی ہیں۔ ان نوادرات سے کتاب کی اہمیت اور افادیت میں بے حد اضافہ ہوا ہے۔ کتاب کا پیش لفظ ڈاکٹر نیر مسعود، لکھنؤ یونیورسٹی اور مقدمہ آل محمد رومی کا تحریر کردہ ہے۔ ماحد رضا عابدی نے علامہ حمیر اختر نقوی کی خطابت سے کلامِ انیس کو بڑے دل کش جہزے میں عیاں کیا ہے۔ حمیر اختر نقوی لوہان کے طرزِ تحریر اور نگارشوں پر شاہدِ لب کی مختصر مقررہ آرا بھی شامل کتاب ہیں۔

کتاب کی صفحات ۹۶۲ صفحات پر مشتمل ہے جس کی قیمت پانچ سو روپے ہے۔
کتاب کے ناشر سر کریم سلاطین، قلعہ نسر، آئی ایم اے کالج، لاہور۔
مکتبہ اقبال، بلاک ۱۱، کراچی۔

سید محمود الحسن رضوی

مرثیہ اردو ادب کی آبرو ہے

مذہبِ خیرِ انسانی کا حب آپ جس کا تسلسل اور عرق ریزی سے دھو دھو کر دیا ہے
 صبر و ہمت آپ کے سحر و نشان و غیرے کو کھان کر کے تڑپ دے رہے ہیں۔ ۱۱۔
 مذہبِ حب ہی کا حصہ ہے اس طرفِ علامہ صاحبِ قلم سے اردو و سنوارنے کے
 ساتھ ساتھ ترقی کی تہذیب بھی کر رہے ہیں جسے آج بھی اس وقت پسند چھاپے کی سلی
 جہ میں جاتا ہے۔ پاکستان کے صحیفہ روزِ ادب و اخبارات میں مرثیہ اردو
 بہت ہی زیادہ ہے۔ اردو ادب کے مرثیہ نگاروں کے قومی پروردگار سے ملنے
 جو محکم جس وقت سے شروع ہوا اور شہاب و تاب کی حیاں حکاکی سے قصیدہ جو رہا و تر
 صاف تیار چاہی اور انہی کے آراء سے لے کر ہر طرف سے مشکوٰی بھی حسن و
 عشق و محبت و استغناء و واقعات کی فرضی مٹھرنچی پر مشتمل ہے۔ مرثیہ وہ صنف
 ہے جس میں طعنے اور زور کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ محبوب کے علاوہ آپ "میں
 بھائی ہیں، اتفاقاً، محبِ مرثیہ کا کرتے کرتے طرے آتے ہیں۔ مرثیہ ہی میں شجاعت
 و اہمیت سے بلند ترین گام سے جبر و قہر کے بے نظیر نمونے، عاقل و دماغی کے اس
 شانِ تہذیب، طعنے و محبت کے لا جواب مٹھرنچے، بلا رقیب و مقرب کی جگہ عاقلانہ ہمت
 و اہمیت سے جتنی شہانِ حب میں جگہ ملے گی جو دلوں سے کیجئے اٹھائی دیتے
 ہیں۔ محبوبوں کی تہذیبی صورتوں سے جو محبت و عذر و ستھارہ کا کردار

ظہر آتا ہے۔ جن کے دامن پر لہازِ پڑھنا جنت کی حوریں بھی ہامٹ کر کھیں۔

مرچے نے نہ صرف مذہبی ضرورت کو پر کیا ہے، بلکہ چند مصلحت، حفاظتِ دینی، داری، عظمت و جلالِ انبی، تیرگیِ دہر، بے پناہیِ عالم، بے پناہیِ مبروت و غیر ہم کے بے شمار مضامین اور اعلیٰ اخلاقی اصولوں جو دنیا اور حقینی دونوں کے لیے سلیقہ اور تکمیلِ انسانیت کے لیے ضروری ہیں۔ ایسے دل کش، انداز اور موثر الفاظ میں بیان کیے ہیں کہ جن سے دوسرے اصنافِ سخن ماری ہیں۔

جول مولانا جلی

"مرچے کو اگر اطلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے
 ردیک اردو شاعری میں نظم کہنے کا مستحق صرف اسی لوگوں کا کلام
 نظم لکھا ہے بلکہ حسنِ اہل ہے کے اطلاق میں لوگوں نے مرچے
 میں بیان کیے ہیں، اس کی نظیر فارسی بلکہ عربی شاعری میں بھی مشکل
 سے ملے گی" (مقدّمہ شعر و شاعری، مولانا جلی)

مرچے میں تراشِ بزم کی بجائے حق و باطل کی وہ صرصر کہ آسانیِ پیش کی جاتی ہے
 جس کی دوسری مثال پیش نہیں کی جاسکتی۔ مرچے سے پہلے اردو شاعری نے میدانِ
 جنگ میں چلتی ہوئی کھو کر کھلی نہ دیکھی تھی۔ نڈرے کا چمکتا، نکو اردوں کی آب و تاب،
 گھوڑوں کی دست و خیز جنگ کی عظمت ملی اور داکس، پچ، مچھروں کا تین دن کی بھوک
 پیاس میں تلپتیں پیو انوں سے لڑنا اور انھیں زیر کرنا اردو شاعری میں نہیں ملے۔ بزم
 کے سماں کو تو اردو شاعری نے بہت کچھ مہیا کر دیا تھا مگر بزم سے اس کا دامن علی تھا۔
 اس میں جان و سہ پہنے کے تہ کرے تھے مگر ٹھٹھٹ اور ڈپ ڈپ کر آہیں بھرتے
 ہوئے۔ کہ میدانِ جنگ میں مردانہ دہر جنگ کرتے ہوئے۔ مستحقِ قربان ہوتا

ہادی شاعری کا جرح کر بھائی پر جان دینا، ماسوں کے لیے لڑنا، باپ پر نثار ہونا، آقا کے صدمے ہو جانا اس سب سے یہ جی دامن تھی۔ لہذا وہ طوقہ ترویج کہا جاسکتا ہے کہ مرثیوں سے لے کر اردو شاعری میں درمیانہ شاعری کی عکاسی۔ تھی، یہ خاصہ اردو شاعری میں مرثیے کی وجہ سے آئے۔ مگر آپ کہ میرا تئیں اور مراد اقبال نے مرثیہ نگاری کے ورے اردو شاعری کو کار اور ستانف عطا کی۔

علامہ حمیرا اختر فتویٰ نے میرا تئیں اور ان کے خاندان کے مرثیہ نگاروں کا کام اور اس کے حالات جمع کر کے داستان میرا تئیں کے ساتھ فردا مرثیہ کے بے پناہ فیغ خدمت انجام دی ہے، لیکن میری ہنس منو، اس مرثیہ اور داستان ویر پر شاہ علامہ صاحب کی کوئی کاوش سے شہود نہیں آئی۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اختلاف طبائع نے غنیمتوں کے دو گروہ بنا دیئے اور فیض میں اور انہوں کے، احرار، گروہ ایک قسم کی جنگ اہل میں جٹا ہو گئے۔

اسی واسطے مرثیہ کو اس لیے نہیں مانتے کہ ان کے خیال میں مرثیہ صاحب صفاتی کام، حسن بیان اور مرد، مصلحہ نگار اور دانی زبان کے کوہوں سے آجود ہے، اور انہوں کے دلوں میں میرا تئیں کی اس وجہ سے عظمت نہیں کہ ان کے گنوں میں میر صاحب شرکت الفاظ بلند و آری، تاریکی، جدت طراری اور بچہ مصائب سے مجبور نظر آتے ہیں۔ لیکن علامہ حمیرا اختر فتویٰ جیسے غنیمتوں اور مرثیے کے تن کی دھڑکی جاری گا سنے والوں سے ایسے قادر الکلام اور بکمال عصر و دلوں میں تفریق کا تصور جنھوں نے مرثیہ کوئی بلکہ خدمت و حفاظت کے دیگر ہے جان میں جان اہل دی، جو ہر شے کا حق کرتا ہے، بعد ازیں سے کہ داستان ویر پر علامہ صاحب ایسا ہی یک

مجموعہ شائع کرے میں کامیاب ہوں گے۔

بلاسہالہ فردا سرینہ کے لئے علامہ حمیر اختر نقوی کی کوششیں ذاتی حدود سائنس ہیں لیکن خبیثوں کی کاوشوں سے معرضِ وجود میں آنے والی امتِ پاکستان میں جہاں نہ صرف ماحولیت و خارجیت شعبہ تعلیم پر اس حد تک اثر انداز ہو چکی ہے کہ اردو ادب کی ادبی کتابوں میں سے مرثیہ ساریا کیا جا چکا ہے، جبکہ تقسیم برصغیر سے قبل آباد ہندوؤں کی انگریزیت کی اردو کی کتاب میں دو مکمل مرتبے صاحب میں شامل تھے اور آج بھی ہندوستان کے اردو اصحاب میں مرثیہ شریک ہے اور پاکستان میں اردو کے دعوے دار بھی مختلف طریقوں سے اس منصفِ حق سے دامن بچا رہے ہیں۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ فردا سرینہ کے لئے وقت کے تقاضوں کے پیش نظر باقاعدہ مجسم کا آغاز کیا جائے جس کے لئے علامہ حمیر اختر صاحب جیسے حق شناس اور عاشقِ مرثیہ کی صلاحیتوں کے بھرپور استعمال کی ضرورت ہے۔ بہر حال خانہ اہل انجمن اہل اللہ علامہ کے مرثیہ نگاروں کے اس مجموعے کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے جس کی کتابت و چھاپہ و طباعت اور حیا و عفت و جد ساری بھی معیاری ہے۔ اسی لیے کہ بھان اہل بیت اطہار میں اسے قبولِ حاضریہ ہوگا۔

مرزا جعفر رضا اکتل شہید

مکتوبہ

جناب حمیر اختر صاحب مدد، دعا مانگی، امید ہے کہ جلد ہی گری تھیں ہوگا۔
میں اس سے کہتا ہوں کہ ہم لوگ آپ کی سی ساری شہر کے پورے ہیں اور میں میں
کالی ڈاٹوں۔ کیونکہ آپ کو مرثیہ اور حضرت ختمِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے لگاؤ ہے اس لیے
و تعالیٰ آپ کو ارشاد کرے۔

غاش کاظمی

علامہ سید ضمیر اختر نقوی کی ادبی مہم جوئی

سید ضمیر اختر نقوی ۱۹۳۷ء کے ایک ایسے نابھہ روزگار خطیب و عالم ہیں جن کے سرخیوں میں مولانا ام المکلام آزاد جیسی شخصیات شامل ہیں۔ یعنی ایک وقت وہ اب دور ادب پر دست زن رکھنے کے ساتھ ایک جانب خطابت اور اکرہی کے سنگسار و تحریات اور دوسری جانب تحریر و تحقیق کے جاں لیو مقامات۔

الحاج علامہ سید ضمیر اختر نے آنکھ کھولی تو ان کی والدہ گرامی نے انھیں جس پہلے شاعر سے روشناس کرایا اور ان کے اشعار یاد کرائے اور پھر جلد ہی انھیں نئے دور ادب جبکہ ان کے والد گرامی محترم سید ظہیر حسن نقوی ان کی سرپرستی فرما رہے ہیں تو مولانا ضمیر اختر نقوی ایک ادبی و ادبی تعلق، مقرر، خطیب صاحب ہنر اور نبائی اہم صاحب قلم کی حیثیت سے قلم کے سامنے موجود ہیں اور خصوصاً انھیں ادبیات کے منصب پر فائز ہیں۔ علامہ سید ضمیر اختر نے اپنے ادبی سفر کا آغاز میراجی کی تصویر سے کیا تھا جس کو والد میں انھوں نے اپنا ”آئینہ ملی“ تسلیم کر لیا اور ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۴ء تک میراجی کے حوالے سے متعدد خاکرات، مضمین، کتب اور مقالے مرتب کیے۔ ایک ادارہ کے مطابق سوسوف نے اب تک ۸۸ کتابیں تحریر کی ہیں جن کا کور ادب اور مذہبیات سے تعلق رکھتا ہے۔ یہاں قابل فہمیں اس یہ ہے کہ ادب کے اور پائے لطافت میں خود کو ہموار کر کے سوئی نکال لایا اور علامہ سوسوف کا یہ معاملہ ہے۔ ”یہی طرز“ کو ملی

نور ان کی تحریروں اور تقریروں میں قوم کے سچے ایک پیش قیست دروہ ہے۔ قیست
اجرت اور نذر و نیاز کے بارے میں ان کے خیالات کا اندازہ ان کی کتابوں کے
صفحے سے سمجھ میں آتا ہے۔

علامہ مصطفیٰ کو میں نے ناول ناول ماہِ عزت میں کراچی کی امام آباد گاہوں میں مہاس
نور کوئی کی سڑکوں پر سنا تھا، لیکن ایک مرتبہ جبکہ میں بھی اس اہم کاروبار سے
و مشاعرے میں شریک ہوا تھا، انھیں حضرت جوٹن شیخ آبادی کی شخصیت اور فن پر اظہار
کرتے تھے۔ انھوں نے سادہ سادہ کے روبرو اہتمام کی ہزار سا مین کو اپنے طرز
طیبات سے بہت کر دیا۔ یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ اس وقت کے تمام جلسوں میں
میں کا طرز خطاب جداگانہ سے ہوتا تھا، حضرت علامہ شیدائے نبی کے مشغلہ نظر تھے ہیں، ان
سیدہ عطاء اللہ شاہ بخاری کے۔

حضرت ضمیر اختر صاحب کی مشہور تصانیف "جوٹن شیخ آبادی کے مرثیے"، "اردو
مرثیہ پاکستان میں"، "اردو غزل اور کر بلا"، "علامہ اقبال"، "تاریخ مرثیہ نگاری"،
(۱۰ جلدیں)، "سیرت اہلس کی زندگی اور شاعری"، "اقبال کا قصہ عشق"، "شہید علامہ
حق"، "علامہ اہلس کے سور شعرا"، "شعرا کے اردو اور عشق حق" ہیں۔ ہزار صفحات
کی ان کتابوں کے بارے میں اظہار خیال کے لیے مجھے ایک مضمون ہی کافی لگتا ہے، ان
کے یہاں تو سورگ کے مضمون موجود ہیں اور ہر رنگ کے لیے طبع و طبع و کتابوں کی
ضرورت ہے۔

آج کے اس مذاکرے میں، میں مصطفیٰ کو محض دو کتابوں کے آجیے میں پیش کرنا
چاہتا ہوں (۱) علامہ اہلس کے سور شعرا (۲) شعرا کے اردو اور عشق حق۔

عزیزان محترم! اس توان دونوں کتابوں کو جن کے صفحات ایک ایک ہزار کے

قریب میں ایک دوسرے سے وابستہ کیا جاسکتا ہے اور یہی وہی ثروت بھی کہیں نہ ہو
 کہیں بلکہ لڑائی تریں، لیکن میں ان کے بارے میں محض ادب کے حوالے سے گفتگو
 گفتگو کرنے کی جسارت کروں گا، چونکہ علامہ موصوف نے مجھے اعلیٰ درجہ کی دعوت
 دے کر یہ مطالعہ وقت انتہائی مشکل حالات میں فراہم کر کے شاید میرا حوصلہ بڑھا دیا ہے۔

”ماتعلیٰ میرا حق کے نامور شعرا“ کا مطالعہ کرتے وقت میں نے محسوس کیا ہے
 کہ یہ ایک مخصوص ادبی تاریخ کا حصہ ہے۔ کتاب میں ماتعلیٰ، امیں کے اہم شعرا کی
 تصاویر، مضموعات اور قلمی نظموں سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کے حالات زندگی اور
 نمونہ کلام کے ساتھ ان کے مشہور ”مرثی“ بھی نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں۔

کتاب کے آخر میں کتابوں اور شخصیات کے REFERENCES بھی دیے
 گئے ہیں جن سے کتابیات کہا جاتا ہے۔ شاید آپ حضرات کو یاد ہو یہ سہرا

ہائیکو میں پشت ہے شبنم کی حالی میں

ہذا باب ”پشت“ کتاب کے CHAPTER طے گئے ہیں، یہاں پشت

میں میرا حق کے پرانا حضرت میر تقی میر کا نام آیا اور تفصیلات ہیں۔ دوسری
 پشت میں مشہور عربیوں کے حلق، حضرت میر تقی میر اور میرا حق کے دانا تھے، اس کا
 ذکر ہے۔ تیسری پشت میں میرا حق کے والد میر تقی میر کا ذکر ہے۔ چوتھی پشت میں
 میرا حق اور میرا حق کے برادران گرام تھے اس کا ذکر ہے۔ پانچویں
 پشت میں میر تقی، میر تقی، میر تقی جو میرا حق کے بچے تھے اور میرا حق جو
 میرا حق کے بچے تھے ان کا ذکر ہے۔

پہلی پشت میں میر تقی کے ہاتھ میر تقی، میر تقی، میر تقی، میر تقی، میر تقی
 کھنڈی اور طیل کھنڈی (میرا حق کے ہاتھ)، میرا حق، میرا حق کے ہاتھ

ہیں۔ ساتویں پشت میں میر عارف، میر قازم، قرین گھنوی، وکی گھنوی، میر ہاشم قرین، میر فائق گھنوی، اور امیر میمن گھنوی شامل ہیں۔

ذکرہ کتاب کی بنیادی میں علامہ موصوف نے ہندوستان و پاکستان میں موجود تقریباً ۶۳ کتابوں اور تقریباً ۱۳ رسالوں کے علاوہ شہر احباب اور صاحب ذوق اور اہل علم حضرات سے استفادہ کیا ہے جو انتہائی تحسن مرحلہ ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ مصنف نے ایسا نثریہ تحقیق کے لئے اپنی عمر عزیز کا اچھا حصہ وقف کر دیا ہے۔

علامہ حمیر اختر نقوی صاحب کی دوسری اہم کتاب جو پیش نظر ہے اور جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں، وہ ”شعرائے اردو اور مشقِ حق“ ہے۔ اس کتاب کی ترتیب و شاعت اور اسے طاقانی شاد کار بنانے میں ”میر انیس اکاوی“ اور ”مرکز علوم اسلامیہ“ کی حس قدر و قریب کی جائے کم ہے۔ اس کتاب میں علامہ صاحب نے مشقِ حق کی سرگزشت کو ایک نئے انداز سے عجب کر کے کا جوہر دکھا دیا ہے، تحقیق و جستجو، علمی و ادبی کمالات کی وہ منہ دکھائی ہے کہ جتنی دنیا تک اہل ادب مشقِ حق کر چکے ہیں۔ اس کتاب میں کئی گوشے خسرو کے ہیں اور اگر یہ تنگ باقی نہ رہے کی تو ادب میں آئندہ آنے والے اس کام کو کیسے آگے بڑھائیں گے، فقہا اس طرح جیسے کہ ”شیخ مسند حسین محمد پوری“ نے جس کا ہر اور کار خیر کا آغاز کیا تھا اور مکمل چھوڑا تھا، اور سید حمیر اختر نقوی صاحب نے ابتدا سے لے کر اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا حق ادا کیا اور اب یہ کام ادب میں ایک روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔

علامہ صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے: حضرت عتیٰ ثریبہؓ فرماتے ہیں کہ میں نے ہمیں کی تربیت مہبتِ حق پر کروا دی، مگر یہ آنحضرتؐ نے مسجدِ نبویؐ کے بچے حضرت حقؑ کو ایک آنیڈیل قرار دیا تھا۔ علامہ موصوف کو ”شعرائے اردو“ کے یہاں اس نثری کیفیت

کی بنا پر مل گئی اور انھوں نے اپنے اہل فکر و علم کو تاریخ کے سیز سر پر ہندواں دوہیں
کر دیا اور قبول پر تھیں۔

ہک ہر جلی حق تر از دے شعر
مکر ہم نے پے گراں کر دیا

اس کتاب میں مکی طائرہ مہسوف نے تاریخی حوالے کے طور پر سات ایجاب قائم
کیے ہیں اور اس نظم مضمون کے دامن میں مکی مثنوی کشادگی نہیں کرتھیں۔ عرض کیا جائیگے
لہذا ایجاب پیش خدمت ہے۔

پہلا ایجاب۔ قرآن میں حضرت علی کے فضائل اور نسبت کے حرکات۔

دوسرا ایجاب۔ عربی شاعری اور ہشت علی (شعرائے کرام میں حنا بن ثابت
اور امام شافعی کے مسائل)

تیسرا ایجاب۔ فارسی شاعری اور شائے علی، اس میں فردوسی، بکیم شاہی، قطار، مولانا
دام، شمس تبریز (میر درد علی علی) اور شیخ سعدی حاتم و جانی وغیرہ کے اساتذہ کرام
شامل ہیں۔

چوتھا ایجاب۔ اندلسیہ فارسی کا ارتقا۔ اس ایجاب میں مولانا کرام کے علاوہ دکنی
زبان، دہلوی، سنہیت، نگار، غالب کی فارسی سنہیت نگاری، گھنٹو کا جونی اور مذہبی مکی
مظہر، دیستان گھنٹو کی سنہیت نگاری وغیرہ کا ذکر ہے۔

پانچواں ایجاب۔ شعرائے اردو اور عشق علی بہت ہے جس میں حضرت امیر خسرو،
میر تقی میر، دلی دکنی، علی قلی شاہ سے لے کر حضرت مولانا اور آخر دہلوی کے گھنٹو شاعر
کا ذکر کیا گیا ہے۔

چھٹا ایجاب۔ اردو مرثیہ نگار شعر اور ہشت علی۔ اس ایجاب میں خصوصاً دکنی دکن کے

شعرا شامل ہیں۔

خصوصی باب میراجس اور حضرت علی کی مدح پر مشتمل ہے۔

ساتواں باب ساتواں باب بڑی اہمیتوں کا حامل ہے کہ اس کا عنوان ”مہدی
جہاں میں عشق علی کی مثالیں“ ہے۔ ان شعرائے عظام میں سرسید، حالی، میر ہمدانی
بکرتاج، اکبر الہ آبادی، منیر بکراتی، شاد عظیم آبادی، علامہ اقبال اور جوش ملیح آبادی
شامل ہیں۔

اس کتاب کی شاعت کے ساتھ سبب معمول بہت سے اعتراضات اور سوالی
مسائل بھی ابھریں گے۔ لیکن اب میں ایسا ہوتا آیا ہے۔ لیکن ہے آئندہ ابواب میں
علامہ بذات خود یا پھر دیگر محققین اس موضوع پر کام کریں اور جوش ملیح آبادی کے بعد
”نے“ والے معتر شعرا کے کام اور کلام پر میر حاصل تصبیحات جمع کر لیں۔

آخر میں علامہ ظہیر اختر نقوی کی سنی حکیم، جاں فطانی اور ہم جہتی کی تحریک و
توصیف بھی قصود ہے کہ انھوں نے دنیا بھر کے لوگوں، کتب خانوں و مخطوطات، قلمی
سکون اور دینی طور پر مغربی ملک کی لائبریریوں میں بیٹھ کر اس کتاب کی تدوین کے
سلسلے میں کاروائی لایا یا انعام دیا ہے۔

☆☆☆

شفیع حقیل

ذوق و شوق بلکہ عشق و محبت خاندان میر انیس کے نامور شعرا

یہ ضخیم تحقیقی کتاب علامہ سید ضمیر اختر نقوی کے اس ذوق و شوق بلکہ عشق و محبت کا نتیجہ ہے جو انیس شاعری کی منفرد مرثیہ نگار، حضرت میر انیس اور ان کے خاندان کے دیگر مرثیہ گو شعرا سے ہے۔ اس کا یہ عشق و محبت اس دور سے ہے جب خاندان انھوں نے ولایت اور ادبی دنیا میں قدم رکھا تھا۔ میں انھیں اس زمانے سے جانتا ہوں جب وہ بچپن میں تھے۔ اس وقت بھی مرثیہ نگاری اور میر انیس کا مخصوص موضوع تھا۔ انھوں نے کراچی میں داگرا میں نور میر انیس انیس کی بیاد رکھی اور اس طرح اس موضوع پر ملی دادی بھی تحقیق و تلاش کا سلسلہ شروع کیا۔ انھوں نے خود بھی مرثیہ نگاری میں نام پیدا کیا اور جو شمع آبادی جسے شاعر نے اس کی شاعری کی طرف دیکھ کر صیغہ کیا۔

سید ضمیر اختر نقوی صاحب شاعر بھی ہیں، اور ادیب بھی ہیں، استاد بھی ہیں، محقق بھی ہیں اور خطیب بھی ہیں۔ جن لوگوں نے انھیں مجالس میں سنا ہے وہ ان کی عظمت کا لوم بھی مانتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ کی ایک بیرونی تماثل کا دورہ کر چکے ہیں۔ مختلف مجالس میں کی گئی تقریروں پر مشتمل ان کے کی مجموعے کچھ چکے ہیں تاہم میر انیس کا مخصوص و محبوب موضوع ہے، چنانچہ انھوں نے میر انیس کی زندگی اور

شاعری پر اس کے علاوہ بھی بہت کچھ لکھا ہے، ایک اور عمدہ کتاب بھی تحریر کی ہے جس میں اردو کے اس نام ور اور منفرد شاعر کے فن، شخصیت اور فکر کا تفصیل سے جائزہ پیش کیا ہے۔ اب حال میں اس کی یہ ضخیم کتاب "خانہ ان میر انیس کے نامور شعراء" شائع ہوئی ہے جس میں انھوں نے میر انیس کی آٹھ پشتوں کے شاعروں کے بارے میں تحقیق کی ہے۔ ان کی اس تحقیق کے حسن و قبح پر مبالغہ رائے تو ادبی نقیضین ہی دے سکتے ہیں، میں تو صرف اس کا تعارف دے رہا ہوں، پہلی پشت میں میر انیس کے ہمدرد میر ضاحک، دوسری میں میر انیس کے داد میر حسن، تیسری پشت میر انیس کے والد میر عتیق، چوتھی پشت میں میر انیس کے بہن میر اس اور میر سوس کے حالات زندگی اور شاعری کے بارے میں لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد پانچویں پشت میں میر انیس کے بیٹوں میر بخش، میر انیس اور سیتس کے علاوہ اس کے چھٹے میر اتحاد کا تفصیل سے تذکرہ ہے۔ سیکھنی پشت میں میر انیس کے پوتوں میر جیس، میر فیور، قدیم لکھنوی، مرداج لکھنوی اور فرزند حسن جلیل لکھنوی کے علاوہ اس کے نوے میر بانوس کے حسن و قبح پر کیا گیا ہے۔ اس سے آگے ساتویں پشت میں میر عارف، میر قازم لکھنوی، لڑکے لکھنوی، مدتی لکھنوی اور میر ہاشم حسین حنی کا ذکر ہے۔ اسی طرح آخری باب میں میر انیس کی آٹھویں پشت کے دو شعراء میر قاتی لکھنوی اور میر قاتی لکھنوی کی شخصیت اور فن کا جائزہ لیا گیا ہے۔ سید ضمیر اختر نقوی صاحب نے ہر شاعر کے بارے میں تفصیلی طور پر لکھا ہے اور ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے سرے بھی ہیں۔ اس طرح جہاں انھوں نے تحقیق و حاش کر کے ان شعراء کے حالات جمع کیے ہیں وہیں ان کا بعض کام بھی محفوظ کیا ہے۔ شروع صفحات میں میر انیس کا کلام، ان کے خاندان کا تعارف، دیگر نسب اور ان کے آباء اجداد کے بارے میں لکھا گیا ہے۔ یوں دیکھا

جائے تو یہ ایک ساتھ کی سرینہ نگار نام در شعر کا تذکرہ ہے۔ کتاب میں متعلقہ شاعروں کی قلمی تصویریں، سچ بھی شامل ہیں اور آخر میں کتابیات کے حوالے کے ساتھ اشارہ یہ بھی موجود ہے۔ (دارالادب لکھنؤ "نثر ادب"۔ ۲۵ مئی ۱۹۵۰ء)

ڈاکٹر خاور رضوی نگرانی

۱۹۸۸ء۔ کراچی

پروفیسر سید جمیل اختر نقوی صاحب احکامات

"آپ نے اعلیٰ عرب کی کتاب "سرانی جوش طحاوی" کے مباحثہ قرآنی میں کے سے میں آپ کا سہاں گوارا ہوں۔ میں نے اس کتاب کے ایک ایک لفظ کو گوارے پر خاص جوش صاحب کی من مکنی ہولی غصوں سے مجھے بہت مسرور کیا۔ اس میں غصہ بھی ہے، غصوں "قرنی" بھی ہے، شعریت بھی ہے، جدت بھی ہے جس حریفہ لیس سے جود کا کی مان ہے۔ ہر گئی سر سے اس کتاب کا مطالعہ کیا ہے اور سیکڑاں حکمت پر پوری دونوں جواراں بھی "جواراں" بہت مشکل کی ہے جود کوں میں سے چہ کے صدمہ میں آئی ہے۔ غی غصوں میں بعض بے ایسے بھی ہیں میں میں حضرت جوش کے غم کی یاد دہانی سے صدمہ میں چہ لکھیں جواراں میں سر۔ قدر احد و ہیں۔ لیکن پوری بصیرت یہ لکھی ہے کہ حضرت جوش جواراں میں کوشش و سعی ہیں حضرت جس اعلیٰ اندہ حقد کے قدموں تک پہنچے میں کا سہاں ہوتا ہیں۔ وہ حضرت میں کے جود سر تک بھی نہیں پہنچے۔ حضرت جس صلف سرینہ لکھی میں اب بھی اس سے مرید، کڑے ہیں جہاں وہ بالکل تھا چہ اور کوئی اس کا متعلق نہیں ہے۔ طرح غصہ لکھتے "سب سے الہ لکھتے" شاعر ہے جود ہر جوش کو غلیات شاعری، شعر نگاری (اور رموز میں) اور صاحب کی اور عرب کی تو ہوا تک نہیں لگی ہے۔ اگلی وہ جس اعظم سے بہت پہنچے ہیں۔ لیکن جس کے علاوہ اور سے سرینہ نگاروں سے لکھے ہیں۔ لیکن ان کا کل ان کو ادب میں ہمیشہ نگار لکھتے۔ ان میں اعظم رہنما و شیعہ میں جس جوش پانچ جواراں

علی حیدر ملک

خاندان میر انیس کے نامور شعرا کے بارے میں تحقیق

سنجیدہ اور باشعور مصنف

اسلامی سرکل کی نشست میں اس بار دانشوروں کو گفتگو کا موضوع بنایا گیا۔ یہ وہ کتابیں تھیں ضمیر اختر ستوی کی "خاندان میر انیس کے نامور شعرا" نامور "آرڈو فرل اور کرنا" اور "آؤں اللہ کر کتاب پر گفتگو کا آغاز کرنے والے عظیم رحمانی نے کہا کہ "خاندان میر انیس کے نامور شعرا" ایک طویل کتاب ہے جس میں میر انیس کی آٹھ پشتوں کی ادبی و شعری خدمات کا بہت تفصیل کے ساتھ جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ان آٹھ پشتوں میں میر انیس کے پردادا میر صاحب، میر جس کے دادا میر حسن، میر انیس کے دادا میر غلام، میر انیس کے بھیلے بھائی میر انیس، میر انیس کے فرزند اکبر میر غلام، میر انیس کے بھائی میر جلیس، میر غلام کے نواسے میر عارف اور میر عارف کے صاحب زادے میر غلام گفتگو کی پیشکش شامل ہیں۔ ہر ایک پشت میں کئی کئی حضرات کا ذکر موجود ہے۔

یہ دراصل بڑے اچھے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ مرثیہ آردو و شاعری کی ایک اہم اور توانا صنف ہے۔ گزشتہ چند برسوں کے دوران اس صنف کے حلقے سے جو تحقیقی و تنقیدی کام سامنے آیا ہے، وہ خاصا دلچسپ ہے۔ "خاندان میر انیس کے نامور شعرا" اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس سے مصنف کی تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

فرقان اور مکی سے خیال ظاہر کیا کہ اردو مرثیہ اور میر انیس لازم و ملزوم ہیں اور میر انیس کے سلسلے میں ضمیر خزن تقویٰ کی، پر جھٹ کتاب لازمی ہے۔ اس کتاب میں جتنا سادہ و سوجہ ہے۔ اتنا کسی دوسری ایک کتاب میں ملنا دشوار ہے۔

”اردو خزن نور کر بلا“ کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے شاہین چدر نے کہا کہ اس کتاب میں یوں نوچا ابواب ہیں لیکن پہلے پانچ ابواب مہضوع سے حلق ہیں جبکہ چھٹا اور آخری ابواب دراصل ایک درود ہے جس کا مہضوع سے براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ یہاں اس طرح کی کسی بھی کتاب میں شامل کی جا سکتی تھی۔

احمد ربیع الدین نے شاہین چدر کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ کتاب کے پہلے پانچ ابواب کچھ اس طرح ہیں اردو خزل نور کر بلا، واقعات کر بلا خزل کے آئینے میں، فرہنگہ ذکر کر بلا اور عرب میں کما کما، بلا واسطہ اشعار خزل اور بالواسطہ اشعار خزل۔

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں نے کہا کہ ضمیر خزن تقویٰ کے خیال میں شاعری میں واقعات کر بلا کے اثرات دو طرح کے ملتے ہیں، شعوری حیثیت سے اور غیر شعوری حیثیت سے۔ شعوری فکر کی کارطرائف مروجے ہیں اور غیر شعوری فکر خزل میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔ جن کی بناءً میں جس طرح خزل کر بلا سے متاثر ہوئی ہے، اسی طرح اردو مرثیہ بھی خزل سے متاثر ہوا ہے۔ یہ فیحیات بہت اہمیت کے حامل ہیں، ان پر دوسرے محققوں کو بھی غور کرنا چاہیے۔

صبا کرام نے کہا کہ ضمیر خزن تقویٰ نے ایک اہم موضوع پر ابھی کتاب لکھی ہے لیکن اس میں جن شعرا کے شعرا کی مثالیں دی گئیں ہیں، ان میں سے غالب اکثریت پرانے شعرا کی ہے۔ جدید شاعروں سے اس حوالے سے بہت اچھے اشعار کہے ہیں

جس حیرت کی بات ہے کہ مصنف نے ان کی طرف توجہ نہیں کی۔ اسی طرح بعض اشعار کو غزل قرار دیا اور نقد کر لیا سے منسلک کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

پروفیسر محمد رضا کاظمی نے صدیقی کی کتاب میں کہا کہ سید طہیر اختر نقوی صاحب دوسرے جلد کے ایک پیچیدہ اور ہاشمہ لکھنے والے ہیں۔ مرچے کے جوابے سے انھوں نے جو کام کیا ہے اسے اس کا بدترین تلف بھی نثر اعجاز نہیں کر سکتا۔ "خانہ ان میر انیس کے نامور شعرا" میں جس مختصر دیہ و ریری کا تحت انھوں نے فراہم کیا اور تمام مواد کو جس بیٹے اور ترے سے پیش کیا ہے وہ اعلیٰ کا حصہ ہے۔ چونکہ یہ ایک عظیم کتاب ہے اس لیے آج کی شست میں اس کے چند پیو اس پر نگہ ہوئی اور اور کچھ پہلو وقت کی کمی کے باعث نظر اعجاز ہو گئے۔ "ازد غزل اور کر بلا" بھی ایک اہم کتاب ہے جس سے محاذ ہو کر کئی دوسرے مقالے اور کتابیں لکھی گئی ہیں۔ طہیر اختر نقوی صاحب کی خوبی یہ ہے کہ وہ نہایت محنت سے محسوس کام کرتے ہیں، ان کی تمام کتابیں اس پر مال ہیں۔

(امتعمدہ اعلام جہاں اکرامی نے مئی ۱۹۹۵ء)

پروفیسر کاظم علی خان

۱۹۹۳ء... لکھنؤ

مزید طہیر اختر دعائی آپ کی نئی کتاب "شعرا نے اردو اور عشق علی" کی دو جلدیں الگ الگ لوگوں کے وسیع ذہنی طور پر کچھ حوصلہ ملی گئی ہیں اور میرے مطالعے میں ہیں۔ ایک جلد شید کاغذ لاہوری میں جمع کرانے کا ارادہ ہے تاکہ شید کاغذ لکھنؤ سے آپ کا میرے تعلق پر قرار و استوار ہے۔ کتاب کے لئے شکریہ قبول کیجئے۔

آل محمد رزی

خاندان میرانیس کے نامور شعرا پر تبصرہ

ہر شاعر اپنے معاشرے کی ایک زندہ کائی ہوتا ہے۔ اظہاری اور مقامی طور پر وہ اپنے کرد و پیش اور کرد و پیش کے طبقی تصورات سے بدھا ہوتا ہے لیکن اجتماعی طور پر وہ اپنی قوم اپنے ملک اور کسی خاص مسئلے اور موضوع پر دنیا کی اطاعت سے بلند ہو کر بھی سوچ سکتا ہے۔ اور اسے ہم گیر افکار اور عظیم فہم کی وجہ سے شخصیت زبردست بھی بن سکتا ہے جیسے دکن، ہوگر، جہرولی، ایس، ایسٹ، برنڈرسل، واسنٹے، شوپن، دار، سدی، جمی، داس، جینی، نیگور، میری اور سیکسم گور کی دلیرانہ مختلف رہنمائی، مختلف رہنوں اور مختلف طبقوں کے مخصوص رشتوں کی بنیاد اور جسے دنیا کا کوئی ایک ملک، ایک طبقہ یا ایک مہمان کے غرائف کا واحد اجارہ دار نہیں ہو سکتا، وہ ساری دنیا کے اپنے عظیم فہم کا دل کی حیثیت سے تسلیم کیے جاتے ہیں۔

گہری طور پر جو شاعر اپنی حقیقات کو اپنی جماعت کے مقامی اور اظہاری رشتوں تک محدود رکھتا ہے، اس کی موت کے بعد اس کے فہم کی تخلیقی اہمیت تو برقرار رہتی ہے جس شاعر اپنی حیثیت قائم نہ رہ سکے۔ اس کے برعکس جو ادیب یا شاعر انسان کو اجتماعی اور تاریخی طور پر ایک SERIAL PROCESS سمجھتا ہے اور اسے گرد لے لے، قیوس، مذہبوں، نسروں اور طاقتوں کی مصیبت سے الگ کر کے دیکھتا ہے، اس کا انداز غرائف آنے والے زمانوں کے لیے، وہ پائندہ رہ سکتا ہے۔ ادیب فہم کا منشا نہیں کہ

وہ کسی مخصوص نظریہ حیات کی براہ راست تبلیغ کرے۔ لوہ اپنی صلاحیتوں، تشبیہوں، استعاروں اور دیگر فنی محاسن کے ساتھ انسانی فکر و احساس کو SUGGESTIVE انداز میں بیاں کر سکتا ہے کہ اس میں عمومی تاثر پیدا ہو سکے۔ میر تقی میر، اسد اللہ خاں غالب، فقیر اکبر آبادی، سلامت علی دتیر، میر میر علی انیس، ڈاکٹر محمد اقبال، امداد علی سہروردی، غلامی، لیکن انھوں نے اپنے انفرادی فکر و احساس کو ایسے محدود انداز میں پیش کیا ہے کہ آج کا انسان اس کے فکری اور احساسی تجربوں کو اپنے تجربے کہے پر مصر ہے یا کم از کم اس کے فن سے متاثر ہو کر کسی نہ کسی طرح اس کی بددیواری کو تاثر و نظر آتا ہے۔ بعض حیالات آئی اور ہنگامی انداز کے حامل ہوتے ہیں اور وہ متفقہ دور کی سوت کے ساتھ ہی مر جاتے ہیں لیکن بعض افکار مستقل اور دیر پا ہوتے ہیں، اسی طرح بعض اسباب میں کردار دیر موثر ہوتے ہیں اور انھیں اپنے دور میں بھی مثبتیت حاصل نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس بعض بڑے فن کار اس موثر عمارت سے فن پارے تخلیق کرتے ہیں کہ صدیوں تک رہاں و دھام دھمکتے رہتے ہیں۔ لیکن سرخس اور سرخس نگاری کا مسئلہ اپنے انداز ایک عجیب تاثر رکھتا ہے۔ واقعہ یہ کہ ایک مخصوص قوم و مذہب غلطے میں پیش آتا۔ لیکن یہ واقعہ اتنا بڑا نہیں، انسانی واقعاتی ہے کہ اس واقعے کا احساس دنیا میں ہر دور ہر جگہ ہوتا ہے۔ ہر دور شکاں، انسانی انداز اور انسانی مشرب پر جتنیں رکھنے والے مظلوموں کے طرف اور دھم کے خلاف آواز اٹھانے والوں نے جب واقعہ کو جلا کا مسئلہ کیا تو وہ واقعہ کو جلا کے لئے عبادت کے خلاف آواز اٹھانے اور انسانی انداز کے تحفظ کے لئے شہید ہو جائے والوں کی حمایت کرتے نظر آتے ہیں اور رنگ و نسل، طائفہ و مذہب سے بالاتر ہو کر حضرت امام حسین علیہ السلام سے اپنی محبت و عقیدت کا برملا اظہار کرتے ہیں۔ اس واقعے نے ہر دور میں ہر غلطے، ہر قوم، ہر مذہب

اور ہر ماں سے تعلق رکھنے والے لافزد کو ساڑ کیا اور اس واقعے کا ہر اعتبار سے مطالعہ کیا گیا۔ انسان شرابی، انسان شہابی، انسان الہی اللہ کی سب سے بڑی دوس گاہ کر بلا ہے۔ کر بلا نے جہاں دیگر علوم کو کراں قدہ رو دست عطا کی، وہیں صوب کو بھی ہلا مال کیا۔ تن ہر صنف غن میں کر بلا ایک مستعار، جن کراذب کی رنگ و پے میں مراحت کر چکا ہے۔ لیکن کر بلا نے جس صنف غن کو سب سے زیادہ ساڑ کیا، وہ مرثیہ ہے۔ مرثیہ سے شاعری کو عروج و کمال تک پہنچایا۔ کر بلا سے پہلے مرثیہ کی حدود بہت محدود تھیں، لیکن مرثیہ نے حضرت امام حسین علیہ السلام سے اپنا رشتہ دریا باہمی قائم رکھا کہ خود کو دیکر صنف میں ممتاز و مجید کیا۔ جس طرح زرد زہاں کو مرثیہ نے وسعت و وقت عطا کی، اسی طرح ہر نیت لہاں کے خاندان نے مرثیہ کی عظمت کو چار چاند لگائے اور مرثیہ کے CANVAS کو وسیع کر دیا۔ یہ مقرر کتاب "خاندان میراجی کے نامور شعرا" میں برصغیر کے نامور ادیب اور محقق و خطیب علامہ سید حمیر اختر نقوی نے اس خاندان کے شعرا اور جن کی شاعری کا اجمالی جائزہ پیش کیا ہے۔ یہ کتاب خاندان غن میراجی اہل اللہ مختلف کے خاندان کے لیے غلوں دل کا چراغ اور راہ اعتراف ہے کہ عظیم لوگ عظیم تر لوگوں کے لیے کیا کرتے ہیں۔

یہ کتاب مؤلف کی انیس شاعری کی تئید دار اور ذوق و درجہاں کی فائدہ ہے۔ اس اہم و قیمتی موضوع اور ادبی دستاویز کو علامہ سید حمیر اختر نقوی نے بہت خوش اسلوبی، دقت و اداری، غلوں، ادب، محلی، لیکن بلاواک، شعور، ذہنی، دیگر کاوی سے مرعوب کیا ہے وہ گزشتہ تیس، چونتیس سال سے علمی و تحقیقی کاموں میں مصروف ہیں اور مختلف موضوعات پر غم فہم اور اس میں شک نہیں کہ ہر میدان میں اس کی رائے ستونہ را اور بصیرت آئینہ ہوتی ہے۔ علامہ مصروف کا غریبی و تقریری سراپہ دور کے انداز تحریر

میں بولی اور یہی فکر، خیال کی قدرت و جدت اور ایمان سے دور رہنے کی شعوری کوشش رہا۔
 وہاں قابل ذکر ہے۔

علامہ سید ضمیر اختر نقوی کا نثری اسلوب:

نثر نگاری سب سے بڑی خصوصیت اس کا اسلوب یعنی STYLE ہے۔
 اسلوب، صوت اور خیال کے باہمی اشتراک سے ترتیب پاتا ہے۔ یہی ادبی اسلوب کا ظاہر اور باطن ہیں، لفظ ان دونوں کے اشتراک کا ذریعہ ہے اس کا درست اور برعکس استعمال خیال میں قوت پیدا کرتا ہے اس گہرائی میں اضافہ کرتا ہے۔ سمجھتے ہیں کہ حقائق سے دور ہونا اس اسلوب کو ہمہ دیتا ہے جو ہر تخلیق کار کا اپنا اور یکسر وہاں کا ہونا ہے اور جس سے اس کی شخصیت کے بہت سے گوشے آشکار ہوتے ہیں۔ لفظ حاصل وہ جسم سے جسے خیال کی روح تحریک دینے کی غرض سے فن کار کا کمال یہ ہونا ہے کہ وہ اپنی خواہش کے عمل سے الفاظ کے سیکڑ کو جیتا جاگاتا کرے اور وہی کی بات اس میں دوزخ سے کہ ان لفظوں کو اظہار گوئی حاصل ہو جائے اور وہ قاری سے اس طرح باتیں کرتے لگیں جس طرح فن کار تخلیق کے میں خود اپنے آپ سے ہم کلام ہوتا ہے۔ علامہ سید ضمیر اختر نقوی کا اسلوب تحریر داخلی طور پر ہے حد افراط ہے کہ ان کے یہاں اظہار کی گونا گوں قدرت کاریوں کے باوجود تحلیل کا ایک مخصوص مرکز سے کبھی فاصلہ نہیں ہونے پاتا۔ ان کے یہاں مطالعے کی وسعت اور خیال کی ذہنی قوت مسلم ہے کہ یہ حاصل حدی قریبات کی باطنی بازوبندی کا ہی امتحان ہے۔ وہ کچھ سوچتے ہیں، اس کے اظہار بیان کی قدرت رکھتے ہیں۔ وہ اپنے مشاہدات و مطالعے کو بڑی عموماً سہولت سے کار نہیں تک پہنچاتے ہیں۔ اس کی تحریر میں روانی، سادگی، سادگی اور مشکل پائی جاتی ہے۔ وہ غیر ضروری ایمان، مشکل پسندی، غیر ضروری و غیر باطنی الفاظ کے

استعمال سے امتیاز کرتے ہیں اور فنکوں کے اثر پھیر میں ایسے پالاجانے کے
 ہوتے سادہ و صاف الفاظ میں اپنے مالی الطبع کو بڑی آسانی سے دوسروں تک منتقل
 کر دیتے ہیں اور یہی اسلوب انھیں دوسروں سے ممتاز کرتا ہے۔ کسی بھی شاعری
 شاعرانہ عظمت کا دارماک و اندر و نگانے کے لئے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس شاعری
 شاعری فی الحقیقت حوالے سے کیسی ہے۔ اس دور کے اہل علم و فن اسے کیا مقام دیتے
 ہیں، اس نے جس صنف کو اپنا موضوع بنایا ہے، اس صنف میں اس کا اپنے ہم
 عصروں میں کیا مقام ہے، اس نے دوسروں کے مقابلے میں کوئی اجتہاد کیا، اپنے لئے
 کوئی نیا موضوع یا نیا شائبہ کیا، جس کا اسلوب دوسروں سے جدا ہے یا نہیں، ادیبان کی بلندی
 اور مقام و مشہور کیا ہے، اگر اس کے سوچنے کا انداز اور شعر گوئی کا ذہن دوسروں
 سے جدا و مختلف ہو گا تو اور اگر شعر کے مقابلے میں ممتاز و منفرد ہو گا۔

جب ہم حضرت میر تقی میر علی اقدس کی شاعری پر نظر دالتے ہیں تو دیکھتے
 ہیں کہ ان کی شاعری میں تمام اقسام و صنفیات موجود ہیں جو بہت سے شعرا میں مل کر
 بھی یک جا نہیں ہوتے۔ میر تقی میر انیس کے خاندان کے نامور شعرا نے مرچے کو
 نئے افسانے طے کیے، ان کی شاعری یکم دو سو سال پر محیط ہے۔ مرچے کے حوالے سے
 ان کا خاندان مشہور و معتبر رہا ہے۔ میر تقی کے خاندان کے ہر فرد کا انداز جدا
 ہے۔ کسی نے ہند میں کمال حاصل کیا کسی نے منظر نگاری میں، کسی نے صحاب
 کا التزام و انصرام اس اہتمام سے کیا کہ سننے والوں میں اشعار کو سن کر اپنے انور کا ہنر نہ رکھ
 سکے۔ جہاں تک منظر نگاری و ڈرامائی نگار کا تعلق ہے، مغرب میں بی۔ ایس۔ ایسٹ،
 اور اور یونیورسٹی نے منظر نگاری و ڈرامائی نگار میں مغربی شاعری کا پلڑا اوپ کر دیا تھا
 اور اس کے مقابلے میں اردو شاعری کا دامن اس سے خالی تھا، لیکن میر تقی میر ان

کے خاندان کے شعرا نے اپنے مرچے میں غلٹ، ماحول، موسم اور قدرتی مناظر اس انداز سے نظم بند کیے ہیں کہ پڑھنے اور سننے والا خود اپنے آپ کو اس ماحول کے درمیان پاتا ہے۔ میراغس کے خاندان سے پہلے مرچے میں وہ عوسیت، سلاست اور روایت تھی اور نہ تنبیہات و استعارات نظم کیے جاتے تھے۔ غلی غلب شدہ سے دلی تک کے شعرا میں وہ رچا اور شیرینی اور عام فہم رہاں۔ تھی اور نہ شاعری میں اخلاقیات کا گزرتھا مرچے نے اردو شاعری میں وہ تمام اوصاف پیدا کر دیے جو کسی بھی مستند رہاں میں ہونا چاہئیں، مکی وجہ ہے کہ میراغس کے خاندان کے شعرا کا پے اپنے دور میں بے حد سراہا گیا بلکہ ہر دور میں سراہا گیا اور آنے والے دور میں بھی ناقدین اور علم و ادب کا دوق رکھے۔ لے اس خاندان کے معترف و معارج ہیں گے۔ علامہ سید ضمیر اختر نقوی نے خاندان میراغس کے شعرا پر نظم لیا کہ تحقیق کا پہر حق ادا کیا ہے۔ میراغس اپنی اپنی شاندار حضرت امام حسین علیہ السلام سے ہے پناہ محبت و سوز اور حمیت و ارادت رکھتے ہیں اور علامہ ضمیر اختر نقوی میراغس سے ملواری محبت اس کتاب کی تالیف اندوین کی بنیادی محرک ہے۔ (اردو قومیں بھی اپنے اکابرین (HEROES) اور اراکین دانش و ادب کمال کو اپنے ستری شہ پاروں اور اپنے شعروں میں ایسا یاد رکھتے ہیں اور ان کی شخصیت اور کارناموں کو کبھی فراموش نہیں کرنے بلکہ اپنے عہد اور آنے والی نسلوں کو باخبر رکھنے کی شعوری کوشش کرتے ہیں۔ میراغس بہت بہت کہ لکھا جاتا ہے اور بہت کہ لکھا جاتے گا مگر ہر دور میں دلی فکر و نظر اپنے اپنے زاویہ فکر و ادب کا ان کے مطابق نگار شخص کرتے رہیں گے اور ان شخصیتوں کے شعور و عقل پہلوؤں کو اجاگر کرتے رہیں گے اور ان شخصیتوں کے کارناموں پر پڑی ہوئی وقت کی شد و گد کو صاف کر کے حقیقی کام کو آگے لے جاتے رہیں گے نہ پر نظر

کتاب 'خانہ امن' میر تقی کے نامور شعرا بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ علامہ حمیرا اختر نقوی نے ساہیا ساں کی تحقیق اور چھاں چنگ کے بعد ایک ریسرچ اسکالر کی حیثیت سے شعر و ادب کے قارئین اور خصوصاً ادبی ادب میں گہری دلچسپی رکھنے والے کوئی جہات سے آشنا کیا ہے اور خانہ امن اس کے شعری دور کے کوادر قارئین کے اندر قارئین کیا ہے اور خانہ امن میراجت کے نامور شعرا کے حالات زندگی کے حقائق سرکاری سطوات پیش کرتے ہوئے اور فقہار و جامعیت دونوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک اعلیٰ اور جامع کتاب تصنیف کی ہے۔ یہ اپنے موضوع پر پہلی مفصل مدخل کتاب ہے۔ علامہ سید حمیرا اختر نقوی سے پہلے کسی نے اس موضوع پر کوئی مفصل و مستقل تصنیف نہیں لکھی اور نیکوں خطرات اور مصلوبات کے پیش نظر اور عرق ریزی کے بعد اس نگرے مواد کو یک جا کیا ہے جس میں تمام مصلوبہ قلمی کتابوں تک رسائی حاصل کرتے ہوئے جو ایک بہت بڑا کام ہے اور اس سے بھی بڑا کام اس کتابوں کا منظر قارئین مطالعہ اور اجمال جائزہ ہے۔ یہ دلچسپی اور لگاؤ خانہ امن میر تقی سے وحدت و انسیت اور دلچسپی کا اظہار ہے۔

علامہ حمیرا اختر نقوی ایک صاحب اختیار اور مستقل حوزہ تحقیق ادب ہیں۔ اپنی اس کتاب میں انھوں نے تاریخی، جغرافیہ اور جاں فشانی کا ثبوت دیا ہے۔ عصر حاضر میں اربابِ بلاغ کے سر نے نئی نئی کاپیوں کو اپنے ہاتھ میں لیا، ادبی اور تہذیبی دور نے، روایات و قداد سے اس قدر دور کر دیا ہے کہ وہ شعر و ادب کو قسبی احکامات سمجھتے ہوئے صرف اور صرف دولت کمانے کے علم کی طرف متوجہ ہیں اسی طرح ان کی سرچے سے دلچسپی بھی کم ہوتی جا رہی ہے۔ کچھ شعرا کی ذہنی پختلپش، راجہ گردہ بندی، دھڑے بازی اور کچھ ادبی اداؤں کے قداد ان کے ادب کو نقصان پہنچا رہے ہیں اور کچھ مغربی تہذیب کے

بلن سے پیدا ہونے والے ہلکے عوارض میڈیٹے اور کچھ حکومت واسلو روسا کی
ماہیت نامہ کشی اور غل نے نئی نسل کو تہذیبی سانچوں کی بازیافت سے دور رکھا یہی وجہ
ہے کہ ہمارے نوجوان نسل ہلکاب بزرگ بھی سرے کے حلقہ وابجی کی مصلحت رکھتے
ہیں۔ جب اردو زبان کے ساتھ وطن عزیز پاکستان کے ادب و ادب کا رویہ غی
نا قابل فہم ہوتا سرے کے ساتھ ان کا سچا ہاں جیسا سلوک کرنا بعید از عقل نہیں۔

میر انیس ماضی اللہ قلندر پر جتنا کام حکومت ہندوستان نے کیا ہے اس کا مضر مظہر بھی
حکومت پاکستان نے نہیں کیا بلکہ سرے سے کوئی کام ہی نہیں کیا۔ اس کی ایک وجہ
حکومت کی زندگی سے عدم دلچسپی اور دوسری وجہ نظام میں ادبی ذوق کا فقدان ہے یہی
وجہ ہے کہ آج تک پاکستان میں حکومتی سطح پر نہ کوئی سیمینار ہوا نہ خاکروہ نہ میر تقی
یادگار کی گنت کا اجرا ہوا۔ فی نسل کو اردو سرے بلکہ ادب سے دور رکھنے کے دوسرے
بڑے مجرم پاکستان کے سرمایہ دار و سرمایہ جو تقسیم و اختصالی طبقہ میں مجھے جواگر کسی
ادارے یا شخص کی معاونت کرتے بھی ہیں تو صرف اپنا تھیں چمکے کے لیے یا اپنے
کاملہ میں کو سفید کرے کے لیے۔ چونکہ ہمارے بھی وقت کی پیداوار ہیں لہذا اس میں
ادبی ذوق و قوی صحت سرے سے منظور ہے۔ اردو ادب اور اردو سرے کے تیسرے
بڑے مجرم وہ علماء خطبا ہیں جو ہمارے تہذیبی سانچوں سے ناواقف ہیں اور انھوں نے
اپنے تہذیبی سانچوں کی بازیافت کی کبھی کوشش نہیں کی۔ ان لوگوں نے بھی ہمیشہ اپنے
مطالعات کو پیش نظر رکھا۔ اس کی بھی دو وجوہات ہیں ایک تو زیورنگ کا شعر و سخن سے کیا
تعلق اور اگر کچھ وابجی سے تعلق ہے بھی تو خطرہ و خدشہ ہے کہ عوام ان کی خطابت کے
جہانے سرے کی طرف توجہ و مائل نہ ہو جائیں۔ اس طرح ان کی مذہبی جہارت
پراثر پڑتا ہے۔ پھر ان لوگوں نے جس رنگ و بوی و کیمبری میں دینی تعلیم حاصل کی ہے،

ابھی لوب سے کہی دلچسپی ہو سکتی ہے اس کا اثر ہے اگر ابھی خبر پر پہنچنے سے پہلے یا
 دربار سے مسلک ہوئے سے نکل عزت بخشی ہوتی یا عائر مقام دیو ہوتا تو شاید ان کے
 دل میں بھی رحم دلی کا کوکا بھونکتا۔ جب وہ کسی منصب و مقام پر پہنچ جاتے ہیں تو لوگ ان
 کے حاشیہ بردار بن جاتے ہیں۔ اردو ادب اور اردو مرچے کے پانچویں کرم و لوگ
 ہیں جنہوں نے اپنے مخصوص نظریات و تصب کے پیش نظر مرچے سے چشم پوشی کی۔
 اردو ادب کے پچھلے مجرم وہ شعرا ہیں جو ادبی دھڑے بندی اور پارٹی بندی میں مصروف
 ہیں اور اپنی استاد کی کاسکھ جانے اور بٹھانے کے لیے گد پ بندی کر کے غلطی و غیبت
 کا کوئی اجتماعی کام انجام نہیں دے سکے۔ اردو ادب کے ساتویں مجرم ہم سب خود ہیں
 جو خود اپنی رہاں مانتے ادب، اپنی ثقافت اپنی تہذیب سے نا آشنا ہیں اور اس کی ترقی و
 ترویج کے لیے کوئی کوشش نہیں کرتے بلکہ اپنی رہاں پر انگریزی رہاں کو فوقیت دیتے
 ہیں۔ ہمارے احساس کمتری انگریزوں کی دو سو سالہ غلامی کا مستحق نتیجہ ہے۔

علامہ سید حمید اختر نقوی نے ہمیشہ اپنے وسائل و بصیرت کے مطابق اردو مرچے کی
 ترقی و ترویج کی کوشش کی ہے۔ ان کی اردو مرچے کے مذاق کو کوریا کر کے کی برکوش
 مستحسن ہے۔ انھوں نے زیر نظر کتاب میں اردو قارئین کو جاننا ان میراث کے نامور
 شعرا اور ان کے فکر و فن سے روشناس کرایا ہے۔ ان میں جو تہذیبی و عقلی ذہن کا
 فرما نظر آتا ہے۔ اس کے مطابق اس کتاب میں جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ خاموش
 میراجت کے نام شعرا آج بھی تار و دم دھوتا ہیں۔ اس کی یہ تاریکی علیحدہ خداوندی
 نور ان کے مسلسل عقلی فن، غور، فکر اور تجربات و مشاہدات کا نتیجہ ہے۔ لہذا علامہ نقوی
 نے۔ صرف ان شعرا کی زندگی کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کیا ہے بلکہ ان کے عظیم الشان
 مرچے کے اقتباسات بھی پیش کیے ہیں تاکہ شائق علم و ادب اس سے کما حقہ استفادہ

کر سکیں۔ یہ کتاب اپنی ترین، حسن کاری، سلیقے اور خوش ذوقی کا بہت اچھا نمونہ ہے۔
خانصہ ملی، ادبی اور معلوماتی نقطہ نظر سے بھی دلچسپ سادہ شکل اس کتاب میں
ملاحظہ نقوی کی یادداشت اور جزئیات نگاری قابل رشک ہے۔ انہوں نے ہمارے ملی
وراثت تہذیبی ورثے کو آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کر دیا ہے جس کی اس کی ہر لکھن،
محنت، سعی، محنت اور جست و جذبہ کی داد دینا ہوں۔

خدائے غن میرا ہر ملی نغمہ کی شاعرانہ محنت اور بلندی دائرۂ خیال کی وسعت اور
مکرمی، موضوع کی لکھی ترجمانی فکر کو جذبے کی آغوش میں کرنے کی صلاحیت، نقطہ کو
تجلیہ سنی گاہے کی طبیعت، زبان پر لہجہ اور زبان کے سادہ کو سہولت کی قدرت،
ایسی سادہ سلی، مانوس پیلو دکھانے کی سکت، زبان کی آرائش اور پائش اور رعایت لفظی،
مجاز، پہلی، سلاست، روانی، کردار نگاری، دھڑنگاری، تشبیہ و استعارہ، لفظ، محاکات،
سناٹا، دیکھنا، فصاحت، اسلوب، سیرت نگاری، شاعرانہ شعور، تنوع، موضوعات،
بلادت اور شیرینی، اثر آفرینی کے علاوہ ان کے کلام میں جو اخلاقی قدریں اور حلقہ
مراستب پایا جاتا ہے، اردو کے کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ اردو شاعری کا دامن
بہت سے موضوعات سے جالی تھا۔ انہیں نے اپنی شاعری سے دامن اردو کو بھر دیا۔
یہاں میر انیس کی شاعری کے ان موضوعات پر خاص فرسائی مقصود نہیں بلکہ ان کے
خاندان کے سادہ شعرا پر نقد و کاوش پیش نظر ہے۔

علامہ سید حمیرا اختر نقوی نے خاندان میر انیس کا تصانیف، فہرہ نسب اور ان کے
امداد کے تذکرے بڑی تفصیل اور خوش اسلوبی سے پیش کیے ہیں۔

میر انیس اعلیٰ اللہ مقدر نے فرمایا تھا "پانچویں پشت ہے شیعہ کی دہلی میں"۔
جب اس مصرع کے ظاہر میں ان کے خاندان کا جائزہ لیتے ہیں تو پہلی پشت میں ہیں

میر انیس کے پردہ اور عرصہ تک نظر آتے ہیں۔ شبیر کی مداحی میں دوسری پشت میں
میر انیس کے دادا میر حسن پر گناہ پڑتی ہے۔ شبیر کی مداحی میں تیسری پشت میں انیس
مرشد گاری پر میر عتیق ظہور ہوتے نظر آتے ہیں جس کا شماراں شعر میں ہوتا ہے جس
کے ہاتھب آرد اور میرے کی صورت گری ہوئی اور میرے کو آرد کی ایک دھندہ منفرد
صفت قرار دیا گیا۔ میر عتیق، میر انیس کے والد گرامی تھے۔ علامہ نقوی نے میر عتیق
کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر میر حاصل مودہ پیش کیا ہے۔

شبیر کی مداحی میں چھٹی پشت میں میر میر علی انیس ہیں جو میر انیس کے بھٹے بھائی
ہیں نہ نظر کتاب میں میر انیس کے حالات زندگی اشعار یہ سرائی میر انیس اور میرے کے
نوع نے ہیں کیے ہیں اور انتخاب میں بڑی ذرا فہمی سے کام لیا ہے۔ علامہ نقوی نے
میر انیس کی تعلیم و تربیت اساتذہ، ابتدائی محاسن، لکھنؤ میں مستقل سکونت، سہمید آباد
دکن، عظیم آباد کا سفر، مدارس داسرودہ کی محاسن، ماں کی وفات اور ماں پر کہے جانے
والے قلعہ تاریخی کا تذکرہ فرمایا ہے۔ میر موسیٰ کے تذکرے میں ولادت و تعلیم
و تربیت، لکھنؤ میں مستقل سکونت، ریاست محمود آباد سے تعلقات، مطبوعات، طرز
خدا کی، وضع قطع، عظیم آباد اور کلکتے کا سفر، دیانت حیات، عالیہ کا ذکر تفصیل سے کیا
ہے۔ میر موسیٰ کے حالات زندگی، اشارہ پر مرالی سوس، اخلاق و عادات، روح
صاحب محمود آباد سے مراد اور انتخاب کام میر موسیٰ کو علامہ نقوی نے بڑی جگر کاوی
سے پیش کیا ہے۔ علامہ حمید اختر نقوی نے میر انیس، میر بخش، میر وحید، میر عتیق،
قدیم عروج، جلیق، میر عارف، بابا صاحب دانت، جاتر، لڑی، سنے صاحب آگی،
میر آتم حسین حرمی، میر محمد دلی دانت کے حالات زندگی، ان کے مرالی کے اشعار جو
اور انتخاب کام کو بڑی محنت، لگن، دیانت، تحقیق، دل میں اور ذہن میں سے مرتب کیا

ہے اور موضوعی (SUBJECTIVE) انداز میں لکھا ہے جس سے تشکیب طوم اور مرچے کا ذوق رکھنے والوں کے لیے نکتہ سے امکانات کے دروازے کھلے ہیں۔ اس کتاب میں خاندان میرافیس کے نامور شعرا کی ملی دنیا اور زندگی کے مکمل حالات پیش کیے جانے کا سفر ممکن نہیں۔ لیکن علامہ ضمیر اختر نقوی کی اس کتاب کے مطالعہ سے ایک بات پوری رشتہ کے ساتھ کہی جاسکتی ہے اور وہ یہ کہ اس کتاب سے "نئے دانے" عتیقین اپنی تحقیقات کو آگے بڑھانے میں آسانی محسوس کریں گے۔ علامہ نقوی کا مرزا قریب اور نظاد کا زود تازہ اور واضح ہے۔ انھوں نے میرافیس کے خاندان کے نامور شعرا کے تذکرے سے مرچے کی تہذیبی فضا اس کا مطالعہ کرے کی دعوت دی ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ مسائل و موضوعات و واقعات بھی نئے ہیں اور کہیں کا انداز بھی اور خاندان میرافیس کے نامور شعرا کے بارے میں دلچسپ انکشافات بھی۔

مجھے اُمید ہے کہ محققان نظر میں یہ کتاب مقبولیت حاصل کرے گی اور طلباء بالذوق کار میں اس کتاب کی وسعت سے خاندان میرافیس کے نامور شعرا کی عظمت شعری اور تمام شاعری کے قصے میں آسانی محسوس کریں گے۔

علامہ سید ضمیر اختر نقوی اندو مرچے کے جوہری ہیں۔ انھوں نے خاندان میرافیس کے نامور شعرا کی شاعری کے جوہر کو بھی عتیقین و ذہنوں کے ساتھ یکجا کر دیا ہے اور خاندان میرافیس کے شعرا کی زندگی کے چیدہ چیدہ حالات کو بھی ڈرافٹ بنی سے مرقب کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ادب کے اس جوہری کی قدرت ہو سکے اور وہ اپنی روح کے خاندان اور حسد کا نظارہ ہو جائے۔ مگر انھیں ادب کے اس قدر است پند بھیلوں کو زندہ ہی تاجروں کی پروردہ کرتے ہوئے عز و ہر متعال کے ساتھ اپنے استعداد سزا دہی رکھتا ہے۔

سید قیصر حسین قیصر شہیدی (ایم۔ اے)

ہمہ جہت شخصیت

انسانی شخصیت کا ایک نمایاں پہلو یہ ہے کہ بچنے والے دھم کے حصول کی آرزو سے ہر دم بے قرار رہتی ہے۔ انسان کے لیے بے ثباتی کا طبع احساسِ سواہن روح سے کم نہیں۔ ہر شخص کم از کم زندگی پر قابو پانے کی جتنی استعداد رکھتا ہے، لیکن یہ کوشش جیسا ہمارا آرزو ثابت ہو سکتی ہے جب وہ اپنے مطالبے اور اس سے حاصل شدہ تعلیمات و دیگر بہت سی نمایاں کام کرنے پر بچنے والے دھم کی ہر جہت کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

عربی کے مشہور شاعر امراماقیس کا ایک قول ہے

”اگر مجھے صرف وہی سہاٹی کی فکر ہوتی تو میں معمولی ہاں شیبہ پری
توانت کر سکتا تھا اور اس سے زیادہ کی جتنی چیزیں نہ جانتا، لیکن
مجھے تو بچنے والے دھم کی آرزو ہے اور میرے جیسے لوگ ہی بچنے والے دھم
حاصل کرتے ہیں۔“

علی نے ایک جگہ لکھا ہے

”بچنے والے دھم حاصل کرنے والے کسی بھی ادیب و شاعر کی سب
سے بڑی تحریک یہی ہے کہ اس کی تحریر میں بچنے والے لوگوں کی
دستبرداری اور کامل جوہر کی کسی بنا بکری کی جھلک نظر آئے۔“

یہ صلاحیت ہے کہ جب تک ہمارے جتنی کسی کو دولت نہ ملے، ہر کوئی سب کو نہیں

باب نہیں کر سکا۔ آدمی کا نصب العین جس قدر بلند ہوگا، اس کی شخصیت بھی اسی نسبت سے بلند ہوگی اور جتنی بلند ہوگی، اس کا فن بھی اتنا ہی عظیم ہوگا، اس لیے کہ دوسرے درجے کی شخصیتیں صرف دوسرے درجے کے فن کی تخلیق کر سکتی ہیں۔

جب ہم محرم الکمز سید حمید اختر نقوی رام گڑ کی شخصیت پر نظر آتے ہیں تو ہمیں غلط فہمی طر آتے ہیں جیسا کہ ادیب، شاعر، مؤلف، تخیل اور ایک اچھا انسان۔ آپ کی شخصیت ایک ہر جہت اور قابل رشک شخصیت ہے۔ یعنی جب شہر پر جلواؤ افراد ہوئے تو بے جاں لشکروں کو تعلق کا جو فن دکھا کر دیا، جب کتابوں کے درمیان ہوئے تو صوفی قرطاس پر ایسے ایسے تراشیدہ گلیے ثبت کر دیے کہ جس سے صاحبانِ ہسرت و بصارت کی نظریں فیرے ہیں۔ جب شعر اور ادب و صاحبِ علم کے درمیان جانِ مغل بن کر بیٹھے تو محبتوں کے چمن کھلا دیے۔ جو شخص بھی جتنی ادب آپ سے ہم نشینی کا شرف ملے گا اچھا اور دولت مند ملے گا اور وسیع معلومات سے بہرہ ور ہو کر اٹھا۔

تقریباً ۳۳ سال تصنیف و تالیف میں مستغرق زندگی کے بہترین ایام صرف کرنے اور اپنے اربع کام کے بعد حمید اختر ایک شخصیت کا نام نہیں بلکہ ایک ادارے کا نام ہے کہ انھوں نے نام کا نہیں بلکہ کام کا اہل علم سے اعتراف کرایا ہے کہ شخصیت کو جانے دوام کی طرح حاصل ہوتی ہے۔ جسے اس بات کا احساس بھی ہے کہ اس کی طرح معلوم بھی ہے کہ تصنیف و تالیف کی اس عمارت اور ادبی کو محو کرنے کے لیے کتنے ٹکٹن اور مبر آزاد مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ لیکن کچھ کہنے کی گلیں تمام رکاوٹوں کو دور کر کے ایسی ایسی منزلہ اور فقیہ الشان عجائبات کا سبب بنتی ہے کہ جن کا اعتراف برصغیر ہندو پاک کے مستند اور مشاہیر اہل علم نے کیا ہے۔ آپ کی ذاتی لاہری میں خوش نما انداز میں ایک خوش ترتیب کے ساتھ لکھی ہوئی کتابیں اس کو بہت حاذق کرتی ہیں۔ سبب شاعری،

منطق، فلسفہ، تفسیر، احادیث سے حلق بہت ہی نادر کتب موجود ہیں کہ جن سے
 کتاب دستہ راک محترم حمیرا خرنغوی کی شخصیت کو نکھانے اور ان کو ادبی مذہبی دنیا
 میں بہت دور کھینچے گا سب ہیں۔ میں یہ بات یاد سے طوق اولیٰ نے دہلی سے کہی ہوگی
 کہ خاندانِ نقس اور دیگر قدیم شاہیر شعر کے ناچ و گامِ ناپ مرثیٰ کا ذخیرہ کہ جس کی
 ایک تصانیف از سہ کے مطابق کیا اور ہر قدر تعداد ہے اس کے حمیرا بھائی کی لائبریری کے
 اور کہیں نہیں ہے۔ بیشتر مرثیٰ کی جلدوں میں ہر صفحہ کو (جو خود شاعر کے ہاتھ سے رقم
 ہے) بطریقِ اور ہزار چھڑک کر ہر (کاغذ کھانے والا کپڑا) سے محفوظ کیا گیا ہے۔
 جتنی عزت اور کچھ بحال حمیرا بھائی کتابوں کی کرتے ہیں اتنی ہی کتابوں نے بھی ان کو
 اپنے اہم چھپے ہوئے علوم سے بخوبی بہرہ مند کیا ہے۔ میری ۲۲ کتابوں کی تصانیف
 میں حمیرا بھائی کے درجہ میں مشواں اور پھر ادبی لائبریری سے ہر پر استفادہ کو بڑا دخل
 ہے خصوصاً وہ مرثیٰ کی سرجہ جلدیں تو ان کے پاس نادر و گامِ ناپ مرثیٰ کی سرہون
 صحت ہیں۔

خداوند تعالیٰ بخیر و پاک شدہ نے کرنا کی صورت میں محترم ہذا اکرمینہ حمیرا خرنغوی
 کو طولِ عمر، صحت، دین و دنیا اور قلم سے عطا فرمائے۔ فیضِ پہچانے کی استعداد عطا فرمائے تاکہ
 ہم سلسلہ گراں قدر تصانیف سے مستفیض ہوتے رہیں۔

”خاندانِ میرا نقس کے نامور شعرا“

اور اب ایک ایسی کتاب کی جانب قارئین کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں جس سے
 دہلی گردانی سے پہلے ہی اعلیٰ و بھوسوئی کی وجہ سے نظروں کو خیرہ کر دیا ہے۔ تجلی و
 زیب نقس اور ان کی ہدایت کتابوں کے نظام میں اس کتاب نے سطر و مقام حاصل کر لیا
 ہے۔ خاندانِ نقس کے ۳۴ نامور شعرا کے حالات زندگی اور تصانیف کا مجموعہ ۹۸۶

صفحات کی اس ضخیم کتاب کو ترتیب و تنظیم اپنے میں صرف اے کتب و رسائل کا تذکرہ کیا گیا ہے، لیکن ذاتی طور پر مجھے اس بات کا علم ہے کہ ہر شاعر کے حالات زندگی اور فنون کلام کے حصول کے لیے کتنی محنت کرنی پڑی ہے۔ وقت میرے جسمانی مشقت، کام کی لگن اور کچھ کرنے کا عزم، ان سب نے مل کر اس کاوش کو سترے فہرہ ایک پہنچایا ہے۔ اس واقعہ کاوش کو ہر مل علم اور اہل بصیرت و بصارت نظر امتحان دیکھے گا یا ہر وہ شخص جس کو اچھی ادب سے لگا ہے۔ "یہ ایک کتاب ہی نہیں ہے بلکہ یہ تو انیس کے محنتوں سے چنے ہوئے پھولوں کا گلدستہ ہے جسے چاکر محضی فیروز خان لکھنؤی نے دو چرخ انیس کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔"

اس کتاب کو اس شعرا کے تذکرہ و نمونہ کلام سے مجاہد کیا ہے جنہوں نے لفظوں کو اعتبار، لہجہ کو رد و فہم، ہاں کو سلاست اور کلام کو تازگی بخشی، خانہ ادا انیس کی خدمات کو اگر خوب و شاعری سے نکل دیا جائے تو زبان آمد و تہی تہی دامن ہو جائے گی کہ پھر ہوسری ہیا، اور مل کی حیا، دیاس کی مہا بھارت، اولمیک کی زمانوں اور فردوسی کے شاد نامہ کا مقابلہ کس سے کریں گے۔

فردوس لوب میں پدا احمد خانان ہے کہ جہاں اس نے ہجر و راجہ میں مہین آمد کی آبیاری کی وہاں مشعل شاعری ایک تسلسل کے ساتھ آگے بڑھتی گی۔ جس طرح میر انیس کو اپنے اسلاف کی عظمت، ہن کے کام سے اور روایت کی پاس داری کا خیال تھا، اسی طرح اس حاکم کے ہر شاعر نے اپنے زمانے میں خود داری اور خانمانی نجابت کو سب باتوں پر مقدم بنایا۔ شخصی اوصاف، راحت، استعلاء، ذاتی محاسن کا کھانا تھا کہ کسی فرد نے ایک لفظ بھی کسی نواب یا رئیس کی شان میں نہیں کہے۔ ہاں امر لوسلاطین کی خواہش واصرہ پر عظیم آباد، امیر آباد، پٹنہ، بنارس، شیم پور، بھون پور،

ال آباد، حیدر آباد کن، جا کر مرثی ضرور پیش کیے۔ لکھنؤ تو آبادی شہر تھا، اس شہر نے ان تمام شہر کی مسکن پڑائی کی کہ لکھنؤ اور نادر دوسرے شہر کا لازم ماحول ہو گئے۔

اس خاندان کے ہر فرد کو لکھنؤ کے ادبی و نگار کا بڑا احساس تھا۔ وہ سب ان تمام روایات کا احترام کرتے تھے جو اس خاندان کا طرز امتہار تھا، اس لئے زبان و دست میں تبدیلی کیے بغیر شعریت، موزون، فصاحت و فصاحت خیال و فکر کا دار پہ اپنے قلم کی جولانیاں غم کر دیں، یعنی بلاغ و ترویج یہ کہہ سکتے ہیں کہ "اس خاندان کے افراد نے تمام روایات کی پاس داری کرتے ہوئے نثری کے تمام اسکاٹات اپنے قلم میں سمون دیئے کہ ان کی تخلیقات کا جواب اس وقت تک تو کوئی دے نہیں سکا۔"

اس خاندان کی عظمت سے کوئی بھی ذی شعور انحراف نہیں کر سکا۔ یہی نہیں کہ منصف شامی کو نثری کے آسمان تک پہنچا، بلکہ ہر فرد نے مرچے کے اندر و استقلال کی قوت بخشی اور موزون کو باجم و صوبیا و مشاہدات و جذبات کے ہر ذک نقوش پر قلم کیے ہتھوڑ کی توصیف، ترتیب، طوف، ہنگ کی کیفیت کی ترجمانی کی تو نثری کی کلیات کے مرتفع کیئے، لکھنؤ، اللہ آباد، تھرملی کے روایات بہادری کے ہر ذک نبیوں کے سونے تکمیر دیئے۔ اس خاندان کے نامور شعرائے نظام شاعری میں مرچے کی سمون، اس کی سلامت و فصاحت اور خوب آموری میں وہی کام کیا ہے جو رنگین میں ایک خوش نما ہرہ دار کرتا ہے۔

آج اس ملامت کے پڑتھوب دور میں۔ لی۔ وی۔ وی۔ سی۔ آر۔ اور اس انجیل کی سم آلود غلامی کئے لوگ ایسے ہیں جو خاندان انیس کے حالات و کردار کا صرف کھل نام نہوا کیس میں شعرائے کرام ملا دئے نظام صبا جان علم اور ادب و دست حضرات کی جانب سے کھڑی ضمیر آخر نقوی نام نہوا کی خدمت میں اس مدح کا پیش پر حروف

حسین اور جیہ سپاس پیش کرتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ چہادہ مصومین و شہدائے کرام کے صدقے میں محترم سید خمیر اختر نقوی کھول عمر بخت و دن درستی اور قلم سے فیض پہنچانے کی طرح استمداد عطا فرمائے تاکہ ہم ان کی مسلسل گریں قدر تبلیغات سے مستفیض ہوتے رہیں۔

رجب علی

۲۷ مئی ۱۹۷۸ء۔ گواچی

عالیٰ الایمانی و روحانی محتری و مکرری، المرقوم اہلسنت جعفریہ الشیعہ امام حشری، واداکر حسین مظلوم سید الشہداء (رحمۃ اللہ علیہ) عالی جناب سید خمیر اختر نقوی صاحب دامتہ و جود سلام شیکم و رحمت اللہ علیہم

تلف مقام پر اکڑا جیتر آپ کی دل پہ برقرار رہنے کا موقع حاصل ہوا ہے۔ ماشاء اللہ انداز گفتگو اور طرز بیان خوب سے خوب تر ہے اسے کاش آپ کی نظموں کا مجموعہ راجد و محبت سے آراستہ و جڑ است ہو کر حصہ شہود پر جلوہ گر ہو کر حلاشیاں علم و فن کی تنگی کو بھاکر ان کے علم میں اضافے کا سبب بنے۔

رسالہ "ذوالفقار" کو رنگی دالے کی مدد میں آپ نے اس قدر دل اور تار و پل جواہر کے ساتھ دیا ہے جسے جواب دیا جو آپ اپنی مثال ہے۔ آپ کا بیان بالکل چھوٹے طرز کا حال ہے۔ اس میں مکی گوشے اور نکات ہیں اور بہت خوب ہیں بڑی متنوع اور کاش کے بعد یہ دیکھیاں نظر آتی ہیں اور پھر انہیں موقع ملا کہل پر سہا کر ادا کرنے کی صلاحیت اور حوصلہ بھی بڑی بات ہوتی ہے، حقیقت ہے کہ۔

ایں سعادت بزار ہذا بخت تازہ عفو عافیت

DAWN کراچی سورہ 21 مئی 1995

”میرا نیس“ پر ضمیر اختر نقوی کی کتاب کی رونمایی

ترجمہ: ماجد رضا عابدی

تحریر: حسن عابدی

سید ضمیر اختر نقوی کی کتاب ”عائدہاں میرا نیس“ کے سورہ شعراء کی تقریباً ۱۰۰۰
میرا نیس اکاڈمی لاہور ٹرسٹ کونسل کے اشتراک سے آرٹس کونسل آف پاکستان میں سید
اشہد شاہ کی صدارت میں منعقد ہوئی۔

سید ضمیر اختر نقوی ایک سو سے زائد کتابوں کے مصنف اور مؤلف ہیں جن میں اس
کتاب کے بھی ”عائدہاں میرا نیس“ کے سورہ شعراء، جس میں مشہور معروف شاعر و مفکر
دوران کے عائدہاں کے لوگوں کی تنصیحات دی گئی ہیں جو خود بھی فنِ تحریر کے مشاقق تھے۔

مقررین جنہوں نے ضمیر اختر نقوی کی ادبی خدمات کو سراہا ان میں ڈاکٹر لطیف
فتح پوری، ڈاکٹر حامد امام، پروفیسر سرحداری، محمد رضا کاشانی اور دوسرے شامل تھے۔
برہنہ حال کار نے ضمیر اختر نقوی کی بیس ففٹیناں مطبوعات، ان کا مطالعہ سلافت اور برہنہ
کی ادبی روایات سے ان کی دلچسپی کو سراہا۔ ”عائدہاں میرا نیس“ ایک قیمتی اور گرانبوا
مجملہ ہے اس کے ایوان ایک صدی پر محیط ہیں جو میرا نیس کے فن اور زندگی پر روشنی

حسن زبیر حسن

تقریر نے ضمیر کی پہنچا دیا کہاں...

مشق حق میں کہا یا نہ اسان بن گیا
 مہم کا کوئی، کوئی سناں بن گیا
 دیکھو تو شان بھڑا، قہر خلیل کی
 روش حیران کا قدراں بن گیا

چند ایک لوگ صاحبِ مہم تھے غلط
 ویسے تو ہر کوئی تھا مسلمان بن گیا
 تقریر سے حیر کی پہنچا دی کہاں
 فرشِ مہم بھی قہرِ سیماں بن گیا
 کوئی حیر کوئی زانیہ کوئی حیر
 ہر شخص اپنے اور کی بچان بن گیا

عشرِ ملک سے ملک کے حصے بھی مہم
 ملک و اہل مہم کی بچان بن گیا

بے سہر مسکن کا صدقِ حسن بھی
 میثا بچان جو صاحبِ مہم بن گیا



اُردو غزل اور کربلا

﴿ سید ضمیر اختر نقوی ﴾



نہیں امر وہی

موضوع انوکھا اور انداز بیباں دلچسپ ہے

اُردو غزل اور کر بلا

کر بلا کی شہادت علمی کے اثرات تاریخ کے ہر دور میں صاف صاف نظر آتے ہیں۔ پہلے چھ سو برس میں عالم اسلام کی نہ جانے کتنی عقلانی تحریکوں کے عقب میں رہ کر بلا کا پیدائش جذبہ اور جوش میل کا رمارہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ غزل جیسے ہر شے پر کر بلا کے اثرات واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ شعر و ادب ہی تو نیچے عربی فارسی، ترکی، اردو، سندھی، پنجابی، کشمیری، برہوی، بلوچی، پشتو غرض ہر زبان میں کر بلا کی ادبیات اور مرثیہ نگاروں کی شرافتوں کی کثیر تعداد موجود ہے اور ان میں ہر ادبی اصناف میں ہوتا چلا جا رہا ہے۔ حال میں اس موضوع پر لکھنے والے قلم کاروں سے مراد کی ہوئی چند کتابیں نظر سے گزریں۔ برادری جناب سید ظہیر الحق صاحب نے کہ ماشاء اللہ تحقیق بھی ہیں، مصنف بھی نامور مقرر بھی (اور شخصیت کی یہ تمام جہات قابل قدر ہیں) کر بلا کے سلسلے میں ایک نئے موضوع کو تلاش و تحقیق کا نکتہ توجہ بنایا ہے۔ یہی "اُردو غزل اور کر بلا" یہ کہیں مایہ ناز کتاب چودا کتب پر مشتمل ہے "اُردو غزل اور کر بلا" انصاف کر بلا کے استعارات میں عربی کے کر بلا اور غزل میں مماثلت، بلا واسطہ اشعار غزل۔ جو اس فکر مصنف نے صد ہا شعراء کے اشعار بطور حوالہ پیش کیے ہیں موضوع بھی انوکھا اور انداز بیباں بھی دلچسپ ہے۔

پہم شری پروفیسر علی جواد زیدی

”تحقیق کی نئی راہوں کی نشان دہی“

اُردو غزل اور کر بلا

سید منیر اختر نقوی صاحب نے رباعی ادب کی تنقید و تحقیق میں اپنے نئے ایک ماحول جگہ بنائی ہے اور پاکستان میں کئی کتابیں صرف کبھی اور تلاش و جستجو سے شائع کی ہیں۔ اردو غزل اور کر بلا ان کا نام و نثریں کا نام ہے۔

والفہم بلا کا نام سب سے بہت کا اور دریا گہرے حاش ہے جس کی کک صدیوں سے محسوس کی جاتی رہی ہے۔ یہ بحث ہے اپنے اس سے اس دماغ کو جوے کی بہت کوشش کی، لیکن جیسے جیسے وہ گزرتا گیا، تنقیدی شہوت اور اصرار کرتے گئے۔ یہ واقعہ صرف تم واد کا پینا نہیں تھا بلکہ حیران کن سرگرمی، مردانگی، شجاعت، قربانی، بہت و محبت، عقیدت اور اعلیٰ اصول سے وابستگی کا ایک پیغام بھی تھا۔ واقعات کے پردوں پر ہوا اردو میں بڑی شان اور آہ و بیک کے ساتھ اصرار ہے جس اور سردیوں میں، ہر صنف میں اس کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں، لیکن سب سے زیادہ غزل سے واقعات کر بلا سے حلق استعارات سمجھات اور علامت کو اپنا با اور سے جہد لہجہ نئے اور نگاہ اور نئی طرز و اسے چکا چاہے۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ اس سلسلہ کو سب سے پہلے فتح مستار حسین جون پوری نے اپنی کتاب ”غریب فیہ ان“ کے لئے چاہا۔ ”اردو غزل اور کر بلا“ اس کی توسیع ہے اور ان کا نام ہے۔ اس عرصے میں کوئی چند نامک نے

واقعات کر بلا کے حاتم پر ایک مختصر کتاب پیش کی ہے اس پر ہم کو ششیں گج ست میں پیش رفت کی حیثیت ملتی ہیں۔ لیکن موضوع بہت وسیع ہے اور مختلف کتابوں میں اس کا حق اور ضمیمہ بہت ضرورت اس بات کی ہے کہ اسے باقاعدہ تحقیق کا موضوع بنا کر اور کم کر کام پڑائے۔ ایک طرف یہ دیکھ کر کہ قرآن کے حاتم کو کہانی "اب امرئہ و سلام" اور دہی میں کس طرح لایا گیا ہے اور دوسری طرف یہ کہ کر بلا کے سلسلہ حاتم کو کس طرح عرب لوگوں نے اپنا دیا ہے اور اس منصف میں کس طرح صرف کر کے صریح حیات کا جز اٹھا ہے۔

ضمیمہ آخر نقوی صاحب نے شروع میں اس موضوع پر ایک تفصیلی مقالہ تحریر کیا تھا اور پھر بعد میں ضروری اضافے کر کے اسے موجود کتاب کی شکل میں پیش کیا ہے۔ ترجمہ سے لے کر موجود اور کے شعر تک کے کلام سے مشائش دی ہیں۔ لیکن تہری کیوں اس دستوں کو شعرائے اکن سے کیوں نہ شروع کیا جائے، یقیناً بہت سی اور مشائشیں ہیں۔ پھر بعد شعرائے جن فی علمائوں سے کام لیا ہے۔ اس میں تہجائی صحرا، ہامی امیر، لہا یاں ہیں۔ ضمیر آخر نقوی کی نظر ان پر بھی ہے۔ غرض انہوں نے ترجمہ سے لے کر آخر فراز تک کے یہاں مشائش اور معرزی ہیں۔ اس میں اختصار و طرف کا ذکر نہ کرنا جبکہ حق ہے، کیونکہ انہوں نے بطور خاص ان حاتم سے کام لیا ہے۔ ایسی تصنیف سے جامعیت کا تقاضا نکلا ہوگا، ضمیر آخر نقوی کی یہ پیش کش ان معنوں میں شگفتہ آور ہے کہ انہوں نے اس موضوع پر تحقیق کی نئی راہوں کی مثالیں دی ہیں۔ کتابت و حفاظت بھی اچھی ہے۔ (سہی "انظم" سنی ماہی، ۱۹۹۳ء)

پروفیسر حسن عسکری کاظمی

”روایتی موضوع میں تازگی کا احساس“

اُردو غزل اور کر بلا

”اُردو غزل اور کر بلا“ ایک مختصر اور لیختیدی مطالعہ ہونے کے علاوہ نئی نئی نکتوں کا
 اور نکتوں کی ایسی تجلیات کا افس سے افس کے بارے میں ذوق سے پرکھ جاسکتا ہے کہ خمیر
 احتراقی اس کتاب کے حوصلے سے اُردو غزل کے تنقیدی سرمے میں جہاں تک
 دھندلے سرمے میں ایک حد تک کامیاب ہوئے ہیں وہاں اُردو غزل اور کر بلا جیسے
 موضوع کو احتیاط کرانے میں مستقل کے مقامی تحقیق و تفتیش کا اندازہ کار بھی ثابت
 ہوئے ہیں۔ اس کا یہ کہنا ہے کہ شاعری میں اللہ نکر بلا کے زرات و طراح کے بننے
 ہیں شعوری حیثیت سے اور غیر شعوری حیثیت سے۔ شعوری فکر کی کار فرمائی سرے
 میں اور غیر شعوری فکر غزل میں ابھر کر سامنے آئی ہے۔ اُردو غزل کے معیار اور اس
 صنف شاعری کی ارتقائی صورت سے متعلق کچھ کہنا مناسب نہیں کہ اس پر بہت کچھ کہی
 اور لکھا جا چکا ہے۔ غزل کو دشمنی صنف جن کہنا غزل کے حراج سے عدم آگئی اور
 نگریری ادب و شاعری سے مرغوبیت کا ثبوت فراہم کرتا ہے البتہ غزل میں سلی اور
 جتنوں مصائب شامل کرنے اور مختلف صنفوں کے اظہار میں ایک دوسرے پر سبقت
 لے جانے کا راز غزل کی ارتقائی تاریخ کا ایک جزو ہے۔ اسی طرح جدید غزل

میں تجزیہ کی انوار اکتبر کا جنون بھی ناقابل رشک کاوشوں سے جہالت ہے، مگر مجموعی طور پر اردو غزل تیسرا اور سوا سے غالب و اقبال اور مجدد موجود ہیں تاہم کامیابی سے تیسری نیا کی تک ایک ایک طرب صورت و جان و ارادہ قابل فکر غریبہ سمجھی ہے کہ دوسری کسی رہاں میں بہت کچھ ہونے کے باوجود ایسا ٹھکانہ دکھائی نہیں دیتا۔ عرب میں ایک طرف وید اور فرات کی سی آب و تاب ہے اور دوسری طرف چال کے صحر میں بھیرا دل کی حنا میں خلقتی دکھائی دیتی ہیں۔

حسیر اختر نقوی نے "اردو غزل اور کرچہ" میں ایسے ستاروں اور استعاروں کا کھنڈن لگایا ہے جنہیں عرب میں برتنے کی شعوری یا غیر شعوری کوشش کی گئی ہے۔ کلاسیکل شعر سے لے کر اردو غزل کو شعر ایک تنقید دہاؤ میں کا مطالعہ کرنے سے جو کچھ ہاتھ لگا، اسے ایک خاص ترتیب سے اپنے احوال کے تحت میں لپی کر کے کامل محنت طلب ضرور ہے، مگر بھی بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ ان کی یہ مختصر کتاب قارئین نظر سے اس طرح گزر جاتی ہے جیسے کسی چیز کی کی کی روٹی ہے۔ دوسرے بعض اشعار بھی شامل کتاب کر لئے گئے جو مضمون کی مناسبت کے اعتبار سے کسی مخصوص خطہ کے باعث نہیں پسند آئے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب میں یہ اثر بھی اہم رہا جو کہ باعث بنتا ہے کہ واقد کرچہ کے ظہور پر ہونے سے قبل حیرانہ عالمی مقام حضرت مسیح بن عیسیٰ کی فریب الہی، ان کی شہادت، لاش کی تشہید جیسے وحش پس منظر کی جنو عرب میں اس طرح کی گئی ہے کہ وہ اپنی موضوع میں تاریکی کا احساس اٹھاتا ہے۔ اور وہی شعر جسے ہم سرسری طور پر دیکھتے ہوئے گزار جاتے ہیں اسے وہ پڑھنے ہوئے ہماری ذہنی کیفیت میں دو تہائی پیدا ہوتی ہے کہ ہم نے معافی پر ہر دھڑکنے پر بھروسہ کیا ہے اور کامد یا نامہ بر ایک نئی شکل و صورت میں ہماری تمام تر بھڑکیاں

مائل کر لیا ہے۔

ہم کو چاک کر کے کرے ہمارے کوئل

کیا یہ لکھا تھا، تیر مری سر نوشت میں

حمیر اختر نقوی کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے عربی کے اشعار کو مومن کے تحت رکھ کر اپنا مقصود حاصل کر کے کی عمدہ و بھرپور پیش کی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہم ان کے نقطہ نظر سے مکمل طور پر اتفاق نہ کر سکیں اور اس کی کوشش کو ان کی وقتی راجح قرار دے کر پہلے سے طے شدہ مساعی پر اکتفا کریں، لیکن تاہم یہ ہے کہ عربی میں کر بلا سے استفادہ کرنے والے شعرا کی شعوری یا غیر شعوری کاوش کا یہاں اظہار نہ کرے والوں کو ہم اطمینان سے اس کا جواب دیتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسی کتاب کی پذیرائی کم ہوتی ہے جس میں مخصوص عقیدے کی چھاپ مگری ہو، مگر یہ کتاب ایک ادبی حوالہ بھی ہے اور زبان و دیال کے اعتبار سے موجود اسلوب کے نقائص پر روشنی ڈالتی ہے۔ جس میں غزل درود مندی، سورہ اکرہ اور کرب سسل کے علاوہ جاں کاوی کے تجربوں کا ایسا طبع اور مکمل اظہار ہے کہ ہم جو کچھ محسوس کرتے ہیں اسے زبان مل جاتی ہے۔ عربی سے بجز انسانی جذبوں کے اظہار کے لئے کوئی اور وسیلہ دکھائی نہیں دیتا، یہی وجہ ہے کہ تجربہ کار قاری میں جب عربی کا شعر بے ساختہ آجائے تو سب کچھ محسوس جانے کے باوجود شعر یاد رہ جاتا ہے۔ حمیر اختر نقوی نے کر بلا سے وابستہ عربی کے حراج کا بحال خاکہ پیش کرتے ہوئے بالواسطہ اور بلا واسطہ شعرا کی اساتذہ جمع کی ہیں۔ علامہ اقبال کے ہاں قوی صفت کونہہ کرنے کی خاطر بے شمار ایسی اساتذہ کا ذخیرہ دکھائی دیتا ہے جس سے اس کتاب میں خاطر خواہ حوالے دیئے گئے ہیں۔ مثلاً

قافلہ ہمارے ایک حسین بھی نہیں
 گرچہ ہے تاب دار بھی گیسوئے وجلہ فرات
 اسی طرح جہد موجود کسی اور فرد کی منزل سے یہ مثال تھی خواہ صورت اور حقیقت پر
 تھی ہے

علیہ شہر کا مذہب ہے بیت سلطان
 ترے ہو کو کریں گے سلام ہم جیسے
 مختصر یہ کہ "آرڈو غزل اور کر بلا" ایسی کتاب ہے کہ اب ایسی بہت سی کتابیں لکھی
 جائیں تاکہ اس کتاب کے مکترا م پڑھنے کا مقصد پورا ہو سکے۔
 (۱۱ مارچ ۱۹۷۵ء ص ۷، ۸، ۹، ۱۰)

فضل قدیر

۲۵ جولائی ۱۹۷۵ء - لاہور پرنٹری

براہر ضمیر اختر صاحب "دہانٹہ دہانٹہ" کام جاری رکھیں۔ ابوالیث مصری
 صاحب اصرار کر رہے ہیں مگر حضرات بھی تنک میں بیٹھا۔ کاش محنت بڑھائیں۔
 قہر کے مکان اور مکتبہ کی تصاویر بدل جائیں۔ مہسوی سے نہیں کہ جلدی کریں۔
 کاش فرہنگ دہر بھی ہی جائے تو جاں پہ جائے "پچھاوا" ایسی روایہ اور یادداشت
 پچھاوا ہوا ہے "حزیر" نامعلوم پہ مصری ہوا نہیں لیکن بہر حال آپ پچھائے ہوئے
 ہیں، اس مکتبہ ادب پر اس ایک بات اور اپنا ان سب ضرور دیکھیں یا دے اگر "سپا
 ہے۔ بے شک بے شک پانچ مرتبے ضرور ہوں جائیں۔ میرا خیال آپ سے ہم
 تنک ہے۔

کلمہ رحمانی

"ضمیر اختر کو اشعار کی پرکھ میں قدرت حاصل ہے"

اُردو غزل اور کر بلا

ضمیر اختر نقوی کی اس کتاب پر گفتگو کرے سے پہلے قصویٰ ہی بات اُردو غزل کے آغاز اور اس سے موجودہ دور تک پہنچ جانی چاہئے تاکہ کتاب کی تفہیم میں آسانی رہے اور اس کی اہمیت و گنج گاہ غرض میں متعین کیا جاسکے۔

غزل اپنی حیثیت کے اعتبار سے اُردو ادب کی تمام اصنافِ سخن میں ایک منفرد اور ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ بلکہ یوں کہنا غلط نہ ہوگا کہ غزل شاعری کے وجود کا ایک حصہ ہوئے کے باوجود شاعری کی دیگر اصناف سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ یعنی غزل کی بناوٹ اور شاعری میں وہ اکائی نہیں ملتی جو نظم، گیت، مثنوی، قطعہ، مہر جے، نوحہ، درد، مہم، عشقیت، سلام اور دیگر اصنافِ سخن میں ہوتی ہے۔ غزل کا ہر شعر اپنی سحریت اور انکسار میں ایک الگ حیثیت رکھتا ہے، جبکہ دوسری اصنافِ سخن کے اشعار کو ان کی بناوٹ اور معنویت اور اعتبار سے الگ نہیں کیا جاسکتا اور سب سے حیرت ناک غزلی غزل کی یہ ہے کہ اس کا ہر شعر غزل کا حصہ ہونے کے باوجود اس سے جدا بھی رہتا ہے اور اس سے وابستہ بھی۔ اس بات کو اس طرح بھی آگے بڑھا جاسکتا ہے کہ غزل ہر

شعر کے عہد میں اشارے کنائے سے کام لیتی ہے، جبکہ دوسری اصنافِ سخن میں اس طرح کے تجربے اور مشاہدے کی پوری عکاسی اور لحاظ موجود رہتی ہے۔ اس سے یہ بات ثابت ہوئی کہ غزل اپنے عہد میں شریانی شریانی رہتی ہے، اور یہ اپنے مدعا کو رحریت و بحالیت کے پسو میں تشبیہات اور طلاعات کے وسیلے اُپا کر کرتی ہے۔ ان تشبیہات و طلاعات میں وہ معاشرے کی جامعیت اور ان کی تحریکات کی تسکیم میں معاون و مددگار ہوتی ہے اور اپنے انداز کو الفاظ کے لغوی معنی سے جدا رکھ کر جمہائی احساسات و جذبات کو نمایاں کرتی ہے۔

غزل پرستی کے عہد میں یہ بات بھی جاتی ہے کہ غزل کا خلق ایرانی اسب سے رہا ہے، اس لیے اس سے اپنی عظمت میں ایرانی تہذیب کو اپنا پایا تھا۔ ایرانی تہذیب اس بات کی غماز سے کہ اس کے یہاں غزل و دہری کو اولیت دی جاتی تھی اس لیے عرب میں غزل پرستی اور سراپا نگاری کو اولیت ملی۔ یہ بات اپنی جگہ تک جس طرح غزل پرستی اور سراپا نگاری کی دوسری اوج ہندوستان میں پرستی کا مذہبی رجحان بھی رہا ہے۔ ہندوستان کی آبادی کی کثرت مذہبی طور پر ہندو، مسلمان اور دیگر مذاہب کی پابندی اور رہی ہے اور وہ اپنی عبادت کے لئے دعائی کی خوب صورت صورتیں کو نکالتے تھے اور اس سے ایک ایک کو ادھک کے رنگوں سے سوار کرتے تھے۔ یہ رجحان کو امتیازِ آبادی کے ذریعہ طبقات میں درآیا، اس لیے وہ اپنی تعلقات کو بھی سراپا نگاری کے رسم و رواج اور اس نقشِ حواص سے مرتب کرے گئے، جس پر سلسلہ تھوڑے عرصے تک اردو عرب میں پیدا ہوا، اس کے بعد غزل کر سب کی نمائندہ ہو گئی۔ اب سوال یہ ابھرتا ہے کہ اردو غزل میں کر سب والیہ کا عنوان کیوں مایاں ہوا۔ اس کا جواب مورخوں کا جائزہ یہ بتاتا ہے کہ جب ہندوستان پر یورپی حملے ہوئے اور ان سطحوں سے اقتدار کو توڑنا شروع کیا تو

گشت اور نعت کی چاری چھاندہ داستان پر طاری ہو گئی، خشت مائی لوگوں کا خضر رہن گی۔
 اقتصادی بد حالی ہر ایک کا گھر دیکھنے لگی اور قبول و انکسور پر آغا "افکار ویں صدی کے
 بندہ داستان پر چراگ کی ایک مشکل کیفیت مسئلہ دکھائی دیتی ہے۔ مسئلہ مظہر کی
 کمروری، مہربانوں، سکھوں، انگریزوں اور دیہاتوں کی بیزارانہ و پادشاہ کے مسئلہ دولی
 کا قتل عام، جنگ چاس کی گشت اور ہیلہ سرداروں کے ہاتھوں شاہ عالم جلی کی جنگ
 اور اس قسم کے بیسیوں دوسرے واقعات نے ملک میں انتشار اور طوفان مسلط کی کی غذا
 قائم کر دی تھی۔ (آزاد شاعری کا مزاج) اس غذا نے غزل کو بھی متاثر کیا۔ اب اس
 میں غم، دکھ اور دھار خوف کے عناصر ام نگاری کے موضوعات بنے اور ان موضوعات کا
 مشابہ اور سورہ اسلامی دور کے تضام اور سانحات و واقعات سے کیا جانے لگا۔ اس
 طرح بندہ داستان کی بیانی تہذیبوں اور قومی شعریوں کو مذہبی رنگ دینے کے لئے
 شاعروں نے واقعات کو جانا خوب خوب اہمیت دی اور کر بلا کے کرداروں (پڑائی الٹی
 کار اور امام حسین کے رشتہ) کے مثلی اور مثبت رویوں کو تشبیہات و مقامات اور استعارے
 میں نمایاں کیا ہے۔

"آزاد غزل اور کر بلا" میں ضمیر اختر نقوی نے غزل کا جائزہ کر بلا کے حوالے سے
 قدیم اور جدید شعر کی تعلیمات میں لیا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ غزل
 میں کر بلا کے واقعات و سانحات کسی نہ کسی طور نمایاں ہوتے ہیں۔ اس طرح غزل کی
 تعریف ایک نئی سمتیت کے ساتھ سامنے آئی ہے، اس کی قدیم تعریف "عبرت کے
 ساتھ محض" کو رد کر دیا گیا ہے۔ ضمیر اختر نقوی غزل کی تعریف میں بلاک دیتے ہیں کہ
 "اس کی بنیاد انسانی زندگی کے ایسے عیادی حقائق ہیں، جو غزل کے حقائق کی جان
 ہیں۔ اس کی عیادی حقیقت تو یہ ہے کہ انسانی زندگی غم کا نام ہے، اس میں دوسری درد

ہے شروع سے آخر تک صرت ہی صرت ہے۔ ان جملوں پر غور کیا جائے تو غزل کی تعریف صرت ناکام غنی ہے اور یہ نام و تعریف بلاغت پر دال ہے۔ اس کی بلاغت میں راطیت، خادجیت، اور انسانی جذبات کے تمام پہلو اور اثر سے کٹائے موجود ہیں۔ جو اس کی مبادی حیثیت ہے۔ اب رہی یہ بات کہ غزل عشق کی چاشنیوں کے بغیر مکمل نہیں ہوتی اور نہیں ہو سکتی ہے تو اس پر بھی غور کیا جائے کہ عشق کا تعلق بھی غم سے ہی ہوتا ہے۔ عشق جس محبوب کے لئے نہ پتا، اس کے کدو سال کے لئے انتظار کرتا اور کراٹھیں بدلتا، اس کی دینے میں آنکھیں دار کھتا اور بے وفائی میں آنکھوں کا کم ہو جاتا، یہ کیفیات غم کی ہی قوت ہیں۔ بس بات یہاں آ کر ٹھہری کہ غزل غم کے اظہار کے بغیر مکمل نہیں ہوتی اور غم کا مکمل استعارہ و قندہ کر بلا ہے، اس لئے غزل کے اکثر و بیشتر اشعار کر بلا کے استعارے اور تشبیہات سے مزین ہیں کیونکہ کر بلا کا واقعہ منشا غم ہی کسی نہ کسی عنوان سے رہتا ہے۔

”آزاد غزل اور کر بلا“ میں دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تصنیع، انصاف کی بھرمار اور بے گل باتوں سے گریز کیا گیا ہے۔ اس میں سادگی اور سہانی کو دھیر و پشامیہ ہے اور غزل کے اشعار کو کر بلا کے حوصلے سے محروم نہ دینے گئے ہیں۔ جیسے دشت و کا، یاس، خرات، یاس اور دھبہ، فترات، صبر، مریختل، مجدۃ، آفرت، سوز، حلیمہ، رعنا، شہب، بیجہ اری، سید زلی، نوشہ، زوہار، اسوۃ اصحاب، حسنی، حسین، مائمہ، سراج، آفر، فیضوں کا جلتا، ترک، حسین کا صبر، شام، فریاد، انصاف، پانی، یادوں کی رنجیدہ اور لہو کی پکار و غیر ہیں۔

”آزاد غزل اور کر بلا“ میں غزل کے جن اشعار کا انتخاب کیا گیا ہے، ان میں شعرا کی ہمت نگاری، ہمت طرازی، نازک حلیائی اور معنی آفرینا کا خیال رکھا گیا ہے۔

اس انتخاب نے پہنچی ثابت کیا ہے کہ جمیر اختر نقوی کو اشعار کی پرکھ اس کی رشتہ شناسی اور مصروفیت کے اعتباری رکھ رکھاؤ میں قدرت حاصل ہے، اس لیے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ”آرڈو فزول“ اور ”کر بلا“ میں لوگوں کے لئے مددگار ثابت ہوگی جو کر بلا اور واقعہ کر بلا کے حوالے سے فزول پر تحقیق کرنا چاہتے ہوں۔

جناب جمیر اختر نقوی صاحب! السلام علیکم!

مجھے اُمید ہے کہ ”پن خیریت سے ہوں گے“ ”آرڈو فزول“ اور ”کر بلا“ پر ایک مضمون آپ کو ارسال کر رہا ہوں، مجھے یقین ہے کہ یہ آپ کو پسند آئے گا۔ اسے آپ اپنی پسند کے درمیان میں اشاعت کے لیے بھیج رہی ہوں۔ اس مضمون کی کاپی کے ساتھ ”آرڈو فزول“ اور ”کر بلا“ کی ایک جلد بھی ضرور بھیجیں تاکہ اشاعت جلدی ہو جائے۔

میں آپ کی دیگر تصنیفات کا مطالعہ کرنا چاہتا ہوں اور ان پر مضامین بھی لکھنا چاہتا ہوں، سہرا بی فرما کر دیمل کی کتابیں ارسال کر دیں یا مجھے فون پر اطلاع دیں میں خود آکر لے لوں گا۔

- (۱) جوش شیخ آبادی کے سرچے۔ (۲) آرڈو سرٹیر پاکستان میں۔
- (۳) سلام ذوالحجہ۔ (۴) ماہنامہ ان اعلیٰ کے حلیم سرٹیر
- (۵) تاریخ سرٹیر نگاری۔ (۶) سر میں زمین کی اور شاعری۔
- (۷) کتابت کاغذ عشق۔ (۸) شعرائے نرہ اور عشق بقی۔

آپ کے جواب کا انتظار ہے گا۔ شکریہ!

نیلی سرور (ای ایس بی کادری)

”غزل میں واقعات کو بلا کی علامتیں“

اُردو غزل اور کر بلا

سید حمیرا اختر نقوی نے ”اُردو غزل اور کر بلا“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی ہے، جسے مرکز علوم اسلام آباد نے بی ایس کالج نے شائع کیا ہے۔ کتاب کے موضوعات اس ترتیب سے ہیں۔

باب اول ”اُردو غزل اور کر بلا“، باب دوم ”واقعات کو بلا غزل کے آئینے میں“، باب سوم ”فرہنگ و ذکر کر بلا اور غزل میں مماثلت“، باب چہارم ”بلا واسطہ اشعار غزل“، باب پنجم ”بلا واسطہ اشعار غزل“، باب ششم ”یار چار و صد سالہ دوستہ حضرت لار حسین علیہ السلام۔“

موضوع کے بارے میں سید حمیرا اختر نقوی لکھتے ہیں کہ شاعری میں اللہ تعالیٰ کے اثرات و اطراف کے ملنے ہیں، شعوری حیثیت سے اور غیر شعوری حیثیت سے، شعوری فکر کی کار فرمائی مرے اور غیر شعوری فکر غزل میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔ شعور فکر کی مثال مرے میں دیکھو

میرا غم کہتے ہیں

پہلے تھے ہاں ہاں، پھر شاہ فلک مرے
تاکہ قریب آ کے کہے غم ہاں نہ

دیکھا ہر اک نے مڑ کے سائے نظر شر
مہاں اٹھے قول کے قہقہے بے نظیر

پہلوان تھے سرفراز امت کے نور پر
روکی سپر حضور کر امت عبور پر
جدید فزل میں واقعات کر بلا کی ملائیں جس شدت سے اشتعال کی جاری ہیں۔
اس کی مثال کسی عہد میں نہیں ملتی۔ پاکستان اور ہندوستان کے کسی گوشے میں اب نہ
لاوہ جب ماحول سے دور نہ کوئی شہر عکس ان نگاہ یہ فصل و شعور کا ارتقا ہے۔ حقیقت تو یہ
ہے کہ جدید فزل کو شاعر نے ادب میں ہمیشہ رعبہ رہنے کا راز جان لیا ہے۔ عہد حاضر
کے انسان کی دلی بندہوں، دکھوں اور آرزوؤں کی عکاسی کے لئے جدید شعرا کر بلا کے
واقعات کا سہارا لے کر فزل کی فصاحت اور فکر کے ارتقائی عمل کو بڑھا رہے ہیں۔ اس
طرح وہ اپنے مخصوص اور صمدی اقت کا اعجاز کر کے اپنی شاعری کو زعمہ رہنے والے ادب
میں شامل کرتے جا رہے ہیں۔

باب اول میں "آندہ فزل اور کر بلا" کے تحت شعر کی تحریف میں لکھا ہے کہ عربی
لغت میں شعر کے سنی ہیں باریک بینی، وقت فکر سے جتنا۔ عرفا شعر اس سوزوں یا
کافیہ کام کو کہتے ہیں جس کو چند اسوزوں کا کیا ہو۔ چونکہ ہر شعر کے لئے تخلیق ضروری
ہے اور ہل کی مکمل ہر شاعر کو اپنے شعر میں نکالنی پڑتی ہے اس لئے ایسے سوزوں میں
کلام کو "شعر" کہا جاتا ہے۔ شعر، شعور، شعرا، شعری، سب معاد ہیں۔ سب
کے سنی ہیں جتنا عواص سے معلوم کرے سمجھوں یعنی تم کہنے ہو تم جانتے ہو، تم خبر
رکھتے ہو۔ یہ لفظ "شعور" سے ہے جس کے سنی بذریعہ مس جانے کے ہیں۔ قرآن
مجید میں یہ لفظ چار مرتبہ استعمال ہوا ہے۔ صرف ایک مثال کافی ہے کہ یہاں "شعیر"

کی ترہب میں ہے "اور جو لوگ اس صائم کی کئے ہائیں، انہیں مردہ مت کہو۔ بلکہ
 روز نہ وہیں، مگر تمہیں اس کی اس زندگی کا شعور نہیں۔" شعر شعور سے ہے اور جہاں شعور
 ہے وہاں شیعہ کی زندگی کا احترام ہے۔ واقعہ کر بلا شعور انسانی سے براہ راست تعلق
 رکھتا ہے، اس لیے شعر شعور کی تلاش میں ہے، اس لیے واقعہ شہادت تک پہنچ جاتا
 ہے۔ دوسرے الفاظ میں اگر ہم یہ کہیں کہ شاعری نام ہے سچائی کی تلاش کا اور دنیا کی
 سب سے بڑی سچائی شہادت ہے اور دنیا میں سب سے بڑی شہادت حضرت امام
 حسین علیہ السلام کی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب شاعر سچائی کی تلاش میں نکلتا ہے تو وہ
 دشتِ بلا میں پہنچ جاتا ہے، جہاں سچائی اور صداقت کی فتح ہوتی تھی۔

غزل، کر بلا اور عشق کے موضوع پر سید خمیر اختر نقوی لکھتے ہیں کہ غزل کی بنا عشق و
 محبت پر ہے اور عشق میں فلم زیادہ خوشی کم ہوتی ہے۔ عشق و محبت کا کلید اور خاتمہ فلم ہے تو
 محاسن سے زیادہ فلم کے مضامین میں مزہ ملتا ہے۔ واقعہ کر بلا داستانِ عشق بھی ہے اور
 داستانِ فلم بھی ہے۔ امام حسین عشقِ انبی کے میدان میں قربانی پیش کر رہے تھے۔ عشقِ انبی
 کی مکمل داستان سے غزل کیسے متاثر ہوتی، جبکہ غزل کا بھاری موضوع عشق ہی رہا ہے۔
 میر تقی میر سے اقبال تک آپ کو غزل میں ایسے اشعار بے شمار ملیں گے۔ عشقِ انبی
 میں مذہبِ کرام حسین نے ہر تکلیف کو آرام بھی

صدقِ ظہیل بھی ہے عشقِ بہر حسین بھی ہے عشق
 سرکہ و جود میں بد و احسن بھی ہے عشق
 مہاراجہ مسونت سنگھ پوانکا ایک شعر
 ترپتے جو دیکھی ہیں لافیں تو اب دل
 ترے کہنے کو کر رہا جاتا ہے

سختی کا شعر

ہندوستان موت دشت ہے کیا
جس میں پہلے ہی پلٹی ہے اب تک

اقبال کے چہ نظیر

حقیقت ایسی ہے مقام شیری
دلچے رہتے ہیں انداز کوئی و شای

اک غر ہے شیری، اس غریب ہے مری
میراثہ مسللی . سراپہ شیری

کل کر غلاموں سے ادا کر دم شیری
کر غریب غلامی ہے فدا اعدا دل گیری

لاز عشق حسینا ہزار ہے گویا
کی لاز خدا کی لاز ہے گویا

آتش کے شعر

دعاے آتش خست کی ہے، درد مشترک
یہ خسرو ماگ ہوئے کرہا کی ناک سے بیجا

دشمن جو ہو حسین علیہ السلام کا
آتش نہ کہم کچھ اسے اہم زیاد سے

دارِ جہنم کا شعر

میں حسین میں اٹھے گا سرخ رو، اسے دارِ جہنم
یہ وہی ہے جو نے اٹھایا علی علی کر کے

یہ تھا کا شعر

مگر نہ وہ سرخ رو انکو فلم شیر سے
مشر میں کس حد سے، ہنر میں شاعری کا لگا

اتر بیٹا کا شعر

امیر اپنا دل نہ دلا سوائے کرہ لے مل
یہ گلدستہ ہے غرہ دہانہ شیر کے قابل

(اردو ماہنامہ "الحید" کا نام، اعلیٰ حاضری ملا، ۱۹۹۶ء)

جناب علی جواد زیدی کے مضمون سے اقتباس

ہفتہ روزہ اخبار "شیر گھنٹہ ۱۹۸۵ء"

آج کی مکتبہ میں جس خوش گو اور زیارت کا ذکر کرنا، گزیر ہے وہ پاکستان میں
جدید مروجے کی قابل ذکر پیش قدمی ہے۔ عزیزی لا کٹر حیدر اختر نقوی اس مضمون پر
ایک کتاب مکمل کر رہے تھے۔ ان کے والد محترم کی ذات سے میرے لکھنے کے زمانہ
طالب علمی کی بہت سی ناقابل فراموش یادیں وابستہ ہیں اور حیدر اختر نے اس نعت کا
قدم قدم پر خیال رکھا اور مختلف نشستوں میں پاکستانی مرثیہ گوئی کے بارے میں
خاصی معلومات فراہم کیں اور بعد میں "اردو مرثیہ پاکستان میں" کی اشاعت کے
بعد اس کی ایک جلد بھی حمایت کی۔ جو سنہ ۱۹۸۵ء میں تحریری شکل میں دیکھا اور اس میں
لکھ لکھ کر میں نے جمع کر دیا تھا۔

شاعر الحق صدیقی۔ ایم۔ اے (طیک)

یہ ایک اچھی کاوش ہے

اُردو غزل اور کر بلا

واقعات کر بلا جس طرح بیان کئے جاتے ہیں اس کے مطابق یہ واقعہ ائمہ دنیا کا ایک انتہائی غم انگیز سانحہ بن گیا ہے۔ اُردو میں شروع سے واقعات کر بلا اور غم حسین پر مسلسل نظمیں اور متفرق اشعار لکھے جاتے رہے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس موضوع پر اُردو شاعری میں بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے بعض اصناف ایسی ہیں جو اس موضوع کے بے غم فصوص تو نہیں ہیں لیکن بعض شعرا نے وقایہ نگاہ اس موضوع سے حلق بھی اکھڑا دیا ہے۔ اُردو کی اس اصناف شاعری میں غزل کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اُردو زبان میں غزل ایک ایسی صنف ہے جس میں بڑی وسعت و جامعیت ہے اور جو ہر قسم کے مضمون اور ہر طرح کے خیالات کو اپنے دامن میں جکڑے سکتی ہے اس لئے غزل کو شعرا نے واقعات کر بلا اور غم حسین کو بھی اپنی غزلوں کے بعض اشعار کا موضوع بنا لیا کہیں بلا واسطہ طور پر کہیں بالواسطہ۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اُردو غزل کے سرمایہ کا بہت بڑا حصہ اس موضوع سے حلق ہے۔ کتاب زہر تنہا کے مولف و عرب سید جمیر اختر نقوی نے اس موضوع کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے اس طرف خصوصی توجہ دی اور پہلے ہی اختتام سے وہ تمام مواد جمع کیا جس میں غزلوں میں موضوع کر کے یہ کتب عرب کر دی ہے۔

پوری کتاب پر باب میں غزل ہوئی ہے۔ باب انزل میں اردو غزل اور کر بلا، باب دوم میں واقعات کر بلا غزل کے آئینہ میں، باب سوم میں غزل ہنگہ و کر کر بلا اور غزل میں مہاکبت، باب چہارم میں بلا واسطہ اشعار غزل، باب پنجم میں بلا واسطہ اشعار غزل اور باب ششم میں بیار چہارہ صد سالہ علامت حضرت امام حسینؑ کو صوفیوں بنا کر اس موصوع پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ لیکن فائنل سمجھا "بلا واسطہ اشعار غزل" کے تحت تو وہ اشعار دے دیئے ہیں جن میں براہ راست واقعہ کر بلا کا کوئی ذکر نہیں بلکہ حضوں کی مناسبت کے اشعار سے غزل کے شعار کو کر بلا کے واقعات پر منطبق کر دیا گیا ہے۔ مثلاً "قاصد کا قلن عنوان دے کر تیر کا یہ شعر اس پر چسپاں کیا گیا ہے۔

مے کو چاک کر کے کرے مہر کو قل

کیا یہ لکھا تھا تیر مری سرفروشت میں

اس کے برخلاف "بلا واسطہ اشعار غزل" کے عنوان کے تحت ایسے اشعار دیئے ہیں جن میں واضح طور پر کر بلا یا حسین کا ذکر ہے مثلاً۔

کر بلا کی خاک۔

وہاں آتش مشت میں ہے روئے مہر کو

یہ مشت خاک ہوئے کر بلا کی خاک سے بھرا

غم حسین

آتش غم حسین پر روئے مہر کو

طرہ کی طریں نامہ صیاں سے زور ہوں

ممکن ہے ناچیز تبصرہ نگار غلطی پر ہو، ہم اس کا خیال ہے کہ معاملہ برعکس ہونا چاہئے تھا۔ مجموعی طور پر یہ ایک اچھی کاوش ہے اور سوائے موصوعہ یعنی اس سلی بلخ کے لیتے لائق ستائش ہیں۔

آل محمد رزقی

ضمیمہ کا تخلیقی سفر اُردو غزل اور کربلا

وقت دوم تخلیق سے بن چکے گدردہ ہا ہے کل آن اور آج کل میں تبدیل ہو جائے گا۔
کل کی تہ اور علی اہل فصیحین آج کے احمد کلوں میں گم ہو گئیں اور آج کے صاحب
فلسفہ کل میں کھو جائیں۔ رور و شب کے اس سرور سے میری عالم کے پیش نظر
بیس اپنے تاریکی اور شے اور ادبی سرمائے کا تحفظ کرنا ضروری ہے۔ طبع و حسد
مسابقت پر پورے پیکندہ اور تنگ نظری و قصبہ کے دور میں جب شاعر ادیب کو اس کے
میں کی بلندی اور مقام و معیار کے جائے تقریبات کی ترنم میں گولا جارہا ہو اور لوگ
ادبی جدیدیت کے سرکب ہو رہے ہوں تو غم غیلے پر یہ فرض اور فرض ہو جاتا ہے کہ وہ
حرف حق کہیں اور حق کو بلا کم و کاست بیان کریں۔ سید ضمیر اختر نقوی اس لئے قائل
مستحسن و سراے جائے کے قائل ہیں کہ انہوں نے پاکستان کی غم غیلے کی مسجودہ کسلا
بار ادبی کے بلو جو اپنے ادبی، علمی، ادبی معیار اور ادب اور حسن میں کے تمکات کو اپنے
پیشے سے ناکرہ کر رکھا اور اپنے ادبی و علمی و ادبی مساجد کی دریافت میں مصروف ہیں۔

ضمیر اختر نقوی ایک ایسے کڑے وقت میں جب لوگ ہندوئی کا کٹار ہو کر غم سے
دشت قرار کر دیکر دشمنوں سے جھڑپے میں مصروف ہیں، کو چہ غم و ادب میں قیام کرے
ہوئے پرورش اور غم کر رہے ہیں۔

اس پیش پانادہ حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عصر حاضر میں مطالعہ کا اوق
 اور کتاب خریدنے کا شوق نہ ہونے کے برابر ہے۔ کتابوں کی خریداری ڈیجیٹل
 کہیں، انصوری رسائل، دوراں، مجلات و قلیات کی کتابوں تک محدود ہو کر رہ گئی
 ہے۔ فکری، تحقیقی اور معیاری ادب نہ ہونے کے برابر ہے، شعر و ادب کو محض وقت کا
 ضیاع قرار دیا جا رہا ہے، ہر جگہ ہدایت کی کار فرمائی ہے۔ ہر شے نہایت ہی مکی ہے۔
 اب لکھنے والے کو تحقیق کی بھر کاوی کے ساتھ ساتھ طباعت و اشاعت و فروخت کے
 جان مصل سرے سے مکی گذرنا پڑا ہے۔ ہرے پاس کوئی ایسا قوی ادارہ یا ادبی
 اکیڈمی نہیں جو لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کر سکے۔ کسی کے پاس اگر تحقیق رہیں ہے اور
 رہیں ہے تو وہ پناشہ پارٹنر وجود میں نہیں لاسکتا۔ یہ طرز عمل روٹھی اور حقیقت کے
 حقیقت پسندانہ شعور سے فراری ایک کوشش ہے۔ در نظر کتاب "ادب و عزل اور کر بلا"
 مزید ادب میں ایک اچھا اضافہ اور ضمیر اختر کا کارنامہ ہے۔ اگرچہ اس موضوع پر
 مختلف لوگوں نے بہت کچھ کہا اور بہت کچھ لکھا ہے۔ اس موضوع پر یہ پہلی کتاب نہیں
 چین پاکستان میں اس موضوع کو پیش کرنے کا سوا ظہیر اختر نقوی کے سر ہے۔ اس
 وسیلہ سے موضوع پر اتنا مستحضر و مستعد صرف ایک شعری دریافت ہی نہیں بلکہ مثبت
 کام اور طبعی اندیشی اور ادبی خدمت بھی ہے۔ انتخاب و مواد کے اعتبار سے بھی خاصہ
 نثر اس کتاب میں موجود ہے۔

ادب و عزل اور کر بلا کے مطالعہ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کر بلا کے منانی
 جذبات و احساسات پر کتنے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں، کر بلا ایک ایسے ہم گیر
 انتخاب کا نام ہے جو ایک ایسا ادبی پیغام ہے جو حیات انسانی کو اول تا آخر انسان
 مشرب کی خاطر استوار کرتا ہے۔ کر بلا کے Huro's حضرت امام مسکن علیہ السلام اور

ان کے رفقاء اور شاہنشاہی کی وہ ہاکاں و ہاکسٹھ محبتیں ہیں جس سے اپنے ہاں ہر
 جتنو اور اپنے مقدس حوالہ سے جہان بشریت کو تیار بخشی اور اپنے کمال و الوہانہ
 جو ہر ذات سے ہاں بشریت کی رہائی کی اور معاشرہ کو ترویج و ترقی کا درس دیا۔
 آپ کی قربانی کسی مخصوص مذہب، مطلقہ، رنگ و نسل، طبقہ اور فرقہ کے لئے نہ تھی
 بلکہ چوری انسانیت کے لیے تھی۔ یہی وجہ ہے کہ آپ چوری انسانیت کے لئے حراج
 عزیز ہیں، اگر ہم کو آپ کے عمل کی حق اور وقائع اور حوادث بشریت کے عظیم لہجہ کو
 نظر انداز کریں گے اور اس تذکرہ سے چشم پوشی کریں گے یا دستبردار ہوں گے تو ہم
 متاثر انسانیت و مذہب و انسانیت کے مقدس فریضہ سے غریب کریں گے۔ کر بلا
 والوں کے تذکرہ میں میں مدشر اور ان ذات و حیثیت کے جذبات پیدا کرتے ہیں۔
 اقوام عالم کے قطعی غیر جانبدار سورجیں اور اہل فکر و مذہب عالم اور تاریخ اقوام
 عالم کے تقابلی مطالعہ اور تفتیش و تحقیق اور فکر و محسوس کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر
 انسانیت کے قیام کے لئے پورے عظمیٰ پورے شعور اور پورے ذرائع کے ساتھ کسی
 نے کوئی کوشش کی ہے تو وہ صرف کر بلا داسے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ کر بلا والوں کا
 کردار چوری اور رہائی کے لئے یکساں طور پر مشعل رہا ہے۔

مذہب ہو یا تاریخ، ادب ہو یا احوال و عادات، نظم ہو یا نثر سب پر کر بلا والوں کی بلند
 والا محبتوں کے نقوش بڑے گہرے نظر آتے ہیں۔ خصوصاً شعراء پر جو دوسرے کے
 مقابلہ میں زیادہ حساس ہوتا ہے۔

اور عصر حاضر کے حقیقی اور ٹھیکہ نقاشوں سے آگاہ ہوتا ہے۔ وہ عقیدت کو
 مٹا دینا اور یہاں کی طرف سے دیکھنے کے بجائے چشم بھراک میں احساس کی دنیا کی
 کے ساتھ کر بلا کے اساطیری تاثر میں دیکھا ہے اور کر بلا کا جدیدانی مطالعہ کرتا ہے جو

کمل انسانی آزادی کا شمع ہے اور تحصیلِ مقام و تشہد اور اقامت اور ہجرت کی قوتوں کا
وہمن ہے۔

اس بات کا پتہ لگانے کے لیے کہ شاعر کا انسانیت، علوم انسانی، روحانیت اور باقی
سجودات سے کتنا گہرا رشتہ ہے۔ یہ دیکھیں گے کہ وہ انسانیت کے سب سے بڑے
محسوس نعمات و بہت و عظمت امام حسین اور ان کے رفقاء کریمہ و اہل غمیدوں کے
بارے میں کتنی آگہی رکھتا ہے، اہل شاعری کے لیے انہیں مشربی ضروری ہے اور
انہیں مشربی پر بغیر دیکھنے والا مسکین اور کربلا والوں سے ناقص نہیں رہ سکتا۔ یہی وجہ
ہے کہ چندی دنیا کے انصاف پسند طبائع، قطعی غیر جاہدار، منکرین، دانشوروں،
سیاستدانوں، قانون دانوں اور اوجھڑا اور شاعروں سے کربلا والوں کے حضور تاحہ
ہمیرت علوم دل کا حراج ادا کیا ہے۔

حمیر اختر نقوی نے "نادخل اور کربلا" میں کربلا کے کثیف پہلوؤں پر متفق ہیں،
حسین، متاخرین اور بڑے کبھے والوں کے اشعار کو بڑی ذوق و محنت کے ساتھ جمع کیا
ہے۔ ان اشعار میں عظمت انسانی کے غلبہ کو نے، غلظت، رنج، الم، کرب، مشک، غم
و استبداد، حریت و بیداری، مظلومیت و عداوت شکاری، وجہ کی شدت، حسرت،
فقری و جذباتی ضابطے اور شاعری، لیلیٰ و اسالی سوانح کا پتہ چلتا ہے۔

سید مسعود حسین زیدی (صدر رشید کاغذی لکھنؤ)

"ہندوستان، پاکستان کی خطابت اب حمیر اختر نقوی کے ہاتھ میں ہے اور خطیب
عظیم ہیں انہوں نے ان خطابت کی لاج رکھی ہے۔ جسے سنا ہے کہ سب اس میدان میں
یکوٹیکر رہا ہے۔ صرف اور صرف حمیر اختر نقوی و منیر علی تاراج خطابت کے سب سے عظیم
خطیب ہیں۔"

میرا نیس
کی شاعری میں
رنگوں کا استعمال



مطبوعہ ابن سیرین۔ سورہ ۱۹ مئی ۲۰۰۰ء (اتوار)

انتظار حسین

رنگوں کی زبان

میر انیس کو رنگوں کی فقیہہ مثال آگاہی حاصل تھی جو کسی اور اردو شاعر کو صیغہ نہیں ہوئی۔ اس بات کا اعادہ انھوں نے کزنید خیر اختر نقوی نے اپنی نئی کتاب ”میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال“ میں کیا ہے۔

یہ نظر کتاب انیس کی شاعری پر نقد و نظر کا باب کھولتی ہے۔ ڈاکٹر نید خیر اختر نقوی نے میر انیس پر نقد و نظر کا باب کھولا ہے جو اردو تنقید میں عام نہیں۔

خاص طور سے میر انیس پر ناقدین فن عام طور سے من حدود تنقید سے آگے نہیں بڑھے جیسا کہ مولانا شبلی میر انیس کی سرشہ گوئی پر تنقید کے دہلی میں اپنے مشہور مقالے ”سوانح انیس داؤد“ میں پیش کر چکے ہیں۔

ڈاکٹر نید خیر اختر نقوی کی یہ نظر کتاب شبلی کے حاد نقد و نظر سے طبع کی بدولت کرتی ہے۔ میر انیس کی سرشہ گوئی کے ذیل میں ایک نئے انداز فکر کی دریافت ہے۔ اس میں شعر میں میر انیس ایک عام اردو انجی سرشہ گوئی سے ہٹ کر بالکل منفرد شاعر نظر آتے ہیں۔

اس مطالعہ کی تنقید کے طور پر خیر اختر رنگوں کے سلسلہ میں اس کے سائنسی تعلق و تعلق پر بحث کرتے ہوئے رنگوں کا سائنسی رنگی کے اثر پر تجزیہ پیش کرتے ہیں۔ کچھ

مگر ان نظریں اور عکاسی "رأس" سے استناد کرتے ہوئے یکدم پس ہٹا ہمت بھی پیش کرتے ہیں۔

رنگ خمیر اختر کے بموجب آسانی سے ماپے جاسکتے ہیں اور انہیں آسانی سے دکھایا جاسکتا ہے لہذا وہ عکس کے درجہ ابتدائی رنگ، خمیر اختر کے بقول چند ہیں۔
 نمیں: چار اور نو رنگوں کی تعداد زیادہ ہے۔ جہاں تک ابتدائی رنگوں کا تعلق ہے
 نٹن (Newton) نے اس رنگوں کی تعداد سات بتائی ہے۔

لیکن اور کے مفسرین اس نتیجہ پہنچے ہیں کہ ابتدائی رنگ صرف تین ہیں تمام
 دوسرے رنگ ان تینوں رنگوں کے اخراج سے مل کر آئے ہیں اور یہ رنگ تین
 سرخ، سبز اور نیلے ہیں۔

یہ کہ عکاسی کے ذریعہ رنگ کو بھی شامل کرتے ہیں۔ خمیر اختر نے حضرت علی کا ارشاد
 بھی پیش کیا ہے جس کے رو سے سرخ، سبز، نیلا اور سفید ابتدائی رنگ ہیں۔

ڈاکٹر سید خمیر اختر فتویٰ نے رنگوں کو پیش کیا ہے جیسا کہ اردو زبان نے اس کا
 ہے۔ اردو میں رنگوں کی ایک لمبی فہرست ہے جس کے نام اور صفات جانوروں، پتوں،
 پھولوں، درختوں، پرندوں اور فطرت کے دیگر اجزاء کے ناموں سے اخذ کئے گئے ہیں۔
 اردو میں لفظ (Colour) کا تہذیبی لفظ "رنگ" ہے۔ یہ لفظ ڈاکٹر سید خمیر اختر فتویٰ
 کے بموجب بتیس مقامات پر رکھا ہے اور انہوں نے خمیر اختر کے بموجب بتیس احوال میں
 استعمال کیا ہے۔

ڈاکٹر سید خمیر اختر نے نظیر اکبر آبادی اور جوش ملیح آبادی کو حاسی طور سے منتخب کیا
 ہے جو رنگوں کے تذکرے کے لئے کہہ سکتے تھے لیکن بقول ڈاکٹر سید خمیر اختر
 کے ایسا لگتا ہے کہ وہ رنگوں کو گھمانے میں ہی مشغول تھے۔ لہذا وہ رنگوں کی ایک طویل

ہرست سوانے میں درکار ثابت ہو سکتے ہیں لیکن برخلاف ان کے انہیں رنگوں کا استعمال بہت معورانا اور حقیقتاً انداز سے کرتے ہیں۔

ہم رنگوں کا تجرباتی مطالعہ انہیں کے سرخیوں میں کر سکتے ہیں۔ مثلاً واقعہ نے ہمیں بتایا ہے کہ رنگوں کے حلق جو انہیں کو مربوط تھے جس کی واقعہ کر بلا کے حوالے سے ایک خاص حیثیت و اہمیت تھی اور اسی توسط سے ان رنگوں کا واقعہ کر بلا کے اظہار میں بیان ہوا ہے۔

سرخ اور ہزارہ رنگ میں جن کا واقعہ کر بلا سے ایک خاص حلق ہے۔ جب کہ وقوع حقیقی میرا تیس نے متعدد بار ان رنگوں کا استعمال کیا ہے اور ہر مرتبہ ایک نئے معورانہ حسن اور پیش کے ساتھ یہ رنگ پیش کرتے ہیں۔

لیس، کچھ رنگ ایسے ہیں جو کر بلا کے واقعہ سے حلق نہیں نظر آتے۔ ان میں سے ایک رنگ، اکثر سبز خمیر اخر نقوی نے منتخب کیا ہے اور رنگ ہے اور دایا اور خوال، اس رنگ کو میرا تیس کی حالات میں اور کسی ہا کدستی سے استعمال کرتے ہیں۔ انہیں کے پسند چہ پانچ انداز اور رنگوں کے استعمال کے اس نکتے پر حیرت و روشنی ڈالتے ہوئے وہ ایسے مواقع پیش کرتے ہیں جہاں ان رنگوں کا استعمال ہوا ہے۔

اس خطہ کے رنگوں کا استعمال کرتے ہوئے پورے ایک واقعہ بیان کیا گیا ہے اور رنگ کا ایک نئے معنی اور ایک نئے محسوس میں استعمال پیش کیا گیا ہے۔ ایسے لوگوں اور ماہر تھے جن کی وجہ سے اس کا کسی دوسری بولی اور کاروں میں ترجمہ نہیں ہو سکا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں اکثر سبز خمیر اخر نقوی نے پیش کیا ہے کہ انہیں ترے سے ہلا ہیں۔

تو رنگوں کے تناظر میں ایتس پر یہ حقیقی مطالعہ ہے جسے خمیر اخر نے پیش کیا ہے۔ حیثیات میں یہ مطالعہ ایک جیس ہلا صاف ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر شارب رودلوی (لکھنؤ، انڈیا)

انیسیات میں منفرد کتاب

عراق گرامی ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی صاحب

حکیم و نثار آپ کی کتاب "میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" مجھے چند روز پہلے ملی تھی میں آپ کی سچی ہذا کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے بڑی وسعت و ادبی کے ساتھ کتاب مجھ تک پہنچائی۔ گجرات کا دوست کیا وہ اپنے موضوع اور بی ایچ ڈی کے کام کے سلسلہ میں اب تک نہیں ملے ہیں آپ مجلس راجس کی جود میں کر سکتا ہوں ضرور کروں گا۔

"آپ کی کتاب اس میدان میں پانچواں سب سے پہلے اس خصوصیت سے ممتاز ہے کہ اس میں شاعری کے انتخاب پر میری دلی مبارکبادیں ہیں۔ آپ نے انیس کے مطالعہ کیلئے بہت اچھا موضوع منتخب کیا ہے اور بڑی محنت سے اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح آپ کا کام کر لیتے ہیں۔ ابھی تک میرے پاس "انتم" کا چھٹا شمارہ پانچواں شمارہ سے لے کر شطوط کے جہازات تک معلومات کا ایک خزانہ ہے۔ میں اس شمارہ کے بارے میں تفصیل لکھ چکا ہوں جو ملا ہوگا۔

میر انیس کے مروجوں کے مطالعہ کے سلسلہ میں یہ کتاب بالکل منفرد حیثیت کی ہے جس کی طرف آج تک کسی کی نظر نہیں گئی۔ رنگوں کا تعلق انسانی نفسیات سے ہے۔ علم نجوم اور علم الہاد کے ماہرین انسان کی زندگی سے اس کے رشتہ کو جوڑتے ہیں۔

ہندوستان ہی میں نہیں ایران میں بھی اسے اہمیت حاصل ہے اور نوروز کے ایک رنگ کا حوالہ آتا ہے۔ یہ بہت ہی وسیع موضوع ہے جس کی حدود یاں آسان نہیں ہیں بلکہ بھی آپ نے اس کی شاعری میں رنگوں کے استعمال میں انہیں ایک دائرے میں رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے یہ مطالعہ زیادہ مہم اہم ہو گیا ہے۔ سرے کو چھوڑ کر چھوٹے سے چھوٹے کا موعہ بڑا دس بار آدھ لیکن اس کی طرف بھری بھی توجہ نہیں ملی۔ رنگ افکار ہی کی طرح معنوی تہہ داری رکھتے ہیں۔ سیاہ، سرخ، سبز، سفید صرف رنگ ہی نہیں اپنے اندر ایک جہان مٹی رکھتے ہیں۔ میر انیس نے بھی بیشتر جگہوں پر صرف رنگ کے حوالے سے نہیں بلکہ معنوی رحمت کے سلسلہ میں ان کا استعمال کیا ہے۔ آپ نے بڑی تفصیل سے ہر رنگ کو اس کے ہر پہلو کا جائزہ لیا ہے آپ نے رنگوں کی نوعیت اور معنویت سے جس طرح بحث کی ہے وہ آپ کا حصہ ہے۔ میں ایک بار پھر اس میں قیمت تصنیف پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ آپ لکھتے کب آرہے ہیں مطلع کیجئے گا۔ خدا کرے آپ بخیر و عافیت ہوں۔

مولانا آغا رحمتی

۱۳ نومبر ۱۹۷۷ء لکھنؤ محترم بھائی (ضیاء الحسن موسوی) سلام ہزاروں بار
 "ضمیر اختر صاحب آئے تو انہیں بھی آپ کا پتہ نہ پائی یاد نہ تھا۔ بہر حال اب
 ان کو فوج چکر رہا ہوں۔ یہاں ضمیر صاحب نے عشاءِ محرم میں اور بعد عشاء کی مجلسیں
 چلائی ہیں اور ہر بار دو اور پائی، نو جوان طلبہ تو ان پر عاشق ہو گیا ہے۔ ہر مجلس میں بہت
 بڑے بڑے مجمع ہوتے ہیں۔ لوگ انتہائی اشتیاق سے سن رہے ہیں اور سر دھن
 رہے ہیں۔ اتنی جلدی لکھنؤ میں اتنی زیادہ مقبولیت حاصل کر کے انھوں نے ریکارڈ
 قائم کیا ہے۔ خدا ہمیں اور ترقی دے۔"

پروفیسر تحریک انصاری

ایک منفرد اور عالمانہ کاوش

دیبا کے عظیم شعرا زمان و مکاں کی حدود سے نکل کر ہر جہد کے ترجمان بن جاتے ہیں اور یہ امر بھی سلف ہے کہ ہر جہد اپنے کسی عظیم شاعر کو از سر نو دریافت کرتا ہے۔ یہ کلمہ عظیم شاعر میر غنی کے باپ میں بھی صادق آتا ہے۔ انہیں شناسی کے لئے مجھے گوشے پر ادھر مانتا رہے ہیں۔

علامہ حمید اختر نقوی کو انہیں شناسی سے شغف نہیں، عشق ہے۔ ان کے رد و غیر اور حقائق دین میں میر غنی کے حوالے سے ہمارے وہ جمل افکار و خیالات غمغیم ہیں۔ رر غر کتاب میں انہوں نے رنگوں اور لہروں کے حوالے سے میر غنی کے مرئی کا جائزہ لیا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ موضوع کا حق لہا کر دیا ہے۔ رنگ اور اس کی ماییت اور انسانی معاشرے اور رواق بحال پر اثرات کو تہہ بہہ اعمالیات، نفسیات کے علاوہ سائنسی نظام نظر سے بھی دیکھا گیا ہے۔

علامہ حمید اختر نقوی کی ایک منفرد اور عالمانہ کاوش کی دلوں میں طرح دی جائے۔ اس موضوع پر تو ایک مقالہ لکھنا بھی شائد دشوار ہوتا۔ یہ جاننے کہ حمید اختر صاحب نے ایک عظیم کتاب تحریر کر دی جو بلاشبہ غنی شناسی کے تازہ ترین گوشوں میں ایک جہد آفرین صاف ہے۔

شیخ عقیل

اپنے موضوع پر بالکل نئی کتاب میرا تیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال

علامہ سید خمیر اختر نقوی صاحب کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے اور ادیب، محقق اور نامور خطیب ہیں اور اب تک متعدد کتابیں لکھ چکے ہیں، مرثیہ نگاری اور سرنہ نگاری کا خصوصی موضوع ہے اور اس سلسلے میں انھوں نے بڑا کام کیا ہے خاص طور پر میرا تیس کی زندگی اور فن پر ان کا کام مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ پیش نظر کتاب بھی میرا تیس کی بارے میں ہے جس میں اس دفعہ انھوں نے ایک مختلف پہلو پر لکھا ہے، یہ سفر موضوع پر ہے کہ انھوں نے میرا تیس کے بارے میں جس رنگوں کا استعمال ہوا ہے، جس جس موقع پر ہوا ہے اور جس جس انداز میں ہوا ہے، انھوں نے اس پر تحقیق و تلاش کی ہے، اس طرح ان تیس شاعری کا انھوں نے ایک ہاگتھ حصار کر لیا ہے۔ ان تیس کے مروجوں میں جو رنگ استعمال ہوئے ہیں، جناب خمیر اختر نقوی نے ان کے الگ الگ جوابات تحریر کر کے اپنا مطالعہ پیش کیا ہے اور ان تیس کی شاعری اور فکر کے حوالے سے اس پر روشنی ڈالی ہے، شروع میں انھوں نے رنگوں کے متعلق عیسائی، سائنسی، تاریخی، فنی اور فلسفیانہ حیثیت و اہمیت کے بارے میں لکھا ہے اور پھر آخر میں رنگوں کی لڑنگ بھی دی ہے کہ ایک عام نگاری رنگوں کی تفریق سے متعلق جان سکے اور رنگوں میں امتیاز اور فن کی وضاحت سے آگاہ ہو جائے۔ علامہ سید خمیر اختر نقوی کی یہ کتاب اردو میں غالباً اپنے موضوع پر بالکل نئی اور الگ نوعیت کی ہے۔ (دہلی: جنگ آزادی، "نقد و نظر" ۱۸ دسمبر ۲۰۰۰ء)

پروفیسر ڈاکٹر شیخ انصار حسین

(سابق صدر شعبہ حیاتیات کراچی یونیورسٹی)

نئے رنگوں کی تلاش

یاد رہے خیر احقر۔ بہت سی دعائیں تمہارے حوالہ سے ہر چند کہ میری شانہ سالانہ دنوں پرانی ہے، جو سفر ہجرت سے شلک ہو کر رک پئی اور اب تمہارے برادر کہ حسن تنویری تلوے سے حاصل ہو کر نیو جری (مارٹن امریکا) پہنچ چکی ہے۔ شاہ جہیں یاد ہو گا کہ اپنے شباب کے اعلان سے ہی تمہیں خائے حق میرا نہیں سے و بہرہ محبت و حقیقت کے جذبے کی ابتداء تھی کہ تمہیں جہاں کہیں بھی کسی اخبار و رسالے یا تصنیف میں میرا نہیں پرچھو؟ یا وہ سب اہل ہائے ثقافت و ادب سے اپنی فائز میں تمہارے کی طرح گفتگو کر رہا کرتے تھے۔ یا جتنے جتنے تمہارا یہ ذوق و شوق انہیں شناس کے شغف سے عشق کی حدود میں داخل ہو گیا اور اب ناشائستہ تمہارا شہر پاکستان میں میرا نہیں پر ایک اخباری (authority) کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ تمہاری عالمانہ کاوشیں لائق صد ستائش ہیں۔ "اے کہ سدا رہم اور زیادہ"

تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی کہ اردو سائنس کا جی میں عزیمت قائم رضائے حق کے فائدے سے تمہاری بیشتر تصانیف اور اہم کے شہرے مجھ تک پہنچا رہے ہیں اور وہ اکثر وادگی و اتارے رہے ہیں کہ میں یکجا چے تاثرات پر دھم کروں۔ مے مظلوم کیوں میں کاہ خائفہ احقر میں رہا اور بات مٹی رہی جس تمہاری تار و تری تصنیف "میرا نہیں کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" انہوں میں آئی تو میں چہ تک چڑا

یہ کون حضرت یون کا ہم رہاں نکلا

بلور حیات کے طالب علم کے میں جاتا ہوں کہ سر آئیرک نے یون نے اپنی اور
شاعی کے عشق میں طبع پائی کی نیم کے لاریہ اشکار اور میں رنگ بھر دیے تھے اور
اب اپنی صدی کے جاتے جاتے میرے خمیر اختر نے انھیں کے سرئی میں رنگوں کا
استعمال کی آمیزش کے تہہ ہی، جہاں بقی اور ساتھی پرتو کے رنگ بکھیر دیے ہیں۔ خمیر
اختر تھہری یہ تصنیف دراصل ادب میں ایک ہی اضافہ ہے جس نے رنگوں کو ایک یا
دو رنگ ملکا کر دیا ہے اور اب یہ محسوس ہوتا ہے کہ رنگوں کی غریب قبول پانچ ہے کہ
فمن دو خنس کمی جس کی حقیقت نہ کئے

رنگ دو رنگ جو ہر رنگ میں شامل ہو جائے

واقعی تھہری تحقیق نے یہ بات ثابت کر دکھائی ہے کہ میر انیس کی شاعری کا رنگ
ہر رنگ میں شامل نظر آتا ہے۔

یہی وہ کمال ہے جس نے میر انیس کی شاعری کو ربانی ادب میں حرفہ آخر کا
دبہ عطا کیا ہے۔ جب ہی تو میر انیس نے خود بھی دعویٰ کیا ہے کہ

اک پھول کا مضمون ہو تو تو رنگ سے باندھوں

مگر سے معنی کو سے ڈھنگ سے ہندوں

میں نے تو خوش ہو کر جذبات محبت اور تھہری ملی، ادبی کاوشوں کے اعتراف کی
حاضر یہ دیکھا کہ اب اگر ہی چاہے میرے اس عطا کو انھیں کے کسی شاعرے میں غلط
کے باب میں چھاپ دیا۔

اسی ہے کہ بہت عافیت اپنی ملی لگن میں مسدود شداد اب ہو گئے اور عرب سے
رنگوں کی تلاش میں سرگرداں ہو گئے۔

ادیب سہیل

میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال ”نئے نئے رُخ“

میر انیس کے شاعرانہ کمال کے خیموں میں بھی کیا جاسکتا ہے کہ تہذیبِ غالبِ اقبال
میں مضمون میں صاحبِ کمال اور بڑے تصور رکھتے جاتے ہیں۔ میر انیس کا شمار بھی اسی
مطبوعہ میں ہوتا ہے۔ جہاں تک رجائی ادب کا تعلق ہے۔ اس میں سو بڑے سو بڑے گز
جائے کے باوجود اس کا کوئی حریف نظر نہیں آتا۔ آنے والے ایک سو صدی بھی اسی
نفاذ سے انیسویں صدی ہوگی۔

میر انیس پر اس طویل مدت میں بے شمار مطالعہ میں لکھے محکمے اور فن کے فن و محبت
پر پل، پتھر ڈی کے مقالے تحریر ہوئے ہیں۔ انیسویں صدی کا یہ سلسلہء عامل جاری ہے اور
آگے بھی جاری رہے گا۔

میر انیس پر لکھے گئے اچھے بہت سارے مضامین میں سے ڈاکٹر سید حمیر اختر نقوی
کا یہ موضوع ”میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال“ اس لحاظ سے منفرد ہے کہ یہ
انیس کی شاعری پر ایک نئی جہت اور یک لکے رنگ سے روشنی ڈالتا ہے۔ ڈاکٹر حمیر اختر
نقوی نے بڑی جانفشانی اور محنت سے میر انیس کی شاعری میں مختلف رنگوں بلکہ تکریم
اور تہذیبوں کا سفر ادا کیا ہے۔ سند کے لئے میر انیس کے شعراء کے حوالے دیتے ہیں،

نور پا کر کے تاریخی حوالے نکھرا رہے ہیں۔

ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی، میراجتس کے کلام کے ذہنی ہیں اور اس پر سنے سنے زرا سے کام کرتے رہتے ہیں۔ کسی شخص کا کسی کے فن پر اس طرح فدا ہونا اس بات کی بھی دلیل ہے کہ وہ مصراع کے لئے کسی دبی کی محبت اور احترام رکھتا ہے۔ ظاہر ہے جس کام میں محبت و ست راست بن جاتی ہے، وہ کام اسی عنوان سے معرض وجود میں آتا ہے۔ جس عنوان سے "میراجتس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" یہ تمام و کمال آیا ہے۔ غرض یہ کہ ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی کا یہ کام حوصلہ و عرض اور اپنے متون میں محکمہ معلومات کے اس قدر نہ ہونے کی وجہ سے کسی اعلیٰ مقام سے کم نہیں ہے۔

بات رنگوں کی تلاش و جستجو کی ضرورت ہے تو یہ کہتا چلوں کہ ماہ قدیم سے آج تک رنگوں کا طرح طرح سے استعمال ہوتا چلا آ رہا ہے۔ مصوری تو اس کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ موسیقی کے سات نردوں (سارے گا، پادھانی) میں سے ہر ایک کا اپنا رنگ ہے۔ آج سے چند برس پہلے مجھے اپنے ایک بزرگ شاعر اور مول نگار جناب شرف علی فریدی سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اس وقت وہ کمر فیض ہو گئے تھے اور مشاعرے میں بجز کے لاسے جاتے تھے۔ ہاتھوں ہاتھ میں انھوں نے یہ بتایا کہ وہ رنگوں سے غلبہ امراض کا علاج کرتے ہیں۔ تو گویا رنگ وادب و ادب کا علاج بھی ہے۔

کتابت کو بہت سی سیلنے سے چھائی گئی ہے، میراجتس کے باب میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ عرض یہ کہ ضمیر اختر نقوی صاحب کا یہ مقالہ میراجتس کے حوالے سے رہائی لوہ میں ایک نئی جہت کی تلاش ہے۔ آگے کے دیکھنے میں کاظم اور کوں سا رنگ اختیار کرتا ہے۔ "نوی دہان" (پہلی ۱۹۸۰ء)۔

فکر انیس کی ترجمانی رنگوں کی زبانی

عزیزی خیر اختر نقوی کی ہمدردی "فکر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" اور اصل میر انیس کے کوششوں کے حوالے سے "فکر انیس کی ترجمانی رنگوں کی زبان کی صحیح تفصیل کے حوالے سے۔" عزیزی خیر اختر نقوی ایک دین مہار، ایک ہمدرد، ایک شاعر، ایک نقاد، ایک فقیہ اللہ، ایک خطیب اور ایک بے بدش شاعر ہیں۔

خیر اختر نقوی میر سے بہت ہی عزیز ہیں اور مجھ سے عمر میں بہت بڑے ہیں۔ میں نے جو درد اور کوششوں کے درمیان پر جڑے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ ابھی تک آندہ وہاں میں رنگوں کی ماہیت اور حقیقت کے حوالے سے کوئی تخلیقی کام نہیں ہوا تھا۔ اس کا سہرا عزیزی خیر اختر نقوی کے سر جاتا ہے کہ انہوں نے نہ صرف اس عظیم کام کو شروع کیا بلکہ اس کو بڑے پیمانے تک پہنچا دیا۔ رنگ کی ماہیت اور حقیقت کیا ہے۔ اسے سائنسی، فلسفیانہ، ادبی، تاریخی، ادبی اور دینی اور دین انسانی کے تمام تر اقسام کی زبانوں پر تپ کر اس کا حقیقی جوہر پیش کیا گیا ہے اس کاوش کا ہنر میں الہامی سبب۔ علم کلام، حدیث، تفسیر، عقائد کے اہم نکات کو بھی اس طرح لکھ دیا گیا ہے۔

میر انیس کے حوالے سے رنگوں کا وہ کون سا رخ ہے جسے کاملہ قدر مصنف خیر اختر نقوی نے نہیں پیش کیا۔ اور اس مقدس کتاب کے ان اہم سبب پر ایک طائرانہ نظر ڈالیں

اور ان کی حرمت، مابیت، حیثیت اور نفسی استحباب کی اور دیکھئے۔ الجواب کی لہرت
درج اول ہے۔

میر انیس کی شاعری میں رنگوں کے علاوہ، میر انیس کی رنگین چائی، میر انیس کی شاعری میں (سرخ) گلاب، فیض اور جلال میں چہرہ سرخ ہوتا، میر انیس کے جواہرات، اداوت، انیس، ہکوار اور سرخ رنگ، فیض اور کالاس سرخ ہوتا ہے، میر انیس کے ایک مرقعے میں سرخ رنگ کا استعارہ "پھولاشخت سے چرخ چہ لالہ اور صبح" میر انیس کی شاعری میں ہز رنگ، ہز رنگ کی اہمیت، خطہ ہز رنگ، خیر رنگاری، میر جس کی شاعری میں ہز رنگ، میر انیس کے ہز رنگیے (مرود ہز ہز)، ہکوار کا ہز رنگ، میر انیس کی شاعری میں زرد سورج، زرد آسمان، زرد پھول، زرد عطران، عظم کاروہ رنگ، میر انیس کی شاعری میں گولدن اور سطور رنگ، (الف) مادی سہرے و زرد ہے رنگ اور ان کی تفصیل، جس کی طویل فہرست ہے، (ب) عکباتی سہرے و زرد ہے رنگ اور ان کی تفصیل، سادوں کا علم، (Astronomy) پھر ان کی طویل فہرست، (ج) زردانی سہرے و زرد ہے رنگ، ہنری کاربن (Henry Corbin) کا نظریہ اوان و غیرہ، میر جس کی شاعری میں اتھادی رنگ، لطفہ اوان، رنگ کی فہرست (زرد) پھر رنگ کی طویل فہرست۔

الہامیہ کی یہ طویل تحریر مستبحرانِ سب پر حتیٰ الوسع ملنی، اور فی الواقع ہی، ستر غنی تمام
جنتوں سے بحث اور اس سب کا میر، جس کی شاعری اور ان کے ہدایت پروردگار
پر سائنس اشعار کے حوالے سے ارتباط، یہ تھا، کاش و کاش اہلِ آسمان نہیں جس کا فقط
معمولی اکھاڑ کر کے چھوڑ دیا جائے۔ یہ اتنا ہی کام ہے اور اتنا سطر و کام ہے کہ کسی
جسٹسِ عمریہ کی جانے کم ہے، عزیزِ بری خمیر اختر نقوی سے پایاںِ حریف و حسین کے

مستحق ہیں۔ انہوں نے رنگ کے کمال میں بسنے سے موصوعہ کی کی کو اردو زبان میں
پہرا کر دیا۔ وہ اس بات کے مستحق ہیں کہ انہیں انہیں شائسی اور رنگ کی ماہیت اور حقیقت
کی گائی کے حوالے سے اس صدی کا انتہائی شائسی کا سب سے بڑا اہلکار دیا جائے۔

آئیے اس معتبر کتاب سے چند حوالے پیش خدمت کرتے ہیں۔

”راج کل رنگ کی بھی ساتس ہے۔ رنگ ایک چیز ہے جس کو ناپا جاسکتا ہے اور
اور ہمیں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ رنگ اپنے کی ساتس رنگ پائی کہلاتی ہے۔“

(”نور بات“ انگریزی ایف، ڈبلیو، بیرس، پرویسر علم طبیعیات ادارت ہارڈ
کالج، ۱۹۷۷ء)

”سوچو اس صدی نور آنے والی صدی کو رنگ کی صدی کہا جاسکتا ہے۔ اپنی اپنی وجہ
سے ہر رنگ فطرے، ہر سکون، ہر حرکت و پاس اور سریت کی علامت بنتے ہیں۔
(صفحہ نمبر ۱۲)

”قرآن مجید میں صاحب بصیرت کو رنگوں (Colours) کے اور رنگ و بھیر کی
دست دی گئی ہے۔“

”رنگوں کی دیا اتنی حرمت انگیر اور دلچسپ ہے کہ اس سے اسکا ہلٹ اور ہے لازمی
پیدا نہیں ہوتی۔ رنگ کی دنیا کا ڈھونڈنا ڈھونڈنا کے حرمت انگیر کرشموں کی شہادت
وہ ہے اور معاشرت کی دنیا میں رنگ سے زیادہ کوئی حربہ کارگر نہیں ہو سکتا۔
قدرت کی عظیم انسانی انجیم میں رنگ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ غور کیجئے تو ہر رنگ میں
ہے شہر و غمیں پنہاں ہیں اور ہر رنگ اپنی زبان حال سے دعوت لگا رہا ہے۔ ہر رنگ
ہر رنگ میں تر ہے، زندگی ہے، جان ہے، جہان ہے۔ رنگ مجموعہ ہے جذبات کا،
ذہن اور روحانیت کا، رنگ میں جلال بھی ہے، جمال بھی، رنگ دنیا کی ہر زبان و

ادب کا مرکزی نقطہ ہے۔" (موسم ۱۹۷۱ء)

"سات ہزار سال پہلے عراق (میسوپوٹیمیا) کے اہل سائنس رنگوں کی رنگیں شعلوں سے مرعوض کا مطالعہ کرتے تھے۔ آج بھی ہمارے نقشی شعلوں (Ultraviolet rays) سے مدق کرنے والے شعلخانے امریکہ، جرمنی، برطانیہ اور سوڈر لینڈ میں موجود ہیں۔"

"ہر رنگ کا ایک مضبوط انتہائی تاثر ہوتا ہے جو ہر کی دیا تسلیم کرتی ہے۔"

"اُردو ادب میں لفظ 'رنگ' کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس لفظ 'رنگ' کو بہت سے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے، 'مہذب اللغات' میں رنگ کے ۴۷ معنی لکھے ہیں، میر خٹک نے ۳۷ سے زیادہ معنوں میں رنگ کے لفظ کو استعمال کیا ہے۔

چند ایک رنگ کے استعمال کے انداز آپ بھی ملاحظہ فرمائیے

"میر انجس نے ایک بند میں لفظ رنگ کو چار مختلف معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ضمیر، اختر متوی نے اس بند کو جس میں دہشت، خوب، آتش نیش، طور طرچے کا استعمال ہے، زر تھر، کتاب کے مطر نمبر کیا، پر پیش کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اور مصنف کی رنگ آگاہی اور اس شاعری کی داد دیجئے۔"

آنا تھا کہ کچھ اور ہی لفظ کا ہوا رنگ
سہوں میں جگر مل گئے، ہروں سے آزارنگ
سب سوئی میں تھے، دیکھتے اب ہوتا ہے کہ رنگ
ہوا کوئی، ہے آج لڑائی کا یا رنگ

ہاتھوں میں مگر حق سے مل رہا ہیں سب کے
ہے جنگ کے خوف سے سر زلزل ہیں سب کے

جلا شہد رنج بالا بد کا مل صورت کش ہے۔

رنگ آرزو (حال غیر ہونا، مضطر ہونا)

اس کا ورے کے دل میں خمیر اختر نقوی میرا نیش کا درجہ: اہل شعر پیش کرتے

ہیں، ملاحظہ فرمائیے اور شمس کلام کی یاد دیجئے

پہلی قہقہہ روشنی قرین کے سامنے

آرزو تھا، رنگ روئے عمر ان کے سامنے

رنگ آرزو نے پر خمیر اختر نقوی سے میرا نیش کے دیسے اشعار بطور حوالہ پیش کیے

ہیں، پندرہ ایک کے چور آپ بھی ملاحظہ فرمائیے

رنگ آرزو (دہشت)

دہشت سے ناز رنگ زبا جس و لک کا

قمر، گیا، دہشت سے بدن شیر فلک کا

رنگ آرزو (خوف)

رنگ آرزو: آہا آہی سے جواہر قہقہہ ہے لکھی گرو

رنگ آرزو (حال غیر ہونا، مضطر ہونا):

ہر من کے آرزو رنگ زبا آل و صبر

ہاتھ ملی اکبر کے لئے ہو گئی مضطر

رنگ آرزو کے علاوہ اور بھی اس ذیل کے کا ورے ہیں، مثلاً رنگ چلا (عادت)

تبدیل ہونا) اس کا ورے کا عکاس شعر ملاحظہ فرمائیے

فل تھا فلک کا رنگ چلا ہے، دیکھ لو

دڑوں سے آفتاب بھی جتا ہے، دیکھ لو

رنگ باندھنا (مضمون سو طرح سے بیاں کرنا)

گلدستہ سخی کو سجے رنگ سے باندھوں

اک پھول کا مضمون ہوتا سو رنگ سے باندھوں

رنگ دکھانا (جو ہر کام ظاہر کرنا)

چاقو تل اکبر نے جب رنگ دکھائے

رنگ دکھانا (مطلوبہ دکھانا)

انوار کے انداز دم جگ دکھائے

اب آپ دم چاقو سے سو رنگ دکھائے

رنگ دکھانا (خیرت انگیز اسلوب دکھانا)

قباچ بھی دس آج کے چمکنے کا پایا رنگ

ہر مصرعہ رنگیں نے دکھایا ہے جب رنگ

رنگ دکھانا (تہجد دکھانا)

کیا رنگ آگے دیکھئے قسمت دکھاتی ہے

ہاں کی رہیں سے غم کی بڑھتی ہے

رنگ دیکھنا (صورت حال دیکھنا، تہجد دیکھنا)

بوسے یہ رنگ دیکھ کے شبنم خوش نہاد

ہاں اسے آباد راہ حق میں کر جہاد

عزیزی ضمیر اختر خٹھی کا درجہ ذیل طور و سبب اور حقیقت پسندانہ ہے۔ ۱۹۱۰ء

فلسفہ نویسوں کی اس طرف توجہ دینی چاہئے

”اگر اردو زبان کے لکھت نویس نظم کا کام امتیں کا مطالعہ کرتے

تو لاکھوں محاورے لکات میں آ جاتے، میر، بخش کی رنگ آمیزی

سے زبان ادب میں رنگ آ جاتا۔" (اردو تہذیب کتاب)

اس ذیل میں مقتدر مصنف نے درہج ذیل بہ جواب تم کئے ہیں۔

میر انہیں اور سرخ گلاب، فیض اور جلال میں چھوہ سرخ ہوتا، میر انہیں کے جوہرات، جنتی، یاقوت، لعل، گوہر اور سرخ رنگ، شہیدوں کا لباس سرخ ہوتا ہے، میر انہیں کے ایک سرے میں سرخ رنگ کا استفادہ۔

پھر لاشعق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح

قل اس کے کہ درہج ۱۸۸۷ء میرے پر مقتدر مصنف کا سرخ رنگ کے حوالے سے حسن نظر پیش کیا جائے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ تہذیب کتاب کا ایک اور اقتباس سرخ رنگ کے حوالے سے پیش کر دیا جائے۔

"سرخ رنگ کے موضوع پر حالی، دانشور محمد کریم خاں کرمانی نے

۱۸۵۱ء میں عربی زبان میں "یاقوت المکرر" کے نام سے ایک رسالہ

بہت ہی جلدی میں صرف دو دن کے اندر تحریر کیا۔ ساتھ اوراقی کے

اس رسالے میں ۱۱ حصے ہیں، پہلے حصے میں آٹھ ابواب ہیں اور

دوسرے میں نو ابواب ہیں، اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ

رنگوں کے موضوع پر مصنف کی نگاہ حرکت کو ظاہر کرتی ہے، اس

کے علاوہ مقرر اور نہایت ہی جامع و مانع ہے، پہلے حصے میں

الوان (رنگوں) کے قصود اور ان کی حقیقت سے بحث کی گئی ہے

اور دوسرے حصے میں خصوصیت سے سرخ رنگ کے موضوع پر گفتگو

کی گئی ہے، سرخ رنگ کا انتخاب اس کی قدامت کے باعث کیا گیا

سے سرخ رنگ میں چونکہ مناسبت پائی جاتی ہے ترکہ دیا اور ترکہ
لغات سے جس کی قرآن بھی تعلیم دیتا ہے، ہنری کاربن
(Henry corbin) اور پی دانشور کا کہنا ہے کہ شیخ محمد کریم خان
کربالی کے نظریہ انوار نے اس کو ہماری نظر میں اہل حق کے
مقام دے دیا ہے۔ (ذریعہ کتاب)

متعلقہ مرثیے ”پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ اوج“ پر مقتدر مصنف کا ہمارے
پیش خدمت ہے۔

میر نہیں بے سیکڑوں لفظ ”سرخ رنگ“ کو واضح کرنے کے
لئے استعمال کئے ہیں۔ جن میں ذرا کیب اور محاورے بھی شامل ہیں۔
مٹل، لیو، خون، لال، سرخ رو، برق، پاں کی لالی، وہاں سرخ،
دہن سرخ، جلا، بھسکا لال رنگ، باقوت سرخ، باقوت اہری،
شفق، شعلی رنگ، وقت بحر، مریاں، گل سرخ، گل رنگ، قصر
باقوت، گل خورشید، لبت حکم، خون کی مہدی، خون کی شفق، گل
گن، آلا زار، گنار، گل صد رنگ کی لالی، بے گل، گل زخم، خون
کاد، یا سرفی شفق، لالہ اوج، گل ادغواں، گلاب، درد سرفی کے،
سرخ اور سے، آتش رنگ، سیرنگ، بسم، امر، شہاد، رنگ، شمع رنگ،
شط رنگ، شگرفی، عالی، شہابی، شرر، محاوروں کی فہرست آخر میں
دی گئی ہے۔ (مطلوبہ ۱۳)

مرثیہ ”پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ اوج“ حضرت قاسم کی شہادت کے حال
کا مرثیہ ہے۔ اس مرثیے میں میراجت سے سرخ اور بزرگ بحر سے ہیں، کہیں کہیں



سیاہ و زرد اور بیلارنگ بھی حسب ضرورت تصاویر میں نمودار دیتے ہیں، تاکہ سرفریزیاں
ہو جائے۔ اس مرحلے میں سرخ رنگ کے استعارے کے نئے انہوں نے سرخ رنگ
کے حجاز سے مندرجہ ذیل قائم کئے ہیں۔

”شوق، لالہ زار، گلاب، نورج، سرخ پھول، خون، بلبل، جین، رنگ
مکمل، روشنی آفتاب گل بدلی، یمن، جلاں، آفتاب، دست چٹائی،
اشک، خون، عروس اعلیٰ، شمع، جل، شمع، گل، صابون، لعل، لب
آپ جین، لعل، شمس، حیرت، لب، گل، گل، عقیقہ، غیر۔“

(مستطیلہ)

اب مستطیلہ مصنف کا اس مرحلے کے سلسلے میں قابل قدر کام کا ملاحظہ فرمائیے
مطلع کے بعد کے مصرعہ اولیٰ میں سرخ رنگ کے لئے دو لفظ سحر و ہیں ”شوق“ اور
”لالہ زار“ ملاحظہ فرمائیے

پہلا شوق سے نہ رہا پہ جب لالہ زار رہا

”بند سحر کی بیت میں ”سحر اور سرخ“ کا استخراج قابل قدر مصنف

پیش کرتے ہیں۔ ”چرخِ خضر“ یعنی ”سحر“ ”گلاب“ یعنی سرخ

کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے

خدا چرخِ خضر پہ یہ رنگ آفتاب کا

کہتا ہے جیسے ہمارے ہنر میں گلاب کا

بند سحر کی بیت میں ”سبز“ ”خضر“ کا استخراج ملاحظہ فرمائیے اور حسن

بیان کی داد دیجئے۔

کہا کہ ہے اسی اور بھی ہزار ہزار

خدا سوتوں سے دامن سحر ہزار ہزار

بدر ۳؎ میں "نورِ صبح" سے "سرخ اور ہرزہ دار" سے بزرگ ابھرا گیا ہے۔
 ملاحظہ فرمائیے

وہ نورِ صبح اور وہ صہرا وہ ہرزہ دار
 قمری اور طاؤس کے رنگ۔

گو کہ وہ قمریوں کی، وہ طاؤس کی پکار
 بندِ نیر میں "آلاب" سے "سرخ اور طاؤس" سے بزرگ کا استعارہ موجود ہے
 آمد وہ آلاب کی، وہ صبح کا ہیں
 تھا جس کے طور سے وہ میں طاؤس آسماں
 دیکھیں سرخ چمکی

دروں کی روشنی پہ تاروں کا تھا مگن
 آسمان ہر تھا

دوہا رنگ سے پست تھا چہ باغِ زمہ جہی
 سرخ زمین پر "زردی" رنگ کا ہرزہ کہ کر رنگوں کا contrast کی ہے
 کہوں تھا ہرزہ دار سے صہرا زردی
 میرا نہیں کہ ہرزے پر صہرا اس لئے ہے کہ وہ تانگیں ک
 ہرزہ ہوا تھا، تنگ قہی کھیتی بھول کی
 میرا نہیں تھا دیر میں چند رنگوں کا اضافہ کرتے ہیں، سرخ، نیلا، (لاہوردی) ہرزہ

اور زردی

وہ بھلائے شفق کا، وہ بھلائے لاجورد
 قمری وہ مکیا، وہ مگن اپنے سرخ و زرد



سرخ اور مدد کا Contrast بیت میں موجود ہے۔

دھن تھا دل کے داغ میں لار لار کا

سردی جگر کو دیتا تھا ہیزہ کچار کا

اور یہ سرخی مدد کی سرخی تھی

تھا بس کہ دور گل شاہ آہیں جناب

لگا تھا غن سے ہونے چرے پہ آفتاب

اس اندازِ نگارش کا کیا جواب ہے؟ سبحان اللہ! اسیرِ فکر برہی کی طرف نظر

اٹھا کر دیکھتے ہیں، یہاں تصویر میں سیاہ رنگ کی ضرورت ہے۔

ہر سو بجا رہا تھا طغیٰ قمرِ مدِ سیاہ

سفید رنگ کی ضرورت پڑ گئی، اب نگاروں کی ہنک سے فائدہ اٹھاؤ

طوفانِ آبِ طغیٰ آٹھا تھا فراغت سے

اور فکر برہی نواسۂ رسول کا خون بہانے پر آمادہ ہے۔ "سرخ رنگ" کا استعارہ

موجود ہے۔

سید کھو، چاک گریباں، فکڑ مال

(سرخ رنگ) چونکہ امام حسینؑ ہے فرما رہے ہیں۔

کھانسی کے تیر ظلم لہو میں بھری کے ہم

جناب یکزن ہوئے بابا سے لڑتے کا صدر ہے سلام حسینؑ ہی کو سمجھا رہے ہیں

(سرخ رنگ، جنگ، بڑھکوس)

صدے جھنساں پہ تیرے قاتل کے مال

ان رنگ گل سے ہونوں کے صدائے نام و

نام حسین رخصت ہو کر غم سے باہر نکل لاتے ہیں

پہلی زمیں پہ روشنی آفتاب نور

اصحاب و انصار شہادت کو ہیہ نکلتے ہیں "شہادت ہو میری" دونوں کا رنگ سرخ ہے

کہتے تھے دردِ قتل ہمیں مہم کا ہے دن

یہ فرسہ کا چوڑا صحرانِ میرا نقش کے اس رنگ سے جلدی ہی تھارہا کہ لوہا ہے

جرات کا تھا پہ جوش کہ چہرے تھے رالہ رنگ

میرا نقش نام حسین کے رشتے ناموں کی مداح میں کہتے ہیں۔ دیکھئے اتھار میں

سرخ رنگ سرخ ہے

ایک ایک رونقِ ہستانِ روزگار

بہ تو اس روشنی کا کوئی گل کھائیں

سرخ رنگ

عقل و عروتِ حسی ان پہ ختم حسی

سرخ رنگ

مرئی حسی لب پہ کر کہ نہ دلی نصیب تھا

دیکھا جو غور سے تو میں "بھی قریب تھا

پورا سر نہ میرا نقش کی ترنیمِ رنگ کا مٹاں ہے۔ چونکہ یہ مرثیہ حضرت قاسم کی

شہادت کے بیان پر مشتمل ہے، اس لئے اس سرے میں حضرت قاسم کی روانگی،

وٹ میں جیسے سرخ سے مشہور ہے، یہ بیانِ عدلی سے لکھا ہے، لیکن سرخ رنگ کہتے ہیں

میدیاں میں مہار طلی، اذرق کے ٹوکوں اور اذرق سے جگہ مارا آخر میں حضرت قاسم کی شہادت۔ ہر شے کی کم و کاست عکاسی ہے اور سرخ اور ہزرنگ کی آمیزش اور ہر بیان سے متعلق ان کے ساتھ رنگ اور رنگوں کا بھی نہایت رنگ مسین اور برساتش استعمال بلاشبہاں سرخ میں سرخ رنگ کا استعمال اپنی تمام و کمال تباہی کے ساتھ ملو لگن ہے۔

مفتد مصنف کا اس سرخ پر حاکم نہایت سہل ہے، البتہ اس سرخ کے ذیل میں اختتامی کلمات کے طور پر چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے اور ضمن بیان اور حسن کام کی داد دیجئے۔

”ظفر یزد نے حضرت قاسم پر حمد کر دیا، حضرت قاسم کا جسم باز نمی رنگوں سے چر ہے۔ ہر میں لاشک خوں بہاتے جاتے ہیں اور اس تصور میں سرخ رنگ کے لطف شہ (Shade) بھرتے جاتے ہیں۔

سرخ سرخ تھا، کیلے ہوئے تھے دم چنے کے
 بن کر لہو چٹے تھے قمرے پیچے کے
 تھماتے، سنبلے، صحرے لہو ۱۳۱، دم لہو
 ہر ایتس کے یہاں رنگوں کا تناسب مجر ہے۔ سرخ کا اختتام دیکھئے اور وہی شعر کی سرش دیکھئے

بھاکڑ میں خوں سے روں کی زمیں لاپ ہوگی
 دھما کی لاش گھنڈوں سے پامی ہوگی
 (سرخ)

سب چاند سے دلچسپی ہوں کے نشان تھے

(سرخ)

ناگہ، لاش مجھ تک آئی لہ میں تر

(سرخ)

حضرت قاسم کی دھڑلش پائی ہے

دھڑلہا کہوں کہ قاسم گل گون بنا کہوں

(سرخ)

مرنے پہ تھا ہر گون کے احراج و تقاضا، عمارتوں کے ساتھ ختم ہوا، لیکن

کھینچے، انھیں، خوب بہ سرعت یہ چند بند

اک جا ہے شیر و شکر و شہ و دہلیت و قند

یہاں کی رنگ موجود ہیں

"نہایت (بزرگ رنگ) قند (سرخ رنگ)، شہد (زعفرانی رنگ)، شیر و

شکر (سلیڈ رنگ) میرا نفس کے یہ رنگیں اعلیٰ سے اردو کے جن کو

میرا ب کرتے رہیں گے۔ اس کے کرم سے ہو گا پورا ہو گا نہ بند

کیوں؟

نہیں رواں ہیں فیض و شرفین کی

جیسا کہ، شکل ہے ذرہ حسین کی

ہر رنگ آجری رنگ آگاہی اور رنگوں کے احراج کی رنگین لکھن ہے جو چاندی

کتاب میں جاری دوسری ہے۔ اور تہ ذرا پیش کش اس اور بھڑکی کی ایک معمولی سی

تھک جی جو پیش کی گئی، انھیں اس کی حسن آفریں کے اظہار سے قاصر ہیں۔ رب

اردو اقبال گزیری ضمیر اختر نقوی کے قلم کو مزید حسن و دلچسپی اور چمک بخشنے اور وہ اس طرح
 عظیم و لایح کی حد مت کر رہے ہیں۔ وہ اتم الحروف کی تو موسیقی کے لئے بھی دعا ہے
 اللہ کرے وہ اور قلم اور زبان



طس الدین "طس"

۲۹ مارچ ۱۹۸۳ء (۱۱-۱۰-۱۳۹۹ھ)

آداب! آپ نے "جوش شمع" ادبی کے سرچے کے نام سے جو کتاب چھپائی
 تھی وہ مجھ پر غضب کو اب حاصل ہو چکی ہے۔

میں خود شاعری کرتا ہوں اور وہ بھی ناخصل۔ کتنے قہقہے کی بات ہے کہ ایک لڑکے
 کو شاعری کا بے حد شوق ہو اور وہ "جوش" جیسے عظیم شاعری کتاب کا مطالعہ کرے
 سے بھی محروم رہا۔

جوش کی شاعری میں وہ خودی پاں ہاتی ہے جو کسی اور شاعر کے بس سے دہرے
 دہرا آپ کے پاس جوش کی کوئی بھی کتاب ہو اور سچی بھی ہوں مجھے دی۔ اپنی پارسل
 روانہ کر دیں۔ میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔

مجھے شاعری کا شوق کب سے ہے یہ تو مجھے بھی یاد نہیں بہر حال روئی فاقوں سے
 کچھ نہ کچھ مل چکا ہے اور ان کو مد نظر رکھتے ہوئے میرا اندازہ ہے کہ میں آج سے
 تقریباً ۱۹ برس پہلے شاعری کا شوقین تھا اور آج بھی۔ میری عمر تقریباً ۱۹ برس ہے۔

مجھے امید ہے کہ آپ میری خواہش کو پورا کریں گے۔ میں بہت بہت شکر گزار
 رہوں گا آپ کو۔ فقط آپ کا دعا گو اختر۔ طس الدین "طس"

کوثر الہ آبادی

اردو ادب میں رنگوں کے حوالے سے پہلی کتاب

آپ کی کتاب کا مصوری حسن تو لا جواب سے ہی اس کے معنی میں لکھا گیا تھا۔ میراغش کے مزاج کی طرح چوڑی کتاب میں تو سب طرح رنگ بکھیر دی ہے۔ اور چاند سہرے ضوفاں ہیں۔ کتاب کی فنی تزیین کی جائے کم ہے۔ چوڑی کتاب میں میراغش کی شاعری کے نثر کے ساتھ ساتھ آپ کا نظم اور منتخب غزلوں میں آپ کا مختصر بھی جاری اساری ہے۔ آپ کا یہ فرمانا کہ یہ اردو زبان میں پہلی کتاب ہے۔ بالکل سہ ہے۔ آپ کو قسمت نے بلا کا حافظہ عطا فرمایا ہے اور آپ اس حافظے سے بہت سی عجیب کام لے رہے ہیں۔ مگر آپ جیسے چند حضرات تصحیح اور جائزہ اردو میں عجیب سنوں میں اندر بیٹھنے یا غریب ہو جائے۔ موجودہ اس بیگونیہ تو اس لحاظ کا معاق ہے بہر حال فردوسہ کر بھی کیا سکتا ہے۔

آپ نے لغت اہل ان تجریر لکھی ہے وہ جیسے اردو ادب میں نقلی ہی چیز ہے۔ اور شاعر حضرات اس سے بہت کچھ بغض حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن آج کے شاعر مومن (اور مرید) کو خصوصاً ان کا نظم ہیں شاعر نہیں۔ وہ حیدر کے گوشے ظلم کرتے ہیں اور اور اصول کرتے ہیں۔ شاعری نہیں کرتے۔ بلکہ چند مسکرات ضرور ہیں۔

علیم الدین احمد کے تعلق تو کسی نے بالکل صحیح کہا تھا کہ سوائے اپنے والد کے انھیں کسی اور کا کلام اچھا نہیں لگتا تھا۔ ایک بات بڑی عجیب ہے کہ آپ کے پیرے میں اور کتاب کے سرورق میں بڑی مماثلت ہے۔ ممکن ہے یہ صرف میرا خیال ہو۔ مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ سوائے آپ کو میرے اور میرا تعلق کے لئے دیا میں سمجھا ہے جس طرح مرزا غالب کے کام کے ساتھ چند ماہ ابتداء میں اسی طرح میرا تعلق کے کام کے ساتھ بھی چند ماہ ابتداء میں اس میں آپ کا نام ادا کرنے کی حیثیت رکھتا ہے۔ خدا آپ کو رحمت عطا فرمائے اور سب سے مستدین رہے۔

آپ کی کتاب میں بعض مقامات پر اشعار معروف الفاظ سے بہت کر لکھے گئے ہیں۔ مثلاً "قلم غم سے کھینچوں جو کسی دم کا رنگ" میں غم کی جگہ قلم لکھا ہے۔ اور میں کہتا رہا ہوں کہ (صفحہ ۱۹۱ اور صفحہ ۱۹۸) اس لئے یہ محسوس ہوتا ہے آپ بھی صحیح سمجھتے ہیں۔ آپ کی حیثیت تعلق کی ہے اور اس لئے اس کتاب کی حیثیت حوالہ ہوگی اس لئے میرے کرم یہ وضاحت فرمادیتے کہ کتاب میں اشعار کی کثرت میں قلمی کا امکان کہاں تک سمجھا جائے۔ آپ میری اس جسارت کو صحابہ فرمائیے گا۔

آیت اللہ اعظمیٰ حضرت الخوئی (مختار شریف)

"میں نے ضمیر اختر خوی کی تمام تقریروں کے اقتباس سے ہیں اور پاکستان نے حروف مقطعات اور قرآن کی قسموں کے موضوع پر جو بیان کیا وہ محض میں کی نقایح کے معنی مطابق ہے۔"

آل محمد رزی

میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال علامہ ضمیر اختر نقوی اور انیس شناسی

ایک مبتدی فن کا خدائے سخن میر جی ایتس کے ہارے میں لب کشائی چھوڑا سو
 اور بڑی بات ہے۔ جب شاعر آفریں حضرت جوش ملیح آبادی رضوان اللہ تعالیٰ
 جیسے شاعر اعظم بارگاہ میں میں رہنے لگے ہوں اور اس طرح غلوں میں دل کا فرار اور
 کر رہے ہوں کہ اسے نص "اے کشتی صافست کے ناخدا" اے غلام بلافت کے طہیر
 شمار اے ملحق انسان کے ہار "اے خوش لکھی کے افکار" اے الماری کی آبرو اور "اے
 زحرے کن کی صدائے ہار گشت" اے جذبات کے صورت خیالات کے گھر ساز اور "اے
 کو آکھوں سے دکھا دینے والے وکار" اے ایتس "اے بزم گاہ آپ ششم دگل و لاس
 اے بنگاہ میں تاب شطرنجوں" اے سہلی طرہ میں کے سر نیم دور "اے حق و باطل
 کے ہار" اے سہف و دم کے باطل" اردو شاعری کے آخری تاجدار کے خدوہ
 حقیقت سے صرف چند لفظ میں نے آپ کی ذکر کیے ہیں۔ میر اسلوب سخن خدائے
 سخن نہیں بلکہ علامہ سید ضمیر اختر نقوی اور ان کی انیس شناسی ہے۔

علامہ سید ضمیر اختر نقوی، میر انیس کی فکری تخلیقات کی مدح میں آتے کر ان پیام کو
 کہنے اور سمجھانے اور ان کی عظمت کو سنانے کی کوشش میں ہمیں بہت حق صرف رہے

ہیں۔ اس کی حالیہ کتاب ”میراثِ شاعری میں رنگوں کا استعمال“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کتاب کو لندن کے معلقہ اہلِ شعر نے شاعر ہاکی طاہر خمیر اختر نقوی کی مجبوریِ ادبی، مذہبی اور قومی خدمات پر انجمنِ ادبِ حجاز لندن نے آپ کو انعام برائے نمایاں خدمات ۱۹۹۹ء، اتوار ۲۸ نومبر ۱۹۹۹ء کو کاکس و پلچہ انٹینیویٹ لندن میں دیا۔ طاہر خمیر اختر نقوی کو اندرونی اور باہر ملک پڑھنے والوں کی تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ خصوصاً میراثِ شاعری کے حوالے سے ان کی رشحاتِ خاصہ قبول ہوئیں اور جس طرح میراثِ شاعری نے اردو ادب و زبان کی کثرت و کیفیت میں اپنی شاعری سے قابلِ قدر اضافہ کیا ہے، اسی طرح طاہر سید خمیر اختر نقوی نے اپنی تحریر و تقریر، اپنی فکر و تحقیق کے ذریعے انجمنِ شاعری میں نئے رجحانات کا اضافہ کیا۔

طاہر کی خطیبانہ صلاحیت، استعدادِ مہارت و انفرادیت، سلاست و روانی، دربان و بیان، ادبی چاشنی و تازگی، رجحانات، انشادات، موضوعات و مقصدیت کے ضمن میں ان کے مجموعہ ”پاس“، ”میراثِ شاعری“ میں اپنی ناچیز رائے کا اظہار کر چکا ہوں۔ یہاں ان کی کتاب ”میراثِ شاعری میں رنگوں کا استعمال“ کے حوالے سے مشکوک تصور ہے۔ میراثِ شاعری میں میراثِ شاعری کو بدعنوانیِ قدرت حاصل ہے۔ تھیں اور استادوں کے ذریعے میراثِ شاعری نے اپنی شاعری میں رنگوں کا استعمال اس طرح کیا ہے کہ کہیں بھی ان کا شعر صنعتِ مبالغہ کی حدود سے باہر نہیں ہے۔ سید خمیر اختر نقوی نے میراثِ شاعری کی شاعری میں رنگوں کا استعمال کو جس تاثیریت کے ساتھ ہماری سانسے میں کیا ہے، اس سے میراثِ شاعری کی عظمت و وقار اور (Un-Limited) ہو گئی ہے۔ میراثِ شاعری میں جذبات نگاری، خیالات نگاری، انداز نگاری، مہر نگاری، کردار نگاری، روایت نگاری اور واقعہ نگاری کی طرح

رنگ بھاری بھی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ بات صرف عمارتِ تحقیق کی تھی۔ اب اس خوش قسمتی کا کیا جائے کہ ازل سے تخلیق کے قلم نے یہ کارنامہ علامہ ضمیر اختر نقوی کے نام لکھ دیا تھا، میرا پیش کی شاعری ہر دور میں ملتہ ازل نظر سے اتر کر مطالعے کا مطالب کرتی رہی ہے۔ انہیں کے شعوری مطالعے اور فکری و فطری اور ذہنی سے تحقیق کے نتیجے میں مختلفیت کی بصیرت و علمائیت کے مطابق اس کی شاعرانہ خصوصیات کے کسی۔ کسی گوشے سے پردہ خروں طے گا، بشرطیکہ قاری کو حق ہوئی نگاہ اور سچے ہوئے دین کا مالک ہو۔ انہیں کی شاعری کے بہت سے پیلوں ہمارے سامنے آچکے ہیں، جس اگلی ہے شاعر پیلوں انہیں فکری نگاہوں سے اور مغل ہیں۔ شاید وہاں کے چاندلم نے انہیں شناسوں کو بھی موقع نہیں دیا کہ وہ انہیں کے شاعرانہ کاس تک کا مطالعہ Approach کر سکیں۔

علامہ سید ضمیر اختر نقوی گزشتہ ربع صدی تک اس سے بھی زمانہ عرصے سے ہیں۔ علمی، ادبی اور تحقیقی کاموں میں مصروف ہیں اور انہوں نے مختلف موضوعات پر قلم اٹھایا ہے اور اس میں شک نہیں کہ ہر میدان میں اس کی رائے متوازن اور بصیرت آمیز ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگوں کو میری اس رائے سے اتفاق نہ ہو، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک مصروف انسان ہیں اور کچھ۔ کچھ نکتے اور دوسروں سے نکھواتے رہتے ہیں۔ اب تک ان کی متعدد کتابیں تصنیف، تالیف اور ترتیب کے مرحلے سے گزر چکی ہیں اور نا کمال کاموں کا، اچھا خاصہ اور غیر موجود ہے۔ اس کا قلم برابر لکھتے ہیں مصروف ہے۔ ان کی تحریر میں جذبہ چمک ہے، اگر اگلی انفرادی بھی ہے۔ ان کی تہذیب و ترتیب بھی اس کے علاوہ لکھنے کا سفر ادبی ذوق بھی پوری تو تائیں اور حائیں کے ساتھ موجود ہے۔ جس طرح میرا پیش نے اپنی شاعری کے اس مذاق کو بڑی حدت اور سلیتے

سے پیش کیا ہے۔ اسی طرح ضمیر اختر نے میراغس کی شاعری کے اس زرخ کو جی خوش
اسلوبی و حسانت سے پیش کیا ہے۔ یہ لگتا ہے کہ اغس اپنے ساتھ رنگوں کا ایک سیل
لوہ لپٹے ہوئے ہیں اور ضمیر اختر نقوی اس سیل دلوہ سے اپنے مشام فکر کو سورا کر کے فکر
اغس کا تھرک پڑھنے اور سننے والوں میں تقسیم کر رہے ہوں۔ جو ان کے دلی ذوق
فکری و حسانت و اغس شاعری کا عکاس ہے۔

ہذا بات نگاری، منظر نگاری کے علاوہ رنگوں کے استعمال کے شعور کو بھی اردو ادب
میں میراغس ہی نے رنہہ کیا ہے۔ اردو کے دوسرے شعرا کے یہاں بھی یہ رجحان و
شعور تھا ہے مگر قتی آب و تاب و تازگی کے ساتھ نہیں تھا۔ اغس سے پہلے لغرت کی
منظر نگاری اردو میں نہ تھی و سچ و کشودہ تھی۔ کہ بلا والوں کے کرداروں کی تصویریں اور
نہ سرہ میں کر بلا کے مناظر میں تھے رنگ کسی نے پیش کیے۔ رنگ نگاری اغس کی
شاعری کا دو غیر محسوس عمل تھا جس پر ماہرین بصیرت سے بھی اس رخ سے نہیں سوچا،
جس طرح ضمیر اختر نقوی نے سوچا۔ جن کے رادان نے نہ صرف سوچا بلکہ اپنی فکر کو
ضابطہ تحریر میں لا کر ایک ضخیم کتاب کی شکل دے دی۔ یہاں کی تلاش مان کی جستجو اور مان
کی تحقیق تھا اور سرا ہے جانے کے قابل ہے۔

مقامہ ضمیر اختر نقوی نے پوری دیانت داری اور خصوص سے یہ ثابت کرنے کی
کوشش کی ہے کہ جب اردو شاعری اپنی فنی بلندی اور بصیرت و دل سواری سے محروم ہو گئی
تھی تو میراغس نے غیر معمولی بلند نگاہی اور غلوں اور لگن سے اس کو پھر اس کے اصل
منصب کا اہل بنا دیا تھا۔ دہائے ادب کے سکہ بند عقیدہ نگار نے انہیں شاعری کو نہ اپنی
شاعری کہہ کر نظر انداز کرے میں کا یہاں ہو سکتے ہیں انہیں عقیدے کے دائرے
میں بند کر کے انہیں کسی خاص فرقے یا Ideology کا شاعر کہہ کر پتا جان بچا

سمجھنے میں لوگوں نے ان کی شاعری پر کسی مخصوص موضوع کا ٹیٹل لگایا جاسکتا ہے۔ انہیں ایک
 آفاقی شاعر ہیں، جن کی شاعری کائنات پر محیط ہے۔ ان کی شاعری کی مختلف جنبشیں
 ہیں ان جنہوں میں نئے سہاسات ہیں، ان موضوعات کی ٹیٹل دیکھو، اللہ راقیہ
 ہے۔ اس کی قدیمیت کا اندازہ لگائے، یہ فیصلہ کرے کہ نئے صدیوں اور گاہ ہیں۔
 انہیں کی شاعری ۱۹۷۰ء صدی سے راقیہ پر محیط ہے جو دنیا کے لوہے کے لئے
 مسلسل پیغام ہے۔ یہ ٹیٹل ہے کہ میر جس کی شاعری واقعات کو بڑے کرداروں
 کرتی ہے، جس طرح لوہے کو بڑا کو ایک اور گاہ کے بجائے قتل گاہ سمجھتے رہے اور بڑا
 کے آفاقی پیغام، انقلاب ماشرہ کی روح کو سمجھنے سے قاصر رہے، اسی طرح کر بڑا کے
 پیغام میر جس کی آفاقی شاعری کو بھی سمجھنا دشوار اور تکلیف دہ ہے۔

سید حمیرا اختر نقوی انہیں کی شاعری کے لطف گوشتوں کو گاہ بگاہ، چاکر کرتے رہتے ہیں اور گاہی انہیں مسکاتا ہے ان کا Contribution ایک اور سے کہے برابر ہے۔ ذاتہً واجب ال کی توقعات میں اس کو فرماتے:

نقہ سجاد عابدی

عزیز و محترم ہر مہاجر و غیر مہاجر صاحب - سلام - علیکم :

”خارج گری امید کہ بطیخ پر دستگار ہوسید آل المطہار اٹھانہ خیر ہوگا۔“

آپ سے بالمشافہ کوئی تعارف نہیں ہے بلکہ بلا واسطہ آپ کی تحریروں سے یقین
ہوا ہے کہ وہ اعلیٰ درجے کا عالم فکر و ادب ہیں۔ "کمال نہیں" سے کہ جنہیں تحقیق سے
تدبر کا سہرا ہی طرح ظہور کرتا ہے اور عالم فکر کا اس اہم کوسرہ کرتا ہے۔ آپ کی
تحقیق و تحقیق "کمال و فن" اور "کمال" کا زعم نظر ہوئی۔ یقیناً یہ مجید تحقیق ہے جو بیحد صریح
نارل ہوا ہے۔ اور مصنف کی جدید فہم کی جانہ بہتری کرتا ہے۔

محمد عباس نقوی

رنگوں کے حوالے سے ایک گراں قدر تحقیق

علامہ ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی صاحب اور میرا تیس اب لارم، لارم قرار پانچکے ہیں۔
 بھی اگر میرا تیس کا ذکر کیا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ نہ صرف کراچی بلکہ پاکستان اور
 برصغیر میں ڈاکٹر صاحب کا نام نہ پایا جائے اور اسی طرح اگر ڈاکٹر صاحب کہیں کسی
 بھی موضوع پر تقریر فرما دے ہوں تو میرا تیس کا ذکر کئے بغیر انہیں خود اپنی تقریر چھٹی
 محسوس ہوتی ہے۔ فی الوقت ہم ”میرا تیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال“ کا عنوان
 پیش کر رہے ہیں۔ اس کتاب کا ”غار“ ”نذر انہیں“ کے دیگر عنوان علامہ صاحب کے
 ایک گراں قدر مقالے سے جڑتا ہے جس میں تادم اشاعت (۱۹۹۱) میرا تیس کا ذکر
 کرنے والے تمام نگاروں بالترتیب علامہ صاحب، شعراء، علماء و مجتہدین، ماہرین
 تعلیم، محققین، ہندو ادباء، ناول نگار حضرات کے علاوہ رسائل و جرائد، خصوصی نمبر،
 اخبارات کے خصوصی شمارے، سوانح نگار کے بیان کے سہائے گراں قدر تحقیق کئے گئے ہیں۔
 اس کے بعد فرحیسی دانشور ”گارساں دتائی“، پیر پلہ صاحب ”مگر ایم بلی“، ماہر کی
 دانشور ”رچمڈ کیرجین“، نونا لکھتیں کے ڈاکٹر ذہنا سیمھادی خدمت کو سراہا گیا ہے اسی
 مقالے کے اختتام پر فاضل محقق نے میرا تیس کے یہاں فصل مصوری کی مثال میں
 ”حضرت مہاس“ کا سراپا قائم کرنے کی ایک مثال کے لئے وہ مصرعے پیش کئے ہیں کہ

اور سے جو شرف سرخ ہیں چشم سیاہ میں

بھرتی ہیں عوں بھری ہوئی چلیں نگاہ میں

پر نظر کتاب میں جہاں میر انیس کے کلام میں جا بجا شعرے رنگوں کو باقاعدہ ترتیب دی گئی ہے، دیتا "فلسفۃ الانوان" کے عنوان سے رنگوں کی ایک لغت بھی مرتب کی گئی ہے جو اردو ادب میں رنگوں کے حوالے سے کی گئی ایک گراں قدر تحقیق کہلانے کی مستحق ہے۔ اس کے علاوہ جیسی اسطورہ جگہ جگہ صرف میر انیس پر کم نظروں کے ادبی امتزاجات کا تذکرہ کیا گیا ہے بلکہ اسلام اور مسلمانوں کے رسم و رواج سے متعلق لافندہ و فلوک و شہادت دفع کئے گئے ہیں اور اکثر جگہ تاقدیر کو سوز جواب فرام کیا گیا ہے۔

علاوہ صاحب پرچہ قرآن، تاریخ ادب ادب تمام شعبوں پر قارئین میں ہندو کتاب میں جہاں جہاں ضرورت محسوس ہوئی وہاں استدلال کے طور پر قرآنی آیات کے ساتھ ساتھ سائنسی علوم بشمول طبیعیات، اقلیات، علم الانوان پر دیا ہر کے تحقیق و اشارہ حضرات کی "راہ بھی حوالے کے طور پر پیش کی گئی ہیں اور ساتھ ساتھ عصر کے تحقیق و اشارہ حضرات کی تحقیق کو میر انیس کے کلام پر پرکتے ہوئے تحریف یا صحیح بھی فرمائی گئی ہے، مثلاً میر انیس کے کلام میں "سانوئے" رنگ کی بنا دہی کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ ڈاکٹر ذوالیچیمیر کے یہاں تمام رنگوں پر "سانوئے" کے لئے Black استعمال کیا گیا ہے جبکہ جہاں انہوں نے "کالے" کا ترجمہ کیا ہے وہاں بھی لفظ Black ہی استعمال کیا گیا ہے، مگر یہ کالہ اور سانوؤہ دونوں ایک معنوں میں استعمال ہو رہے ہیں، اس مقام پر میر انیس کے ہی دو مصرعوں سے سند فراہم کی گئی ہے کہ "سانوئے" رنگ کے لئے Black نہیں استعمال کیا جاسکتا کیوں کہ میر انیس کہتے ہیں کہ

اندھ سے لڑائی میں شرکت بے تاب کی

سوائے رنگ میں خمی سیاه آفتاب کی

یہ اور اسی قسم کے کلی مندرجات جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔۔۔ نظر کلب ایک
 صنف کے لئے حوالہ ادیب کے لئے موضوع شاعر کے لئے رہنمائی اور عام قاری کو
 انیس سے رغبت فراہم کرنے کے علاوہ بھی دیگر فنون جموں مصوری و خطاطی اور
 ایکٹرا تک میڈیا وغیرہ کے لئے انیس پسندی کا موجب ثابت ہو سکے گی۔ کیوں کہ
 ایکٹرا تک میڈیا کا بنیادی عنصر بھی رنگ ہی ہے اور میر انیس کا مکمل پسہ ہے کہ ان کے
 کام میں بنیادی رنگوں کے مختلف شہزاد کو نہایت مہارت کے ساتھ متکس کیا گیا ہے۔
 میر انیس کا تو یہ کام ہے کہ

ہمے دیکھ کر ہر دے ہائی کو حیرت
 ۱۱ تصور دیکھیں یاں کھینچے ہیں

(عراقی کریمی، نگارہی ص ۱۰۰)

سید کاشف رضا زیدی

۱۳۰۰ میر ۱۳۰۰

علامہ خیر الخرقہ نقوی صاحب آداب فرما

میں آپ کی ہر تقریر سنا ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ جیسا ظہیب پورے برصغیر میں نہیں
 ہے۔ میں ایک طالب علم ہوں میرے اساتذہ ہیں۔ گل آپ سے میرے چہ خواتین و
 نہ کہ یہاں سے کہ میرے اساتذہ خواہ میں یہ کہوں کہ میں ان بزرگوں کی مجلس سے سکھوں۔ جس
 صاحب سے ان کی بحث مطمحہ کی تو میرے ہر دے سے زمین نکل گئی۔ علامہ صاحب میرے
 جیسے لڑکوں کی طرح آپ کے علم سے مستحکم حاصل کریں۔ نہ ہم آپ کی کتابیں لے سکتے
 ہر گز نہ ہی ہمیں معرفت پیش ہے۔ ہمیں کراہی ہیں۔۔۔ اسے میرا ہی ہم لڑکوں کا معاملہ
 کریں۔ ہماری طلب دیکھنا اور حاصل کرنا کوئی گناہ تو نہیں ہے۔ امید کرتا ہوں کہ کسی کو میری اس
 بات سے اشتقاق نہیں ہوگا لیکن میں حق ہوں۔ اسے میرا ہی میری تحریر پر دانا ضرور کریں۔
 میں عرض کر رہا ہوں۔ فقط آپ کا چاہئے وہاں دلائل بیت کا نظام سید کاشف رضا زیدی

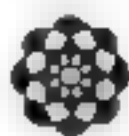
حافظ قرآن سید ولد ارغلی نقوی (مرحوم سال)
 میرزا طرب شاہ شاکر نظام صاحب

چراغِ راہ

حیرت ہم کو تو اسان دکھائی دیتا ہے زمین پہ ہزاراں دکھائی دیتا ہے
 جس جیسی ہی ہوگی یہ شکلِ صحبت ہے وہی ہوا ہے وہی خود ہی بھیرت ہے
 اہلِ عزت و صحبت کا نظر خواں کیسے صنائے حق ہے پرچا و جوں کیسے
 خدا کا تر ہے سوا کے نہیں کے لئے چراغِ راہ ہے لاریب سائوں کے لئے
 تم سوک رہی ہو بہت جو سہتا ہے صحتِ گلِ اقبال میں یہ رہتا ہے
 تلاشِ حق میں گونستا ہے سادقت میں کہاں کہاں نہیں دھوئے غیمِ بدخت میں
 کتابیں چھائی ہیں روں میں جگر کے بیا ہے نامِ یاقین تو دھو کر کے
 دہن سے ہوں احرارے بد و حق کدہلی سگی یہ کہتے ہیں شہر پہ و القار بھی
 دل سے جو کلمہ دو شرارے سے پلست و پاں کا کر کوک اشعار سے
 حیرتِ اختر عالمِ دارک کا پر ہمارے واسطے ہر پہ گندھارے کمر

یعنی کمال ہے جو شاگرد حیرتِ اختر کا

یہ ایک نرا ہے طرزِ الپ کے گھر کا



تالیف و تدوین

.....

سید حسن کاظمی

تحقیق کے جھرنے

وقت کی آٹھ سے نکھرا ہوا مہینہ ہیں اختر
تحقیق کے جھرنوں سے ابھرنا ہوا آبِ مہینہ ہیں اختر
معرفیتِ ازلِ محمدؐ سے ہے شادابِ غنچہٴ دل ان کا
پہنچا دے جو ہامِ آلِ مہا تک وہ زینہ ہیں اختر

نیر مجیدی لکھنوی

علم کی اک انجمن

صدقے میں پختن کے زمانے میں اے ضمیر!
ہے تیرا نام علم کی اک انجمن کا نام
شاوِ زمن کا نام مٹائے گا کیا کوئی
نہا نہیں ہے ذاکر شاوِ زمن کا نام





جوش ملیح آبادی کے مرثیے

ضمیر اختر نقوی

سید ہاشم رضا (سابقہ صدر شرقی پاکستان)

اُردو ادب کی گراں بہا خدمت

آپ نے ادب کے دور کے سب سے بڑے شاعر جناب جوش ملیح آبادی کے سرے زحیب دے کر اردو ادب کی گراں بہا خدمت کی ہے، آپ کی تحقیق اور محنت دونوں قابلِ داد ہیں، جو بھی جوش ملیح آبادی کے سرے پرانے کا دور میں کو اور آپ کو دلائل دے گا آپ بے ساختہ ہر جوش کی ادب نگاہ کر کے جس میں کچھ حقیرانہ تصویر کا ذکر ہے میری بڑی عزت افزائی کی ہے جس کے لئے میں تہنید سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جوش کی دورانیہ جس کے دوسرے آپ نے تیسرے سطر پر لکھے ہیں کیا صرف سلطان کے واسطے ہیں مسین چرخِ نور ہنر کے جسے ہیں مسین انسان کو بھار تو جو نینے وہ ہر قوم بھارے گی ادب کے ہیں مسین اسی طرح رہیں، ادب عام اور شہرت عام کی حامل ہے جس طرح خواجہ امیری حضرت مسیح الدین چشتی اہلِ حق و سادگی کی پندہاوی

شاہ بہت حسین بادشاہ بہت مسین دین بہت مسین دین بہت مسین
مردانہ دور دست دور دست جہاں خدا کو ملے گا اللہ بہت مسین
اگر جوش امامِ مالک مقام کی مدد میں صرف ایک سہارا دی کہتے تو یہی کی شاعرانہ
صفت کے لئے پہلی تحریر

ادب کے دور کے گریز گریں میں جسوں سے دور حال کے خاصوں کو پار کیا میں

میں جوش کے مرچے سگوبیل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ
ہمارے (اور میں ایسے) باکمال مرنے کو مہر عام پر آنے سے پہلے جناب قلم آندی، جناب
سید آل رضاء، جناب نسیم امروہوی اور جناب جمیل عطری، ان حضرات کے علاوہ
ہمارے ہی دور میں ایسے متعدد مرنے کو ہیں جو ہر سال بدیہ طرے کے مرچے کہہ کر مرچے
کی مقبولیت اور ادایت میں اضافہ کر رہے ہیں۔ جوش کی رومی کے بعد بہت سے
ہندو شعرا نے امام عالی مقام کو طرائق عقیدت جوش کیا مگر ان میں اس حالت پالی پنی نے کیا
خوب کہا:

یہ کج بجائے مسلمان تہلے ہیں حسین ہم کو بھی لیکن یہ کہہ دے ہیں حسین
رشی کا نام ہے جس کی جگہ ہے حسین عالم نہایت شرمسگین ہے ہیں حسین
یہ ۔۔۔ کچھ قلم میں مٹی پلاؤں ہے
بیوہ ہوا ہے جس سے گل جہاں میرا ہے
گوئی ہاتھ اس کھولی کا شعر ہے۔

ایک ہندو کے قصہ کا یہ جوہر دیکھ
دل کے آئینے میں ہے تصویر سرور دیکھ
کوہ ہندو سنگھ مرنے جو کہا اے گل منہج کہنا ہے۔

زندہ اسلام کو کیا تو نے حق و باطل دکھا دیا تو نے
مٹی کے مرنا تو سب کو آتا ہے سر کے جینا دکھا دیا تو نے
مٹی ہی جو رہے شاد کھولی

تو میرے کے آئینہ جہاگیر نہ ہوتے
مستز شہادت سے جو شیر نہ ہوتے

دام پر کارن ستر

ہے حق و صداقت میرا مسلک ستر

بند بھی ہوں۔ شیخ کا شہدائی بھی

بدھ کرشن کو پال مقہوم

تارہ کر دیتا ہے ہر داغ و غم کو کی پد کرتے ہیں بل حقیقت میں کامیابی کی پد

غیر مسلم ہیں شریک غم مسلمانوں کے ساتھ آج جھلکی ہے مسلمانوں کی گھنٹوں کے ساتھ

آندھرائیں ڈالیں گے اور دھوی

اب اس حقیقت میں آخری کو کہا کہیے

مہین لکھ ہوں لیکن مہین چاہتا ہوں

بلات کار ستر

ر کو جھکا رہا ہوں حرم مہین

ساتر میں صدق دل سے ہوں بندہ مہین کا

دام بہاری مال تباہ ہے چوری کا نقص ہے

اے مہین این مل اے جان جان مہین

کرتے ہیں تقسیم میری زب دہن مہین

کر بلا میں اک بہاد تھے مہین این مل

لجے والے نے لیا تھا احسان مہین

صبا ہے چوری نے مرزا اسد اللہ خاں غالب اہل اللہ حلقہ کے اس شعر سے

استفادہ کیا جس میں مرزا غالب جلالہ عرفی دھماکے سے سوال کرتے ہیں۔

یا تو دہلی مصطفیٰ ما کا رہا نہ رہا مہین

یا تو خدائی رہی مصیبت امتحان مصطفیٰ

جوشِ طبعِ آہادی کے سارے مرے آبشار کی مانند ہیں، جس کی گڑگڑاہٹ دلوں
میں حرارت پیدا کرتی ہے۔

اس خونِ خیمہ کی طرح ہیں جس کی خوشبو مشامِ جاں کو مضر کرتی ہے، اس تانہ
تاج کے پہنچے ہیں جس کی جنگاہٹ لاکھوں کو خیرہ کرتی ہے اور جس کی رعنائش پر یہ
سحرِ صادق آتا ہے

کرشمہ دامنِ دل کی کعدہ کہ جا اعجاز است
نشانے جوشِ کمالِ سکندری تو مٹا کیا ہے یہ بے دماغ کا نہیں مر غفیری بھی مٹا ہے۔



سید محمد عباس صادق جعفری

قطعہ تاریخ ولادت

(جنابِ طائفہ خیراتِ مرقی صاحب)

گوندِ حاکمِ موزتِ شہینہ سے جو، یہ خیمہ
رب نے بیجا مرے کا اس کو، بنا کر سفر
خونِ دل سے اس نے بیجا مرے کو اس طرح
”رقی آلِ مہا سے منسلک، اس کی مدد ہائیر“

۱۹۳۷ء

پروفیسر سردار نقوی

ادبی جہاد

”جوش ملیح آبادی کے مرعے“

”جوش ملیح آبادی کے مرعے“ میں فیروز خان نقوی نے مرتب کیا ہے، اس بارے میں ادب ناظم آباد کراچی نے کتاب میں شائع کیا ہے۔ کتاب جوش ملیح آبادی کے آٹھ مکمل مرعوں اور ایک مرعے کے تیرہ بندوں پر مشتمل ہے۔ مکمل مرعوں کے عنوان یہ ہیں: آوازِ باقی، زمین اور انقلاب، موجد و مکتب، وحدتِ اسلامی، طوطا، فکر، عظمتِ انسان (قلم)، صوتِ محمدؐ، آلِ محمدؐ کی نظر میں اور پانی۔ نویں مرعے کا عنوان آگہ سے اور اس کے ابتدائی ۱۳ بند شامل کتاب ہیں۔ مرعوں کے علاوہ جوشِ مدح کی رہنمائی اور سلام بھی متن کتاب میں شامل ہیں۔ کتاب کا اصل متن ۱۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ شروع میں جناب فیروز خان نقوی کا لکھا ہوا پیش لفظ اور جوش کی سرشہ کاری پر مقدمہ اور آخر میں فرہنگِ مرئی جوش کی شہریت کتاب کی افادیت اور قدر و قیمت میں اساتذہ کا سبب ہے۔ کل کتاب ۳۳۰ صفحات پر مشتمل ہے، جسے محمد علیہ کاندھلوی چھاپا گاہ ہے۔ ضماحتِ روشن اور کتابتِ واضح ہے۔ کتابت کی خطوں جن کی کتابت اردو کی بیشتر کتابوں میں پائی جاتی ہے مگر چھپتے ہوئے نہیں ہیں مگر ہمیں امید ہے کہ آئندہ ایضاً میں ان خطوں کی اصلاح کی طرف توجہ دی جائے گی۔ کتاب کی

قیمت ۲۵ روپے ہے۔

یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں کہ مرشد خاص اردو ادب کی حق ہے۔ وہا کی دیگر زبانوں کا رہائی ادب اردو مرچے کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اردو کا مرشد برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخی و ثقافت کا آئینہ دار ہے۔ مسلم تہذیب و مہلت کی عیسوی مہر پر عکاسی مرچے میں ملتی ہے، اس کا دوسری اصناف ادب مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اسلام میں زندگی کا مقصد عبادت ہے اور عبادت کا کمال شہادت قرب غنی کے حصوں کا قریب، اسی لئے ششیر کا حریاں ہونا اہل تما کے لئے مفید نگارہ ہے۔ زندگی حقیقت اور اس کی معرفت کا عطف یا طمان ہے کہ

جان دل ۔ دی ہوئی اسی کی خمی

حق تو یہ ہے کہ حق اور ۔ ہوا

کر بلا شہادت کا دو کھل اور مفصل نمونہ ہے جو وقت کے ہر موڑ پر لوگوں کو پہنچا ہوا ہے۔ سچے یاد دلانا رہتا ہے کہ حق کی راہ میں جان دینا عزت کی سوت ہے اور باطل کے ساتھ زندہ رہنا ذلت کی رمکی ہے، اور انسان کا شرف یہ ہے کہ وہ عزت کی سوت کو ذلت کی رمکی پر ترجیح دے۔ اسلام میں شہادت (حک) کا وہ کمال ہے جہاں عبادت و سوت کی دونوں سٹ جاتی ہے اور وہ منزل ہے جہاں انسان کے دل سے سوت کا ذرہ نکل جاتا ہے اور جب انسان سوت کے خوف سے بے نیاز ہو جاتا ہے تو پھر وہ کسی فرعون یا فرعون کی حکومت طاقت سے ہرگز مرعوب نہیں ہو سکتا۔

پھر وہ حق کی راہ میں جیتا ہے حق کے لئے جیتا ہے بلکہ خود حق بن کر زندہ رہتا ہے اور حق کی راہ میں جان دینے کو اپنی رمکی کی سحر سے بھٹتا ہے۔ حق سے کیا محبت اس کے اندر روحی عمل اور جوشی کردار کو آجا کر کرتی ہے، ایسے انسان کا ہر عمل باطل کا انکار



اور ان کا کام لیا گیا ہے اور کسی ایک مرتبہ گولے بھی اس جانب
 قویہ مبذول نہیں کی ہے کہ مسین کے کردار کو پیش کر کے سوشل کو یہ
 سنی دے کر دیکھو۔ گرم سنی ہو تو خیر دار باطل کی طاقت کے
 سامنے کسی مرتبہ جھکاؤ اور گراں دریاں دہر کو سطر میں نہلائے۔

جناب بخش سے اپنے اس بیان میں بلا تخصیص ہر مرتبہ گو کہ جس اعتراض کا مورد
 ظہر آیا ہے وہ گل نظر ہے۔ جناب خیر المذنبی نے اپنے سطحوں میں دو تین وضاحتی
 سطحوں میں اس اعتراض کو رد کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر نیت اور ہر مرتبہ کوئی کوئی
 سے زیادہ الجھتا سمجھتے تھے اور جن میں اپنے سطحوں میں ہلانے کے بدلے تیغ کے ٹاکس
 نکراتے ہیں۔ اس قسم کے بد سیرائیں کے مرتبوں میں مل گئی تھیں۔

تو کیا ہے اور کیا ہے وہ تیرا میر شام کرتے ہیں بادشاہ کہیں بیعت ظلام
 تو بھی ملک حرام ہے اور بھی ملک حرام نہ ہے اب بایزید کا اور کیا امام
 اور غ سے اور بچے ہیں ساکن بہشت کے
 کہہ بھی جھکا نہیں۔ گے کشت کے

اس بد میں سلطان چار کی حقیر عالم کی تہیل اور امام مسین کی عظمت کا انہار جس
 قریب سے کیا گیا ہے اس میں جرات قابل غور ہے وہ ہانچوں مصرع میں نظر آتی
 ہے، یعنی شاعر کے نزدیک اخروی رنگ کی کا قصہ دنیاوی رنگ پر حاوی ہے جسے وہ
 دروغ اور بہشت کے الفاظ سے آجا کر کرتا ہے۔ امام حسین اور ان کے ساتھی اپنے
 آپ کو بہشت کا ساکن بنانے کے خواہش مند تھے، ان کے نزدیک سلطان چار کی
 بیعت دھپے لئے دروغ خریدنے کے مترادف تھی۔ ان کی نظر کی پستی اس دنیا کی
 باؤی رخ سے بلانا آفریت کی رنگ کی کو دیکھ رہی تھی۔ ایک سرچے کے مطلع کے چوتھے

مصرعے میں یہ بات زیادہ واضح نظر آتی ہے۔

جہاں ہے جس شک سے سن میں خد کی فوج کمر ہوتا پلٹے سے ہے مشکل کشا کی فوج
صفہ بست آگے پیچھے سے سب پیشا کی فوج خد کا رخ کئے ہے نہ کر بلا کی فوج

ایک دم پہ جن دہس و ملک کا ہجم ہے

میں سے اب علم کے نئے کی دھوم ہے

زندگی کے مقصد اور اس کی جہت کی اس زندگی کے ساتھ ساتھ جس کا اظہار "مقصد کا رخ کئے" ہے۔ نہ کہ بلا کی فوج والے مصرع سے ہوتا ہے۔ یہ بات بھی قائل خود ہے کہ پرانے مرثیہ گوؤں کے یہاں زندگی کا ایک نکل تصور ہے۔ واقعہ کر بلا میں زندگی اپنی تمام صورتوں اور سطحوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ آج کے تعلقات بھی ہیں، محبت بھی ہے، محض مراب بھی ہے، بچوں کی خدیں بھی ہیں، موجودات کے بین بھی ہیں، ریغور کی جاں نساہی بھی ہے، جوانوں کا جوش بھی ہے، بچوں کا ولہ بھی ہے، بزرگوں کا حوصلہ بھی ہے۔ شجاعت کے مظاہر بھی ہیں، ایثار و وفا کے نمونے بھی ہیں اور ہر گھر پر بکا جو سر ہے، حاصل ہے، اس کے مواقع بھی ہیں۔ غرض زندگی اپنے پسے پھیلاؤ کے ساتھ سوجا ہے، جس میں سب پر حاوی زندگی کا وہ تصور ہے جو شہادت سے شہادت ہے، یہ شہادت اعلیٰ ہے تو اس کا رد عمل کسب کی صورت میں بھی ظاہر ہوتا ہے اور کسب و بلا ہی ظہور کسب اور صبر و اتلا کا مجموعہ ہے۔

موجودہ دور میں زندگی کھر گئی ہے۔ ہمارے دور زندگی کے دو میدان ایک خطا واقع ہو گیا ہے۔ جسے ہم غم و تہرہ و اضطراب و صحت سے پر کرنا چاہتے ہیں۔ جو ہمارے دور کے شاعر ہیں، اس لئے ان کے مزاج میں احتقان اور طبعانہ رنگ و آہنگ کا نظر آتا ہے اس دور کا تقاضا ہے۔ ان کے ہاں زندگی کی وہ گیرائی اور گیرائی نظر نہیں آتی جو میر و میں

کے سر میں کاغذ ہوتا ہے۔ ان کے ہاں سور و گداز کا عنصر بھی کم بلکہ بہت ہی کم ہے، اس کے برعکس وہ اپنے سر میں سے انتہائی دیر بیدار کرنے کا کام لیتے ہیں، مگر ان کے کام میں بھی اس قسم کے بندل جاتے ہیں۔

اسے بندہ ذرا چمک مناسب نہیں نفقت معلوم نہیں؟ کیا تجھے دنیا کی حقیقت کس قدر معلوم ہے؟ چھوڑ بھی باطل کی محبت آستی کی طرف دیکھو یہ نہیں ہیں یہ منت جو رہیں ہوں کہ لڑوں، یہ دنیا سا صلا ہے خود حق میں وہ لذت ہے جو ان سب سے بڑا ہے

جو تھے مصری کے بعد بیت نے مہم کو وہ ہندی اور حسن طحا کیا ہے جو اہل لگا ہے دارا واصل کے امیر نہیں رہ سکا لیکن وہ جوش کے پہلے مرے کا بندہ جو خیر خیر خیر کی قوم کے مطابق تھا وہ بھی کہا گیا۔ بعد میں جوش کے ہاں خطیبانہ گ بہت غائب آ گیا۔ ۱۹۱۵ء میں مدی اور موت کے زمانے سے جو مرید جوش نے کہا جس کے مطلع کا مصری یہ ہے "ہاں" "اے وہ دیر غم و دلوائے حیات" اس میں ان کی مرثیہ کوئی اس لفظ سے اپنے کل پر نظر آتی ہے کہ اس میں موت کا وہ قصہ جو شہادت سے مراد ہے، اس کو انبار کر کے کرنا کو جوش کہا گیا ہے۔ یہاں امام حسین صرف تاریخ انسانی کے انتہائی بیدار کے طور پر نہیں بلکہ عمر محمد کے لاکھوں کراہتے ہیں

اے محمد! موت وہ تیرے فوٹے کوئی آج تک جس سے ہر شخص ہے غیر آدمی اللہ اللہ! ماضی ترے چرما زہن کی کھلا کی صوب پر پھلکی ہے یہ تک پہنچی ہے ان پر سر نہیں، تیری نہ کا آج ہے

کر لیا تیرے نظام فکر کی سرحد ہے

جوش نے ایک ایسا زمانہ پایا جب دنیا مگر ایسا ماضی اور ماضی انتہا سے

دچار ہے۔ ظالم اور مظلوم کی جنگ ایک ابدی حقیقت ہے اور حق و باطل کا لگاتار ہر دور
 میں جاری رہا۔ جوڑنے والے کے انھماکی وہ یہ سے متاثر ہیں۔ انہوں نے امام حسین
 کو اس خاص فکری تاثر میں دیکھا ہے۔ وہ اقتدار اور اعراض کے اس تصادم میں کر جانا کو
 سلطانوں سے ایک ابدی جنگ قرار دیتے ہیں

جب تک اس خاک پہ باقی ہے جو اثر
 دشب نساں پہ ہے جب تک غمِ نعت کا بار
 جب تک قدرت سے اعراض ہیں گرم بھار
 کر بلا ہاتھ سے چھیننے کی نہ ہرگز تیار
 کوئی کہہ دے یہ حکومت کے گھمانوں سے
 کر بلا اک ابدی جنگ ہے سلطانوں سے

اب تک جوش کی مرثیہ گوئی میں طیبہ و رنگ و آہنگ غالب ہے۔ فقہ و دیان پر
 انہیں جو تہ دست حاصل ہے اور اپنے مخاطب کے ائمہ و کما جلیلان کے ساتھ مخصوص
 سے اس سے کوئی ادب کا قادی ہے غیر نہیں۔ اس کے مرثیہ گوئی کی دنیا مارا مانی اس
 کے میں مطالعے اور اس کی فکری بصیرت کے آئینہ دار ہیں۔ سوجھ بوجھ کے عنوان سے
 جو مرثیہ ہے اس میں انسانی رونق و کی تاریخ حسن فن کا مانہ جرات سے نظم کی گئی ہے وہ
 جوشی کا حصہ ہے۔ بحرِ مائل ابھی ان کی مرثیہ گوئی کا دور غم نہیں ہوا اور اسید کی جاکستی
 سے کہ شاید وہ کوئی مہیا مرثیہ یا سرائی تخلیق کر سکیں جو دہائی ادب کا شاہکار قرار پاسکے۔

اور وہ کاروائی ادب و توجہ اور متانت حاصل نہ کر سکا جس کا وہ مستحق ہے۔ وہ اس
 اچھے جیسے باکمال شاعر کے کمال فن کا اعتراف کرنے کے لئے حائل اور مثلی جیسی
 بصیرت اور خود انکاد کی رو کا رہا ہے جس میں ایلی ارات پر احمد نہیں لکھا۔ وہ دوسرے کی
 حکمت کے اعتراف سے بچھکاتے ہیں۔ کسی بلند و بالا شخصیت کے تہ و قامت کا اندازہ
 کرنے کے لئے ضروری ہے کہ خود ہمارا تہ و قامت بھی متوازن ہو۔ جیسے سوجھ بوجھ اور

میں سرچے سے جو بے اعتنائی پائی جاتی ہے، اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ خود ہماری زندگی
افراط کا شکار ہو کر ان قدر سے بہت دور ہو گئی ہے جو سرچے کا طراز اختیار ہیں۔ وجہ
خواب نگہ بھی ہو، بہر حال حقیقت یہ ہے کہ مرنے والے تمام اعتنائی کا شکار ہے۔ ضمیر اختر نقوی
نے اپنے پیش نقشہ میں اس ختم گشتراہ بات کو بیجا مانع سمجھے ہیں کہ یہ سائنسوں نے اس
حقیقت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ حال میں ہمہ اسی سے جوش کے ہم عصر شاعر
ہائی جاکسی دور، جعفر علی خاں اثر کے متعلق جو کہن میں شائع ہوئی ہیں اس میں ان شعراء
کے سرچوں کا تذکرہ نہیں ملتا۔ خود جوش ملیح آبادی کے سرچوں کے بارے میں یہ
انکشاف کس قدر افسوس ناک ہے کہ ان کا سونہ نہ خود جوش صاحب کے پاس محفوظ
ہے اور نہ کسی اور نے اب تک اس کا محفوظ کرنے کی کوشش کی۔

یہ حالات میں ضمیر اختر نقوی نے ان سرچوں کو سرب کر کے واقعی اپنی جہاد کیا
ہے۔ جوش کی مرنے نگاری پر قدر لکھ کر اور آخر میں فرنگی سرلی جوش تہجد سے کہ
ضمیر اختر صاحب نے یکے کا نقل قدر خدمت انجام دی ہے۔ مجموعی طور پر ضمیر اختر
نقوی کی یہ کوشش ہر طرح فہمیں اور نقادوں کی سزاوار ہے۔



ڈاکٹر نظیر حسین زیدی

جوش کی انفرادیت اور ضمیر اختر نقوی کی دیدہ ریزی

میں تو ہر شاعر کا کوئی نہ کوئی رنگ ہوتا ہے اور وہ اسی خاص رنگ کے سبب بچے جا جاتا ہے۔ لیکن اپنی زندگی کی ترجمانی کے لئے اپنی شاعری کو آئینہ بناتا اور زندگی کے ہر گوشے میں حقیقت اور چابی کو دیکھ کر رکھتا بلکہ اس چابی کو ہی مقصد زندگی سمجھتا اور اس حقیقت پر ایمان رکھتا، ایمان کی بات کہتا اور بے ہنگامی سے کہتا، سب کے سامنے کہتا۔ دوسروں پر اس کا غماز کرتا، اس کے ہلکا سا میں اپنی چوٹی تو باتوں کا صرف کردہ جاتا۔ سو دنیاؤں کے خوف سے بے فکر رہتا۔ یہ خصوصیت تاسعہ جوش کی زندگی کا محور رہی۔ اسی خصوصیت نے جوش کا سکھ لوگوں سے ملوایا اور آج بھی اس کا سکھ چل رہا ہے۔

جوش! ہم ملنی ملاہن ملتی مرشش

تمکنت سے ٹوٹتے ہیں جہاں اہل کے ساتھ

چابی کا غماز، صداقت سے فرار ہے جوش کی وہ معرکہ دہلی ہے کہ جہاں اس کے ہر دلوں نے جو ہر سیف کو اپنی آہستہ مندی کا ذریعہ بنایا، وہاں جوش نے اپنے قلم کی آہستہ اپنی سہاگ سے دھکی کر کوئی پسہ کرے یا نہ کرے، وہاں اس کی زندگی کا جو ہر تھا۔ وہ اپنے قلم کی گردش سے حقیقت کے چھ سوئی اپنے ہاں غاتہ و باغ سے اہل فکر و فکر کے

داکن میں اتنے رہے۔ گویا وہ حال کی آواز نکلتی ہیں۔ جیسوں نے غزل کو ہاتھ نہیں لگایا۔ وہ غزل سرا اور غزل گو شعرا کے گروہ سے اپنی نظم گوئی کی بنا پر رہے۔ ان کی شاعری کا ایک دور دو تھا جب انہوں نے اظہارِ بیان کے لئے تشبیہات و استعارات کے ترغاب سے کام لیا، گویا ایک عجیب و غریب کے ساتھ اظہارِ قدرت نہاں و جان کیا۔ لوگ اس کی بعض تفصیلات کی تشبیہات و استعارات کی بیہوشی سے ایسے گھبرائے (جوان کے بس کی بات نہ تھی) کہ اس کی شاعری کو الفاظ کی گھن گھرج سے تشبیہ سے دی، حالانکہ شاعری نام ہی ترغابِ بیان کا ہے، یہ اس کے اظہارِ ہلی کی دلیل ہے کہ وہ پوری عقلی مسائل کو تشبیہات و استعارات کے تانے بانے سے اس طرح پیش کرتا ہے کہ بیان سے گھرجا چلا جاتا ہے، ہر برقعہ کو اس کے صوفی انداز سے چھل کرنا غریب میں اس کے عجیب و غریب لگاؤ اور جانی کیبیات کی نام مسائل کو کہہ نظر رکھ کر صرف لفظ کے دور دست پر رہیں، بلکہ معانی کی مسائل کو لفظ کے داکن میں سمیٹ لیا، یہ شاعر کا وہ کمال ہے کہ اس کے کلام کی وہ عظمت ہے جو سامع کو گویا ادبی دھوکا نہیں دیتی۔ اس نے یہ بات بجا طور پر کہی جاسکتی ہے کہ جوش ملیح آبادی کی کاوش لکھائی نے اپنے مہر و حکم کو مقصد کے دائرے سے باہر نکلے نہیں دیا۔

بلاشبہ یہ ان کی ہر انہوں نے اپنے خاموشی کی عاقبتی تھی کہ انہوں نے اپنے گھر سے بن سے صاف گوئی کو اپنا شعار بنائے رکھا۔ شاعر اسان کو اس کے اعلیٰ مرتبے کی عظمت دکھاتا ہے، اسی لئے وہ اپنی نوری اسان میں انکسار کا نعرہ بھڑکاتا ہے، خواہ وہ اگر حسین سے خطاب کی صورت میں ہو یا حسین اور انتخاب کی شکل میں۔ ان کی شاعری کی توانائی کا راز اس نکتے میں مضمر ہے کہ صرف الفاظ کی رعنائی کو کہہ نظر نہیں رکھتے بلکہ معانی لکھ کر اپنی شاعری کی معراج سمجھتے ہیں۔ یہ نگری بھندی انسان کو بے حدت

مے نہ تو ہست نہ سہرت ہے، یاد و احساس و آئی ہے یہ بے اپنائیں ہے کہ ترش
نہ غم نہ رہتی ہے سب سے میں تشبیہات و استعارات و اصل نہ ہے کا کام ہے میں،
جہاں سحران غرق ہے، یاد و ضرورت ہے، اور اس سحران غرق سے اس کی غفلتوں کو کھان
نے میں ایک ہی پرواز کی ہمت کرتا ہے جہاں الفاظ کا جہم محل عقلی غول نہیں ہے۔
وہ ان سے اس سہری "عین الغزل" کے چند اشعار مدح فرمائیے جہاں الفاظ کے اور
ہست نہ ساتھ سحران کی بلندیاں بر بلند کاست کو ہست کر رہی ہیں۔

مہ حاتم و طہ آفاق کے تھیں اے کار سار نور و کلا سر یثین
اس ہست کو زمین چ کوئی جان نہیں بھی خدای چیز بھی سوجھ ہے نہیں
کوئی زمین چ و ہے نہ طو آہن چ

نہار افتاد رکھ اپنی زبان چ
بہ طبع ذات غیر الفاظ میں چ لہائے دل کو عمل قرار میں بخ
کوئی جز کو چم حقیقت مگر چ کانوں سے دیکھ دیکھ بھی جواز
تیرے جان چ نظر فطری دور کا
میں تھیں کر محبت جا کے وجود کا

توسیع کی ان شعرا گز اور سبزل کو طے کرنے کے لئے شاعر اپنے موضوع کے مس
وصف علی تو عالم کے سامنے پیش کرتا ہے، اس سے شاعر کی راکت نگر اور طے شعرا
کے اشعار و ہا ہے اور یہ توجیہ کا وہ کلیں جلیج سے کہ جو موضوع کی ذات نے لوگوں کے
دلوں میں بہ ہست کر دیا اور سحران دنیا تک ان کا یہ احسان ہے کہ جو موضوع نے اہست کے
ہا سے میں فکر بشر کو انج بین دور و ہم و قیاس کے انتہاس سے عبور کر دیا۔ اب شاعر
کے لہجہ گرا اور رقصہ سحران کی طرف توجہ فرمائیے تو اندازہ ہوگا کہ شاعر کی راہ فرسی

انسانوں کی فکر سے الگ ہے

چمکے گا حیرت سے فکر سے ہر گوشہ عدل لانے کا تو ذہیل کے موسم میں احتیاج
اسان کے ذہن میں ہیں جلال و جلال اک ٹوٹی گائے کا من اشکال پر زہل

یہ تو کہے گا، ہوں بجز دوسر نہیں

جو، کھینچنے میں آنے والا ہے، اضافہ نہیں

کلام یہ ہے کہ اگر قصیدہ اخلاقیہ اور پرانی اور عرفی رہی سے جوش کے موسم
اور عرفی کے معنی کرے میں سہی جہم رکھتے تو یہ ادبی و فنیہ نہیں بلکہ ملی سرمایہ صانع
ہو جاتا، اسوں سے جوش کے موسم کے معنی کر کے مقدر اور ہر گتہ کر نہیں اس امر کی
طرف متوجہ کیا کہ اور جوش کے کلام کی عظمت کو اپنے گوشہ تہائی میں بند کر حسین کرد
کہ کس طرح جوش مرحوم نے فلسفہ حیات کو فکر و تحلیل میں بدلا اور ملاحظہ کے قالب میں
ڈھالا اور بصارت انسانی کو بصیرت کی طرف متوجہ کیا جہاں ان کے مسدوس اور مرمیوں
کا ہر ہر مصرع اختصار کلام کا متکاس اور جامعیت و مہافت کا محتاجی ہے۔ یہ وہ مقام
ہے جہاں نظم نگار یا سادہ کار جو حرف میں غوطہ کھانے لگتا ہے اور اپنی کم مائیگی کے انگہار
کو چھپانے کے لئے جوش کہ صرف لفظوں کا بادشاہ، کچھ کراس کے معانی کی بلند یوں کے
اعتراف سے پہلو تکی کرتا ہے، حالانکہ مرثیہ اس بلاغت کلام کا نام ہے، جہاں رفاہیت
انسانی فکر کو مسراج کا اور جھٹکا کرتی ہے، سائیک مسدوس کا بند ملاحظہ کیجئے

فکر اول میں لیے ایک مستند تھے حسین اسلم واحد میں سینے ہوئے لکھتے حسین
دیوانہ آداب رفاہیت کے صبر تھے حسین جان دینے کو جہاں نے تو بہتر تھے حسین

سرمشقوں کے یہاں آج بھی غم ہوتے ہیں

ویسے انسان رسولوں میں بھی کم ہوتے ہیں

جوش کے یہ سدس اور مرے علمت انسانیت کے لئے راہ نمائی کا کام کرے
ہیں۔ آج اور ان سدسوں کے درپے اس مرقعہ کی علمت کا اعزاز لگایے جس
کی ایک ضرب خیرے شای کی کر تو زلی

جوسے سخن میں جو بیرون کے سب سے آئے ہر جاتے جو لہو موت کا پتے آئے
مردہ ہرے گل باغ کے جیسے آئے شہر یابی کو پیسے چ پیسے آئے
نہر آگاہی بلکہ ہر جاتے کی
خبر کی ضرب سے شای کی کر تو زلی



ڈاکٹر سید محمد عباس

۱۹۹۵ء۔ کراچی

محترم جناب حمید اختر نقوی صاحب سلام سنو!

آپ کی عطا کردہ کتاب "تاکمات ہر شخص کے سامنے شعرا و گزشتہ دور کے
لی۔ میں آپ کا ایک بولی بول اور حقیقت مند ہوں۔ میں آپ کا یہ شعر گزرا
ہوں اور سنوں ہوں کہ آپ نے اپنے دستوں سے یہ کتاب لکھی ہے۔

اللہ تعالیٰ آپ کو خیر و برکت عطا فرمائے اور ہر جاتے کے تاکر آپ
کی دینی زندگی اور دنیوی خدمات جاری رہیں۔ شک و سلام۔ سید محمد عباس



اسٹیج اسج الحسن (سلطان المدارس، خیر پور میں منسلک)

”جوش ملیح آبادی کے مرثیے“ کا انگریزی ترجمہ

جناب خیر اختر نقوی کی تصنیف ”جوش ملیح آبادی کے مرثیے“ ایک ایسی کتاب ہے جو پاکستان میں ہر جگہ پڑھنے میں آئی۔ علم و ادب کے حقیقت پروردگار ہونے پر ابھی تک اس شمع کی روشنی سے محروم تھے کہ وہ ادب کی اعلیٰ شمع سے اپنے دل و دماغ کو متور کر لیں۔ اب ٹھیک رہے۔

جناب خیر اختر نقوی نے جوش صاحب کے ان مرثیوں کو کہ جس میں ہر سطر صلائے کے سے اہل علم ترستے رہتے تھے، بڑی خوبی کے ساتھ جمع کر کے ایک کتابی شکل دی اور جس سے ہر نئے اور عسکرانہ انداز سے اس پر تنقید لکھی ہے جو مرثیے کی تاریخ میں ایک شاہکار ہے۔ میں نے اس تمام فوجوں کو کہ نظر رکھ کر یہ اراد کیا کہ میں اس کتاب کا انگریزی ترجمہ قرین علم و فن کے اہلاد سے کروں تاکہ جوش صاحب کے اعلیٰ اور حقیقت آفرین کلام اور جناب خیر اختر کی پر جوش تنقید سے دوسرے اہل علم بغیر ادب ہو سکیں۔

ڈاکٹر اکبر حیدر کاشمیری

ایم۔ اے، بی۔ ایچ۔ ڈی (ای۔ ت)

سینئر پروفیسر کاشمیری (بھارت)

ضمیر اختر نقوی کی کتاب

”جوش ملیح آبادی کے مرثیے“

ایم۔ اے (اُردو) کے نصاب میں

میرے کرمزاد صاحب ضمیر اختر صاحب ایچے رہے!

آپ کو پتہ نہیں کہ سچے صدمت ہوئی کہ ۳۳ سال کے خاصوش جہاد کے بعد میرا نظریہ
پختہ رشتی میں بطور سینئر پروفیسر رہا ہے۔ میں کسی عہدے کا متعلق نہیں ہوں مگر خاصوش
لاد پر امن ماحول میں اُردو کی خدمت کیا چاہتا ہوں۔

آپ کو پتہ نہیں کہ حوثی ہوئی کہ میں نے کشمیر پورٹی ہری گر (بھارت) کے شعبہ
اُردو میں ایم۔ اے کے لئے مرثیے کا مکمل پروجیکٹ کیا ہے۔ نصاب میں میرا نظم اور مراد
دقیر کے علاوہ جوش کے مرثیوں کو بھی شامل کیا ہے۔ آپ کی کتاب ”جوش ملیح آبادی
کے مرثیے“ ایم۔ اے اُردو کے نصاب میں شامل کی گئی ہے۔ ۱۲ اگست ۱۹۸۲ء کو میں
نے ایم۔ اے کے طلباء کو آپ کے بارے میں ایک لکچر لکھوایا۔ ایم۔ اے پر پطرس میں
۵۵ اور فاکل میں ۳۳ طلباء ہیں۔ میری اس لکچر کی تعداد ۳۵ ہے۔

ڈاکٹر نغمہ مسعود

حسن ترتیب

جہ جہ مرے کا ذکر آئے ہی جوتل طبع آبادی کا نام لکھیں میں آتا ہے اور وہ میں
مرے کی نہایت محکم کلائیگر دہیت کے موجود ہوتے ہوئے اس منصفہ حق کو کسی جہ جہ
راہ پر ڈالنا آسان کام نہیں تھا اور اس راہ پر آئے آگے جہاں تقریباً مکمل تھا، اسی لئے
مہمہ کہتے ہیں کہ اگر چاہیں وہ حق کی آنکھ بند ہونے کے بجائے مرے سے مرے
کو نیا رنگ روپ اپنے کی کوششیں شروع ہو گئی تھیں لیکن ساقی عام بہار اور میرے
میں کچھ نئے مضامین کے اضافے کے ساتھ ساتھ اس شاہراہ سے انحراف نہیں کر سکا جو
انفس و اقارب قائم کر گئے تھے۔ اس کے علاوہ مرے کی راکھ ہوتی ہوئی ادبی حیثیت بھی
اس کے حق میں قابلِ مدح تھی۔ جس کی وجہ سے مرے کی مجموعی صورت حال مایوس کن ہو
گئی تھی۔

اس صورت حال کا تذکرہ اسی صورت میں ممکن تھا کہ مرے کو ایک جہ جہ منصفہ
حق کی طرح برتا جائے اور اس جہ جہ منصفہ حق کو جہر کسی ایسے ہی حق اور کے ہاتھوں
مائل ہو سکا تھا جو بین اور تعلق دونوں کے اعتبار سے انتہائی بہرہ ور جس کا سکہ شاعری
کی دنیا میں پیسے ہی سے رواں ہو۔ خوش قسمتی سے مرے کو وہ مردے درجہ جوتل طبع
آبدلی کی صورت میں مل گیا۔

آج جہ جہ مرے کو جو کچھ بھی اہمیت اور اعتبار حاصل ہے وہ جوتل اور ان کے ہم

پروفیسر ڈاکٹر منظر حسین کاظمی

جوش ملیح آبادی کو مرثیہ نگار ثابت کرنے میں ضمیر اختر صاحب کا بڑا ہاتھ ہے

صدا کا تہ رنگی میں میں صد دہے بے نیاز ہو چکا ہوں۔ وقت کے پہلے وادوں
نے بے یاری کو عادت کے سانچہ میں ڈھال دیا ہے۔ چنانچہ بے یاری اور عادت
کے ہاتھوں اکثر کام انجام دے رہے جاتے ہیں دیگر اتوار میں پنہاں رہتے ہیں۔ میرے
اعزاء و احباب جانتے ہیں کہ یہ بات پہلے نہ تھی۔ یہ تو جس عہد کے حقوق پر غاصبات
ڈاکٹر ادا کیا اور انہوں کو صاحب عطا ہونے اس وقت سے بے یاری کی کرم مرثیاں
شروع ہوئیں۔ اسے جوش صاحب نے بہت پہلے محسوس کر لیا تھا انہیں کی رہاں سے گئے۔
مکوں میں بطور روح ہوں درال خیر و سر حالاک رہوں کوئے منصب خضر
سطن کو ہونشست سر تخت ہم و زر انقلاب روزگار کے بستر ہوں خاک پر
آئے اجل حمام کی جانوں کے واسطے
دیا ہو صرف چند گہرائیوں کے واسطے

غہل کی رہاں چاہوں لہن شریاں ہزار خود وطن کو بیس عکراہاں
رہیں جھٹکوں کی زمیں پر کہاں کہاں کھائے گیس حمام کا گہرا گہراہاں
سطن سے بیکہ دل ملا جائے گیس
مرنے کی ال ظم دعا مانگے گیس

پھر اسی جناب خیر اختر نقوی صاحب جو مجھے بعد مرزا ہیں اس نے ان کی کتاب جناب جوش ملیح آبادی کے مرثیوں کی ترتیب اور مقدمہ سطر ہنگ پر لکھے بیٹھے کیا۔

خیر اختر صاحب کی طم و توقی اور جو ہر شناسی کا انداز باتوں کی ابتداء بتی تحریر ہی سے ہوتا ہے۔ جہاں انھوں نے ذکر کیا ہے کہ علامہ صاحب جو ہری جیسے عالم ان کے دوست ہیں اور انھوں نے اس کتاب کی اشاعت میں ان سے تعاون کیا۔ سب سے پہلے جہاں کمال کر سائے آئی ہے وہ جوش صاحب سے خیر اختر صاحب کا غرض و محبت اور عقیدت ہے جس کا مستند دھجک ٹھہرا بھی ہوا ہے۔ یہ کتاب حیات جوش کا جامع و مانع تذکرہ و توثیق کہ جاسکا جس میں جوش کی بھرپور شخصیت اظہر کر سائے آئی ہو۔ یہ ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا تجزیہ بھی نہیں بلکہ یہ ان کی شاعری کے انداز کا ایک ترغ ہے جسے خیر اختر صاحب نے ان کی مرثیہ نگاری میں دیکھا۔ اس کتاب کی ترتیب و تصنیف میں جو اہل مقصد کار ہوا ہے وہ مرثیہ نگاری پر عظیم و مقدس کام ہے جس کے لئے خیر اختر صاحب نے اپنے آپ کو وقف کر رکھا ہے۔ ترتیب، مقدمہ اور سطر ہنگ دیکھنے کے بعد خیر اختر صاحب کی مود و محافی پر نظر پانی ہے جو انھیں منفرد مرثیہ نگار سے ملتا ہے۔ مرثیہ نگاری کی رنگ میں ہوا اور کہیں بھی وہ خیر صاحب کی نگاہ عینیت سے نہیں چکا سکتی۔ ہر شخص کی مرثیہ نگاری پر کام شروع کرتے ہوئے خیر صاحب شعر و ادب کی تاریخ تک آپہنچے ہیں اور وہ ان دور نہیں جسب ان کا نام تاریخ میں مرزا مرثیہ نگاری کی حیثیت سے ہوا ہاں مقام حاصل کر لے گا۔

خیر صاحب نے جوش صاحب کو کمال مرثیہ نگاہت کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ہر سے خیال میں جوش صاحب خود بھی اس اعزاز کو قبول کرنے سے گریز کریں گے کیونکہ مرثیہ نگار جو لوازمات و خصوصیات و اہلیت کو پس منظر رکھتے ہیں انھیں جدا کر

دہنے کے لئے ذہن ابھی تیار نہیں ہیں۔ ہرگز نہ نظم کی شکل میں ایک یا بارغ مطلقہ
واقعی جوش کا کارنامہ ہے۔ وہ مزید کا قطعہ صرف آنسوؤں اور آہوں میں نہیں دیکھتے
بلکہ اس کے ذریعہ دل کی تر قیب دہتے ہیں۔

صرف دلچسپی سے قوسوں کے لنگر بگرتے ہیں دل
خود لاشانی بھی ہے لازم ملک فضل کے ساتھ

میں کی شہادت کے پیچھے ایک عظیم مقصد دیکھتے ہیں جو انقلاب سے جڑت ہے۔
اک دینا بارہ کا جو جبر تھا وہ حسین جو کرنا کا دلور مگر تھا وہ حسین
جس کی نظر پہ شیوہ حق کا مدار تھا
جو روح انقلاب کا پروردگار تھا

جوش صاحب کا کرتے ہی تخیل ہاں کی طرف پرواز کرنے لگا۔ ۱۹۳۱ء کی بات
ہے جب میں کریم کالج الہ آباد میں فرسٹ اینڈ کا طالب علم تھا اور جوش صاحب کا
عائیانہ پرستہ قادیان میں ان کا وہ گولہ رونی محسوس ہوتا تھا جو انھوں نے دوسری جنگ
عظیم میں جرمنی سے اٹھینے پر گور بیکٹے کی سفارش کی تھی۔

”خبر پیئے سنگھم کی جواب کی بار بھر ہوا
ہمارے نام سے بھی ایک گولہ بھیجتے آتا“

میں بچہ ہی تو تھا۔ اپنی بات دل کو لگ گئی اور جب سنا کہ جوش صاحب قادیان
جو عدول کے مشاعرے میں شرکت کے لئے تھے وہاں آکر لکھنے لگے وہاں پہنچ گیا۔
مشاعرے میں جوش صدیقی صاحب خدا مظلوم کی بات پر غرض ہوئے اور
صرف ایک قطعہ چڑھ کر مشاعرے سے اٹھ گئے۔ منہم تھا کہ جوش صاحب نے
مولویوں کو گالی دی ہے۔ خدا کی پناہ کہہ کی جرات۔

خدا کو اور۔ بچاؤ میں حضرت (مولوی)

خدا کے ساتھ کے مجھے ہوئے ہیں

وہ انت انہوں نے شراب کے نشے میں لگی ہے اور میں شرابی پرست بھیجتا ہوں۔
روح صاحب تو یہ کہہ کر جل دیئے۔ جوش صاحب قریب ہی، ٹپک۔ پر کھٹک آئے اور پی
الہ یہ چار مصرعے سنائیے کہ یہ بھوت ہے اس میں گان کا شائبہ تک نہیں قرآن میں
شراب پینے والوں پر لعنت کا ذکر نہیں الہ کا دین پر لعنت بھیجی گئی ہے۔ روح صاحب
کا وہ ہیں اس لئے قرآن کی رو سے ان پر لعنت ہوئی۔ مٹا کر وہ ٹپک الہ اور ہم سب
جوش کی برائی پر حیران رہ گئے۔ جس نے اس سے قریب ہونے کا شرف پھر بھی حاصل نہ
ہو سکا۔ یہ احساس باقی ہی تھا کہ وہ کافر نہ آگیا جب میں گفتگو بخیر میں
ہم سے کاظم علی صاحب نے جوش صاحب کی عقلی معرفت اسی رو سے میں اپنے عزیز
ترین استاد اختتام حسین مرحوم کے دربار ہوئی۔ اختتام صاحب سے پناشا کر دیکھ
کہہ کر طایلیں جوش صاحب نے پتہ نہیں سنا بھی انہیں۔ ایک مسئلہ اٹھا کر اس پر
ہال میں کھڑے ہو گئے اور ایک عورت کی تصویر کی تھی جسے الہ و اختتام صاحب
کے اختلاف پر کہے گئے یعنی میں عورت کے ہاتھ میں تو نہیں دیکھ سکتا۔

اک سنہری جان کی زنجیر میں کھائی ہوئی

ایک انگوٹھی، دو تنک کے نیچے پھرائی ہوئی

”بھلا تواریک کہا ضرورت ہے“

بخیر علی میں مٹا کر کے بدلتی شکل میں تو وہ عجیب پڑھیں کہ سامعین مجھ
مجموعہ میں چوتھوں کی منہ لیس طے کر رہا تھا اس لئے دسویں صدی کے اس
عظیم شاعر کو اس کے پس منظر میں دیکھنے لگا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ قوی زمین جب

۱۳۱۱ھ کے تھکوان السلام

اسے وطن کائنات کے قرآن السلام

اردو شاعری کو سب سے زیادہ الفاظ میں نے صاف کیا اور اگر نمبر ۱۰۰ (۴) پر کسی شاعر کو تلاش کیا جائے تو جوش ہی کا نام آئے گا۔

برادر میں ہر اچھے ہونے و ناکار کی حالت کرنے میں بعض حضرات غور محسوس کرتے ہیں۔ دراصل وہ اپنی تمام حاصل کرنے کے لئے خلعت ہی کا بہار لینا چاہتے ہیں۔ ایسے ہی ایک انتہائی معروف شاعر (نام لینا مناسب نہیں) جوش کو ہمیشہ لچکا کھانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ میں جب کہ فست کاغذ جو ہر آہ کا پرسل تھا تو ۱۹۶۲ء میں اسے بڑے مشاعرے کا اہتمام کیا تھا کہ ہندوستان اور پاکستان کے کسی بڑے شاعر کو۔ مجھ کو صاحب ہی نے حرکت کی چنانچہ جوش صاحب کی خدمت میں بھی ہوا تھا اور گفتگو کی ملاقات میں اختتام حسین صاحب مرحوم کا اگر بھی بے آید۔ جوش صاحب نے فوراً جواب دیا کہ انھیں اچھی طرح یاد ہے اور وہ رعایت کرتے ہوئے صرف ایک بڑا درد پیو لیس کے اور قیام طعام اور جام کا انتظام میرے ذمہ ہوگا۔ میں بڑا خوش تھا کہ سارے ہندوستان و پاکستان کے شعراء کے مجمع میں جوش صاحب کا کلام اور بھی لطف دے گا۔ لیکن مشاعرے سے نہیں ہم نقل حکومت وقت کا پروانہ بھی کیا کہ جوش اور قمر جاناوی نہیں آسکتے ان کا نام شاعروں کی لہر سے حاسنہ کر دیا جائے میں بہت پریشان ہوا اور عالیہ امام صاحبہ کو بتا دیا کہ کسی عنوان جوش صاحب کو روک دیجیے۔ عالیہ ام کو چونکہ جوش صاحب کی بڑی قربت حاصل ہے اس لئے انھوں نے یہ کام انتہائی حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا لیکن میں بعد شرمندہ تھا۔ معلوم ہوا کہ انھی بزرگ شاعر نے یہ حرکت کی تھی کہ جوش کے سامنے ہمدان کا چراغ کیسے جلا۔ اس کا

مجھ پر اتنا اثر رہا کہ پھر جوتس صاحب کا سامنا کرنے سے گھبراتا تھا حالانکہ یہ جوتس صاحب کی فرخندہ قہقہے کی کافی عرصہ بعد چپ سا سامنا ہوا تو انھوں نے اس واقعے کا ذکر بھی نہ کیا۔ اور ہو سکتا ہے کہ بھول گئے ہوں کیونکہ مجھ سے تو کیا میں ایک معمولی انسان ہوں میں نے جوتس صاحب کو اپنے مخالف حاضرین سے بھی کبھی الجھنے نہیں دیکھا۔ اور نہ انھوں نے کبھی انتقام لینے کی کوشش کی۔ جس کسی نے آہر دیا اسے صبر و سکون سے برداشت کر لیا۔

اسی طرح ایک بار جب میں راولپنڈی میں ڈائریکٹر تنظیمات تھا اور ڈاکٹر صفدر جو اب مرحوم ہو گئے ان کو ان کی درخواست پر چارہ کر کے بحیثیت پرنسپل گورنمنٹ کالج راولپنڈی لے آیا تو ایک مسئلہ میں انھوں نے جوتس صاحب پر چوٹ کی امداد یہ تھا کہ ایسی تعمیریں تو سب کچھ لیتے ہیں اور اس کے بعد اپنا سہ ادا کا کام سنبھالنے۔ گویا دیکھا؟ چاہتے تھے کہ وہ بھی جوتس سے کم نہیں۔ مجھ سے نہ دیا گیا اور میں نے کہہ دیا کہ آپ کی تو عادت ہے کہ اپنی اس اہل رفا سے مقابلہ کر بیٹھیں۔ یہاں جوتس جیسے عظیم شاعر پر تنبیہ کر ڈالی حالانکہ کہیں یہ حضرات اور کہیں آپ کی بچوں والی شاعری پس کیا تھا جب تک جوتس میں یہ ایک نقطہ نہ ہو لے اور میرے چاروں کے بعد جو انھوں نے میرے خلاف کندہ اچھالی تو اس کا جواب میرے ایک دوست طاہر صاحب نے جو اس وقت تحصیل اسمبلی میں آ میر گئے تھے مکمل کر دیا۔ میں نے بھی سنا لیکن خود کچھ کہا اور اس کا تذکرہ بھی جوتس سے کیا۔ مجھ سے تو خیر ان کی عقل کی اور وہ جرات بھی تھیں کہ میں نے ان کی سٹارٹ پر آپ کے غیر مستحق عزیمت کا حسبِ غلط معاہدہ نہ دیا اور اس وقت کے مدرسہ میں بریگیڈیئر کے کتبے پر ان کی اعلیٰ کے عہد پر ان کا چارہ جملہ کالج کر دیا تھا جس کا اثر اس وقت تک پہنچ رہا ہے لیکن جوتس صاحب نے ان کا کیا باز آقا۔ خیر ان جیسے

حضرات کی طاقت کو کوئی معنی نہیں رکھتی لیکن حیرت تو یہ ہے کہ جناب شاہ احمد دہلوی نے بھی طاقت میں "ساقی" کا ایک جوش لکھ رکھا اور بحرِ حال میں اکثر حضورِ ہمد کے متعدد مراسلے بھی طاقت میں شائع ہوئے جس کی جوش صاحب نے کوئی پردہ نہ کی تھی یہ ہوا کہ جوش پر اعتراض کرے واسطے لب لکھے اور جوش حریف نہ کر سکے۔

جوش صاحب پر بڑا احترام رہا گیا کہ وہ طرہ ہیں صرف مسیحا کا ماں لینا کافی نہیں جب وہ خدا اور رسول کو ٹھیک پہچانتے۔ پس ایسے حضرات خود کا کلام دیکھیں۔

اللہ کو قہر دے دے
اللہ تو رحمت کے ساتھ کچھ بھی نہیں

دوسرے۔

نورِ انساں کو دیا کس فلسفی نے یہ پیام
مسیح سے لگا ہے مثل میں جس کی پیام

جو ان کی فکر تھا، جو اک یا پیام تھا

اس حکیم کو پہرہ کا کلمہ نام تھا

اے محمدؐ اے سہرِ قہر، اہشتِ رواں
اے محمدؐ اے طیبہ طہارتِ حامی جاں

آگے چل کر کہتے ہیں۔

حاکم کے دذات کو توڑے شہا کہ با
جس کو پانی کیا پانی کو صیبا کر دیا

جوش نے جو حکمہ دل کہ ہے کہ انھوں نے اللہ اور رسول کو پہچانا نہیں اس کا رویہ

مبین ہیں۔ ان کی تلخ گوئی، آراؤخیلی اور بے باک شاعری صرف پہچانے ہی تک

غرض نہیں جو جاتی لکھ اسی جوار سے وہ دسویں صدی میں پتھر اب یہ کی طرف اشارہ

کر پہلے ہیں اور حق کوئی میں درائش نہیں کیجئے

ہاں جوتس اب چار کہ اسے ہر کرچا اس بیسویں صدی کی طرف بھی نظر دیا
 ہاں دیکھ یہ فردش یہ اہل جو رازر اب سینکڑوں پر یہ ہیں گل اک بڑا ہوتا
 طاقت ہی حق ہے شور ہے یہ گا ایں گا ایں میں
 زنجیر پڑ رہی ہے ہمارا اس کے پاؤں میں

در اصل دیہاتی ریت ہی یہ خوب ہے کہ مشاہیر اور اہل کمال کی قدر افزائی اس کے
 دیا سے اٹھ جانے کے بعد کی جاتی ہے جو انتہائی غور و محنت ہے اور انہماک و عقیدت کا
 قابل ملاحظہ انداز ہے۔ صرف جوتس صاحب ہی ایسے خوش قسمت و کاردار شاعر اور
 دانشور نہیں کہ دنیا نے ان کی زندگی ہی میں اس کی قابلیت و مہارت اور گہرائی صلاحیتوں کی
 قدر کی۔ چند لوگوں کی مخالفت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ یہ بڑی بات ہے کہ اس کی زندگی ہی
 میں ان کے نام پر دو نمبر شائع ہو گئے اور صہبہ گھنوی نے تو "انکار" کا جوتس فیروزگان کر
 کافی مصلحت فراہم کر دی۔

جوتس صاحب کے شاعر اعظم ہونے کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ ان کی زندگی ہی
 میں ان کے کلام پر وسیع شرواع ہو گئی۔ اور پر دین عالم پند و غور سنی میں اور صحت
 نفع گھنوی غور سنی میں اور محمد اسماعیل حسن خان علی گڑھ یونیورسٹی میں جیسے کہ رہے
 ہیں۔ موقع ملا اور جوتس صاحب نے اہانت و دی تو پاکستان میں خاکسار بھی اس کام
 کے کرے میں فکر محسوس کرے گا۔ اگر مجھ سے تمام شعرا احتقرین و ستا فرین کو سامنے
 رکھ کر کہا جائے کہ ایک شاعر کا انتخاب کرو تو ہلیر کسی ہاتل کے میں کہہ دوں گا کہ تیرا
 موتی، صاحب، انیس اور قبل کو چھوڑ کر میری دانی اور مدجال صلاحیتوں کو بھرا
 کرنے کے لئے صرف جوتس کا کلام کافی ہے جوتس صاحب فطرت کے اصول پر خلق
 سے عمل چرائیں۔ اصول کتنا بھی بھیا تک ہو وہ حائر نہیں ہوتے اور حق کا اظہار

کر رہے ہیں اس لئے ان کا کلام ختم گھنٹہ سے پاک ہے۔ نیلے جن سے ان کا ایک اندر دیکھو کہ رکھا ہے جو ان کے بعد حرام کے سامنے پیش کیا جائے گا اس میں بھی لوگ کچے لپکے کا وہ عظیم ہیں اور اگر باہر کسی ملک میں ہوتے تو دوسرے سے شکیبہ رکھتے۔

جوڑ ہم لائقِ عداوت میں مرتضیٰ

حکمت سے پیش آتے ہیں جہانل کے ساتھ

۱۰ مرثیہ لاری کا سہل تو پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ بحیثیت مرثیہ نگار جوڑ

صاحب کو شاید ابھی وقت کی ضرورت ہے لیکن مرثیہ کے انداز میں ان کا کلام اپنا جواب نہیں دے سکتا۔

جوڑ صاحب کی مرثیہ لاری کے بارے میں حمیر اختر صاحب کا تاثر جیسا ان

کے خطوط، محبت اور عقیدت کا آئینہ دار ہے وہاں ان کا شعور ان کی دیکھ دووری و جوہر شناسی کی بھی عکاسی کرتا ہے۔

تقصیر یہ کہ جوڑ صاحب کو مرثیہ نگار ثابت کرنے میں حمیر اختر صاحب کا ۱۰۰۰

بے شمار محسوس نے جوڑ صاحب کو یہ مقام دیتے ہوئے جدید مرثیہ گوئی کا تاج پہنا دیا

ہے۔ دعا ہے کہ صنف مرثیہ سے والہانہ عشق رکھنے والے اس نو جوان حمیر کو اللہ اور ہر

قلم حقا کرے۔ امید ہے کہ ملی ملتے اس کتاب کو ہاتھوں آچھ لیں گے اور جوڑ

صاحب پر کام کرنے والوں کو یک یا راستہ نظر آئے گا جس میں جوڑ صاحب کے ان افکار پر

ریا اور تہجد لی جاتے گی جہاں وہ کسی کری کو مستطیع نہیں رکھتے۔

گوئی نگار کے جوڑ آہن سے کہ اسے

کہ اب رہی کو قری بندگی نہیں منکر

جوش ملیح آبادی کے مرثیے

ڈاکٹر سبط حسن رضوی

دہائی ادب کی تاریخ و تحقیق میں پاکستان کے جواں سال ادیب اور حلیہ حمیر اختر نے اوسر جو کام کیا ہے، وہ کامل توجہ اور لائق تحسین ہے انھوں نے قدیم و جدید مرثیہ نگاروں پر یکساں محنت کی ہے اور غنائے سخن میر جس سے لے کر شاعر خطاب جوش تک اپنے قلم کی جو نمایاں دکھائی ہیں۔ حمیر اختر کی یہ کتاب جوش پر لکے ہوئے بہت سے ممتاز اصوات کا خوب لا جواب ہے اور اس امر کا ثبوت ہے کہ ہمارے پچھلے جوئے شاعر کو بھی اسلامی روایات سے تھوڑا سا واقفگی والدلوں سے نکال کر روحانی اقدار کے ادراک کی منزلوں تک پہنچا دیتی ہے۔

مولانا مرتضیٰ حسین فاضل

جوش کے مرثیے اور ادب میں نئی شاہراہ کی مسافتیں کرتے ہیں، اس مرحلے پر سچے نئے زمانے و مکالمے میں شعر کے شعور و اشعار کو نکال دے جوش کے ہنگامہ دار لکھنؤ کی صدائے ہدایت دوسرے مرحلوں میں بھی گونجنا اور بھی دھجے انداز میں سنائی گئی ہے۔ حمیر اختر غزلی سے مرثیوں کے ساتھ رباعیات و سلام کو یکجا کر کے ایک روایت کا پرچارہ بن کر سامنے آئے۔ حمیر اختر غزلی کی نئی مرثیے کے علاوہ اور غزل جیسے نئے و قدیم ہنگامے کی حرق وری کے جوہر تحقیق ادب سے داد و ستاد کس ماحول کر

بچے ہیں اور اب جدہ مرہے کے عظیم شاعر جوئی کے مرثیوں پر حقیقی کتاب مرثیہ کر کے حمیرا نثر نقوی نے جدہ مرہے پر اپنی انجلی کی کہنے والے اسکالرس کے لئے نئی راہیں کھلیں کر دی ہیں۔

پروفیسر محمد رضا کاظمی

مقام سرشہر بالعموم تحقیق کے دائرے میں نہیں آتے مگر چھ بعض حقیقی امور ایسے ہوتے ہیں جو شاعری کیات میں ہی ملے ہو سکتے ہیں مگر خود شاعر کی حقیقی مس کی حقیقی مس کے برابر نہیں ہوتی اور بہت جتنی معلومات اور سرمایہ پر وہ عالم میں پلے جاتے ہیں۔ جناب حمیرا نثر نقوی اردو ادب کے نقض میں بہت نمایاں ہیں۔ انھوں نے جس بامعنائی کے ساتھ حضرت جوئی شیخ آبادی کے مرثیے یکجا کئے ہیں اور جس انداز سے سوانح کی محنت پر نوب دی ہے وہی رمانہ جوڈا حرم صوفیہ کے دارالافتاء سے باہر قرار حضرت جوئی شیخ آبادی کے بارے میں یہ حیران دہاں روحاں و عام ہے کہ وہ الفاظ کے بادشاہ ہیں مگر آج تک کے کسی محقق نے ان پر توجہ ہوئے والے دیکھا اور اس کے حاکم شمار میں ان کے مسائل کو وہ الفاظ کی کوئی فریبک شاعری نہیں ہوئی تھی معیار کی مقدمے اور ترتیب کے ساتھ ساتھ جناب حمیرا نثر نقوی نے (ایک سرلی جوئی ترتیب دیکر ایسا پہلے اہم حقیقی اور تاریخی کارنامہ پیش کیا ہے

ڈاکٹر ظلیل رضا کاظمی

جوش ملیح آبادی اور ضمیر اختر نقوی

(۱) ضمیر اختر نقوی کی کتاب "جوش ملیح آبادی کے سرچے" جوش پر پہلی کتاب ہے جو ۱۹۸۰ء میں کراچی پاکستان سے چھپی۔

(۲) یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۹۸۱ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ اب طبع اصناف کے ساتھ تیسرا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔

(۳) یہ کتاب اردو پبلشرز، لکھنؤ (بھارت) سے بھی شائع ہوئی۔ ۲۶ اپریل ۱۹۸۱ء میں اردو اکادمی، انڈیا پرنس، لکھنؤ میں اس کتاب کی رسم اجرا منعقد ہوئی۔ صدامت ممتاز تنقید نگار اور محقق علی حوادزی (صدر اردو اکادمی، انڈیا پرنس، لکھنؤ) نے کی اور یہاں خصوصی صدارت گوارف حکومت وادھے اس تقریب میں ڈاکٹر نور الحسن امجدی، ڈاکٹر محمود امجدی، ڈاکٹر نیر مسعود اور ضمیر اختر نقوی نے تقریریں کیں۔

(۴) اس کتاب میں شامل ضمیر اختر نقوی کا مقالہ "جوش کی سرچہ نگاری" نورتنو (کیلیڈا) کے "نوم جوش" میں ۱۹۸۸ء کو چھپا گیا۔

(۵) ضمیر اختر نقوی کی یہ کتاب "۱۸" اردو ڈائجسٹ، دہلی کے "شاعر انقلاب نسر" میں شائع کی گئی۔ جوش کی وفات پر یہ پہلا جوش نسر ہے اور برصغیر میں اس سے پہلے "جوش نسر" اب تک شائع نہیں ہوا۔

(۷) جوشِ آبادی سے خیرِ آخرِ بقوی کے عنوان "جوش کی سرشتِ گامی" کو جوش کے بعد اپنے ایک خط میں لکھا "اگر میرا اللہ کا ماحراج ہوتا تو میں آپ کے دامن کو تھیں سے ہر داتا۔"

(۸) یہ کتاب امامِ مائے اردو (مفتی محمد رفیع) کے حساب میں داخل کی گئی ہے۔

(۹) گلِ پاکِ دہندہ مشعرِ ہیارِ جوش کا آغاز خیرِ آخر کی انتہائی تقریر سے ہوا۔



سید محمد عباس صادق جعفری

قطعہٴ تاریخِ اجرا شمارہ "العلم"

خواہیدہ دہیت کو چکاتا ہے، سو پہ سو
علم و ادب کے فنیے کھلاتا ہے گوہر گو
پوشیدہ ہر شمارے میں "اک کائناتِ علم"
"نہجِ العلم بھی نہجِ بلاغہ، بھی ہو پہ ہو"

۱۳۸۸ھ



پردیسِ رازِ کثر ظفر ہاشمی

قطعات

بند مستیِ اقدس غلامِ سیدِ حمیرا خیر نقوی مدظلہ العالی



ہدیہ عقیدت

بہ شانِ حکمت خیر کثیر زندہ ہے
جہاں میں مثلِ سراجِ ضمیر زندہ ہے
اجل کو بھی ظفرِ اندیشہِ اجل ہے مگر
ضمیرِ زندہ ہے جب تک ضمیرِ زندہ ہے

بہ فیضِ بارشِ انوارِ نقی بابِ اعلم
مقامِ اہلِ کلم ہے نظیر ہے لاریب
بزیہِ فلس کی قسمت میں غلبہِ شب ہے
نویجِ صبحِ مسینِ ضمیر ہے لاریب



تقریب
اعتراف و تحسین

.....

بین الاقوامی دولت مشترکہ

(Common wealth) ایوارڈ لندن

جناب سید مولانا سید محمد رضا شیر کی تقریر سے اقتباس

یہ اعوام اس معنی تو دیا جاتا ہے جس سے اپنی زندگی کے روز و شب قوم کی دینی، سماجی اور اقتصادی بہتری کے لئے وقف کئے ہوں۔ اس قسم کے اعوام پانے والے کا قومی و علاقائی کاموں میں عملی طور پر حصہ لینے کا اور ان میں نوابوں کا کامیابیوں کے حصول کا ایک مستند پتہ کارڈ (Record) ہے۔

انجمن مروجہ فرائض نے ۱۹۹۹ء کے اجراء (اعوام) کے لئے مرکز علوم اسلامیہ سے وابستہ علامہ سید ظہیر اختر نقوی کو منتخب کیا ہے۔

انجمن مروجہ فرائض نے علامہ سید ظہیر اختر نقوی کے علمی خدمات اور سماجی و معیشت سربراہی و اشعار کے بہت اہم مقام دیا ہے بالخصوص وہ عمل جو موصوفہ قوم کی ضروری بہتری کے لئے سر انجام دے رہے ہیں۔ اس سال کے اجراء (اعوام) کے درجہ انجمن کی یہ تہہ ہے کہ اپنی تہذیب و علامہ سید ظہیر اختر نقوی کے بیاداری سماج کی طرف متعطف کی جائے جو ایک اس کے جدوجہد ہے جس کے درجہ پر ہدف، غیر محفوظ، منقسم اور ہونے والی قوم میں اتحاد پیدا کیا جائے اور اسے اقتصادی بد حالی سے باہر نکالا جائے۔ مزید برآں اس اجراء کے درجہ اس بات کو بھی تسلیم کیا گیا ہے کہ اپنی تہذیب و پارٹی و یا کسی

اس لوگوں کی طرف منسوب کرالی جائے جو اس مہم کے ہر ادارے کی حیثیت رکھتے ہیں کہ وہ اپنے راستے اختیار کریں بالخصوص تعلیم کے فروغ کے اور یہ تاکہ اقتصادی اور سماجی خوشحالی لائیں۔

علامہ ضمیر اختر نقوی موصوف وہ واحد شخصیت ہیں جو بین الاقوامی سطح پر بحیثیت سرورق طبیب، اور جب عقل اور ایک فلسفی، ایک اعلیٰ علمی، ادبی اور تدریسی شخصیت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ماشاء موصوف کی ذات تصانیف جو کہ ۱۰۰ سے زیادہ کتابوں پر مشتمل ہیں جو موصوف نے تحریر کرائی ہیں۔ سہ کرہ حلاقیات کی تصدیق کرتی ہیں۔ علامہ موصوف میرا میں پر جو کہ ایک مشہور ماہر سرینہ گو ہیں ایک علم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ علامہ موصوف کو سہ و بین الاقوامی علمی، ادبی اور تدریسی اداروں کی طرف سے عہدہ عطا کیا جاتا رہا ہے جنہوں میں کے عہدہ سرینہ ماہر یکساہہ برطانیہ میں مقرر ہوئے ہیں۔ گوہم کے کوشش کی ہے کہ قوم کے شعوری حواس سے ہمہ جات بہیمت کا حصہ اپنی گرفت میں لائیں بالخصوص جو علامہ ضمیر اختر نقوی کے تخلیق فرمایا ہے۔ جہت ہم مناسب طور پر انہیں اور خدائے حقیقت پیش کرنے میں کام ہوئے ہیں جس کے موصوف حقدار ہیں اور ہم اپنی اس تحسیر پر موصوف سے معافی کے خواستار ہیں۔

رئیس امر دہوی

”براہر عزیز جناب سید ضمیر اختر نقوی ماشاء اللہ محقق بھی ہیں مصنف بھی اور مقرر بھی اور ان کی شخصیت کی تینوں جہات قابل قدر ہیں۔“



ڈاکٹر شوذب کاظمی

تقریب ”اعتراف و تحسین“

آرٹس کونسل آف پاکستان

علامہ سید حمیرا اختر نقوی کی ادبی، ملی، مادی و تحقیقی خدمات کے سلسلے میں مجلس مذاکرہ میراجیس اکیڈمی اور آرٹس کونسل آف پاکستان کے اشتراک سے آرٹس کونسل میں ریہ صدارت سید ہاشمہ خاں منقود ہوئی۔ صدر تقریب سید ہاشمہ خاں نے کہا۔

”علامہ سید حمیرا اختر نقوی اپنی ادبی خدمات اور خطابت کے

حوالے سے ایک منفرد شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے ایک سو

اٹھ سو (۱۸۸) کتابیں تصنیف و تالیف کی ہیں اور ابھی سلسلہ جاری

ہے۔ ان کے لئے محسوس وق کا ایک شعر پڑھا ہوں

رہتا غن سے نام قیامت تک ہے۔ دوق!

اولاد سے بھی ناگزیر پشت، چار پشت

علامہ حمیرا اختر نقوی اپنے ملی کارناموں سے قیامت تک رنہ رہیں

گے۔ ان کا نام ادب میں ہمیشہ باقی رہے گا۔ حکومت کا عہدہ اس کی

رنہ کی تک باقی رہتا ہے لیکن ادیب، شاعر، دانشور، اور مصنف کا نام

دقیق و دائم رہتا ہے۔ علامہ حمیرا اختر نقوی نے ادب کا عظیم

موضوع منتخب کیا ہے، میرا نہیں اس کے موضوع ہیں۔ فیصلہ لیا،
مولانا حالی، مسعود حسن، لاہور اور محمود شیرانی کی ہر ایک میرا نہیں
نقد کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

”ظفر طغیر اختر نقوی نے بڑے موضوع کا انتخاب کر کے بہت
بڑی کتاب کا دیا ہے، میرا نہیں کے نامور شعراء اور میرا نہیں کی حیات
اور شاعری تحقیق کی ہیں۔“

میرا نہیں خصوصی ڈاکٹر فرماں فتح پوری نے کہا

”ظفر طغیر اختر نقوی کی ادبی خدمات کے سلسلے میں آج کی اس
مکمل میں ظفر طغیر اختر نقوی کی کتابوں کے حوالے سے علم ادب
کے جتنے مسائل، بحث آگئے ہیں، چنے مشاہدہ اور تجربے
کی روشنی میں یہ کتابوں کے اسلئے مسائل کسی کتاب کی تعداد
تقریباً میں بھی رہے ہیں نہیں آئے۔ یہاں مکمل کا افسانہ حاصل
ہے کہ فلسفے کے حوالے سے، عشق کے حوالے سے، احادیث کے
حوالے سے، احادیث اور سیاسیات کے حوالے سے اور عقائد اور
دین کے حوالے سے میں نے جتنی کارآمد باتیں اس مکمل میں سنیں،
کم سے کم کسی کتاب کی تعداد تقریباً میں اس طرح کی باتیں سننے
میں نہیں آئیں۔ یہ باتیں کس میں ہیں؟ ایسی عالمانہ باتیں، ایسی
حق اور صداقت اور علم ادب سے غریب باتیں کس میں ہیں؟ اور یہ
ہے کہ ہر موضوع محکمہ عظیم سے عظیم تر ہوگا تو محکمہ بھی بڑی ہوگی، اس
اور روش ہوگی، اس مکمل میں ایک جوش و خروش پیدا ہوا ہے، جبکہ

چار مجھے سسل گزر چکے ہیں اور نفل پر کوئی محمود طاری نہیں ہوا آپ کو کسی قسم کی امن بہت محسوس نہیں ہوئی۔ علامہ حمید اختر نقوی کی شخصیت دوران کے علمی کارناموں کے نوع و اس کی ادبی رنگارنگی اور دوقلم وادب سے اتنی شاہیں پھوٹ رہی ہیں کہ آپ تقریروں کا کالغہ لیتے رہے، میں علامہ حمید اختر نقوی کو اپنے حوالوں کی تعبیر سمجھتا ہوں۔"

ڈاکٹر غالب نام نے بھی دیکھی تقریر میں کہ

"جملہ دور کی عظمت و درگزی کے اس ماحول میں علم وادب کی محفل کتابوں کے اجرا کی تقریب کا انعقاد کیا سنی رکھتا ہے؟ لیکن میں نے تاریخ پر نگاہ ڈالی تو مجھے جواب ملا کہ جمل کے ریگ زاری میں علم کی جوت بجائی ہائی ہے۔ مجھے تاریخ سے جواب ملا کہ کچھ ہوئے انھوں ہی میں حق اور صداقت کے پیوں کھلائے جاتے ہیں، علم کی محبت سے سدوشی کا دیا جلایا جاتا ہے، ایک تمہا اسان علم کی لو کو تیز کرتا ہے۔

علامہ حمید اختر نقوی اداک و آگہی کی بازو پر آیا ہوا دھاما ہیں۔ میں ان کو اس کی گہرائیوں سے محبت کا طراج پیش کرتی ہوں۔ علامہ حمید اختر نقوی اپنی زندگی کے سرد گرم سے گزرے عوار اپنے مراحل بھی آئے کہ جب وہ آگ اور حزن کے دریا سے گزرے ہیں لیکن وہ چمکنے نہیں ہیں بلکہ جواہرین گئے ہیں، صرف نوا نہیں بنے بلکہ سونا بن گئے ہیں، صرف سونا نہیں بنے بلکہ کدن بن گئے ہیں۔

مرف کندن نہیں بنے بلکہ اس کندن کو یہ وار یہ کر کے آپ کے لئے علم و ادب کے سونے کی دکان بنادی ہے۔ سچے سوتیوں کی دکان بنادی ہے۔ اب آپ کا کام ہے کہ آپ ایک جوہری کی طرح اس سوتیوں کو اپنے پیسے میں بدل لیں۔ علامہ خیر اختر نقوی اس عہد کے نئے کوہکن ہیں جو نئے پتھروں کو نئی جگہ شہر میں تراشے کے لئے اس میدان میں نثر آتے ہیں

”بسا اقصیٰ بیضا اور کوکن کی جیت ہو“

صدر شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی پروفیسر عمر مصداق نے علامہ خیر اختر نقوی کو نثرانج حسین پیش کرتے ہوئے کہا:

”اعتراف: قیس کی یہ فصل جس طلوع و جذبے سے لکھی گئی ہے اور علامہ خیر اختر نقوی کے لئے جو حقیقت کے پھول لٹائے گئے، یقیناً ان کے ساتھ صداقت میں بھی علامہ خیر اختر جیسے عالم کی طبع روشن کرنے والے ابھی موجود ہیں۔ عمل کے اندر میرے بچے کا رونا چاٹتے ہیں، لیکن جب تک علامہ خیر اختر نقوی جیسے عقل اور عالم موجود ہوں گے، طبع کبھی مٹی نہیں ہو سکتی۔“

پاکستان کے ممتاز شاعر حاشی کاظمی نے علامہ خیر اختر نقوی کو نثرانج حسین پیش کرتے ہوئے کہا:

”علامہ خیر اختر نقوی ہمارے عہد کے ایک ایسے نابھہ راز کا کار خلیفہ و وارث ہیں جن کے سر جہاں میں مولانا ابوالکلام آزاد جیسی شخصیت شامل ہیں، انہی علامہ صاحب ایک وقت خدیوہ اور لادپ

یہ دوسری رکعت کے ساتھ ساتھ ایک جانب خطابت کے متکلف
تقریرات اور دوسری جانب تحریر و تحقیق کے جاں نیا استقامت ہیں۔
علامہ خمیر اختر یک صاحب طرز، خطیب ہیں نہ تو وہ علامہ رشید ترمذی
کے مسئلہ نظر آتے ہیں، نہ سید عطاء اللہ شاہ بخاری کے۔

تقریب سے بہ فیض سرور دہلوی، رشید دہلوی، علامہ ذوالفقار حیدر، آل محمد دہلی،
ماجد رضا عابدی، بہ فیض محمد رضا کاشمی اور سید المرصانے بھی گزشتہ مقالے میں کیے۔
آل محمد دہلی نے اپنے مقالے میں کہا:

”علامہ خمیر اختر دہلوی کی تحریر میں دو چیزیں شدت سے حائر
کرتی ہیں، اولاً، روایت سے محبت اور ثانیاً، روایت کے احترام کو
برقرار رکھتے ہوئے صحت مند جدیدیت کی طرف جہت و جہت۔ اسی
طرح اس کی شخصیت میں بھی دو خوبیاں ہیں، دوسروں کو سرانے کا
جذبہ اور کام کی لگن بھی وجہ ہے کہ ان کے ادبی کارناموں کا احترام
دیہا کے بڑے دانشوروں نے کیا ہے۔ علامہ صاحب دہلوی قوم کے
خوش قسمت ترین مفکر و دانش ور ہیں، مہمیں اپنے فکری جواب کو تعبیر
کی حدود تک پہنچانے کا موقع خود ان کی زندگی میں مل گیا اور دنیا
بھر کے ارباب دانش کو ان کے فکر و فن کے مختلف گوشوں کو سننے
و دیکھنے کا موقع ملا۔“



تقریب ”اعتراف و تحسین“

برمکان ناصر رضا رضوی

علامہ حمیر اختر نقوی کی دینی، ملی، ادبی و تعلیمی خدمات کے اعتراف میں ایک تقریب ”تقریب اعتراف و تحسین“ پیر، جس اکیڈمی کی طرف سے ہمارے راہریں جناب ناصر رضا رضوی کے مکان بخش اقبال، ۱۳۰ ڈی میں منعقد ہوئی۔ تقریب ۱۰ بجے صبح شروع ہوئی۔ مہمانوں کی آمد ساڑھے ۹ بجے صبح سے شروع ہو چکی تھی۔ کراچی کے بڑے خوب حالات میں گزرتے ہوئے سال بھر کے بعد یہ تقریب جس کے داخل میں ایک چہرہ ہوا کا ہم ناس تھا۔ جس سے لہجوں کی کئی مکمل طور پر مستطیع و حلقہ نمود ہوئے۔ ساڑھے نو بجے صبح سے ہی ناصر رضا رضوی صاحب کے مکان میں ٹیکل کا سبب نظر آ رہا تھا۔ مہمان آ رہے تھے اور سبھی ان کا استقبال دروازے پر کر رہے تھے۔

۱۰ بجے حالات حدیث کسٹ سے تقریب کے مہتمم ماجد رضا قادری نے مہمانوں کا بالادہ استقبال کیا۔ ماجد رضا قادری نے کہا کہ علامہ سید حمیر اختر نقوی کی ان تمام ملی تعانیف ہونا آپ کی ملی تقریروں اور قوی خدمات سے ہر صاحب نظر غریب و غافل ہے۔ حدیث کسٹ کے بعد علامہ حمیر اختر نقوی کی تعانیف کا ایک سیٹ صبح چلے ”شعرائے آندہ اور حشر علی“ نے بیرونی ناہیگری کے لئے بطور تحفہ پروفیسر عمر انصاری کو پیش کیا گیا۔ یہ سیٹ علامہ حمیر اختر نقوی کے والد جناب ظہیر حسن نقوی نے پروفیسر عمر



انصاری کو پیش کیا۔ اس کے بعد مہمانوں خصوصی کی مجلسِ پاشی کی گئی۔ جناب ناصر رضوی
 سے بطور میزبان اور تفریب کے منتظم اہل ہوسے کی نسبت سے مہمانوں خصوصی کی مجلسِ
 پاشی کی۔ ان مہمانوں میں سید ہاشم رضا، پرویسر عمر انصاری، پروفیسر شیخ انصار حسین،
 جناب صاحبِ مرقم رضا امروہوی (برادرِ قیم امروہوی)، جناب ماجد حسین رضوی، ڈاکٹر جمال
 نقوی، مولانا سید سعید زیدی، جناب آغا محمد نقوی راز، محشر نکستوی، ساحر بیاض
 آبادی، امیر رضی میر حسینی، اختر مظاہر عباس کھلی، مظاہر فرکان حیدر، عابدی اقبال کالپی،
 نیر اسدی، سید مسیح، محمد لاہور سے مدعو شامل تھے۔

اس کے بعد گریجویٹ یونیورسٹی کے شعبہ نرو کے میزبان جناب پرویسر عمر انصاری
 کو بچے حیالات کا اظہار کرنے کی دعوت دی گئی۔ پرویسر عمر انصاری نے فرمایا کہ
 مظاہر خیر اختر نقوی کی اس خدمات کے وہ پیشقدم ہو گا وہیں اور انہیں ایک طویل عرصے
 سے ان کاموں میں مصروف دیکھ رہے ہیں۔

پروفیسر عمر انصاری کی تقریر کے بعد حکومتِ مقلوں کے جلسے کا آغاز کیا گیا۔ سب
 سے پہلے مظاہر خیر اختر نقوی کے ایک دم بڑے معتقد اور مدافع کے بہترین سوز خواں
 جناب حسن نقوی امروہوی نے، اپنے فصاحت کی شکل میں خراجِ تحسین پیش کیا۔ ان کا
 ایک قطعہ درجِ ذیل ہے:

داگر آل صوفیاء کا دفتر خیر مقلوں طم و لوب کے ہے یہ جو ہر خیر
 ذکر اہل بیت اُن کا ہے شعارِ مذہبی دیہ سایہ ہیں طم کے ہر ہر خیر
 جناب حسن نقوی کے بعد ناظمِ تفریب ماجد رضا عابدی صاحب نے، جو وہ ایک
 انجمن تھے جوئے نوجوانوں شاعر بہترین مورخوں اور متاثرہ کار ہیں مظاہر خیر اختر نقوی
 کو اپنے ایک مسدس کے ذریعے خراجِ تحسین پیش کیا۔ ماجد رضا عابدی کے مسدس کے

پھر مکرر پڑھ لیں۔

قلم لوریج معانی کا کنارہ ہیں خمیر صوب و علم کا بہتا بہا اعلیٰ ہیں خمیر
دارِ وحد کی خطابت کا ٹھکانا ہیں خمیر بیت جہنم پہ جو اترا وہ سما ہیں خمیر

بیت جہنم جو چڑھا تو سند پائی ہے

اس لئے ان کی خطابت میں تو بھئی ہے

یہ ملامت میں فصاحت یہ خطابت یہ بیباکی حسن کا عدتِ الفاظ میں وہ سارے سارا

سے محو ایک سادہ سادہ پس چھیں ہر کہ گماں سادگی اکیسے کسائق ہوسے خالص جہاں

مٹنگو اسکی کہ ہر بات سے موتی برس

من کے تفریح چیلنے کو محافلِ تہیں

شوکتِ فکر کے سحر بھی خمیرِ اختر ہیں لفظ و معنی کے سندھ بھی خمیرِ اختر ہیں

امتِ آل کے نور بھی خمیرِ اختر ہیں بیسی سہر کے دلاور بھی خمیرِ اختر ہیں

سحرِ فکر و تخیل کے جگر کات دیے

جگہ جہنم پر چڑھی، ہر نظر کات دیے

من کا دھواں کج حیرت سے زوال دیکھیں گیسوئے فکر میں لفظوں کی امیری دیکھیں

جہاں دوق تخیل کی بلندی دیکھیں اس گمانے اور ہز کی امیری دیکھیں

بہت بھی تحریر کے میدان میں نظر آتے ہیں

یاد کے قرقطاس و قلم ان کی قسم کھاتے ہیں

سیرت و ہر اہلک شاعری یا نثر پائی ذہانت و آگاہی، جہاد، جہاد، جہاد

دراجماع و علم و رنگ اور آہستہ نئی اور اسلام کی تاریخ میں کھار ملی

مخرب کرنے میں مہم جو کو بیکار ہیں خمیر



فی تقریر میں مضمون کا اوردہ ہیں ضمیر

ہر وہ اعظم و ذات سلاسل مادی قیام و آمد و غیر اقل و کثرت

سہراں بل کریم و جل و کرب و بلا دل و خدق و عقد کی جنگ کوہ

پڑنے کے عزائم پہ پھیلی پھاڑتے ہیں

ہر دم شیعہ کی تصویر دکھا دیتے ہیں

ہرے و گدے کے بول کاغذ میں اختر کے قریب ہیں مہینے قمری، ماہ و مہر و مہربان

ہر جاوید و منور بھی ہیں بیدار نصیب و ذوالفقار نور کمال و ابو ذر نور حبیب

ایک ہمارے و اور ہر فرد آوار بھی ہیں

ساجد و قائم و حامی بھی ہیں رزاق بھی ہیں

اک ہمارے رضا مصروف عزائم شیعہ جس کی کھاتے سے مختلف ہیں ضمیر اکبر

اک مہینے رضا پر ہوا آغوش ضمیر اور مہاس رضا ارباب و ہر توفیر

فکر اختر سے مسلسل یہ تعبیریں ہیں

شیعہ مستقبل روش کی یہ تصویریں ہیں

ہر حاضر کی خطابت پہ ہے فیض ضمیر بھی اک رعد حقیقت و برہنہ ضمیر

لکھ علم کے بارے ہیں عمان ضمیر مہر ماجدی ایسی بھی ہیں شام و ضمیر

ہر اسلوب اسی سیف ربانی کا امیر

ہر انداز اسی رحمت والی کا امیر

جناب قسیم امر و ہوی جن کے حکوم مقالے کے لئے یہ تقریر منعقد کی گئی تھی ان

کو بلائے سے پہلے مہر رضا ماجدی سے قسیم امر و ہوی اور ان کے مکتوم مقالے کے

لئے سند حکومت سے ایک نوڈ پڑھا۔ ہندوستان دلی ہے

نام صرف حق کے ناخون قہر
تیری میراث دستن قہر
یہ مسک تو لب میں ہے زکارِ حیم
لہر کئی دم میں یہ تو ہے لہر کی تقسیم
ہلہ احسان کا ادا کرتی ہیں رندہ تو میں
اپنے حسن کی ناکرتی ہیں زمرہ تو میں

لہر میر قہر ہوا ہے اپنے مسوں کا آواز کیا یہ مسوں ایک سو دس دس پر مشتمل
فاس پر قہر ہوا ہے مسلسل دو گھنٹے تک ہمیں سے دلوں میں مہول کی۔
آخر میں جناب سید ہاشم رضا نے مسوں اعجاز و حقیقت کی خوش طاعت طائر
میر اختر نقوی کو پیش کی اور فرمایا "صحت کا ہوا ہے" لہر میر آپ نے اپنی صدارتی
نظریہ کا "ہاشم رضا صاحب نے فرمایا کہ میرا حق ہے ایک شعر کہا تھا، لیکن وہ
شعر میرا حق ہے اپنے لئے نہیں کہ تھا، کیونکہ میرا حق کو اس کی زندگی میں بہت بڑا
رجحان ہوا ہے کہ بے حد ہوا گیا۔ میر اختر نقوی صاحب بھی یہ شعر اپنے لیے نہیں پڑھا
سکتے تھے کہ ان کو جو ان کی زندگی میں خراجِ حقیقت پیش کیا جاوے اسے ہر ان کی
پذیرائی کی گنج ہے۔ حق و وعدہ

زندگی میں تو نہ آتے دم خوش کیا نفس بول کر

آج کچھ دوتے ہیں میرے آئینہ میرے

ہاشم رضا صاحب نے فرمایا کہ قہر ہوا ہے صاحب نے اپنے سہاس میں جو کہ
بھی میر اختر نقوی صاحب کے سے ہا ہے وہ حرفِ عرف حقیقت پر مبنی ہے۔ انہوں
نے ہاشم میر اختر نقوی کو خراجِ حقیقت پیش کیا اور ساتھ ہی ساتھ میرا حق کی ایک مجلس
جو ان آباد میں منعقد ہوئی، اس کا حال و کائنات کا کہ رہائی سامعین کو سنایا، سامعین جس
کون کرے وہ لطف اندوز ہوئے، آخر میں ہاشم رضا صاحب نے انہی کی رحمت میں

ایک علم ہر عیس کی تفریب میں پیش کی، جس کے بعد تفریب کے اختتام کا اعلان کیا گیا اور مہمانوں کی پر تکلف ماحضر سے میاں کی گئی۔ ہاشم رضا صاحب نے طائر حمیر اختر نقوی کے مدد طلبی میں نقوی سے لگائی کرین کو مبارک باد پیش کی اور کہا کہ یہ تو حمیر اختر نقوی کے پاس کوئی دنیاوی منصب ہے نہ اسرار یا دار ہیں، جس پر بھی جس کثیر تعداد میں لوگ آج کی تفریب میں آئے ہیں اور جس طرح لوگوں نے اپنے اپنے امداد میں حمیر اختر نقوی صاحب کو خراج قمیص پیش کیا ہے، یہ سب محنتوں میں حمیر اختر نقوی صاحب کی عظمت اور لوگوں کی اس سے الہام بہت کثرت ہے۔ شرکائے تفریب نے طائر حمیر اختر نقوی اور میراجت کینی کے عہدے داروں سے مصافحہ کیا اور اس کو رہ دست مبارک باد پیش کی۔ مولائے کائنات کے عہد کی خدمات کے اعتراف میں مسند تفریب میں ہر مہمان کا چہرہ اسی طرح دکھایا اور روشن تھا جس طرح سرفانی گھل میں ہر شخص خوش و سرا نظر آتا ہے۔

سید اشتیاق حسین سافر گھنوی

قطعہ در صنعت مقلوب

(جس میں اسرارے صنعت مقلوب میں ہیں)

شیرِ پاکستان بھی ہے کب حمیر اختر فقط
ہے یہ خورشید ادب علم و سخن کے رواج و جاں
بارشِ مانج و قریبِ حرق و جامِ شراب
نائبِ رواجِ کلام و مالکِ حورِ بیاں

پروفیسر سحر انصاری (مدبر شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی)

چند تاثرات

اگر جاس نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مولوی و شاعر جید حیات ہیں مابں پر تنقید کی جائے تاکہ وہ اپنے فن کو لکھ رکھیں اور تعریف صرف مابں و کاروں کی ہوتی چاہئے خود یا سے کر دیکھیں۔ لکھنا اس کے بعد فن میں ترمیم و اصلاح کی گنجائش ہوتی نہیں رہتی۔

مطور میں ہمارے معاشرے میں ذکر جاس کی یہ بات کس حد تک پہنچی کر رہا رہا ہے کمال کی چہرائی کا سدھار سے تک مشغول رہا۔ اس طرح کی روش پر شعرا نے بہت توجہ نہا بھی ہے۔ محمد اہم کا کی صاحب نے جوش صاحب کی موجودگی میں ایک مشاعرے میں یہ شعر چڑھا:

محرر سنگ دن کرتے رہے اہل وطن

یوا لکھت کہ دشمنی کے اعزاز کے ساتھ

جوش صاحب نے فوراً کہا "جواب" یہ بھی خوش فہمی ہے "تاہم کچھ تغیرات زمانہ کا اثر کچھ اکابر شاعری کی عالمی روایات کہ اس روایت قدیم میں تہذیبی آری ہے اور ذمہ داری کا ایک میدان علم و ادب کی رہا میں ہی مستحکم ہونا چاہیہ۔

مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ جب ہمارے محمد کے ایک صاحب طرہ محقق اور خطیب علامہ حمیر اختر نقوی کی علمی و ادبی خدمات کی چہرائی اور احترام کمال کے طور پر ایک اہل یانے کی تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ احترام کمال ذمہ داریوں کا خاصہ رہا ہے۔ حمیر

اختر نقوی صاحب کے باب میں اداریوں اور افراد کے تقریباً پانچ سو کی تعداد ہے۔ وہ بلاشبہ اعلیٰ علم و ادب کے شہریہ کے متعلق ہیں۔

میں ذاتی طور پر حمیرا اختر نقوی صاحب کو بہت قریب سے جانتا ہوں اور ان کی غیر معمولی صلاحیتوں کا دل سے معترف ہوں، میں اس امر کا بھی شہد ہوں کہ میرا شخص اعلیٰ اللہ تعالیٰ کی صد سالہ تقریبات سے کافی مدت قبل حضرت حمیرا اختر نے پاکستان کے باہم اور کراچی کے بالخصوص ادبی حلقوں اور ادبی رسائلوں کے مدیروں کو اس امر کی طرف متوجہ کیا کہ میرا حق کے شایانہ شاہنشاہ خصوصی میرا شائع کریں۔ اس ضمن میں اسوں نے بروہر سے ملنے والوں کی اور مدیروں اور تصویروں کا صاحبانم ذخیرہ ان میں تقسیم کیا۔ وہ خود ایک صاحب طرز اور بیدار منظر نگار و محقق ہیں۔ "پاکستان میں اردو ادب" اپنی اوجیت کی منظر و تصنیف ہے، جس سے بعد کے محققین و تحقیق کی نئی راہیں ملیں۔ اسی طرح "اردو نثر اور کر بلا" اور "شعر نے اردو اور عشق علی" ان کی تحقیق و تہقیق کی رہنمائی میں ہیں۔ "حاندانہ میر" کے نامور شعراء اور دہستان داغ ان کے بے مثال کارناموں میں شمار ہونے کے لائق ہیں۔

حمیرا اختر نقوی صاحب کو میرا میں اور لکھنوی روایات ادب و تہذیب سے بے دیاں نگاہ ہے۔ غور کی غایت میں لکھنوی تہذیب کے خوش رنگ اجزاء کی جھلک نظر آتی ہے۔ وہ ایک خوش احاطہ، متواضع، درہنہ صاف اور خوش بحال انسان ہیں۔ اقدار حیات کا پاس کرتے ہیں بلکہ ان میں ہم دوست اور منکر المروج ہیں۔ حمیرا اختر نقوی صاحب کی انفرادیت کا ایک اور رخ میرے پیش نظر ہمیشہ سے پودا ہے کہ انہوں نے ابتداء سے اب تک اپنی فکر اور طبابت کی بنیاد ادب پر رکھی ہے۔ ادب و شعر سے وہ اپنی مشغول اور متوال کو سمجھتے ہیں اور یہی حلقہ انہیں آج کے متحد

علامہ صاحبزادہ اگرچہ میرزا حسن کا بیٹا ہے۔

میں نے صاحبزادہ صاحب کو علمی، ادبی، تحقیقی کے بہت خوب طے کرنے دیکھا ہے۔ لیکن اس کی شخصیت کی ایک طرف یہ بھی ہے کہ وہ کبھی خشک مزاج، ٹھک مزاج اور سرد نظر نہیں آتے۔ اسے بڑے بڑے کام سے کو جتنے سکراتے اور ادبی کام میں کر جاتے ہیں۔ ان کے کام پر نگاہ ڈالنے تو نماز ہو گا کہ کئی روز سارے بھی انا کام نہیں کر رہے ہیں۔ مثلاً کہ تنخواہ میرزا خاں نقوی صاحب کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں صحت دے اور تحقیق و تحقیق کی جوں جوں میں ہی طرح سرگرم سرگرم کے اس دعا از سرور جملہ جہاں آئیں ہوں۔

ان کاموں پر نظر ڈالنے اور میرزا خاں صاحب کے سراپے پر بھی نظر آ لیتے۔ ابھی ان کی مرضی کیا ہے۔ ۱۰ جون اور جولائی کے شبہ اور تحقیق کی جاں کاوا دیوں میں بسر کر دیتے۔ انھوں نے میرزا صاحب کی

تجربہ طلب میں نظر کرنے

میرزا خاں صاحب کی

حقیقت یہ ہے کہ "کچھ بات نہیں آتا ہے اور کراہی"۔

علامہ میرزا خاں نقوی کے باوجود وکالات، ٹیکس میں، جہاں ال بیٹ اور حاکمان تحقیق و تصدیق میں سے کون ہو گا، جو ان کے نام نامی اور علمی کارناموں سے آگاہ ہو گا، اور میرزا خاں نقوی و انیسٹ ایچ ایڈ میں میرزا خاں صاحب کے وکالات کا اعتراف بھی ہو رہا ہے، چنانچہ یہ امر بھی میرے لئے باعث مسرت ہے کہ ان کے عہد کے ایک خوش فکر مرشد گوشتاب قسیم ابن قسیم اور وہی نے از روایت و اعتراف ایک طویل ممد میں علامہ میرزا خاں نقوی کی مدح میں تصدیق کر کے اس

صاحب چیمپسلی سے ذکر خطابت کا سلسلہ رکھتے تھے۔ گیارہ برس کی عمر میں انہوں نے ذکر کہاں سے خطابت کا آغاز کیا تھا۔ چیمپسلی نے کہا ایک بندہ میں خیر اختر نقوی کا بھرا ہوا دلوں کا ادب۔

لوگ یہ پوچھتے ہیں، کیسے خیر اختر ہیں جیسے ان کے ہیں سب، پوچھتے ہیں خیر اختر ہیں کاش ایسے ہوں مگر جیسے خیر اختر ہیں دیکھیں ارشد ہے خیر ایسے خیر اختر ہیں زندگی کو سطر و لب لب و اماں ہے ہر عکس عائد فن مستقر ہاں ہے اسی میں چیمپسلی نے انکشاف کیا ہے کہ

ایک سو تیس کتب ان کے قلم کی ہیں

ظاہر خیر اختر نقوی کی عمر اس وقت ۶۹ تھی برس کی عمر میں جب ان کی اہم کتابیں منہ شہود پڑا نے تھیں۔ اس وقت حضرت جوش ملیح آبادی اور حضرت چیمپسلی نے انہیں بحر پر راوی اور ان کی سب سے تحقیق و تدویں کو سراہا۔ اس اعتراف کے بعد خیر اختر نقوی صاحب کے ہر دماغ، معاصروں، مددگاروں اور شاگردوں کا تذکرہ ہے اور اہل تہذیب و ادب ہر ایک کے اعزازات و جذبات کو خوبی و سلیقہ سے قلم بند کیا ہے۔ آگے بڑھ کر لکھتے ہیں۔

صرف ذکر ہی نہیں سب سے غور بھی نہیں ہوئے گیارہ برس اور تحقیق بھی ہیں ہاں بارہ تہذیب و اسلام اور ہیں مزاحمتیں ایک ایک مسئلہ کی کہہ رہے ہیں چیمپسلی نے اس وقت شعریات ہوئیں، واقف ہر دست ہے

ہر فنر ایسی سے ہے وہاں ہے

اس بند کی بیت چیمپسلی نے اسلوب کی مکمل عکاسی کرتی ہے۔ "واقف ہر دست"

لہذا "بنت فکر سے وابستہ" کا کیا کہنا

حسین ابن حمیم کے اس مسدس کا کمال یہ ہے کہ یہ علامہ سید حمیر اختر نقوی کے باب میں تارخاً بھی ہے مگر وہ بھی اسوۂ حیات بھی، عقد و خبر بھی۔ انہوں نے اس کی تمام اہم تصانیف کاٹ صرف ذکر کیا ہے، بلکہ وہ منکوم تنقید و تبصرہ بھی کرتے چلے گئے ہیں، جس سے قارئین کو حمیر اختر نقوی صاحب کی تصانیف اور ان کے اطراوی مطالعہ و اسباب کا بھی علم ہو جاتا ہے۔

"اعتراف و حمیس" اپنی نوعیت کا ایک منفرد مسدس ہے۔ اس کی ادبی، تاریخی اور شاعرانہ حیثیت اپنی جگہ جس پر ایک خوب صورت گل دست بہمت و اعلاں بھی ہے جس نے آج کی ہے مس دیا کے سونے ہوئے ایمانوں کو اپنی خوشبو سے جگائے کی و نشی کی ہے۔ علامہ سید حمیر اختر نقوی لائق صد مبارک، ادیبین کے ایسے شاعر دوست کی عنقریب میں حسین ابن حمیم جیسا کہ علامہ اور حسین ابن حمیم قاضی حمیس ہیں کہ کہ انہیں سید حمیر اختر نقوی جیسا کہ کمال مدون پھر پڑا۔ اللہ تعالیٰ دونوں کو سلامت رکھے۔ آمین۔



پروفیسر سحر انصاری

جولائی ۱۹۸۳ء ساڑھے گیارہ بجے صبح

مکرمی حمیر اختر صاحب! میں حاضر ہوا تھا۔ بوقت مسین صاحب کی ملاقات کے خواہاں تھی۔ "کلب مسین کاؤز" بھی سوچا تھی۔ اب وہ سب اشتیاق دینے کا سامان لئے واپس جا رہے ہیں۔

امید ہے جلد دوبارہ ملوں گی۔ سحر انصاری

نذرِ ضمیر اختر

علامہ ضمیر اختر نقوی کی علمی و ادبی، دینی و ثقافتی
خدمات کے صلے میں
اعتراف و تحسین

(مسدس)

تصنیف: - قسیم ابن نسیم امر وہوی

تسیم ابن نسیم امر وہوی

اعتراف و تحسین

نذیر علامہ ضمیر اختر نقوی

عالم فن میں ترقی کی سر آج بھی ہے ۱۔ اصل فکر میں بیب گہر آج بھی ہے
 ادب بہر تہ کی کار آج بھی ہے ۲۔ شہر میں اللہ کے بندے کا آج بھی ہے
 کب سلاطین کی نگاہوں میں ادب نکلا ہے
 اک غم گد کے ہاتھوں سے یہ صہ نکلا ہے
 یوں تو ہر شہر میں اللہ کا ہے صحنہ نکلا ۳۔ دکن دہلی کا ہے غام ادب میں چڑھا
 یہ بھی دیکھیں کہ میں ہے غم مرد ۴۔ چار سو سال سے جاہلی یہ سڑ ہے بکھا
 نہ سے ہکا ہن گوارا شہر آج بھی ہے
 جس کی تصدیق کو تحقیق عظیم آج بھی ہے
 لہٰذا امر وہوی عظیمہ فکر میں ہے سرے ۵۔ دکن دہلی ادب میرے نکل میں ہے
 جین میں غم کا خون پہ منہ ہے لیجئے ۶۔ دکن دہلی جو ملے بکھنہ جا کر ظہرے
 کھنہ ہر شہر ۷۔ اردو نے اثر بکھڑا ہے
 بکھنہ بکلی تو سرخ جاہاں طرف مڑا ہے

کھنڈ کلام تہذیب کا اک دھماکا ہے ۴ غس کے جبل کو داغ لب بنا ہے
 کھنڈ اللہ کی تزل کا پتلا ہے ۵ اہن غلٹی کی تعمیر کا گہکا ہے
 یہ ترا ، کاتب تقدیرا کرم ہے گویا
 کھنڈ کتب قرطاس و رقم ہے گویا
 اہی کیے نے کی دہ سپہ نور کھولے ۵ غلے سے لہو کی ترگی کے سر سر کھولے
 سلائی پہ قلم کار کے جوہر کھولے ۶ شاعری ہر خطابت کے سجہ ہر کھولے
 اب بھی دا ، بکھنوی ، لکار کا لہ ہے ، دیکھیں
 علم کے لہ سے تشنگ کا اثر ہے ، دیکھیں
 درمیں سے تشنگ کے صلے کا ہے یہ حال ۶ ۷ ہر برسی میں کم خیز ہیں جب سال
 کھنڈ میں ہوا پڑا جو حیر دل کمال ۸ کھنڈ نسل دیات کا بنا سپہ سال
 یہ خمیر اک در تحقیق بنا کھولے ۹
 جس کی خدایت کو عرف اولیٰ بولے ۱۰
 گرے جب بکھنوی شرف کیا وہ سال ۱۱ غری گد پڑی بنا ملو غمیر اہل
 آج جب غری کی بات سے دیات کا میل ۱۲ ذکر معائن سے تہذیب خطابت تھا کمال
 ہر طس بولے دفا داری سے سیراب ہوا
 جو نوار تھا غفر کا ، ۱۳ غریب ہوا
 مرضی کیہ ہریں ، پھر بھی یہ دھت پائی ۸ ۹ اس گیارہ کا عد کیا ، طلت پائی
 گیارہویں باب اس کی عتاب پائی ۱۰ اس کی تعمیر پچی ، لکھنے قوت پائی
 ان کی تعمیر نے تقدیر کو ہکا ہے
 ان کے عدتے میں سطر کا لقب پڑا ہے

بچے سے دلی تہذیب سلف بھولی ۹ بن گیا وہن دس کسب طیب کی بھولی
 لہذا ہوں ساتھ دلی چسے کر دامن چولی آنکھ بھی تو سر آغوشی غلبہ کھولی
 گدہ میں گدہ کے قتل جو یہ آدھا
 ذکر اسفر کا رہنے میں ملتا تھا

اند سے پاک مذمت آئے جن کے ادب ۱۰ بن گیا قوی رہاں ملک میں لہذا کا اسباب
 لیکن لہذا پہ آئے نا بھر ہر لب اس سر میں طارود کو بھی جبریت کا ثواب
 آئے شیدائی بھی اردو کے یہاں انور بھی
 کھسکی مگر کے ساتھ آئے خیر خیر بھی

من ولادت کا جو اس عمر میں آتا ہی نہیں ۱۱ بن دلی کھیں جو آرد ہوئی پاک دلی
 فنا کھج کے لے آیا ہی بھو میس جس سے سندش ہوئی احوال کراپی کی نہیں
 نے کے اصناف سلف کی یہ گواہی آیا
 لکھری مگر کا ہے پاک سپاہی آیا

اے خوش بخت یہ جب شر کراپی آئے ۱۲ بکلی ہی بار ملاقات میں ہم کو بھلائے
 کہیں بدل دیتی کاں کی بھلائی گئے اس کی خدمت لب ظم کرے، اٹلائے
 ہی آتی ہے معاقب کے کاشانے سے
 کاست جف پے مل کے پکانے سے

لوگ یہ پوچھتے ہیں، کیسے خیر خیر ہیں ۱۳ چسپان کے ہیں سلف، ایسے خیر خیر ہیں
 کاش پے ہوں سگی چسے خیر خیر ہیں دیکھیں اردو ہے خیر ایسے خیر خیر ہیں
 زندگی تو سر رازف اسماں پہ ہے
 ہر نفس خاصہ فی منہ قرعاس پہ ہے

کھسی ۳۱ اور شافعی ۱۱ کی کتاب ۱۱ شرف قدیم کثرت کے درجے کی کتاب
"کرماندہ خزانہ" سے ملائے کو کتاب ۱۱ اول آخر ہے قدر آری کا نصاب

اک کتاب ایسی کھسی جس سے کہیداری ہے

سارے عالم کا جو مشہور عزیزی ہے

دل میں ہے مرثیہ گو پاکہ من کے عزیزی ۱۱ اک کتاب کن پکھی جو مٹی مشہور ہیں

ہیں نسیم آل بضا، جوش، ہر اک مدح میں ۱۱ ذکر سے جس کے ہمارے کاروں میں

بات تقسیم سے ہے تہی ہر تک کی ہے

چہ ہوں کو حیات لہی بخشی ہے

وکی مرثیہ ۲ مرثیہ ۱۱ مرثیہ ۱۱ مرثیہ ۱۱ مرثیہ ۱۱ مرثیہ ۱۱ مرثیہ ۱۱ مرثیہ ۱۱

مرکی کرؤں کا بھلا اکی کیا ہے کہی ۱۱ ہر نہ تہرہ یہ چہرہ صلی کا ہے ہاں

گوا کرے میں سند کا حتم بد کیا

دھن جو نکل نہیں سکا تھا، قلم بد کیا

شعرا سارے نغمہ میں تھے چہرہ اور قدیم ۱۱ مرثیہ مٹی میں ہے طاق مدح وہ علم

دھن قلمی خل اس میں کے لئے قلم ۱۱ مٹی غلے کی جی ہاں ہر حلیم

انہی فن ۲ مدح غلے آنا چکا

۲ مٹی غلے کی نسبت کا سہا چکا

مرثیہ ۱۱ اب آخر حالے کھے ۱۱ ۲ میں قلم کی دیا کے ابلے، کھے

خف سے خف ہی مٹوں نہ لے، کھے ۱۱ تہرے ساتھ تو کیا ہی سکا لے کھے

تہروں اور ستاروں سے ہی ظاہر ہے

خود ہی ہے مرثیہ گو، مرثیہ کا ہر ہے

حرف آفریں، گویا ہے یہ ستر کی شکل ۳۳ کلمات ایک طرف دیکھتے غریب عقل
 شعرا حرف کا پیمانہ ہے ۱۰ سورج نکل "تیرہاٹن کن کعب خدا کی ہیں صد طول
 خاک پھائی ہے سرور من نصیم حیر
 نعر باد صوب . لایق نصیم حیر

بگم کیا اس صحت سے صحت کا کلمہ ۴۵ صحت کی تیز روی سے ہیں بیش امید
 غلاب کے صحت بھی ہیں ستر کی پر ہمار . بکیر ذکر شہادت ما نینوں کا قرار
 خدمت آل سے بالکل نہیں فرست دیکھیں
 جسم لار کا یہ ہے وزن صحت . دیکھیں

ایک ہنر ہے مناظر ہے . ظاہر ہے حیر ۶۱ ایک تعلیم ہے . حق ہے . وہاں ہے حیر
 گروں کے لئے شط ہے شرم ہے حیر . ہر ادب صفا ساقی ہے بہا ہے حیر
 ذر تحقیق لٹانے ۶۲ جو آہا ہے
 یہ بھی اہم لہوت کا شہزاد ہے

مر حیر ہیں ہے سرمایہ تابا ہے صوب ۶۳ اس کو کھڑا رکھتے قوم مردی ہے یہ اب
 قصہ مرے گا ہے کریم قنداری کی سب مرشد ۶۴ ہے عید جو ہے رجز کی طلب
 کرنا جیسا کوئی ذکر دکھائے امداد
 مرشد . صنف فن کا ہے خزانہ امداد

اسے حیر افری دن پر نرا چکا یہ نصیب ۶۵ تیرے کمال سے دانشور و مکتور و ادیب
 شعرا ، فلسفہ ، حافظ قرآن ، طبیب . وہیں قصہ میں ہیں گیتے جہاد کے قیام
 کیا سند ان کی . سند تو ہے دوا کی پائی
 صاحب علم سلونی کی قضا کی پائی

جوش کے ترے کہنے میں یہ ہو کر فرماں ۲۹ اے خمیر! آپ کا نام پر ہے ایک افسانہ
 دل کی پہلے پہل ہم کو اشاعت کی جہاں اب ہر سحر محسوس میں ہے جا رہا ہے
 یہ نہ تھا تو مجھے یہ نہ ہو جاتے

انکساریت کے پیچم ہوا ہو جاتے

اے خمیر! آپ کے یہ کھریاں بھائے ۳۰ معترف کیوں۔ ہر اک اہل نظر ہو جاتے
 جوش کے نامے یہ کہتے ہوئے آخر آئے بھولوں معترف میں اے بدل کی بھائے
 کیا کروں، حق سائیں پلا سائے کا حراج
 دیکھ! آبل ویز ہے سحر کا حراج

تھے جو انداز ہیسی کے خیر ک دہر ۳۱ جوش کے سرموں پر اہل نگاہ غار
 پھر خمیر! آپ چاک خط سے کیا یہ ظاہر مصحف جہد و صل ہے یہ کتاب شاعر
 اہل اشعار میں ج ۱۰۰ بدلی کیسے
 فن کی تہ کو کا ظہور ہوا پانی کیسے

یاد صد سالہ ہیسی کا قصہ حس دم بڑھا ۳۲ شاعر آج کو نے پھر اک خط لکھ
 اے خمیر! آپ ہیں حق در سائیں، بخدا! آپ کی کلاں ہیچ لے جا کلام کیا
 پہلی بار ادبی وطن میں یہ سماں چھایا ہے

پریم یاد ایسے آپ نے لکھا ہے
 فکر کا مرکز دھڑکی مچھو رہے ۳۳ مرنے لگی کے بعد سنا یاد رہے
 قلب میں شعلہ مضامین بھی آگ رہے آغوشوں کے ہلچلے سے سنا سنا رہے
 ان کی حرکت کے لم و درو میالوں میں بھرے

الکھ ہمسایہ غلوں کے دھاروں میں بھرے

پاک پر خالی سے موصوف کا جو خانہ ہے ۳۳ فلک خدمت اللہ کا برا قضا ہے
 فرق تحریر پہ تحقیق کا غبار ہے اس حوالے سے بھی یہ کام کا طائر ہے
 راہ علی میں زیادہ نہ کسی سے کم ہے
 گویا تحقیق و خطابت کا یہ اک علم ہے

ہر لکھ میں تم مختلف ہر اک لے کے جو ہے ۳۵ روش علم و رہائی نہ سلاحوں سے ہے
 مشرقی، ہجو، غزل، مرثیہ، ماسوحت جو ہے جہاں لکھ ہے نصیحت مرے لفظوں سے کئے
 مرنے ہی نہیں، گلشنِ فنی کے پار سے چلے
 جس طرح چاند کے مراد ستارے چلے

تہرہ اور بھی کچھ دلِ قلم کا ہے شمار ۳۶ بحث علمی سے ہے تہذیب کے فضل پہ بھار
 شوقِ تحقیق و مروتی کے رکھیں آہر غیر ہے علم بھی ہندی پہ ہے شوق کا دھار
 کہ شوق نے، عزاداری کا روی ہے خیر
 اک فروغِ فہم شیعہ کا روی ہے خیر

دکر مقصود ہے اب بہرِ مجلس اس کا ۳۷ عالمی تہذیب کے قابل میں جہوں نے انصاف
 اسے خیر! آپ کو حسین کے قابل سمجھا ان کے ہر علم میں اس علم میں جگہ ملے
 اس میں سے ملے بے جوہر کے بھی پاکند ہیں

انہیں اللہ سلامت رکھے جو زمی ہیں!

آج بھی گل کی طرح بغیرِ علم ہندی ہے ۳۸ عرصہ اللہ میں کزادی کزادی ہے
 لیکن اگر حسینؑ آپ سے پیار ہے تاہم طبعِ عجب آپ کی سرمدی ہے

صدرِ عظیم ادب، صدرِ اللہ کزار

گیا ہے وہی کا قلمِ ہمد کزار

اک بزرگ عورت بھی ہیں حاملہ ترہاں وہم ۱۶ ہم ہے تہہ اٹھ بھلا اللہ کا عزم
ہم اُن کے لئے چند باروں آپ کا ہم ماہر شعبہ تحریر، صوبہ کا عزم
یہ قسم مریزہ گوہر کے ہے مائی کے لئے
حشیش جگتی ہیں اُٹم کی سلائی کے لئے

مادہ کی سرچ میں وہی اُٹم کی کے ساتھی ۱۷ کیوں نہ نکالتے کھیلوں کا بھلائی لڑائی
کہا ناظر نے جمیر ۱۸ پہ پہ لعل لعل عسکری بولے اسپاہی ہے یہ لہو کا جلی
اسے جمیر ۱۹ آپ کے انکار کو تو تازہ ہے
مادہ مستعد سے نکل کا ہے ۱۰ لڑائی ہے

کھنڈی مگر تار ہے جو تیر کے سب ۲۰ جیسی آفت کے میدان میں ہیں کیر سب
آج بھی کاظم ۲۱ دھماکا کی فرس کہ ہے طلب خیر ۲۲ کھیلوں میں سے ہر ایک کعب
جن پہ بے شک سب آپ کے کی کامیابی ہیں
ہیں جمیر ۲۳ آپ کی خیریت کے کئی ہمارے ہیں

ہے مہر و سون کی نظریں میں دھماکا شریف ۲۴ ہنر ۲۵ ہے گوہر گرگوں کا مدد
کھنڈی طرہ حراں بھی ماحول طریف ہے تمنا و تمنا میں ہنر کا طیف
ہم تقریر سیاست ہے نہ چالاکی ہے
مصلحت ساز نہیں بات میں ہے دلی ہے

۲۶ مقرر جو لانا ہے مصلحت کے گھر ۲۷ ہنر کہ ہنر ہنر ہنر میں ہے
۲۸ کعب ۲۹ آج بھی جس کی ہے خوش حال نظر ایسے "ناظر" پہ ہوا فصل خدا نے ہنر
" نکل سے حشیش کی دیا کیسے
ایک فکر ہے صوبہ کا ۳۰ نہ اکیلا کیسے

ایک دہائی فی ، عاشق حقیق حیر ۳۳ ایک ہرچ بھگ ، لائق حقیق حیر
عالم مدد کا اک شائق حقیق حیر گویا اک مرعوں کا خالق حقیق حیر
احمد سے دامن فی تو نہ بھی چھوٹے کا
حق حقیق کا لہا ہے ، نہیں لوٹے کا

اتنی مضبوط ہے یہ منزل حقیق علوم ۱۵ جو بھی ہو نہیں سکتی کسی صحت معصوم
”شاعری شہ حیات“ ان کا ہے حرف مرقوم جس نے تحریر کی دنیا میں چارگی ہے وہم
آئندہ چاری ہوئی ، فکر کے وہ آئے ہیں
لے پھر لگی آئندہ کے پائے ہیں

ہیں رسالوں میں علم ہر ضابطہ ہے جناب ۳۶ ”مکرمات“ کا دعویٰ کہ کنول ہیں سر آب
ہے یہ ”کرمات“ کا سرشار ، ہیں جلیقہ سب ”جام“ کہتا ہے پتے ہیں سب کی پیر شرب
جو بھی ”فاضل“ ہے ، اشارہ پتے فی لکھ کر ہے
”لو“ سے ہوا دیش کہ حیر ، آخر ہے

یہ بھی اک کام ، حیر آپ کا ہے پیش ہوا ۳۷ علم سب کا لہجوں میں علم نصب کیا
گویا کشتہ فوج کو بھی ہو سے سینچا خون کا تھا جو سطر بند ، رنگ دل سے لکھا
اپنی بچان ہو انسان کو یہ تپاری ہے
مومن نسل میں کیا خوب فوج کا ہی ہے

لے حیر جیسا کسی نے بھی نہ پیدا دھڑکا ۱۸ تم نے تو حضرت تارا کا دیوتاں دھڑکا
نسل نو کی طلب فکر کا حق دھڑکا مرنے کی گلی کی جانے کا دیوتاں دھڑکا
نسل نو ، فکر ترقی میں اگر رہے گے
کیا جب سخن مدد تمہیں ہے کہنے گے

جلوسِ قبریوں استخوان کی نگاہ ۴۹ کی فرستِ رغب کرے کرشمہ
 تنگی کا شہ کرے ہر جگہ یاد دہاویہ ۵۰ عملِ حق دیا کر کے یہ رستِ ہمدرد
 جب گلی گلی ہے اس وقت ہی گلی بنتا ہے
 فکر کی راہ سے ہی در کا پل بنتا ہے

ہے یہی سفرِ دہلیسِ حیر ۵۰ نکلیں گے ہنسے صاعی جو ہوشِ خیر
 آملِ اترن کی بزمِ پچھلے ہر اک سوخو ۵۱ ہے ہر صمدیل کا ستیس برس کی تذویر
 تیس ستیس برس میں جو یہ رہیں ان کو
 کیوں ہر گھن کے زلزلے نہ سراہیں ان کو

لے کریں اجرت بھی یہ نہیں ان کا شمار ۵۲ کئی خود دہ کرے کچھ نہ کریں ہر اللہ
 ایسے سزاؤں کو کہتے ہیں "خوارقِ کرام" ۵۳ کبھی گنت کس "جرح" ہے ترک سے وقار
 دیکھ کر ان کو حواسِ اوروں کے ہیں ہمت ہیں
 یہ سنبھالتے عالم ہیں ۵۴ خود ساخت ہیں

اے حیر! آپ بھی ہیں مصطفیٰ اگر عزت ۵۵ نکلیں چڑھنے کے پناہ میں اتنی قدرت
 اپنی ہر ایک اہلی جن کو دل میں شہرت ۵۶ نہیں صمدیسی تک یہ پناہ کی وسعت
 غیر ملکوں میں مضائقے وہ بھولا
 تین سو تیس ہر قرنی قرنی بھولا

غیب ۵۷ دمِ خیر کوئی بھی حواسِ مدد کھول دے کھول دے ہر صفا و صحت و ذراں
 مرثیہ ہم صمد جو ہے زورِ ہاں ۵۸ ایک جاگو ہر صنف میں ہر صنفِ دہاں
 بچن کے ہر دانت جو لے کا جو لاتے ہیں حیر
 مگر صمدوں کی شہ کاٹے ہیں حیر

روش اللہ کی سیر پہ جو مشعل کی ہے ۵۴ بات تم نے نہ خیر ایک بھی عمل کی ہے
مکتبہ ہر ذک پر بھی مشعل کی ہے بحث ہے مگر نہیں بلکہ دلیل کی ہے

نیت اگر تمہاری بھی اٹلاتی ہے

حق زہرا کی تار ایسے پر ہی جاتی ہے

ایک تقریر مصلحت سے جو تم نے ہے علی ۵۵ بات حق سے مل لو جہاں تک پہنچی
امرج حضرت کے لئے مکتبہ جہاں ہے بھی حور مکتبہ کی آکر در زہرا پہ رکی

کل خواہش کو اس در کی خبر دی جائے

عمل نفع و زہرا پہ نظر کی جائے

دعا حضرت آپ کی جب رعیت مکتبہ کی ۵۶ رزم کی بات حق پر رزم کا مسبار ہی
علم کی اصل بنی، جہل کو توار بنی، برائی بچ علی، لشکروں کی جھنڈ بنی

اس گت وصف جو سنا کے یہ جانے لگے

لب پہ لداؤ کو اشعار انہیں آئے لگے

پائے مکتبہ کو ہر دینہ مصلحت پہ دھرا ۵۷ خلا مکتبہ کے مصلحت کا بے جا جہاں
اسپ تحصیل خیر اس گزری خیرا۔ دانا ٹھکانے دکر کے مصلحت میں مکتبہ کو بھرا

مکتبہ ۵۸ چھی ہر نسل کی، ہر جوتے کی

دست مصلحت میں چھی باگ ہر اک مکتبہ کی

ہر جہاں میں دین بھلائی تھی طائر خیر ۵۹ کسی سوچ کے یہاں پہنچے تیرے ہندو،
وہاں ۶۰ آئے مصلحت پہ کی چاس تقریر، ہل لے حرف، کبھی غم کی سرسر تصویر

آپ کے ذکر کا تھا، ہے جو دامن، سوا ۱

اسی بہت سے خیر آج ہیں ہر لکھ سوا

ان کی قسمت میں بھی ساری دنیا کے لوگ ۶۳ بھول گئے ہیں اور ان کے لئے سارے لوگ
مردہ کہہ گئے ہیں۔ یہ سب لوگ ۶۴ خاک چھل تو بنے ہیں اور ان کے لئے سارے لوگ

وجہ تفرق بھی میر کی مدد ہی تھی

دین کے واسطے دنیا کی یہ ساری تھی

بھی ایسا بھی تھا پہلے جو مجلس میں ضمیر ۶۵ کسی نے دئے دیا موضوع برائے تقریر
اس کی فی اللہ وہاں کئی مناسب تعمیر مجلسیں لگی ہیں تینتیس نہیں جن کی تعمیر

یہ سب کسی آقا سے نہ آتا ہے ۶۶

ذکر برکت کا فن کج ہمارے ۶۷

کامیابی سے ہے مرید، خطبات لگی ۶۸ جو تکمیل پہ غلوں ہے، حکمت لگی
۶۹ وہ ذکر میں بھی زور ہے، قوت لگی ستر پر نظم کا دھکا ہے، سلاست لگی

نثر کو نظم سے جو تم نے نکالا ہے، ضمیر

فصل سبب ایسی کو لکھا ہے، ضمیر

شیخ اٹھ جاتی سر ۷۰ ضمیر ۷۱ دیکھ کر کہتے تھے مجلس میں بھی اہل نظر
فصاحت ہے کہ مشور کا ہے شہر ہر اے ضمیر اپنے تئیں سے، کچھ ایک نظر

جو بھی انکار کے پانے سے ناپا، لکھو دے

۷۲ مرید طرز ضمیر اب یہ سب لکھ دے

۷۳ سب کو جسے پست نہ دیا کہتے ۷۴ قد و قامت میں اب کا ہے بیجا کہتے
۷۵ انہیں کہتی ہیں، مجھے کیسوں دیا کہتے ۷۶ آگہوں کو جسے فن کا دیا کہتے

۷۷ ہوں آگہوں پہ بھی کسی جالی، دیکھیں

۷۸ صفا صفا کی لکیریں ہیں جالی، دیکھیں

وہ شہادت کرتا کہ کمالی ہے اگر وہ ۶۱ برس تک نہیں تو کسی ایک ہی برس سے پہلے
 آجے' سوچیں وہاں کس سے ہے وہ ۵۰ جس نے خبر کو جان بھٹی ہے ایسا بندہ
 ہر حاضر نے وہاں یہ قسم پڑا ہے
 ہر تقریر پہ ہم فکر انہیں آیا ہے
 صرف، اگر وہ نہیں ہے غنہ وہ بھی نہیں ۵۰ نوے گیارہ کے وہ چھٹیں گھسی ہیں
 ہاں قدم سلام وہ ہیں فرمیں انہیں کہ جس میں کہ جس میں ہے تین سو تین
 ذوق شعری نہ ہوں کیوں سو وقت ہر رستہ ہے
 بسا لگ رہی ہے یہ بات ہے
 ہر اک عنوان کو خبر سے جلا دیتا ہے ان شعر پڑھتا ہے تو منظر یہ دکھاتا ہے
 رنگ لٹکا دے قصہ کا دیتا ہے ہر سے طاق ساعت میں جاتا ہے
 نس کے احباب پہ کہتے ہیں کہ جوشیلا ہے
 جو صد کرتے ہیں ان کے لئے رہتا ہے
 وہ دینی دھیان جو شہرت پہ نہیں دھرتا ہے ۵۲ میں وہاں کتابوں پہ فکرت کرتا ہے
 جو خلاف ہے کسی ڈاکٹر کرتا ہے کہہ بھی ہو، علم کا یہ غصہ تو دم لگتا ہے
 کتا تو ہے کہ ذہانت بھی بہت پائی ہے
 بات میں وزن ہے، تقریر میں گہرائی ہے
 وقت ہے جو کہ ہمارے غنہ میا بندہ ۵۳ ہر قسم جو ہے صدائے غنہ میں بندہ
 جو ہر دم کہتے غنہ ایسا بندہ بندہ غنہ غنہ طعنے غنہ میا بندہ
 طلب علم کا اک حاصل ہر کہ
 منہ ان کے طبعوں کا دل ہر کہ

یاد ہے میرا سوا کیا ہے ہماری اپ تک میں یہ صدرا انصافِ علی آباد کی تک
 اور غیر آپ کے اس اس رنگِ سدا کی تک یہی کہتی ہے سلیاں ہے یہ سنتِ سدا تک
 لکھی فن کو یہ احوال سے بھی مجھوں نہ ہے

ماشوقِ رنہ کا ہن کو لقب کیوں نہ ملے
 زرخِ اشعار ایسی سے ہوتا ہوا ۵۰ ہفتوں میں جس کے پہاڑوں کا کھن سے کہا
 سوزِ لہجہ کا صفا جیسی لہجہ کی ہے وہ شبِ صبا ایسی کا نفاذِ عہد
 کام سے اس کے بھی مشہور ہو نام انہیں
 ہے جو پیغامِ صحفِ پیغام انہیں

میا ہے ہفتہ مرثیٰ کا یہ ہفتوں تو نہیں ۷۰ سدا ہفتوں میں جس کے ہفتوں ہے انہیں
 کہ ہیں عشق کی دنیا میں غیر یہ نہیں کیرا لہجہ ہے دوستِ اشعار انہیں
 ادلی مست قلند ہے ، فقیر ایسا ہے
 پاس رہا کی رہا ہے ، یہ ایسا ہے

جو بھی تحریر ہے " حرفِ دعا سے گھری ۷۰ اک کتاب کی گھسی جس سے گلِ سدا کی گل
 افقِ جلد ۷۰ ہے عشقِ حق کی روشنی پہیہ باب میں قرآن سے لئے عشقِ حق
 باب کہتا ہے کہ ہنگو ازل ہے یہ کتاب
 دے ہم اللہ تو صیغہ حق ہے یہ کتاب

نکتہ " ۷۰ سے یہ نکتہ بھی میں ہم پہ ہوا ۷۰ ساتِ اہلب ہیں جس میں ہے تو میرا
 اس کو حق گئی کے ہفتوں میں جو تولا تولا شعرا اور کے ہیں عشقِ حق سے دہا
 یہ کتاب آئینہ ایمان کا دکھانے آئی
 ہفتوں حید کے اندھیراں کو مٹانے آئی

جس کے شعروں سے پائی جہان آباد ۷۹ حسن فن ہیں بھی مع سرائے ارد
دلی خدمت ہیں ان سب کی برائے ارد عو ہیں عشق حق میں شعروں ارد
ابری انکار قدیمی کی شبالی صورت
اے دل گل ہنسے عقیدت کو کتابی صورت

خارا جلد پہ ہے حوں کی جو رنگت کاغذ ۸۰ ابری ہے سرفی قمری لئے یہ حوں
سرخ زار عشق حق سے ہوئے نظر ابیں کر بادلوں کا بھی رنگ شہادت ہے حوں
نہ بھی وقت کے حوں میں ہے کی یہ کتاب
رنگ چاند ہے ، پانچا ہے کی یہ کتاب

۸۱ جو کا دہے لب میں لب لبتا ہے حجاب
اک ہنر کے ہیں شک سے لب پہ شب جن میں ہر اک ہے ہم عشق حق سے حجاب
خارج ارد سے حق ان کا جو ہو جائے گا
دبلا ارد لب غل نظر آئے گا

اک قصیدہ بھی چھپاں میں سہا سہا ۸۲ ایک شہر ہے جو عالم دین کی سمات
ہر لب لباب آں سمات مرز کہہ کے نیم ان کا یہ ملائے بات
ورد اسوہ شیعہ حیات لکی حق
شاعر آں ہے مدح ، یہ ذات لکی حق

ایسے مدح جو ارد کا سہا ہو جائیں ۸۳ اک سہنہ جو ہم یہ حق آما ہو جائیں
حق ہو کر پہ حنہ کا شہا ہو جائیں ایک چھوٹا کریم ، مع تو بادا ہو جائیں
جنت مع کی اک بادہ دلی ہے ارد
دک آؤ سے اٹا عری ہے ارد

ماری زبانوں پہ تو ایسے شعرا کرتے ہیں ۸۴
مہیا مظہم کے میدان میں قہر کرتے ہیں
دجلہ شوق سے منگھیرا دل بھرتے ہیں
جوتی دلتے ہیں ہر کرکھی ٹنگھرتے ہیں
۱۰۵ شوق شوقی جم کے جو وہاں سیکھا

تی کے مرعای نہیں، مر کے بھی مینا سیکھا
حیرتی ہوں کہ ہوں دھول کی کشت و حیات ۸۵
شیخ سحری ہوں کہ فرشتے ہوں سلطان
خمن حمزہ دہشتی ہیں دلا کی پیمان
جتنے مذاہن ملی ہیں ایسے سب کا ایمان
شوق جب شوق ملی... میں دلتے ایمان ہے
دست دہا میں پیچھے تو یہ قرآن ہے

دہن ایمان کی بھون ۸۶ شوق شوقی ۸۶
مغل کی ہے جنات شوق ہر کی دہا شوق ملی
ملی گل میں حق کا کر شوق ملی
نکل برادرات کا حاصل، نگہا شوق ملی
وادی شوق ملی میں اگر انساں کو جائے
لوٹے کانوں پہ تو شبیر قلند ہو جائے

ساتھ میں کا کلام میں ہے پاک طاہر ۸۷
شال ذکر ہوئے سات عرب کے تبار
قاری کے بھی ہیں دس ضرور غن کے ہر
پہ کتاب لکے ہے چھ لے چشم باہر
۱۰۷ شوق شوقی میں بھی مکمل ہوگا
بہنا ب مر جلد اب تو مسلسل ہوگا

لایا کے ہے علامہ کی کتاب، آئینہ ۸۸
تسلیم میں کافی ہوں کے ہوں سے ہوا
ہزار و بیستم و غیرہ لایا صلی اللہ علیہ وسلم
نعمہ و لایا سکھتہ آیت شوق مطا
خوں سے ان پانچوں نے سچا ہونا شوق ملی
یہ بھی ہیں پختی پختی شوق ملی

تقریباً ۸۹ پائے چھتیس سطحوں صفات حیدر
کئے ایمان و حقیقت کا سراپہ فرخ رک گیا ملک و میرا انا بالآخر کہہ کر
کس نے ، کب پایہ سلور حرم کو چڑھا

ہارنا فضا پر نوبت سے قدم کو چڑھا
اک کتاب ہو گئی جو ہے کتابیں دیکھیں ۹۰ جس کا عنوان ہے "کب و کھلاؤ انہیں"
۱۰۳۰۰ بعد جس کے ہیں صفات نہیں ابراہیم کے ہیں جس میں گوت چھوڑا نہیں

علم ابجد سے ملی ہیں کو سند ، کیا کہا
فقط بیاد کے ہیں ہائیں عہد ، کیا کہا

ہے یہ ایک ہی کتاب آئینہ فکر و عمل ۱۱ مرنے کو ہوں کے بعد کر سے ہر سطر ہال
اسے قسم اس کو کہ جس میں تو یہ پلٹا ہو چل سطر نسل بھی کو ملی حشر کال
ہم کی نازوں ہیں ، بہ نظرت جو یہ ہم تک پہنچی

شاعری خون میں سجی اس کے قلم تک پہنچی
اسے قسم اب سطر خند کی فتح ہیں ۱۲ حرف آخر جو مطلع نظر آئے جو جس
جیت کا دھرا مصرعہ ہو نکال نکلی جس سے تاریخ بنی مراد برائے جسکی

ایک آئینہ اوصاف نسب ہیں یہ حیدر
اک خلیفہ ، الہی قلم ، لایعجب ہیں یہ حیدر

۱۷۲

عاشق

شیر احمدی

۱
۲ سید یاقوت حسین نقوی مدنی صاحب (حیدر اختر نقوی کے دادا)

- ۳ علامہ سید حمیرا اختر نقوی سید شہاب الدین گدڑی کی سلسل میں ہیں۔
- ۴ سید ظہیر حسن نقوی علامہ سید حمیرا اختر نقوی کے والد۔
- ۵ سید ظہیر حسن نقوی اہل سلسلہ علیک علامہ حمیرا اختر کے دادا۔
- ۶ حضرت امام حسن عسکری علیہ السلام۔
- ۷ علامہ حمیرا اختر کی والدہ ماجدہ سیدہ دکنت بیگم مرحومہ۔
- ۸ علامہ سید حمیرا اختر نقوی کی مطلوبہ صغیرہ و تصانیف۔
- ۹ علامہ حمیرا اختر نقوی کے اہل کتب میں بہت بڑی ماہر رہی ہے جس میں ہزاروں کتابیں موجود ہیں اور لاتعداد غیر مطلوبہ مرتبہ بھی ہیں۔
- ۱۰ "آری شاہنشاہ" اگر بڑی سے ترجمہ۔
- ۱۱ "شرف الدین شاہ ولایت"۔
- ۱۲ "نور و خزاں اور کر بلا"۔
- ۱۳ "کاسرۃ الزانیہ جلد ہی"۔
- ۱۴ "تاریخ عزالداری"۔
- ۱۵ "نور مرثیہ پاکستان میں"۔
- ۱۶ "تاریخ مرثیہ نگاری دس جلد ہی"۔
- ۱۷ جناب ضیاء الحسن موسوی نے فرمایا۔
- ۱۸ "جوش ملیح آبادی کے مرتبے"۔
- ۱۹ حضرت جوش ملیح آبادی کے خط سے اقتباس۔
- ۲۰ حضرت نسیم رومی کے ایک خط سے اقتباس۔
- ۲۱ سید آہرہ صاحبہ مجملۃ نقوی کی یاد میں درج کیے شائع کیے۔

[illegible]

- ۳۵ جگن ناتھ رائے (صدر شعبہ اردو، مولوی محمد علی، حمیرا) لکھے ہیں۔
 حمیرا اختر نقوی کے مضمون اردو کی کتابوں سے پاکستان اور اردو میں کی تمام
 پانچ دہائیوں اور تمام اہل فکر مستفید ہو رہے ہیں۔
 طریف لکھنوی۔
- ۳۶ "ہیراغس کی حیات اور شاعری" ڈایف۔ حمیرا اختر نقوی۔
 آردہ لکھنوی۔
- ۳۷ اردو سماجی۔
 "ارشاد" بکراپی۔
- ۳۸ جام لو۔
 دو نو۔
- ۳۹ جناب حمیرا اختر نقوی باہر طہا مناسب بھی ہیں۔
 "دہستانِ بناخ" ڈایف۔ حمیرا اختر نقوی۔
- ۴۰ آغازِ خطابت ۱۹۵۸ء، جاز ۱۹۹۵ء، دیکل ۳۷ برس۔
 طائرہ حمیرا اختر نقوی کے پانچ ہزار کیسٹ تلف مضمونات پر مکتوبات ہیں۔
- ۴۱ متحدہ مقامات پر عزاداری کی ہماروگی۔
 "فدک" کے موضوع پر ۲۵ خط پر مکتوبات ہیں۔
- ۴۲ دس خطریہ "عورت اور اسلام"۔
 دس خطریہ "عقیدہ و الفکر"۔
- ۴۳ ہمیں خطریہ "عقیدہ اور ایمان"۔
 یہاں ہر فن مولا کے سنی ماہرین کے ہیں۔
- ۴۴ زیارت کر بلائے معلیٰ (مراقب)۔

- ۵۳ زیارت چشم مقدس (ہیں)۔
- ۵۵ یورپ اور امریکا میں آپ نے کسے کئے۔
- ۵۶ بے شک وہاں لکھی ہیں کہ خبر پہنچنے کے بعد صبح سے موضوع آیا اور
فی الفور جاری ہو گیا۔
- ۵۷ ”شعرا نے اردو اور عشق ملی“ جلد کا ایک سرخ ہے۔
- ۵۸ ”خاندان میر تقی“ کے نامور شعراء۔

کلیم آل عباس شاہ نقوی

اے اہل نظر.....!

کیا بات کریں ان سے، جو بغضِ ازل میں
کرتے ہیں غافل کی تلاش ایک دلی میں
اے اہل نظر! دیدہ جتنا سے یہ دیکھو

.....۱۳۱۳ھ.....

کیا کہتے ہیں اردو شعرا عشقِ ملی میں

.....۱۹۹۳ء.....

شفیع عقیل

روزنامہ جنگ کا تبصرہ

اعتراف و تحسین پر تبصرہ

مقامہ سید ضمیر اختر نقوی صاحب ایک علمی و ادبی شخصیت ہیں۔ وہ صاحبِ مِلّی ہیں، شاعرِ مِلّی ہیں، نظادِ مِلّی ہیں اور ذاکرِ مِلّی ہیں انھوں نے اردو دنیا پر تاریخی ادب اور میر تقی کے سلسلے میں جو کام کیا ہے اسے علمی حلقوں میں بہت سراہا گیا ہے۔ یہ محکمی طبعی حلقہ حکوم کتاب قسیم دکن قسیم امرہ دہلی کی تصنیف ہے جس میں مقامہ سید ضمیر اختر نقوی کی علمی و ادبی اور علمی خدمات کو خراجِ تحسین پیش کیا گیا ہے۔ یہ نظم سندس کی صورت میں نکلی گئی ہے جس کے ایک سو اسی صفحے ہیں، دوسرے لفظوں میں اسے ایک محکمہ مقامہ مِلّی کہا جاسکتا ہے جس میں صودھ کی علمی خدمات کا اعتراف ان کی کتابوں اور تقریروں کے حوالے سے کیا گیا ہے۔

علی حیدر ملک

کراچی کا ادبی منظر نامہ

میراجی اکادمی نے ادیب و خطیب علامہ سید حمیرا اختر نقوی کے اعزاز میں ایک تقریب انجمن و حسین مستعد کی جس کی صدارت سید اہم رضا اور نظامت ماجد رضا عابدی سے اہتمام دی۔

پروفیسر عمر انصاری نے اس تقریب سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ علامہ سید حمیرا اختر نقوی کی ادبی و ادبی خدمات کا اہل تشیع کے ساتھ ہوا ہے۔ مرے کے سلسلے میں حمیرا اختر نقوی صاحب نے جو کام کیا ہے، اس نوعیت کا کام کسی اور نے نہیں کیا۔ میراجی کے خلق سے ان کا کام ایک بڑا کام ہے جسے صحیح معنوں میں عمل کہا جاسکے۔ بنیادی طور پر وہ ادیب ہیں اسی لیے جب وہ خطابت کے سہرے کرتے تو ان کی خطابت میں بھی ایسی ہی نمایاں وجہ۔ "شعرائے آندہ اور عشق ملی" ان کا ایک مفرد کارنامہ ہے۔ اس سے پہلے "خانہ ان میراجی کے نامور شعرا" اور "آندہ غزل اور کرنا" میں وہ اور حقیقت اسے بکے تھے انھوں نے مزید کہا کہ اگر حمیرا اختر نقوی نے اپنا یہ مشہور ہالیا ہے کہ وہ اپنی ملی و ادبی تصانیف کے وسیعے قوم و ملت کی خدمت کرنے رہیں گے۔ لہذا ایسی ہی اپنا یہ مشہور ہالیا چاہئے کہ ہم حمیرا اختر نقوی کو اسی طرح خراجِ تحسین پیش کرتے رہیں گے۔

حسن نقوی ہمدردی اور ماجد رضا عابدی کے مکتوم خراجِ تحسین کے بعد حسین

امروہوی نے سندس کی وصیت میں ایک سو اسی ہندوں کا ایک قصیدہ غزل کیا جسے حکوم
مٹالے کا نام دیا گیا تھا۔ اس حکوم مٹالے کو چھ مے میں شاعر نے کم و بیش اچائی گئے
صرف کیے۔

صدر نقیب سید اہم رضا نے قسیم امروہوی کے حکوم مٹالے کا ایک نثری اکر
ضمیر اختر نقوی کی طرست میں پیش کرتے ہوئے کہا کہ قسیم امروہوی نے ضمیر اختر
نقوی کے متعلق جو قلم لکھا ہے وہ سب حقائق ہیں جن میں ان میں غلو سے کام نہیں لیا
گیا۔ صاحب صدر نے میر نیش کے کچھ اشعار کے بعد آخر میں اپنا ایک سلام سامعین
کی نذر کیا۔ (جلت دورہ اخبار چوں کہ نامی، سال ۱۹۹۵ء)

قبلہ و کعبہ آداب

سوالا آپ کو صحت و سلامتی عطا کرے سب سے پہلے
آپ کو عید زہرا مبارک ہو رات آپ کا پروگرام "فی وی دن" پر
دیکھا بہت خوبصورت انداز میں آپ نے گفتگو کی بہت سے دلائل
سے جواب دے کر آپ نے پوری قوم کا سرخرو سے بلند کر دیا ہے۔
آپ اس ملت کا سرمایہ ہیں آپ اللہ کی ایک روشن آیت اور
ہمارے لئے آج کے دور میں ہدایت کا سرچشمہ ہیں۔

خدا آپ کا سایہ ہمارے سروں پہ قائم رکھے۔

ہمیشہ آپ کی دعاؤں کا طالب

زاہد علی



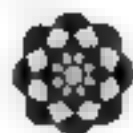
تخت فتح پوری:

شیریں بیاں

ہے ضمیر اختر شیریں بیاں
 وقت کا سب سے بڑا تاریخ داں
 ہے صحیفہ الجید لیکن الاماں
 علم تاریخی کا ہے کوہ گراں

اس نے فرسودہ روش کو چھوڑ کر
 رکھ دیا ہے ذہن انساں موڑ کر





خطابت

— — —

مولانا مرزا محمد اشفاق شوق لکھنوی:

خلوص پیکر

عزیز مہاراجہ ضمیر اختر صاحب کے لیے

فلمیہ باکمال، ادیب بہ مثال، آئینے روم، موت، واقف اسرارِ محبت،
انجیلِ بلائے عصاحت، چلیس دعویٰ بلافت، حذیبِ ہمدستان ولایت، ہلکا
ہوستانِ عصمت، سروِ چمنِ اردو، سیرِ گلشنِ نکھت، تارِ تحقیقِ فکرِ تحقیق، ناشرِ آیاتِ علی،
کاشفِ خفا، بقی، شیدائے صداقت، ائمہ، عاشقِ سرورِ لائق، گدائے تقویٰ، بقی، بقی
بابِ قس، بقی، سہ سہا کے گدے، دیوانِ جنابِ امیر، ہارونِ رام، بھلولِ دورِ رام،
موزنِ ہر، عشقِ ملی، پنجہ، عقلم، ولایت، اولیٰ، علیم، منبر، منہ، ارج، حیدر، سیدان، بقی
نہاں، شہنشاہِ اورنگ، ہاں، خواہی، لوگوں، و سرچاں، تاجِ حوی، عزت، و قرآن، و رفیق
صاحبانِ ولایت، اندیم، اربابِ مرا، ہمین، سالک، کردار، اگر، حضرت، سید، ائمہ، اور، ہر، طریق
قمری، سالک، مسلک، پوری، امار، نظرت، سلمان، جینت، و قاجار، ہر، خلوص، پیکر، عزیز
(علامہ ضمیر اختر نقوی۔)

۱۔ لوٹ (اردو ٹی (مقابل حضرت امام مصلح صادق علیہ السلام)



صادق امام (فرزند خان بہادر امداد امام اثر)

خطیب الکوثر علامہ ضمیر اختر

”خطیب الکوثر علامہ ضمیر اختر“ یہ کتاب بہ بڑی قابل ایزاد گیت سے ترتیب دی ہے۔
ذہر ہر کتاب خطیب الکوثر علامہ ضمیر اختر فتویٰ کی شخصیت کے تمام بیادوں کو
اچا کر کرتی ہے۔ کہ موجود میں فی خطابت ان کے دم سے روشنی ہے۔ جنوبی ایشیا کے
ملاوہ مغربی ملک میں بھی ملا سرائی خطابت کا لام سوا پکے ہیں۔ لندن، بریڈ فورڈ،
برمنگھم میں ان کے سامعین ان کی استعداد طبعیت و فن و ہنر اور ان کا بولشاد و مشہور کر
پکے ہیں۔ وہ جی لوہ پر اتھار لی رکھتے ہیں اور اس موضوع پر ان کی تصانیف ملتے
دشتر ماں سے مگر افتخار پنے برائی حاصل کر چکے ہیں۔

علامہ ضمیر اختر کثیر المطالعہ خطیب ہیں۔ ان کی دینی و ملی تاریخیری علم و ادب کا پیش ہوا
فریضہ ہے جس میں بے شمار موضوعات پر کن میں موجود ہیں۔ کہ موجود میں جب کہ ہمارا
معاشرہ علمی لحاظ سے زوال پر آمادہ ہے۔ انکی ہر صفت شخصیت کا دم بڑا فہمیت ہے۔
علامہ کی خطابت کسی بدوشنگ کی تقریر کی طرح بے کیف نہیں ہوتی، بلکہ دل کشی کی
حاصل ہوتی ہے۔ اعجاز و بیان میں عام فہم ہے کہ ہر عمر کے سامعین مستفید ہو سکتے ہیں۔
ان کی ملاوہ خطابت قدیم و جدید فکر کا محکم ہے۔ ”خطیب الکوثر“ کو جوش صبح آبادی نے
اس طرح تہہ و تہہ عقیدت پیش کیا ہے۔

تیرا دہندہ فکر ضمیر حیات ہے

تو محض ایک فرد نہیں کائنات ہے

ڈاکٹر گوہر نوشاہی

علامہ ضمیر اختر کی شخصیت کا احاطہ

علامہ ضمیر اختر نقوی اپنے علم و فضل اور جادو بیانِ خطابت کے حوالے سے ایک جانی مائی شخصیت ہیں۔ وہ خطابت کی جان اور کاس کا عطر پر کار ہیں۔ اس کے مروت مند چہرے پر دیکھا جیسے پیچھے ہوئے ہیں اور ہر کتبہ فکر کے جوہر وائس کا لوہا نکالتے ہیں۔ انہوں نے فروغِ ادب بالخصوص مرثیہ فیض میں بھی بے حد محنت کی ہے اور اپنا ایک الگ مقام بنایا ہے۔ دیرِ نظر کتابِ علامہ صاحب کی شخصیت اور کارنامے نمایاں کے اعتراف کے طور پر عرب کی مٹی ہے جس میں ضمیر صاحب کے بارے میں بچاؤں متعلقہ ماہر اس کو نہایت عقیدت رکھنے والوں کی نوید و مضمون جلیقات شامل ہیں۔

کتاب کے مطالعے سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ ضمیر اختر کی شخصیت کا چارے طور پر احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ شخصیت میں عقیدت مندی کی خفاہی تجویز پر حاوی ہے۔ اس فنکار کے ہاں جو اس خطیب بے مثال سے لڑائی اور فکری و ادبی رکھنے والوں کو اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے تاکہ وہ ان کی شخصیت کو متاثر کر اپنی طراپہ وصال جیتوں کو اہل کر سکیں۔

سید مسعود حسین زیدی عرف نٹن صاحب
(عہد میں شیخ ہوا، لکھنؤ)

لکھنؤ میں علامہ ضمیر اختر نقوی کی بے مثال خطابت (۱۷۱۷ء میں)

اس سال لکھنؤ کے محرم کی خصوصیات میں ایک اضافہ یہ تھا کہ علامہ حمیرا اختر صاحب تقریباً دس برس کے بعد پاکستان سے لکھنؤ تشریف لائے اور اپنی بے مثال خطابت سے لکھنؤ کے محرم کو اور زیادہ نپے رونق عطا دیا۔ کراچی سے آنے والی اطلاعات میں علامہ حمیرا اختر کی خطابت کے جوہر بہت سنے تھے، لیکن اس کو سننے کا اتفاق پہلی بار ہوا۔ جب وہ کراچی سے لکھنؤ آئے تو میری اس سے پہلی ملاقات سرکار ہمسرہ الملک اہل اللہ ستارہ کے شریعت کتبے پر ہوئی جہاں وہ سرکار ہمسرہ الملک مولانا اہل ہمسرہ سعید عثمانی قبلہ سے کچھ گفتگو تھے۔ میں اس کی تقریر سننے کے لئے بے چین تھا، لیکن وہ لکھنؤ میں چند دن کا اہل ہمسرہ کے چارے آجائی وطن معطل آباد ضلع رائے پور کی تشریف لے گئے۔ وہ اپنی پر محرم انہوں سے لکھنؤ میں کیا اور پہلی مجلس ان کے چارے کی اولاد بھائے شہباز کالج میں منعقد ہوئی۔ پہلی تقریر کے بعد مونیٹنگ کا یہ عالم تھا کہ پردانوں کی طرح آگے پیچھے چل رہے تھے اور ہر حوالہ دہا جاتا تھا کہ اس کے قرائے میں علامہ حمیرا اختر مجلس پر ہیں، قرائتات کا اہار حمیرا میاں نے میرے حوالے کر دیا، یعنی اس کی انگریز میرے پاس

تھی اور اس کے بچہ و گرام میں سے لوٹ گئے، لیکن ان کے قیام کا صرف ایک ہفتہ باقی تھا۔ خمیر مہاں کی رواجی چھ جنوری کو تھی، لیکن میرے اصرار پر آپسوں نے اپنی رواجی تیرہ جنوری تک بڑھا دی۔ خمیر مہاں نے گھنٹوں میں تقریباً سو یا تیرا مجلس پڑھیں اور یہ تمام مجلسیں یاد گار ہیں گی۔ تقریریں براہ ریکارڈ ہوتی جاری تھیں اور جو لوگ ریکارڈ نہیں کر سکے، انہوں نے بعد میں دوسرے حضرات سے نیپہ مانگ کر تقاریر ریکارڈ کی ہیں۔ گھنٹوں میں جگہ جگہ اس کی مجلس کے نیپہ ملے۔ جے تھے۔

اسی گھنٹوں میں مولانا سید محمد رفیع اہل اللہ متقنہ، حافظہ کفایت مسکین صاحب اہل اللہ متقنہ، روح القطار علی شہو صاحب مدظلہ، علامہ رشید ترابی اہل اللہ متقنہ، سبھی حضرات آئے، لیکن یہ مقبولیت کسی داکر کو نہیں ملی، اس کے ثبوت میں علامہ خمیر اختر نقوی کی خطابت کا ایک مختصر ہائر و پیش کرنا چاہتا ہوں۔

میں نے جہاں تک مشاہدہ کیا ہے، اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ علامہ خمیر اختر نقوی نے گھنٹوں کے کتنے عجیب سے خراجِ عقیدت کیسے وصول کیا اور یہ مقبولیت انہیں آخر معصومین کے در سے کیسے ملی۔

انداز خطابت

خمیر مہاں کا انداز خطابت بالکل مندرجہ۔ اس دور میں جبکہ پاکستانی ڈاکرین حضرت علامہ رشید ترابی کے انداز خطابت سے متاثر ہیں اور بلند سہی کے ڈاکرین مولانا مظفر طاہر جمروی کے انداز خطابت کو اپنا رہے ہیں، خمیر مہاں نے بالکل نیا انداز تاریخ خطابت کو حلا کیا ہے۔ وہ درپردہ چپے چلائے نہیں ہیں، جبکہ یاد تازہ ڈاکرین عجیب پر صہ ڈالنے کے لئے آواز کی آخری صداں سے بھی تھوار کر جاتے ہیں۔ خمیر مہاں کی آواز میں گھٹن کرکٹ ہے، لیکن صحت پر ہر شخص ہوتی۔ دولتی ماشا اللہ ایسی ہے کہ

ایک کے بعد ایک الفاظ سننے چلے جاتے ہیں کسی مقام پر سبقت لسانی یا لگت کا نام نکاس نہیں۔

حافظ:

میں نے مولانا پاروی صاحب اعلیٰ اہل سنت، مولانا محسن نورہ صاحب اعلیٰ اہل سنت کو بھی سنا ہے اور موجودہ دہائی میں سب کو براہِ مختار پتا ہوں، لیکن یہ حافظ جس کے مالک ضمیر میں ہیں، ان کی مثال میں نہیں دے سکتا۔ ان کے حافظہ میں علم و ادب کی ہر بات محفوظ ہے۔ آپ جس موضوع پر چاہیں ۱۰۰ بے دھڑک بولتے چلے جاتے ہیں۔ کام پاک اور بیجا اہل علم کی محنت طر ہے۔ میر تقی میر، غالب، میراجی، مرزا دتیر، میراجی، میراجی، میراجی، واقعہ، آجہ علی شاہ کے اشعار ہزاروں کی تعداد میں انیسویں صدی یاد ہیں۔

انتخاب موضوع

ضمیر میں کی خطابت میں خاص میں یہی ہے کہ وہ مجلس کی جو پیش دیکھ کر موضوع کا انتخاب کرتے ہیں۔ انہوں نے مولانا ابو شیبہ کاشانی کی آئمہ عزیمت کی مجلس میں معرکہ آثار تقریر کی جس کے نقل ہم لکھنا، انہوں نے دین سے نہیں مٹ سکتے۔ اللہ ہزار کی مجلسیں مرتبہ خوبی کی مجلسیں ہوتی ہیں، یہاں صرف قدیم اور جدید مرے پڑے جاتے ہیں۔ یہ پہلا خفاق ہے کہ یہاں حافظ علی صاحب نے کسی خطیب کو ضمیر پر روتی افروہ ہونے کی دعوت دی، یہ خارجی ضمیر میں کے لئے تھا۔ صاحب صاحب یہ مجلسیں بہت برسوں سے کرتے ہیں اور چہرہ کا عنوان "آل محمد کی پسند و ناپسند" ہوتا ہے۔ ضمیر میں نے ضمیر پر بیٹھے ہی کہا "آج میں "آل محمد کی پسند و ناپسند" کے عنوان پر تقریر کرنا چاہتا ہوں اس لئے کہ یہاں کا یہی موضوع ہوتا ہے "پالیس مسند

کی تقریر میں خمیر میاں نے ہزاروں موٹے کھٹو کے دل جیت لئے۔ موقع محل کو دیکھ کر
 احتساب موضوع کا یہ ادنیٰ سا کرشمہ تھا۔ دوسری مثال بھی عجیب و غریب ہے۔ علم یا دگر
 مسکن کی مجلس میں خمیر میاں نے "علم" کے عنوان پر تقریر کی۔ جناب کاظم علی خاں
 صاحب کی مستند مجلس میں ملت جعفریہ کے کوہاں منبر کے گرد اشتیاق میں بیٹھے تھے
 اس سے خمیر میاں نے "بھیں نور اسلام" کے عنوان پر تقریر کی۔ خمیر میاں آخری تقریر
 کشمیری مجلس میں کر رہے تھے۔ اس لیے خمیر میاں نے خوب عین الدین چشتی کی رہائی
 "شاہ است مسین" کو عنوان میں لیا۔ نو عزم کاظم صاحب کے امام ہانڈے میں جو
 تقریر انہوں نے کی اس کا احتساب موضوع سوا سید مل ہر مسعد مہمانی نے کیا تھا۔
 یہ بھی بے مثال تقریر تھی "شعرا نے نرد اور مسین" بہر حال فن خطابت میں احتساب
 موضوع کو اہمیت حاصل ہے اور خمیر میاں اس فن پر عمل دسترس رکھتے ہیں اور یہ اس کی
 مقبولیت کا ایک پتہ ہے۔

معیار علم

خمیر میاں کی خطابت میں علمی معیار بہت بلند ہے۔ وہ لطیفہ ساز بھی کہ بہت ذوق
 رکھتے تھے۔ آج کل ذاکری کی علمی سطح یہ ہے کہ حزامیہ لطیفہ ساز کن سے استدلال
 قائم کیا جاتا ہے۔ جس خمیر میاں کا استدلال علم سے بھرپور ہوتا ہے۔ وہ وہاں تقریر کوئی
 علم سے بھر پور کرتا ہے تو اس کی تشریح میں وہ علم کے دست کھول دیتے ہیں۔ ایک تقریر
 میں انہوں نے فقہ "سکندی" کی تشریح دینی تھی۔ اس مقام پر ایک عالم فاضل
 بزرگ نے فرمایا کہ میں نے اب سید ابو صاحب قبلہ علی اللہ تعالیٰ سے پڑھا ہے
 لیکن آج اس فقہ کی تشریح مکمل ہارنی ہے۔ ایک تقریر میں خمیر میاں نے فقہ "علم" کے
 مسئلے تھے، ایک تقریر میں عربی فقہ "سکند" کے مسئلے تھے، ایک تقریر میں فقہ

ایک زبان ہو کر کہے کہ طائر خیر اخر صاحب کا صاحب چہ منے میں جواب نہیں ہے! یہ مضمون تفصیلی نہیں اور نہ میں تفصیل سے ان کی تقریر کے صحابہ کے ٹکڑے تحریر کرتا ہوں اس پر تبصرہ کرتا اس مقام پر بھی خیر میاں نے سب سے بہت کراپا ایک مفرد راستہ نکالا ہے۔

عزم کی ۸ تاریخ کو حضرت مہاش طیبہ اسلام کی شہادت کا تذکرہ ہوتا ہے۔ صبح سے واکرین حضرت مہاش کی رخصت اور شہادت جہاں کر رہے تھے۔ ایک بچہ خیر اخر صاحب کی مجلس تھی۔ اگر انہیں جاننا تھا تو وہ میرا تے تو وہ بات نہ ہوتی، جو انہوں نے ”عقلمتہ مہاش“ دوسرے نسخے سے جہاں کی۔ محسوس طیبہ اسلام کی نظر میں جناب مہاش کی عزت اور پھر کلام انہیں سے عہدہ علم و ادب کا بیان، اس کے بعد جناب مہاش کے فرزند کا سید ابی جنگ میں شہید ہوا اور لاش پر ام حسین کا آنا چکا اس اور سے جہاں کہا کہ ستر کا ہوں کے سامنے کھائی دینے کا۔ محترم کو امام حسین کی رخصت اور شہادت کا بیان بالکل جدا گانہ خدائے ہوئے تھا۔ ایک مجلس میں جناب سید کی شہادت کا تذکرہ اس انداز سے کیا کہ قید خانے کی عمل تصویر کا ہوں میں پھر گئی۔ اس وقت کی ہے کہ اور اہل حرم کی تہائی شام کا انتظامی حاکم سامعین کی نظروں کے سامنے ایک پتھر کی مثل میں آج رہنے کا۔

معیار زبان

خلیب کی کاسہالی کا راز خطابت کے اسی پہلو میں پوشیدہ ہے، یعنی اس کی زبان درست ہو۔ خیر میاں کی زبان کثرت و تسیم سے وسیع ہوئی، خاصاں سیر کی زبان ہے۔ ان کی زبان میں ڈارہوی الفاظ کہیں اور درہم نہیں نظر آتے۔ (ام کے پسو تلاش کرے سے ہادرجہ نہیں ملے۔ بعض مشہور خطیبوں کی تقریر اس میں پتھروں الفاظ دم کے ہوتے

ہیں۔ ذم کے پہلو پر چلے میں موجود۔ ضمیر مہاں کا ماحول کراچی کا، حوالی ہے لیکن اس قدر شغاف رہاں استعمال کرنے پر وہ کامل مہدک ہلا ہیں۔ ہمارے گھنٹوں کے ایک خطیب بہت محروم رہاں بولتے ہیں جس الفاظ کی ترکیبیں ہامنی نہیں ہوتی ہیں۔ ضمیر مہاں کے الفاظ اور ترکیبیں دوسرا رکھتی ہیں اور وہ الفاظ دل پر ہنر کرتے ہیں۔ اس قدر سنبھل کر اور احتیاط کے ساتھ ایک نوجوان کا ضمیر پر بولتا اس اور کی خطابت کی تاریخ میں ایک بے مثل کاما سے۔ زبان میں گرسلی اور شیرینی نہیں ہے تو مصائب ہے اثر ہو جاتے ہیں۔ ضمیر مہاں سے ضمیر پر اس روایت کی اہمیت کو برقرار رکھا اور گھنٹوں کے مہر سے "حسبیت کی رہاں" کی سند حاصل کی ہے۔

آپ کو مہر پر اپنے الفاظ بھی سے کو ملتے ہوں گے۔ نکل، وقت، آخر، نکات، فلسفہ، مصنف، ختم، لیکن علامہ ضمیر اختر درست اصافیں استعمال کرتے ہیں، از پر وہ زہ کا خیال رکھتے ہیں۔ وہ ہر کلمہ نکل، نکل، وقت، وقت، نکات، نکات، فلسفہ کو فلسفہ، مصنف، کو مصنف، اور ختم کو ختم بولتے ہیں۔ صحیح الفاظ پر وہ ہر میں تجربہ بھی کرتے ہیں۔ ایک دن میں نے لفظ "تہک" کے سلسلے میں دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا "تہک" ہی صحیح ہے اس لئے کہ "تسکی" ہے، "تسکی" نہیں بولتے۔

علامہ ضمیر اختر نقوی بحیثیت محقق

ضمیر مہاں ادب کے محقق ہیں لیکن ضمیر پر بھی دو یکہ دے دار محقق کی حیثیت سے قدم رکھتے ہیں۔ گھنٹوں کا مشہور المہار "قوی آواز" ۱۹ جنوری ۱۹۷۱ء کی اشاعت میں ان کو "محقق اعظم" تحریر کرتا ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ خطاب ان کے لئے بہت سوزاں ہے، اس لئے کہ وہ ضمیر پر ضعیف راہوں سے پرہیز کرتے ہیں اور تحقیق کے ساتھ ہر روایت پر استدلال قائم کرنے کے بعد اس روایت کو بیان کرتے ہیں، ملاحظہ رہاں پر

سستی اور تاریخی دلائل سے کر کے ملا ثابت کرتے ہیں۔

اگر مسعودی کی صحت و عظمت پر اگر کسی روایت سے ملے جیسا کہ اوہی ہے اس روایت کو پڑھنا انتہائی کم عقلی کی دلیل ہے۔ اور مسعودی میں جب ”علمہ جال“ موجود ہے، علماء کے اقوال موجود ہیں تو ہمارے خطیبوں کو ایسی خطبیں نہیں کرنی چاہئیں۔ غیر یہاں نے اپنی تقریروں میں کہا کہ اہل بیتؑ کے ”مجزات“ لوگ اس لئے خطبوں میں نہیں پڑھتے کہ جدیدہ دار کے لوگ تسلیم نہیں کرتے، لیکن سائنسی اور علمی ہی مجزوات پڑھنا زیادہ ضروری ہے، اس لئے کہ اب زیادہ آسانی سے مجزوں کی عظمت کو اچا کر کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ آپ فضائل میں زیادہ مجزوں سے چاہتے ہیں کہیں۔ لیکن اگر مصائب میں نہایت ضروری ہے مجزوں کی عظمت کو اچا کر کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ دنیا کے ہر مذہب میں اب ”شمس“ کا مرتبہ بلند ہو گیا ہے اور چاندی و چاندی ہے کہ ”شمس“ مرنے کے بعد دوبارہ نہ جاتا ہے اور اس کی رات سے مجزوں سے صادر ہوتے ہیں۔ امام حسینؑ دنیا کے سب سے عظیم شہید ہیں اور ان کے فرقہ بدارک سے جو مجزوات رول ہوئے، انہیں مثل تسلیم کرتی ہے اس لیے تحریر و تقریر دونوں میں اس کا ذکر ہمارا ہے۔

۱۰۔ محرم کو ”عاشورہ“ میں حکومت ہند کا مشہور ائمہ و ائمہ ”قوی آواز“ اپنے پہلے مسئلے پر پیر خورشید خان کرتا ہے۔

”آج کو یں محرم کے اس مجلس میں نام تمام ہوا۔ غلام مآب کے نام بارے۔ حسینؑ عالم صاحب اور عالمی اسکول میں حسب دستور سے اقامات ہوئے۔ ان مقامات پر روز کی طرح علی المرتضیٰؑ، سید کبیر، سید محمد، سید علی، سید سعید اور سید محمد الحسن نے جالس پڑھیں۔ جمعہ میں جب بہت کثیر تھا اور اس طرح

جانے وہ ان تمام سزائیں سے بڑھیں، پاکستانی عالم سید حمیر اختر نقوی جو لکھنؤ شیعہ کالج کے سابق طالب علم ہیں۔ اس سال عزم کرنے لکھنؤ آئے ہوئے ہیں۔
 انہوں نے شیعہ ائمہ برائے شیعہ کالج اور امام دارے عالم صاحب میں متعدد کلاس اپنے مخصوص ادارہ میں چلیں۔ جس کو سننے کے لئے ہر دستہ مجمع ہوا۔

"Pakistani scholar S Z Naqvi, who initially belongs to Lucknow, is a Product of the Shia College and who has come to Lucknow to join the Moharrum Programmes also addressed a number of "Majlis" in his prose Com-Poetry style and drew large crowds at the Shia Old Boys School and Imambara Nazim Sahib. He was much appreciated for his literary and learned discourse and the style of presentation of his subject."

دارے قوی اخبار "سرگاز" سے بھی تحصیل سے لکھا ہے۔ اس کے علاوہ ہندی اخبار "نویں" بھی انہیں خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ حمیر میاں کی بے مثال خطابت کی مقبولیت کا اندازہ اس وقت شدت سے ہوا جب ہر لکھنؤ درگاہ حضرت عباس کی مجلس کے بعد ان کو چند ہفتوں کے لئے ظہرانے کو کہہ دیا تھا اور آخری جلس میں ان کو رخصت کرنے کے لئے اڑھایا۔

۲۰۰۰ عزم کو حمیر اختر صاحب کو انجلس پر رخصت کرنے کے لئے لکھنؤ کے مشہور عالم دانشور، ادیب، اور شاعر جاناں لکھنؤ، سبکی موجود تھے جن میں کھلی ڈاکستیاں سولانا روح الملک آغا علی ناصر سعید مہتائی، قہر ڈاکٹر کبر مہدی، (صدر شیعہ اوردہ شیعہ) سید علی، پروفیسر کاظم علی خاں، پروفیسر شیعہ علی پوری (شیعہ کالج) جناب دار حسین (چیف ایڈیٹر، پیش پیرا) جناب امیر علی جون پوری، منظور نقوی

(حاجو داد میر نہیں)، سید محمد امجد (حاجو داد میر نہیں)، جناب روادار حسین صاحب،
 شفیق رفعتی صاحب، عاقل رفعتی صاحب، رئیس عابدی صاحب، کلید عابد صاحب،
 صفور رضا صاحب، جاوید سہدی صاحب، شاہد حسین صاحب، یعنی لکھنؤ کے تمام معزز
 حضرات چار بار انشیں ہر اس بے مثال طلب کو بلورع کہے کے لئے آئے تھے۔
 لکھنؤ کے ماتم دار ابن حسین ضمیر میاں کے لئے ہمیشہ دعا گو رہیں گے، اس لیے کہ
 انہوں نے اس سال ۱۱۰۷ھ سے یہاں کے محرم کو چار چاند لگا دیئے، جنول چند حضرات
 کے اس سال لکھنؤ کے ایک داکر کا انتقال ہوا تو امام حسین علیہ السلام سے طاعت سید ضمیر
 اختر رفعتی کو لکھنؤ بھیج دیا۔



مولانا ڈاکٹر کلب صادق

”میرے قابل فخر اور عزیز دوست ضمیر اختر نقوی کو اللہ تعالیٰ نے بیک وقت ذہانت اور حافظہ دونوں چیزوں سے نوازا ہے میں نے اُن کی تقریر لندن میں سنی، لکھنؤ اور کراچی میں بھی سُننے کا اتفاق ہوا۔ انھوں نے دنیائے خطابت میں اپنی انفرادیت کا لوہا متوالیاً ہے۔ میں ضمیر اختر نقوی سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔“



ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

کلام میر انیس

علامہ سید ضمیر اختر نقوی کی خطابت کے آئینے میں

خاندان میر انیس کی آٹھ پشتوں سے رہاں کو سوارے اور سجانے میں اپنی رنڈ کیاں وقف کر دیں۔ دنیا کی کوئی بھی رہاں اپنے محسوس کی آٹھ پشتیں پیش کرنے سے قاصر ہے اور دور باں میں بھی یہ واحد مثال ہے کہ جہاں آٹھ پشتوں تک مسلسل حراچی کے ساتھ ایک ہی فن بھی مرنے کوئی کی تر دنیا دہاتی میں حصے کرنے سے معراج کمال پر پہنچا ہوا ہے۔

”قادی شہینہ“ پر یہ خاندان ہمیشہ فخر و مباہات کرتا رہا اور یہ مار انجیل زیب بھی دیتا تھا۔ کسی عظیم مقصد کے لئے عظیم موضوع کی ضرورت ہوتی ہے، خاندان میر انیس نے شاعری کا مرکزی موضوع واقعہ نکر بلا کو قرار دیا۔ واقعہ نکر بلا جس میں کاکات کی تمام دستگیریاں ہوتی ہیں، یہ واقعہ وہ نہیں بلکہ آقا ہے، یہی وجہ ہے کہ نیک کی ہر رہاں نے واقعہ نکر بلا کے اثرات کو قبول کیا ہے۔ جس واقعہ نکر بلا کی ترویج و تفسیر اور اس واقعے کے اہم و محترم نام حسین علیہ السلام کے کردار کی عظمتوں کا بیان اور مدح کی سعادت آرد رہاں کے حصے میں آئی اور اردو رہاں نے اس سعادت کو خاندان میر انیس کے لئے منتقل کر دیا، یہی وجہ ہے کہ آج اس خاندان کو بھی آفاقیت حاصل ہے۔

میراجس اور ان کے خاندان کے شعرا کے کلام میں واقعات کی تصویر کشی دینے کی خصوصیت اور واقعات بھی حقیقت حال سے قریب تر اور کتبہ ہر رنگ سے سند یافتہ واقعے کے یک ایک جزو کو اجاگر کر کے کافن اس طرح کہ ہارنے والے کو گراں نہ گزرے اور اس کی دلچسپی بھی برقرار رہے معنوی اور مرقع نگاری، ترتیب الفاظ، تشبیہ استعارے کی دلت ملاحظہ کی خدمت لکری جودت، حسن زبان کی جاذبیت بھی خصوصیت ہیں کمال موجود ہیں سیدہ محاسنات ہیں۔ جس میں نمونہ زبان بھی سامنے آئی۔

میراجس کے سرے سلاست، فصاحت اور روانی کی وجہ سے آج بھی سرب سے زیادہ مقبول ہیں اور یہی میراجس کا سب سے اہم کارنامہ ہے جس نے اردو ادب کو دنیا کی دوسری بڑی زبانوں کی صف میں جگہ عطا کی ہے۔ میراجس کا دوسرا اہم ترین کارنامہ اردو شاعری میں درمیانی شاعری کو شائستگی کے بعد کمال تک پہنچانا ہے۔ اردو شاعری میں EPIC بھی طویل درمیانی نظم کی کمی کو میراجس کے عرصوں نے پُر کیا ہے۔ خاندان میراجس کے شاعروں نے میراجس کی اس عظیم روایت کو، خود پشتوں تک برقرار رکھا۔ واقعات کی تصویر کشی میں بھی خاندان میراجس کے شعرا ایک منفرد مقام کے مالک ہیں اور تصویر کشی اسی وقت نہ مطلق ہوتی ہے جب اس کی دلچسپی بھی اسی طرح کی جائے جو مرقع کی DEMAND ہے۔ چنانچہ عبد الحلیم شررؒ "گزشتہ کھنڈ میں لکھتے ہیں:

"الفاظ کی مناسب" اور کے تعمیرات اور مضامین کے موافق چیرہ ہائے کلام کو اعلیٰ و جوارح کے مناسب حرکات اور الفاظ و محال کے اشارات سے قوت دینے کا فن میراجس کے گہراے کی ہے۔"

آج نظم و خطابت میں جو طرحے رہے ہیں ان میں میراجس کی تحت الفظ قواعد کی

کے گہرے اثرات ہیں، یہی وجہ ہے کہ مولانا سید حسن صاحب قبلہ مرحوم اور مولانا سید
ابن حسن نوشہری مرحوم اور مولانا سید کبیر حسین صاحب مرحوم کی تقریروں پر میر انیس
کے کلام کی گہری چھاپ ہے۔ علامہ رشید زائی مرحوم سے ہمارے (۱۳) برس کی عمر میں میر
انیس کے سات (۷) مرچے خطا کر چے تھے، ان کی تقریروں میں میر انیس کے
مرثیوں کا چوتھا صاف نظر آتا ہے۔

ہماری خطابت کا گہرا رشتہ زبانِ اردو سے ہے اور بہترین اردو بولنے والے کے لئے
میر انیس کے مرثیوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ میر انیس کے گہراے کی زبان بلاشبہ یہ
کوثر سے اصل ہائی زبان ہے۔ اردو زبان ہو یا اردو خطابت، احادیث میر انیس کے
اثرات نہ ملتے بلکہ پرتا مشترک قائم ہیں گے۔ میر انیس نے کہا تھا:

ہاں! بعد کا سخن نکلاں سے میرا دنیا میں جو داغ ہے غم سے میر
تا حشر رہے گا نام اس سے روشن ہر شہر چرخِ دواں ہے میرا
عادت ان میر انیس کے یہی خاص کام ہمارے ہندی فکر ہے جو کسی بھی خطیب و شاعر کو
میر انیس سے محبت کرے یا مجبور کرتی ہے، اور میں بلا حلف یہ لکھنے میں کوئی مشکل
محسوس نہیں کر رہا ہوں کہ اس صمد کے "دہر بھیات" علامہ حمیر اختر نقوی ہیں جنہوں
نے کلام میر انیس سے محبت کرنے کا شعور عطا کیا ہے۔ برصغیر کے عظیم خطیب، محقق
ادب، عالمی شہرت یافتہ ادیب، دانشور علامہ حمیر اختر نقوی نے فنِ خطابت کو وہاں پہنچا
دیا ہے کہ جہاں سے ترقی کے مکانات اس صمدی میں فتح ہو چکے ہیں۔ علامہ حمیر
اختر نقوی کی خطابت ایک رنچہ عداوت ہے۔ وہ اپنی تقریروں کو دوسروں کے
مشاہدات سے نہیں سہاتے بلکہ اپنے علمی تجربات و اپنی ادبی و ادبی بھی تحقیق کے گہراے
پر سے سے مشاہدات سے حصاروں کراتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی تقریروں کو

حکومت فرمانے والے سامعین کو درحالی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ علامہ خیر اختر نقوی ۳۷ برس سے علم و ادب کی خدمت اور تحقیق و جستجو میں مصروف ہیں۔ وہ تاریخ ادب کا کبریا استاد اور کبریا محقق سمجھے جاتے ہیں۔ اپنے علمی تجربات و مشاہدات کو اپنی تقریر و تحریر میں اس قدر تازہ و شیرازہ میں کرتے ہیں کہ سامع و قاری ہے سافستہ و ادیب ہے، مجبور و ہر ۲۴ ہے۔ علامہ خیر اختر نقوی کی خطابت میں اپنے طرز کے موجود ہیں۔ وہ اس لی میں کسی کی ہی انہیں کرتے۔ ان کے یہاں مذہب کا Basic Concept عام ذکر سے بہت کر کے اور انہیں نے اپنے لئے ایک طبقہ و راہ اختیار کی ہے اور خطابت کو رانی اور اخلاقی مضمومات سے بنا کر تاریخی و علمی موضوعات کی طرف لانے میں کوشش بلکہ جہاد میں مصروف ہیں۔

علامہ خیر اختر نقوی کی خطابت کی سب سے اہم خوبی اس کی تقریر کے مضمومات ہیں وہ موضوع کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ اس کی دلچسپی ہوتی ہے کہ بے مضمومات ہوں جو ماضی کے حلیوں سے رہا نئے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے مضمومات میں ایک جدت اور عذرت اور طبع پائی جاتی ہے۔ علامہ خیر اختر نقوی اپنے موضوع کو اول تا آخر سمجھتے ہیں، موضوع کی تفصیلات بھی انہیں اپنے محاصرہ میں سمجھا دیکھ کر پتی ہے۔ علامہ صاحب اب تک پانچ ہزار مضمومات پر تقریر کر چکے ہیں۔ اور یہ تمام ہزاروں اس کی دایرہ داری میں آکر پڑھ کر یکسو کی صورت میں محفوظ ہے۔ تاریخ خطابت کا کوئی طبیب اس کا رتا ہے جس ان کے مقابل نظر نہیں آتا۔ آپ کے حضرات اور مجالس کے مضمومات اور بیانی ہیں۔ (بدا و مرکز میٹرے ہیں جو کراچی اور دیگر ملکوں میں پڑھے گئے۔)

حکومت اور سیاست (۱۹۹۷ء)، عزاداری اور عصری نگاہ (۱۹۹۸ء)، عزاداری

اور تہذیب (۱۹۶۹ء)، خطابت کا ارتقا (۱۹۷۰ء)، سورۃ یوسف اور کلام میر انیس (۱۹۷۱ء)، علم اور اہل بیت (۱۹۷۲ء)، مدد کی اور بندگی (۱۹۷۳ء)، شاعری اور موت (۱۹۷۳ء)، خلیقات اور مذہب (۱۹۷۵ء)، نکاحات قرآن (۱۹۷۶ء)، اللہ نفس و روح (۱۹۷۷ء)، ترویج مصلحتات کی اہمیت (۱۹۷۸ء)، ذکر اور فکر (۱۹۷۹ء)، ۱۹۸۰ء میں علامہ ضیہ محمد اختر نقوی سے عرب کا سفر کیا اور پلیٹ، مجلہ اور انگلینڈ میں آپ نے ایک سو بیس تالیفات سے سائیں کو مستفیض فرمایا، وہاں کے چند موصوعات یہ ہیں۔

(۱) سورۃ مدح اور اہل بیت (۲) اطاعت رسول اور قرآن (۳) اسلام میں حرام (۴) کون اور حق (۵) بیچ الیاد اور سائیں (۶) قرآن اور مجلوہ (۷) اسلام میں شعر و ادب کی اہمیت (۸)، تم کیوں ہوتا ہے؟ (۹) اچھے عمد (۱۰) وراثت اور رسالت (۱۱) میر انیس کی ترقی پسندی وغیرہ۔
کراچی کے محروم کدے کے عنوانات۔

نور کا سفر (۱۹۸۱ء)، قرآن اور سیرت، نہ (۱۹۸۴ء) حکمت قرآن (۱۹۸۳ء)، کائنات حسین کا انعام (۱۹۸۵ء)، عس اسلام (۱۹۸۶ء)، حضرت علی اور تاریخ اسلام (۱۹۸۷ء)، امام پوراست (۱۹۸۸ء)، اسلام اور طرز معاشرت (۱۹۸۹ء)، محبت اور اسلام (۱۹۹۰ء)، تاثیرات و زیارات کرچہ و نجف (۱۹۹۱ء)، اسلام اور طرز معاشرت (۱۹۹۲ء)، تاریخ شیعیت (۱۹۹۳ء)، نگہ رانہ مہدی (۱۹۹۴ء)۔

۱۹۸۶ء میں علامہ ضیہ محمد اختر نقوی حج کے لیے مکہ معظمہ تشریف لے گئے، وہاں آپ نے کچھ مدینے اور جدہ میں مجالس سے خطاب کیا۔ وہاں کے محروم کا عنوان تھا، ”قرآن میں قسمیں کھانے کی حکمت“ (۱۹۸۶ء) اسی سال آپ ویراں بھی گئے۔

وہاں بھی خبر برکی ہیں جس کے عنوانات الگ ہیں۔ ۱۹۸۹ء میں آپ امریکہ تشریف لے گئے۔ مختلف شہروں میں آپ نے فطرے اور مجالس سے خطاب کیا، وہاں کے عنوانات اور موضوعات الگ ہیں۔ ۱۹۹۰ء سے اب تک آپ لاہور کی اجتماعی مجالس سے خطاب فرماتے ہیں۔ آپ تقریباً دس روز میں سو (۱۰۰) مجالس سے خطاب فرماتے ہیں بعض دور دراز خبریں سنا سے شام تک ہوتی ہیں۔

لاہور کی بعض مجالس کے عنوانات یہ ہیں۔

آسمان اور قرآن، اللہ اور قرآن، حواہی فطرے اور قرآن، فخر طیبہ شریعت اور قرآن، حیوان اور انسان، آواز، چرخ، روشنی، آگ، جہاد ملی اور پالی، رد و اباحت، رد القمار، علم، قرآن اور عزاداری، مستند تاریخ کریم، سعادت اور ہی ہاشم، توحید اور ایضاً طاب، تاریخ مختلف مقامات اور ملک، بیت و میر۔

علامہ حمیر اختر نقوی کے علمی و ادبی کارناموں میں ایک اہم ترین کارنامہ "میر انجمن" کی صد سالہ یادگار سمجھی ہے۔ یہ کارنامہ سال کی میر نہیں سے وابہ نہ تنقید و محبت کا ثبوت ہے۔ ۱۹۸۷ء میں جب علامہ حمیر اختر نقوی کی کم عمری کا زمانہ تھا، انہوں نے میر انجمن کی صد سالہ برسی منانے کا اہتمام کیا اور نہایت شبانہ شائستگی سے یہ کام کیا گیا۔ اس بات کا ثبوت اس وقت کے اخبارات و رسائل میں جو میر انجمن کی صد سالہ برسی کے پروگرام کی خبریں اور میر میں ہر تصنیف کردہ مقالوں سے لے کر پڑھے ہیں۔ اس دور میں حضرت جوش ملیح آبادی، سیدآلہ رضا صاحب مرحوم، حضرت نجم خدی، جناب فیض احمد فیض، جناب رئیس احمد دہلوی، سید عید ملکی، موسوی مرحوم، ایسی علمی و ادبی شخصیات موجود تھیں، جو اردو ادب میں ممتاز درجے پر فائز تھیں، یہ علامہ حمیر اختر نقوی کی علمی و ادبی شخصیت کا ثبوت کہ اس زمانے میں اس کی ایک

درخواست پر مسودہ نشروں نے ان کا ساتھ دیا۔ علامہ حمید اختر نقوی نے اسی زمانے میں "انجمن یادگار انیس" اور "میر انیس اکیڈمی" کی بنیاد رکھی اور ملک کے مشہور شاعروں، ادیبوں، اور دانشوروں نے علامہ حمید اختر نقوی کے ساتھ تعاون کیا۔ پاکستان کے تمام شہروں میں بے اکرات، مجالس و محافل کا انعقاد ہوا، بے شمار اخبارات و رسائل نے میر انیس پر خصوصی شمارے شائع کیے۔

میر انیس کی صد سالہ برسی سے زار و لولہ کو سب سے اہم فائدہ یہ ہوا کہ میر انیس پر حقیقی و تنقیدی کام کرنے کے لئے نئے دروازے کھلے اور اس کے بعد میر انیس پر ہوتا بھی حقیقی و تنقیدی کام ہوا، وہ سب کی نظروں کے سامنے ہے۔ پہلا محرک وہ رسالہ تھا جو علامہ حمید اختر نقوی نے "یادگار انیس" کے نام سے شائع کیا تھا، دوسرا وہ حقیقی مقالہ اور اشاریہ تھا جو حیات انیس اور انیس کے فن شاعری سے حلق "ماہو" کے ایس نمبر میں ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ کام علامہ حمید اختر نقوی نے دراستہ اعلیٰ کلاں و شریعت حکومت پاکستان کی فرمائش پر کیا تھا۔ میر انیس کے علاوہ مراد آباد پر بھی حقیقی کام کا آغاز ہوا اور دیگر شعراء پر بھی کام شروع ہوا اور اس طرح آئندہ مجالس کی تعصیلات ان ایضات میں اضافہ ہوا۔

صد سالہ یادگار میر انیس کے پروگراموں کی کامیابی سے جدہ مرحلے کو سب سے بڑا فائدہ پہنچا، جدہ سے پاکستان بالخصوص کراچی میں جدہ مرحلوں کی مجالس انتہائی کامیاب ہوئیں اور جدہ مرحلوں کی مجالس کے اجتماع میں بے انتہا اضافہ ہوا، اسی زمانے میں حضرت جو فیض آبادی نے علامہ حمید اختر نقوی کی فرمائش پر اپنا سرکردہ ادارہ "منوان" پانی "تصنیف کیا تھا اور انہیں ہل کے حکیم الامتین مجمع میں پیش کیا تھا۔

علامہ حمیرا خرنوئی کی عالمی بصیرت کی وجہ سے ہر گون کے علاوہ جو جہان نسل کو بھی میرا نہیں اور ان کے کمال فن سے آگاہی حاصل ہوئی۔ اہل علم و ادب جانتے ہیں کہ علامہ حمیرا خرنوئی، حلق ادب ہونے کے ساتھ ایک بلند پایہ خطیب بھی ہیں اور دنیا کے ہر براہِ علم میں اپنی خطابت کا لوہا منوا چکے ہیں۔ انہوں نے غریب کے علاوہ قریبوں میں بھی میرا نہیں اور ان کے کمال شاعری کا ذکر جا بجا کیا ہے۔ اپنے عنوانات کے ذیل میں موقع کی مناسبت سے وہ میراقتس کے کلام کی ہر کیوں کی تشریح کرتے ہیں۔ انہوں نے اکثر اپنی قریبوں کے لئے میراقتس کے موضوعات سے حلق اچھوتے موضوعات کا انتخاب کیا اور میراقتس کے کلام کی مختلف جہتوں کو پیش کیا اور یہ بلاشبہ علامہ صاحب کی کاغذی رنگ ہے۔ وہ نہ ہر خطیب اس موضوع پر گفتگو نہیں کر سکتا۔ علامہ حمیرا خرنوئی نے میراقتس پر پورے پورے عشرہ مجالس پڑھے ہیں جن میں دو عشرے اپنے موضوع کے اظہار سے منظر اور انوکھے ہیں اور بہت سی مشہور عشرے ہیں۔ ان مجلسوں میں ماسکس کا ٹھانسی بارے ہوا سندھ موجود تھا۔ ایک عشرے کا عنوان تھا "سورۃ یوسف اور کلام انیس" (۱۹۷۱ء) اور دوسرے عشرے کا عنوان تھا "قرآن اور میراقتس" (۱۹۸۸ء)۔

عظروں کے علاوہ بے شمار دیگر پرکام انیس سے حلق علامہ صاحب کی سوجھ بوجھ ہیں۔ ان کی ہر ایک جہت پر ایک تقریر ایسی کرتے رہے ہیں جس میں میراقتس کے ایک سرے کی تشریح ہوتی تھی اس طرح کی تفسیر کے عنوانات متعدد ہیں۔

- (۱) گزار اور (۲) حکمت حضرت مہار کلام میراقتس کے آئیے میں
- (۳) حکمت فاطمہ بیڑا اور کلام میراقتس (۴) لہار اور کلام میراقتس (۵) اصحاب
- وفا اور کلام میراقتس (۶) سراج شاعری (۷) ذوالفقار کلام میراقتس میں

(۸) الجہان کلامِ انیس میں (۹) کردارِ خرد اور کلامِ انیس (۱۰) شعرائے عرب اور انیس (۱۱) انیس کی مدح اور فکر انیس (۱۲) شاعری اور عبادت (۱۳) شاعری اور مراثی (۱۴) شعراءِ ہند انیس (۱۵) آواز اور میر انیس (۱۶) خوشبو اور میر انیس (۱۷) رنگ اور میر انیس۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ طائرِ خمیر اختر نقوی کی ہی دانت ہے جن کی دودھ سے آج ارباب کے گونے گونے میں اور خصوصاً اس ملکوں میں جہاں انہوں نے وہی طے چکے ہیں، وہر اور اسیر سے متاثر ہیں، وہاں بھی آج میر انیس کا کلام مقبول ہے۔ طائرِ خمیر اختر نقوی نے بی بی سی لندن اور وائس آف امریکہ سے بھی میر انیس کی شاعری پر گفتاری کی ہیں۔

۱۹۸۳ء میں "پائلس اور پائلس" کا سلسلہ جنابِ نظر کا مکی کی قیام گاہ پر شروع ہوا ان پائلس میں ہر سیرے طائرِ خمیر اختر نقوی کا کام میر انیس کی شریعت بیان فرماتے ہیں۔ ان پائلس میں ایک ایک جامع بحث گوش ہو کر آپ کے خطاب کو سنتا اور سب کی کہتے تھے کہ بلاشبہ کلامِ انیس مجلہ ہے۔ اگر ان تمام قدر کے صرف اہم نکات ہی جمع کر کے شائع کیے جائیں تو ایک ضخیم کتاب ادب میں ہوگی۔

طائرِ خمیر اختر نقوی کی اس نگاہ سے یہاں چند اہم نکات کیسٹ سے پیش خدمت ہیں۔ طائرِ خمیر اختر نقوی کی ایک تقریر کا موضوع ہے "کلام میر انیس میں نور کا مفہوم" اس تقریر میں آپ نے کلام میر انیس پر قرآنی آیات سے استدلال کیا ہے۔ (انتہاس)

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَ كُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَكُنْتُمْ أَتَىٰ لَكُمْ نُورًا
مِّنْهُ (احسان احمد)

"سے کہ نور انسان انہار سے ہو اور گار کی طرف سے تمہارے پاس دلیل اور نور

آجکل ہے۔ ہم نے کلر اور خطرات کا اندھیرا دور کرنے کے لئے تہہ درہی طرف چمکتا ہوا نور بھیج دیا ہے۔

برہان: یہی دلیل سے مراد حضرت درسن خدا ہیں اور نور میں یعنی چمکتا ہوا نور سے حضرت علی مراد ہیں۔ عظمت نور کی حدیث میں حضرت رسالت مآبؐ نے ارشاد فرمایا: ”جب اللہ نے ہماری تخلیق کا ارادہ فرمایا تو پہلے نور کو پیدا کیا اور پھر روح کو خلق فرمایا اور اس میں نور کو کر مجھے اور علیؑ و امام حسنؑ و حسینؑ کو پیدا کیا۔ پھر میرے نور سے عیسیٰؑ کے نور کو علیؑ کے نور سے ملائکہ کے نور کو، انصار کے نور سے، میں آسمان کو، مسیح کے نور سے شمس و قمر کو اور زمین کے نور سے نبات و حور الہیں کو پیدا کیا۔

حدیث میں اتالیق نور، روح اور عقل سب سے مراد اور رسالت مآبؐ ہے۔ جو ایسے ”حدیث نور“ کا تفسیل سے ذکر کیا ہے صرف زمین بند ہے۔

پہلے کیا جس چیز کو اللہ نے پیدا کیا ہے کہ وہ نور جناب نبویؐ خدا کی ساری اس دن سے اور نورش والا استیلا رہا وہ جیسے خالق یکتا کہ محمد و ثار، کہ صفت نور و حق حق

اس نور پہ ہر دم نظر رستہ حق حق
اس نور کو وہ جسے کیا حق نے ہمارا ہر لمحے کے ہر لمحے کو
”انگوں سے طوق ہونے لگا“ ایذا پھانسی ہونے لگا جس میں سبیل و ہر

ذہن کو ہر اس نور سے تھا کیا پیدا
ہوں بچوں پاک کا نکلا کیا پیدا

تب کری و کرم و علم و عرش معلیٰ نجم و در و در و ملک و کعبہ صغریٰ
شام و صبح و ظلمت و طس و دریا اللہ نے سب نور ہی سے کچھ پیدا

حق یہ ہے کہ ہمارے دور عالم کی بنا کا

کیا نتیجہ ہے، کیا فیصلہ ہے، محبوب خدا کا

حضرت رسالت مآبؐ کے دور سے حضرت علیؑ، حضرت فاطمہؑ، ہر امام حسینؑ اور امام حسینؑ کی خلقت ہوئی۔ اس دور کے طے کرنے کے لئے قیامت تک قائم کر دیا۔ ہر زمانے میں اس دور کا ایک فرد موجود ہوا کرتا ہے۔ حضرت امام حسینؑ اپنے عہد میں نور تھے۔ امام حسینؑ کی نسل میں (۹) امام آئے۔ ہر انہیں کہتے ہیں

حضرت رسالت مآبؐ کے دور سے حضرت علیؑ، حضرت فاطمہؑ، ہر امام حسینؑ اور امام حسینؑ کی خلقت ہوئی۔ اس دور کے طے کرنے کے لئے قیامت تک قائم کر دیا ہے ہر زمانے میں اس دور کا ایک فرد موجود ہوا کرتا ہے۔ حضرت امام حسینؑ اپنے عہد میں نور تھے۔ امام حسینؑ کی نسل میں (۹) امام آئے۔ ہر انہیں کہتے ہیں

ہر قسم میں ہل سکتی ہے مذکور سے جس کے

نور خدا میں کے یہاں نور سے جس کے

سورۃ حسن کی آیت ہے

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

”اُس نے اللہ سے ڈرا تو اُس کے لئے جو کچھ چاہے گا ہم دے دیں گے۔“

ان دونوں اور باؤں سے مومن نور مر جاں نکلتے ہیں۔

حضرت امام جعفر صادقؑ علیہ السلام کا ارشاد ہے: ”چند نور کے دریا ہیں۔ حضرت

علیؑ اور حضرت فاطمہؑ ہر ایک دونوں سے نور اور مر جاں یعنی امام حسنؑ اور امام حسینؑ کی ولادت ہوئی۔“

ہر انہیں کہتے ہیں

اور کے دیوانے کو ہم نے کیا اک جا

جب اس سے ہوا کوہر بلیاب یہ بڑا

لام حسین کا نور فرشتے عرش پر رکھے تھے۔

آپ کی ولادت کے موقع پر جب جبریل اسی مہرک ہاویج کے لئے آئے تو

اس مہر کو میرا نفس اس طرح پیش کرتے ہیں۔

جب کہ بچے کا کرم مالک تقرر جبریل نے پاس ان کے دکھا ہوا شہز

کی صفت ملی کہ کے لئے سے یہ تقرر ہاں تھا یہ سدا ہے صاف آپ کی تصویر

جب کی ہے ربارت ہے چہ حلیم بچے ہیں

اس نور کو ہم عرش پر بھی رکھے ہیں

حضرت امام حسین شیر رسول تھے۔ دونوں نور ہیں، امام حسین کے نور سے دیا

روشن ہے۔ میرا نفس کے مختلف مرحلوں سے تین بند اس مہر کو برا جواب ہیں۔

صالح نام حیدر حضور حسین ہے گل گل تپانے عزم عز حسین ہے

بے سر ہے پرانے کارہ حسین ہے روشن ہے جس سے عرش کا کوہ حسین ہے

عالم میں کیوں خیانت ہو اس کے عہد سے

اللہ خود بتائے ہے اپنے نور سے

پہلے تو رنگ کٹر کا شیر حق نے وہ رنگ رچے گل سے سب مدد فرما

خاں ہوا حسین تو حق نے کیا عہد وہ بھی خدا کے نور تھے یہ بھی خدا کے نور

نہن ملی کے ساتھ جب حق کی دلا ہوتی

انہما کے آئے کہ وہ نور ہوئی

فل تھا ہے حسین کی حرکت نہ ہے دگر گویا کڑے ہیں جنگ کو کھپ کر دگر

رُخ سے جہاں ہے وہی شہادۃ اللہ ہے اور حق جیہو ۱۲ سے آخر

کی کر چھپے نہ وہ ہاتھ جاب سے

پورہ طیق میں نور ہے اس آفتاب سے

نور ایک صلیب ہے لیکن جب کی موصوف میں جدید نکال موجود ہوتا ہزار ادا

موصوف پر بھی اس کا اطلاق درست ثابت ہوتا ہے۔ خدا کے بندے جو صاحب

صفت ہیں اور صفات خیر سے آراستہ ہیں وہ سب کے سب نور ہیں۔ تمام انبیاء و

ان کے اوصیائے طاہرین سب نور ہیں۔ حضرت رسول خدا پر نور کا اطلاق قرآن مجید

کی متعدد آیات میں موجود ہے

قَدْ جَاءَكُمْ نُورٌ مِّنْ قُلُوبِكُمْ وَنُورٌ مِّنْ رَبِّكُمْ (ہمامہ: ۱۵)

"تمہارے پاس اللہ کی طرف سے نور اور کتاب دو نور آچکے۔"

اس آیت میں نور سے مراد حضرت رسول خدا ہیں۔

حضرت اکبر شہید رسول تھے اور ولی خدا بھی تھے۔ طالع کرام نے اس سلسلے میں

کام کے سہاوت میں حضرت علی اکبر کو نورِ حلیم کیا ہے۔ میر انیس کی نظر میں قتالِ ہند

طعم کا ہی پتہ تھا جس سے وہ کہتے ہیں۔

کیا اکبر علی کے کھل رخ کی آبِ حباب

دو دل میں شوقِ جنگ کا وہ عالم شہاب

از بھٹا جس کے ٹکس کے پڑے ستارے آفتاب

گیا کفر سے جھل میں دریا ملکِ جناب

ہر ایک کو گماں تھا مٹھیِ طرد کا

بلوہ مگر قتل تھا عمر کے نور کا

جب ہم حضرت امام حسین کی زیارت نہ جیتے ہیں اس میں یہ اتفاق بھی آتے ہیں

لَا تَكُنْ مِثْلَ نَوْرٍ أَلْمَى الْأَصْلَابَ الشَّامَةِ وَالْأَحْمَرَ الْمَطْهُرَا



موصوم کو مخاطب کر کے کہا جاتا ہے "آپ تو بخیر و برکتوں اور پاکیزہ رعبوں میں
نور کی مشیت سے مبرور تھے۔"

تمام مخلوق خدا میں محمدؐ آل محمدؐ نور کے مکمل ہاشراف افراد ہیں کیونکہ انہی کی بدولت
تمام عالم ہندو نور بنا۔ قرآن پاک سے یہ بات دو زور و روشنی کی طرح واضح ہے کہ نور ایک
مثبت حقیقت ہے جو غیر دو شد کے معانی کو اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے اور اس سے
مثلی پہلو کا نام غلط ہے۔ کربلا میں امام حسینؑ کا منظر نور تھا۔ میراغیٹس کہتے ہیں۔

ایک ایک نرغہ پہ قدرت حق کا ظہور تھا
لکھ نہ تھا حسین کا، دیوانے نور تھا
بڑے نور پر یہ کا منظر غلط تھا، مگر باخبر نور غلط کی جگہ تھی۔

میراغیٹس نے ایک آیت "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْغَنِيُّ وَالْكَافِرُ" (الغیر: ۳۵) کا صرف
روح میں اس طرح کیا ہے

قرآن میں کون نور ملاقات اور حق ہے
طاہریت وہ کس کی ہے جو رہنے پہ فرض ہے
میراغیٹس نے قرآن اور حدیث کی روشنی میں معرکہ کربلا کو نور غلط کی لابی قرار
دیا ہے۔ یہ اجماع ہے کہ کربلا کا نور ہے

کعب اور تھا جلوہ دار اور کشت
تھیں اور کرم کی، اور حق حتم کی کشت
شیطان تھا اس طرف تو اور گردہ تھا
مہمان میں متبادل نور و نور تھا

کربلا میں یہ ادھی نیم لہو گیا کہ نور سے کوئی غلط کی طرف نہیں ہائے گا۔ فر

فلک سے نور کی طرف آئے، یہ نور کی طرح تھی۔

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ (احقرہ ۱۳۷)

"اللہ ولی ہے صاحبان ایمان کا، وہ انہیں اندھیروں سے نکال کر نور کی طرف

لے جاتا ہے۔"

میرا انہیں کہتے ہیں:

ہم سے نور کی جانب اسے لائی تقدیر

ابھی ذرا قہر ابھی ہو گیا خود شد منیر

علامہ حمیر اختر نقوی کی تقریروں میں ایک اہم ترین موضوع "ذوالفقار" بھی ہے۔
برصغیر کے کسی عالم، فاضل، خطیب سے آپ "ذوالفقار" کے موضوع پر تقریر کرنے کو
کہیں تو چند منوں سے رد دے دیں بول سکتا۔ یہ علامہ حمیر اختر نقوی کی خطابت کا کمال
ہے کہ انہوں نے "ذوالفقار" کے موضوع پر اب تک پانچ تقریریں کی ہیں اور ہر یکسے
ذبحہ دیکھنے سے کم نہیں، گو باسات مجھے کاہت "ذوالفقار" کے لئے وقف کیا گیا۔ اگر
ان تقریر کو غور کیا جائے تو ایک عظیم کتاب "ذوالفقار" پر تیار ہو سکتی ہے۔ ان تقریروں
میں ایک ناچھاب تقریر کا موضوع ہے "میرا انہیں کے سر میں ذوالفقار کی طرح"
اس موضوع پر یک تقریر ۱۹۷۷ء میں کراچی میں ہوئی تھی اور دوسری تقریر ۱۹۸۹ء میں
روڈ کا عظیم کنونشن کی ہے۔

یہ تقریر برادران کے مجمع میں تقریر یا تھی مجھے مسلسل جاری رہی ہے۔ اس تقریر کا
کیسٹ سی کر ایک طرح کا جوش و خروش پیدا ہو جاتا ہے۔ مولود حسین کے نعرے اور انہیں
کنونشن کا مجلس شعور کیا لگتا ہے کہ انہوں میں جان کیا جاسکے۔ جی رہے تو کنونشن کے
علامہ و دنیا کے کسی شہر کے عیسویں میں مجلس نے کا شعور پیدا نہیں ہو سکا۔

عالم غیر آخرت کی شاہکار تحریر "کلام میر انیس میں ذوالفقار کی مدح" سے
ایک اقتباس

وَأَنزَلْنَا عُيُودًا مِنْ بَاسِّ شَدِيدٍ وَمَسَالِكُهُ لِلنَّاسِ وَكُحْلُهُ لِلَّهِ مَنْ
بَنَصْرَةٍ وَرُسُلُهُ بِالْقَلْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ (المدح ۷۰)

"اور ہم نے عیود (لوہے) کو آسمانوں کی آگ سے نازل کیا اور لوگوں
کے لئے بہت سی طرح کی دوائیں ہیں تاکہ خدا دیکھ لے کہ میں دیکھے صاف اور اس کے
رسولوں کی کون حد کرنا ہے۔ یہ کتب خدا بہت ہی درست، قاطب (قوت والا) ہے۔"
"ہزار گار ہر چیز پر قدرت کاملہ رکھتا ہے۔ وہ لوہے کو آسمان سے نازل کر سکتا
ہے۔ آیت میں یہ اعلان موجود ہے کہ ہم نے لوہے کو آسمان سے نازل کیا۔ مفسرین کا
کہنا ہے کہ "المدح" سے مراد کلام ہے جو عرش سے نازل ہوئی۔ انہی مضمون نے
وضاحت سے بیان کیا ہے کہ "المدح" سے مراد "ذوالفقار" اور جنگ سے مراد "جنگ
احد" ہے جس نازل میں ذوالفقار نازل ہوئی۔

ذوالفقار کے نازل کا یہ واقعہ تاریخوں میں موجود ہے کہ جنگ احد میں جب
حضرت عمر و شعیب ہو گئے تو میدان احد میں صرف رسول خدا اور حضرت علی رضی اللہ عنہما
بکے۔ قاتل بدر جنہوں نے کافروں کا مقابلہ کیا اور کافروں کو بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ اس
جسے میں حضرت علی کی کمانوں نے گلی۔ وہ لڑائی ہوئی کمانوں کے رسول خدا کی خدمت
میں حاضر ہوئے، پھر عرض کیا "یا رسول اللہ! کتب کائنات نے بعد عقدہ درود و سلام
جو قدرت سے ملی ہوئی یہ کمان بھیجی ہے۔ یہ سیف خدا اسد اللہ کو نصیب کیجئے۔" حضرت
علی کی چوٹی کی کمان کا یہ شخص مسلمان تھا جو خواب اللہ عرش سے نازل ہوا تھا۔ اور
حضرت علی کے ہاتھ میں کمان آئی، اور جبریل امی سے خدا میں بلند ہو کر اپنے ساتھ



کے چار بڑا فرشتوں کے ساتھ سرحد کیا

لا تَقْضِ إِلَّا عَلَىٰ لَا سِيفَ إِلَّا ذُو الْقَعْدَرِ

”میں نے جو کوئی جو ان کو قتل کر دیا ہے کوئی ان کو اور محمد و القادر“

گو با جبریل امین کا یہ اعلان ایک امید تھا جو حضرت علی کی شان میں مدد پہنچا رہا تھا۔ حضرت علی کے ہاتھ میں ادا القادر آئی۔ پیدائش اور بعد ادا القادر نے ایک دوسرے سے حاجت پائی۔ میرا غصہ کہتے ہیں۔

میں نے وہ ادا القادر تھی۔ وہ یہی ہاتھ تھا

میدان احمد سے حضرت علی نے فخر کیا کہ وہ بھیجا یا کٹر کتھا قتل کیا۔ اب میدان احمد صاف تھا۔ وہ القادر کی آب سے غن کے دیا یا کہ اسلام کے دامن سے گزرتا تھا کہ وہ کہ خابری شکست کو فتح میں بدل دیا۔ یہی حکم ہے جس سے مسلمانوں کو فتح حاصل ہوا۔ اس فتح کا اعلان سورہہ کہ آیت میں کیا گیا ہے۔

”ذو القادر“ عربی کا لفظ ہے۔ لیکن ”قادر“ کے دو معنی ہیں۔ ”پہ“ فقرہ“ کی معنی ہے۔

”فقرہ“ عربی میں کلام یا جملے کے عطف کہتے ہیں۔ جس کی جمع ”قادر“ معنی رہا ہے جس سے جس سے دوسرے معنی ہیں ”الفقرہ“ یا ”القادر“ معنی ریزہ کی ہڈی ”ذو القادر“ کی پشت سرہ ہانے پشت کی طرح سیدھی تھی۔ جس طرح ریزہ کی ہڈی ٹم دیا ہوتی ہے، ”ذو القادر“ بالکل اسی طرح کی تھی۔ گو کہ اس میں ہڈی تھی جس طرح ریزہ کی ہڈی میں، ادھر اندر ہوتے ہیں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ گو کہ ہڈی پر فقرے تحریر تھے۔

لا تَقْضِ إِلَّا عَلَىٰ لَا سِيفَ إِلَّا ذُو الْقَعْدَرِ

اس لیے اس کو ان کا لقب ”ذو القادر“ قرار پایا۔ اب جو بھی قتل ہوں، یہ نام سامان

قدست کا عطا کیا ہوا ہے۔ لیکن ذوالفقار کی تیزی، چم فم کات، گھاٹ، پاؤں، دھار کو میراغس کے علاوہ کوئی دوسریاں نہیں کر سکا۔ میراغس نے "ذوالفقار" کاظم، میراگر، چمک، درولی، پانی، شطرنج، میز، ہانی، اس کی ہوائیں، اس کے جوہر اس کے پھل، اس کے اوج اور اس کے عجزات کو جس طرح بیان کیا ہے، اسے سن کر ہر ادب پسند درجہ حیرت میں مبتلا جاتا ہے۔

میراغس نے "ذوالفقار" کو کہیں پریشان کیا ہے اور دھن کے روپ میں دیکھا ہے کہ کہیں پھل کی طرح مشاق و رنگ بنا دیا اور کہیں حبیبوں کا اشارہ قرار دیا، کہیں "ذوالفقار" کی روشنی کو ستارے کی طرح نونے اور کرتے ہوئے دکھایا۔ "ذوالفقار" کی تعریف میں انہوں نے ہند کے ہندو تصنیف کئے ہیں۔

کلام میراغس میں "ذوالفقار" بھی برقی نظر آتی ہے اور بھی ناگن کی طرح لہری ہوئی، بھی جابن چلتی ہے اور بھی شہباز کی طرح ہوا کرتی ہے، کہیں اژدر کی طرح آگ، لگتی نظر آتی ہے اور بھی لہر جابن کردشتوں کے سروں پر مار لیتی ہے۔

میراغس نے "ذوالفقار" کے کثیف القابات و خطابات بتائے ہیں۔ وہ بد بھی بھی ہے، کداری بھی ہے، سردی بھی ہے، چمک بھی ہے، موت کی تصویر بھی ہے، عقائے ظفر بھی ہے، شہبازِ اہل بھی ہے، سو بھی ہے، شمع کی لو بھی ہے، امرت بھی ہے، لہرِ ہلال بھی ہے، سمجھ بھی ہے، نقا بھی ہے، عشقِ خوش ہوا بھی ہے، عروسی ظفر بھی ہے، جو ہر بھی ہے، سماعت کردار بھی ہے، شمشیر شطرباد بھی ہے۔

میراغس نے "ذوالفقار" کو قرآن، علم، نصیر، حدیث، تاریخ، سنہ، خلق، مطلق، علم، کلام، ادب، اور علم، احوال، تمام علوم میں حاش کیا ہے۔ انہیں قرآن میں "ذوالفقار" نظر آتی تو یہ کہا کہ

نازل اسی کی شان میں ہے سورۃ ص
 تفسیر میں دیکھا کہ وہ آسمان سے نازل ہوئی ہے میرا نفس نے کہا
 جو عرشِ ذوالجلال سے اتاری، وہ قطعی
 ایک پیمانہ دیکھئے

کیا قطعی کی تردید کرے کوئی رہیں سے جن عالمیں میں پہلی صفت ہوں سے
 وہاں قطعاً علیٰ غریب جو ہمارے وہاں سے دھوئی ہوئی کوڑی میں ہاں ملائے کہاں سے
 یوں قطعی ہمارے عرش سے اتاری ہے کسی کو
 دیکھ وہ، خدائے جسے بیجا تھا علیٰ کو

میرا میں نے "ذوالفقار" کے سنی بتاتے ہوئے گویا ملائی کی سیر کرائی ہے
 فقرہاں کا ذوالفقار کے مطلب انا نہ ہو کہ چلے سہی مرقوں کی شان ہو
 اصفیٰ ہیں قطعاً جسے جانتے غیب کے قیام میں علیٰ غریب سے غیب کے
 لب صبر سے کتابِ علم بند کر دیجئے فقرہاں کے ذوالفقار نے دم بند کر دیجئے
 کیا کہ غیب سے کوئی دم بند سب کے ہیں علیٰ غریب کا غیب کے غریب غیب کے ہیں
 میرا نفس نے علم الوان کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ رنگوں کے استعمال میں ان کے یہاں
 ایک طبعی شعور پایا جاتا ہے۔ انہوں نے "ذوالفقار" کا رنگ بڑھاتا ہے

ہمراہا دن رنگِ زرد سے ہوا تھا جو ہر نہ کو، وہاں ہمارے ہمارے ہوا تھا
 گلے کاٹ کر جب کہ سے لگیں وہ ہوتی تھی

حقِ حقاہ کی لہاں سرخ، وہیں سرخ

ہمراہ کی یہیت دیکھئے

سیدہ سیدہ منورہؓ کا دل تھا اس عرصہء جو کا عزا دہ اٹھائے ہوئے تھی غریبہ صدا کا
 میرا جس "ذوالفقار" کے جملات تفصیل سے بیان کیے ہیں، بہت سے جملات
 کتابوں میں ذوالفقار کے سلسلے میں دہریوں نے تحریر کیے ہیں۔ ایسی تمام کتابوں پر
 میرا جس کی گہری نظر تھی۔ "ذوالفقار" کے جملات و صفات کا ثبات ہیں "ذوالفقار" وہ
 دہانوں والی تھی، تیز دھار والی تھی۔ وہ چلتی تھی تو میدان جنگ میں چڑھتی تھی اور کھلتی
 تھی جہاں تک چاہے میدان جنگ میں چلی جائے اور پھر واپس آ جائے

وہ تھکا دہ سر کا بھی چڑھنا بھی کھانا

میرا جس کہتے ہیں کہ "ذوالفقار" میدان جنگ میں اکثر بٹاد گزرتی تھی۔

انہی تھی پنے سر پر جو شمشیر وہ دیکر

بڑھ جاتی تھی بٹاد گزرتی دم وہ سرا سر

حضرت رسولؐ صاف فرماتے تھے کہ جس طرح سوئی کو صاب کا بھجوا دیا گیا، مجھے
 "ذوالفقار" کا بھجوا دیا گیا۔ صابے سوئی میں اڑھا جانے کی قوت موجود
 تھی "ذوالفقار" بھی اڑھانے جاتی تھی۔

وقت دعا مصافحہ بھی، اڑدہ بھی کھوار بن گئی وہ بھی اور خدا بھی
 بجلی بھی تھی، دہر بھی اور ہوا بھی غنی تھی کھر کی خاطر یہ بھی

پھرتے تھے جب حسینؑ پیادوں کو دہول کے

کھانسی تھی سروں کو دہن کھوں کھول کے

"ذوالفقار" کو یہ بھجوا دیا گیا تھا کہ وہ منہ میں مومن اور کافر کی نسلوں کو دیکھ
 کر چلتی تھی۔ "ذوالفقار" کو یہ بھی بھجوا دیا تھا کہ وہ جہاں میں شیر خدا سے ہاتھ کرتی تھی
 اور کہ جہاں میں مومن سے کوئی شکوت تھی۔ "ذوالفقار" کا ایک وصف یہ تھا کہ وہ دشمن کے

جسم کو دو ہمارے حصوں میں تقسیم کر دیتی تھی۔ غول کے دار میں سر سے چلتی تھی، زمین تک
دو آتی، جب عرض کے دار سے چلتی تو کر سے کاٹ کر دو ٹکڑے ہر دو کے کر دیتی

خوار ہو کر تنگ، یہ منہ مہزنی نہیں
بے نہ کہے، کسی کو بھی مہزنی نہیں
میرا نہیں نے "ذوالفقار" کو لہس کی طرح لگی ہوئی مٹی دیکھا ہے،
جو ہر نہ کہو، سوچوں سے نامک مہری تھی

نکھ نکھت ہوتا تو برق سی چکی لڑائی میں
نقہ حیات لیے گی رازشائی میں

میدان جنگ میں جب "ذوالفقار" دشمنوں کے خون سے سرخ ہو جاتی ہے تو اس
کا رنگ سر سے سرخ ہو جاتا ہے۔ اس وقت میرا نہیں "ذوالفقار" کو "عروسی غنچہ" اور
"عروسی خج" کے خطابات سے یاد کرتے ہیں اور کہتی "پری دلی" کہتے ہیں، میرا نہیں
کا یہ لا جواب ہے، بچے جسے میں نے اپنی تقریروں میں بار بار پڑھا ہے، آج خصوصاً
کراہش ہے کہ یہ بند بکری بنوایا جائے۔

زیبا قہارم جنگ پری دلی اسے کہتا مشوق غنی سرخ لہاس اس نے جو پہنا
جو ہر خجے کہ ہے تھی دلیں پھولوں کا گہنا اس بلوچ میں دھڑک جھکائے ہوئے رہنا

سیب چھوٹا ملا کی، ہاں تھی چل میں
رہتی تھی وہ شہتیر سے دلہا کی نظر میں

"ابو الخال" میں مہمانہ لہن مہاس سے ایک مہمان ہے کہ شہد سراج
حضرت رسولؐ نے خالے جنت میں سیب کے درخت سے ایک سیب تناول فرمایا تھا اور
والفہ شب سراج کے بعد اسی سیب سے حضرت فاطمہؓ ہر آ کی خلعت ہوئی تھی۔ اسی

سیب کے درخت کی جڑ سے "ذوالفقار" کی خلقت ہوئی تھی، "ذوالفقار" میں اسی جنم کے سیب کی خوشبو تھی۔ میراغس نے پانچواں مصرع کہا ہے

سیب چمن طہ کی بو ہاں تھی پھل میں

میراغس نے "ذوالفقار" کو دھن کی طرح سہا یا ہے۔ لوہے پر جو قدرتی خوشبو ہوتی ہے، "دھن" جو ہر کہتے ہیں، جو لوہے کی مومگی کو ظاہر کرتے ہیں۔ "ذوالفقار" کے جوہر پھلوں کے گینے کے تھے۔ لکھنؤ میں پھلوں کا گہنا عام طور سے سوہے کے پھلوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ سوہے میں ہلکا سا سبز رنگ سفیدی میں جھلکتا ہے۔ جوہر کی سبزی کو پھلوں کے گینے کی سبزی سے تشبیہ کر میراغس نے ماہر علم انوار نے کاشتات دیا ہے۔ دھن کو جھکا کر جتی ہے۔ گوار کے قلم کو دھن کا سر جھکانا کہ کر خنس ہاں میں چار چاند لگا دیتے ہیں۔ دھن دھن کے لئے دھکا کا جو دم بھی لازمی ہے۔ چھتے مصرع میں لہجہ شاعری کا حروج دیکھئے۔

راستی تھی وہ شبنم سے دھکا کی بھل میں

اس کے علاوہ علامہ حمید اختر نقوی نے میراغس اور مرزا محمد کے کلام کو مجلسوں میں نئے سے انوار سے پیش کیا ہے۔ علامہ حمید اختر نقوی ہر سال جناب قاضی برہمپور صاحب کی شہادت کی مجلس سے خطاب فرماتے ہیں۔ ان مجلس میں اس سال آپ نے یہ جہت لرائی کہ میراغس اور مرزا محمد سے جناب سید کے جوفہ کل نظم کہے ہیں، ان کی تفصیل علامہ صاحب حمیر سے بیان فرماتے اور قائم الحروف (ماجد رضا) ان اشعار کو قلم پر بندہ کر لیں سے پڑھا۔ جب علامہ صاحب ستر میں تھکنا فرماتے تو میں خاموش ہو جاتا اور ان کی تفصیل کے بعد میں دوبارہ بندہ پیش کرتا۔ یہ ایک بالکل نیا اور ایسا تجربہ جو نہایت کامیاب رہا اور سامعین نے بہت پسند کیا۔

میں نے علامہ حمیر اختر نقوی کی تقریروں سے چند نکات "کلام انجس" کے موضوع کے حلقہ پیش کیے ہیں، اگر کلام نگار کو متجرب کیا جائے تو یقیناً عظیم جلد میں مرتب ہو جائیں گی اور انشاء اللہ یہ کام بھی مقرب قلم دانوں کے سامنے آ جائے گا۔
 در نظر کتاب بھی علامہ حمیر اختر نقوی کی میر، انجس اور ان کے مادہ ان کے شاعروں کے کلام سے محبت و عقیدت کا ایک بین ثبوت ہے۔ یہ کتاب میر انجس اور ان کے مادہ ان کے حلقہ ایک انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ میری خوش فہمی ہے کہ مجھے جسے چاہا
 ماں اور نو آسودگی کی تحریر بھی اس یادگار کتاب میں شامل ہے۔

آخر میں علامہ حمیر اختر نقوی کو اس کی یادگار کتابوں کی اشاعت پر مبارکباد دیتے ہوئے اتنا ضرور عرض کروں گا کہ علامہ حمیر اختر نقوی نے انجس اور ہیماوت کے تنقیدی و تحقیقی دائرے کو وسیع تر کر دیا ہے۔ انہوں نے نوجوان نسل کو میر انجس سے محبت کرنا سکھایا ہے اور ادب اور مذہب کی رہا میں ایک سید ادارہ بن گئے ہیں کہ اس ادارے کی رکنیت حاصل کیے بغیر کم از کم پاکستان کا کوئی بھی علمی و ادبی شخص اپنے کام کو مکمل نہیں کر سکتا۔ علم و ادب کی اس عظیم شاہراہ کا کام ہے حمیر اختر نقوی "انجس" کے لئے جوش ملیح آبادی کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

جرا دجود فخر حمیر حیات ہے
 تو محض ایک فرد نہیں کائنات ہے



پروفیسر ممتاز حسین

"حمیر اختر نقوی کا اسلوب بیان شائستہ اور چمکا ہوا ہے۔"

محبت شجاع رانا

عزاداری امام حسینؑ اور اقوام عالم

”علامہ ضمیر اختر نقوی کی تقریروں سے اقتباس“
 مطلوبہ ویڈیو نیشن۔ لہور۔ سوریہ میڈیا سٹی، ۱۹۹۷ء (سنچر)

عزائے شہادت امام حسینؑ کی ابتدا تاریخی اعتبار سے واقعہ کربلا کے بعد سے لکھی ہوئی لکھاس کی ابتدا اللہ کے پہلے ہی حضرت آدم علیہ السلام کی آمد کربلا کے واقعہ کے بعد سے ہوئی۔ آپؑ اپنے باپ کے اپنے دوسرے بیٹے قاتل کے ہاتھوں قتل ہونے کے بعد حضرت آدمؑ نے اس سنگسارِ طلاق کا (جہاں واقعہ کربلا رونما ہوا تھا) سفر کیا اور اس سفر کے دوران آپؑ کے پاؤں زخمی ہو گئے اور ان سے خون بہنے لگا۔ جب حضرت آدمؑ نے اللہ پاک سے اس طلاق کے ختمی خطوط حاصل کرنے کی درخواست کی تو خداوند عالم نے ان پر مشکف کیا کہ اس جگہ کا نام کربلا ہے۔ پھر حضرت آدمؑ کو حضرت محمد مصطفیٰؐ کے نواسے حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے ختمی خط لکھایا گیا کہ اے محمدؐ کی راد میں نہایت سہ دہی سے ان کے تمام خاندان کے افراد کے ساتھ قتل کر دیا جائے گا۔ حضرت آدمؑ یہ سن کر بہت رنجیدہ ہوئے اور بہت روئے۔ اس واقعہ کو حضرت امام حسینؑ کی پہلی عزاداری کا نام دیا جاتا ہے۔

درج بالا واقعہ اکثر ہذا ضمیر اختر نقوی نے اپنی ایک بہت ہی مجلس عزائے خطاب کے دوران بیان فرمایا جو ”خیر سادات“ ایف جی ڈی اے اور شیخ مسعود ہونی۔ محرم

کے دوران ڈاکٹر حفیظ اختر نقوی صاحب "عزائے حسینؑ اور انوارِ عالم" کے موضوع پر تقریباً (۲۰) لکھائے۔ نفلِ مجالس پر ہیں گے۔ ڈاکٹر حفیظ اختر ایک نہایت معتدرب خطیب اور مصنف ہیں۔ آپ نے تقریباً ایک سو تیس (۱۳۰) کتابیں مذہب اور ادب پر تحریر فرمائی ہیں اور پچیسے ۳۷ سال سے قلمِ عالم میں (دنیا کے مختلف ممالک میں) عزائے حسینؑ منکلم پر مجالس سے خطاب کرتے آرہے ہیں۔ آپ ایک نامور محقق، ریسرچ اسکالار اور لکھنے والی ہیں جن کی تاریخ پر مضبوط گرفت ہے۔ خداوندِ عالم کا قرآن پاک میں ارشاد ہے "تم جتنے ہو لیکن مددے نہیں تم سب بڑی لاطنی میں ہو" (سورہ نجم آیت ۵۹-۶۰) "تم اپنے خدا کے پاس واپس جاؤ گے اور وہی تمہیں جہانے اور لاتا ہے" (سورہ نجم آیت ۳۳-۳۴)

پھر ڈاکٹر حفیظ اختر نے حضرت نوح علیہ السلام کا تذکرہ کیا جو سورہ (۹۰) سال دنیا رہے اور اپنی باری زندگی مدتے رہے۔ "نوح" کے معنی ہیں وہ شخص جو دنیا اور دنیا کی بات سے۔ حضرت نوح کا نام انجیل (Bible) میں نوحا (Nooha) ہے جو کہ اردو لفظ "نوحہ" کی مانند ہے جس کے معنی ایک قسم کی رونا کی قسم یا رونا کی اشعار کے ہیں۔

اللہ پاک نے حضرت نوح کو حکم دیا کہ وہ اپنی بہات کے لئے ایک کشتی بنائیں۔ حضرت نوح کو کشتی کے محلے ایک جگہ جمع کرے میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ جہاں پہلے وہ پاک نے حضرت جبرئیل کو حکم دیا کہ وہ کشتی بنانے میں حضرت نوح کی مدد کریں اور پانچ تلوں (کیلوں) کی کشتی بنائیں۔ جب حضرت نوح نے پانچ تلوں (کیل) تلوں کی تلوں میں سے تلوں بننے لگا یہ دیکھ کر حضرت نوح بہت حجب ہوئے اور حضرت جبرئیل سے اس کا سبب پوچھا تو حضرت جبرئیل نے فرمایا پانچ تلوں (کیلوں) پر سب اتر حیب ظاہر کرتی ہیں اور تلوں کی خاطر حسن اور حسین کے اساکر

آخری سچ (یکل) سے جو خون نکلا اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ یکل (سچ) حضرت امام حسین کے نام سے منسوب ہے جس کی جگہ میں شہید کر دیا جائے گا۔ جب کشتی چلی تو ہمارے اوصاف پل سے گزر رہے تھے۔ جب کشتی کرکے کے مقام پر مکی نوہاں حضرت نوح نے ایک ظم فرات کے ساحل پر بڑھی جو کہ نبی آخر الزماں حضرت محمد کے واسطے کی شہادت تھی اور ان کے سوگ کے دلیل میں تھی۔

ڈاکٹر خمیر اختر نے لکھا کہ تمام واقعات تو راست اور درست (حضرت داؤد علیہ السلام کے دعاؤں کے مجموعہ) میں ہیں اور وہ واقعات انجیل (Bible) میں بھی درج ہیں انجیل نے حضرت امام حسین کے شہادت کے ہونے والے واقعات کا اظہار کیا ہے۔

سفر احوال نام کا مشہور عالم، محقق اور فلسفی تھا جس نے اپنے والد سے کہا کہ اس نے خواب میں نین ستارے دیکھے ہیں جن پر اللہ، محمد اور علی کے آسمان کھسے ہوئے ہیں۔ احوالی ہزار سال پہلے سفر احوال ہمارا چاہیے اس نے ساریوں کے دعوے سے طمان کرانے سے انکار کر دیا۔ گو کہ اس کا دل ذہر سایہ (Shadowed) تھا لیکن اس نے دعویٰ کیا کہ اس نے ایک شخص کو دیکھا ہے جو کہ سانپ کے گھرے گھرے کر سکتا ہے اور جب ہی سے سفر احوال کی وحدانیت پر یقین رکھتے تھے۔ یمن کے بادشاہ نے اسے قید خانہ میں ڈال دیا اور اسے ہماری زنجیر پہنا دی۔

سفر احوال زنجیر پہنے ہوئے جب چلا تھا تو بہت جلد کرنا تھا اپنی ذات کے اوپر نہیں بلکہ حامی جوش کے لئے جو پھر وہاں ہجر میں شام کی سڑکوں پر پایہ سلاسل کر دیا جاسے گا۔

ڈاکٹر خمیر اختر نے ان کا سفر کیا ہے اس میں حقیقی کے سلسلے میں کہ کس طرح ہر ادنیٰ حسین پر ہے۔ ہر کھ ایمان عراق، اور باطنیہ، شفقہ، مغربہ، ہندوستان،

پاکستان اور دنیا کے دیگر ملکوں میں ہوئی ہے۔

مجھ روحِ عمر ہداری شہادتِ امام حسینؑ کی یہ ہے کہ لٹے کے بچے نہ سہا کو مکمل طور پر زندہ رکھا جائے جو ہمیں ہدایت دے سکے کہ انسانیت کے لئے صحیح راستہ کیا ہے۔ ہم حضرت ام سلمیٰ سلام اللہ علیہا زوجہ حضرت محمد مصطفیٰؐ کی اہلِ بیوی ایک روایت کا اظہار کرتے ہیں۔ ایک دن رسول اکرمؐ کی طبیعت نامساوی تھی اور آپؐ نے اپنی زوجہ حضرت ام سلمیٰ سے کہا کہ وہ کسی سے نہیں ملیں گے اور اپنے سسر پر دربار ہو گئے اسی وقت حضرت امام حسینؑ جن کی اس وقت پانچ سال سے زیادہ عمر نہیں تھی اپنے نانا کے مکان میں داخل ہوئے اور حضرت رسول اکرمؐ کے حجرے کی طرف بڑھنے لگے۔ حضرت ام سلمیٰ نے سب سے حسینؑ کو روکا اور کہا کہ اس وقت رسول اکرمؐ کسی سے نہیں ملیں گے۔ اس گفتگو کے دوران رسول اکرمؐ نے نام حسینؑ کی آواز سنی اور فوراً ہی سسر سے اٹھ کر باہر آ گئے۔ مدعوں اکرمؐ اپنے نواسے ختمے حسینؑ کو اپنے حجرے میں سے لے گئے اور اپنے نواسے سے باتیں کرنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد حضرت ام سلمیٰ حجرے میں داخل ہوئیں انھوں نے حضرت امام حسینؑ کو درمیانِ حجرے کے بیٹے پر سوتے ہوئے دیکھا اس وقت رسول اکرمؐ کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ رسول اکرمؐ نے اپنے ہاتھ میں ایک مٹی کا کھنڈی اور اسے سانس کھینچ کر سونگھا۔ اس کے بعد آنحضرتؐ نے ام سلمیٰ سے فرمایا کہ حضرت جبرئیلؑ نے مجھے پوری کہانی سنائی ہے میرے نواسے کی کہ بلا میں شہادت کی اور اس میں سے کہ بلا کی وہ خاک بھی مجھے دے دی ہے۔ رسول اکرمؐ نے فرمایا کہ امام حسینؑ اور اس خاک دونوں کی حوشتیں ایک جیسی ہیں۔ حضرت ام سلمیٰ نے فرمایا کہ رسول اکرمؐ نے وہ خاک مجھے صدی بعد مجھے ہدایت کی کہ اسے احتیاط سے رکھوں اور جب یہ خاک خون میں تبدیل ہو جائے تو پھر مجھے یقین دلا

چاہئے کہ اسے قتل ہو گیا۔

حضرت ام سلمیٰ نے وہ خاک احتیاطاً سے ایک شیشے کے مہرجان میں رکھی اور اس مہرجان کو طاق پر رکھ دیا۔ برنار کے بعد وہ اس مہرجان میں خاک کو کھنٹی قیس حقیقت میں یا امام حسینؑ کا پہلا قزیہ تھا جسے حضرت ام سلمیٰ نے شیشے کے مہرجان کے روپ میں بجا کر رکھا تھا۔

دوسری عزم کو عکبر کی مدار کے بعد ام سلمیٰ کچھ دیر کے لئے سو گئیں انہوں نے رسول اکرمؐ کو خوب می دیکھا جو حوں سے مھرے ہوئے کئی شیشے اپنے ہاتھوں میں لئے ہوئے تین اور کہہ رہے ہیں کہ میرا واسطہ قتل کروا گیا لیکن میں نے اس کے خوش کا ایک قطرہ بھی زمین پر نہیں گرے دیا۔ جب حضرت ام سلمیٰ خواب سے بھار ہوئیں تو وہ تیزی سے اس خاک کو دیکھنے کے لئے شیشے کے مہرجان کے پاس پہنچیں انہوں نے دیکھا کہ مہرجان کی خاک حوں میں تبدیل ہو چکی ہے ام سلمیٰ نے وہ مہرجان اٹھایا اور اسے گھن میں لے گئیں اور شہادت نام حسینؑ پر عزا داری اور قنوت کے لئے اور خواتین کو بلایا۔ حضرت ام سلمیٰ نے حضرت صفیہؓ دختر امام حسینؑ کو بلا کر ان کے والد کو قتل کر دیا کہا ہے۔ رسول اکرمؐ کی روانی میں سے صرف حضرت ام سلمیٰ شہادت نام حسینؑ کے بعد تک زندہ رہیں۔

تمام دوا میں عرائس حسینؑ مٹائی جاتی ہے کچھ تو میں ہمارے کچھ مقامات عزا داری اور قنوت پیداری کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے۔ یہود لنگہ تاریخی القہار سے امام حسینؑ کا قنوت یہ پہلی مرتبہ ہندوستان میں لایا۔

راجہ صاحب محمود آرد آصف الدار، میر علی نور علی سلطان شہاب الدین امام حسینؑ کا نظم تارہ کرتے تھے۔

سولنے، موتوں اور جنتی پھروں سے قوی بن کر۔ راجہ رنجیت سنگھ کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اس کے اپنے، حضرت امام حسین کے تقویٰ کی وجہ سے۔ حضرت امام حسین کے رونے کا ہایت جتنی قویہ اب بھی انگلیڈ کی لکڑ کے گل میں ہے جو کوئی برطانوی باشندہ دیکھ کر لے گیا تھا۔

لیاقت علی خاں برعزم میں اپنے ہاتھ سے تقویہ بتاتے تھے۔ علامہ اقبال نے برصغیر میں "امارت" کے معنی اور اس کی صحیح روح سمجھنے میں۔ قائد اعظم محمد علی جناح ہر سال بڑے جوش و جذبہ سے شہادتِ امام حسین مناتے تھے۔ قائد اعظم کی والدہ نے پہلے اس کا نام "داہراج" رکھا تھا جو بعد میں صرف "داہر" رہ گیا۔ ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی کی علمی تحقیق قابلِ صدمہ شائق ہے جو مذہبی جذبے کو تقویت پہنچاتی ہے۔ اسلام کی صحیح روح مردہ ہے اور اصل حضرت امام حسین کی بے مثال قربانی کی وجہ سے جس کی عزت اور اہمیت پر سے جوش و جذبہ اور لگن کے ساتھ منائی جاتی ہے۔

محبت شجاع رانا (ایمر تعلقات عامہ پنجاب، سکریٹری لاہور)

۱۶ دسمبر ۱۹۹۱ء

جنابہ کز طامہ سید ضمیر اختر نقوی صاحبہ۔ سلام و رحمت!

اسید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ آپ کا محبت نامہ ملا۔ چڑھ کر دلی درد و محنت خوشی ملی۔ ملا کا جواب دیر سے لکھنے پر معذرت خواہ ہوں۔ آپ نے جس انداز میں میرے مضمون کی تشریف کی ہے۔ میں اس کے لئے آپ کا تہنیدل سے شکر گزار ہوں۔ میرے نزدیک اس مضمون کی اشاعت مولانا حسین کی بارگاہِ عظمت میں قبولیت کے باعث ہی ممکن ہوئی۔ میں آپ کی علمی، ادبی اور لسانی صلاحیتوں سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ سلامت رکھے۔

آپ نے جس کام کے لیے میرا انتخاب کیا ہے۔ میری خوش قسمتی اس میں نہیں ہے۔ یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ لیکن اللہ میں اس کی تکمیل میں کوئی دقت اور گزشتہ نہیں کروں گا۔ یہ صرف مذہب اور ادب کی خدمت ہوگی بلکہ میری قلبی و روحانی تسکین کا باعث بنے گا۔

آپ سے درخواست ہے کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے مجھے "عزالدین" حسین اور اقوام عالم پر آپ کی محاسن کا ہر مشورہ ارسال کریں تاکہ میں اس پر کام شروع کر سکوں۔ آپ سے جس مضمون کے بارے میں مجھے کے لیے لکھا ہے وہ بھی ساتھ ہی بھیج دیں۔

آپ سے اسٹند ما ہے کہ آپ اللہ تعالیٰ سے میرے لیے اس مضمون اور ہر مضمون کام کی تکمیل میں مدد کے لئے دعا کریں۔ تاکہ میں آپ کی توقعات پر پورا اتر سکوں۔ اور اس عظیم مضمون کا مایاب ہو سکوں۔ سرب

آپ کا خیر اندیش محبت شجاع رانا

آئیر تعلقات عامہ پنجاب اسکی لاہور

محبت شجاع رانا، آئیر تعلقات عامہ پنجاب اسکی لاہور، ایک انگریزی حوالہ "نیشن" کے مشہور صحافی، کالونیسٹ بھی ہیں۔ ۱۹۹۷ء میں جب علامہ حمید اختر نقوی نے مشورہ عزم میں "عزالدین امام حسین" اور اقوام عالم کے حوالوں سے خیر سادات لاہور میں مرکزی محفل سے خطاب فرمایا تو محبت شجاع رانا نے مصحفی طور پر اس مشورے کی تکمیل انگریزی میں کر کے پمپالی پمپٹون انگریزی سے ترجمہ کر لیا ہے۔ یہ خیال رہے کہ یہ وہاں اس وقت دکھائی گیا جب شدت سے سندھ اور پنجاب میں عداوت کی مخالفت ہو رہی تھی اور شیعہ کاوشیہ کام کے لئے پنجاب اسکی تک پہنچ گئے تھے۔

سید ممتاز حسین زیدی (موتی)

”آسمانِ خطابت کے عظیم اختر“

ضمیر اختر، ضمیر اختر

میں برس نہ دھری بات ہے کہ جب علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی صاحب کا ضمیر اختر۔ جاتے ہوئے بھی صرف ضمیر اختر ہی جاتا تھا مگر آپ جناب کی محبت اور معرفت اس میں نہ رکھتا تھا۔ انجلی سوسائٹی کی اہم پارک اور چارواں سوسائٹی میں صبح ۱۱ بجے مرنے تحت العظمت کی مجلس کا انعقاد تھا اور علامہ صاحب کو اس مجلس میں حضرت جوگیش چندر آبادی کا تعین کر دیا مرنے والوں ”پانی“ پناہ تھا۔ میں بھی اپنے شوق اور ذوق سے مجبور ہو کر مرنے والے پہنچا۔ اس وقت میرا تازہ صرف یہ تھا کہ مجھے کام جوگیش سنا ہے۔ جو میرے لیے انتہائی دلچسپ اور مشکل تھا مجھے موقع فراہم ہو جو میں علم و ادب کی بارگاہ میں ایک طالب علم کی حیثیت سے پہنچا۔

مشاہیر شہر اس مجلس میں شریک تھے۔ اگر میرا ماننا ہے تو تھا۔ مجھ سے تو مجھے یاد ہے کہ حضرت رئیس، امجدی مرحوم اور سید حسن انجم مرحوم کے علاوہ اور دیگر لوگ کی قدر اور شخصیات اس مجلس میں روشنی افروز تھیں۔ وقت مقررہ پر علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی صاحب رعب ضمیر ہوئے اور مسہرہ دستور محمد رضا کے بعد مرنے سے حلقہ کی ایک تہذیبی مناسبت کی اور پھر مرنے پر حاضر شروع کیا اور ان مرنے والے صاحب نے رفتہ

روز ہر صبح سے کی شرح اور تفسیر ہاں کی اور کام جوش کاٹ جو مجھ پر سوار تھا وہ ہوا اور چکا
تھا اور میں ایک وجہ الی کیفیت میں کھو چکا تھا اور غلام خمیر اختر کی خطابت اور دلنشیں
آواز کا دوسرے چکر بول رہا تھا اس دن مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہوا کہ
تفسیر صرف قرآن ہی کے لیے ضروری نہیں ہے بلکہ شریعت اسی طرز پر "کھالس" تفسیر
مرثیہ بھی ہونا چاہیے۔ مجھے بھی طرح بیاہ ہے کہ میں گھر سے اپنے دل کو اپنے ساتھ
لے کر چلا تھا مگر احتیاج مجلس پر نہ معلوم میرا دل کس نے چرا لیا تھا بعد مدت کے بہ
توفیق الہی اور بہ تائید مولانا طہیر اختر نقوی صاحب تک ایک مرتبہ پھر رسالہ ہوئی
اور پھر کچھ ایاموں میں مجھے اس وقت کا علم ہو چکا تھا کہ میں برس پہلے جو میرا دل چوری
ہوا تھا وہ خمیر اختر صاحب ہی کے پاس جی اخیلا کے ساتھ رکھا ہے۔

اب میں اس سطور کی شرح و تفصیل یہاں کرتا ہوں کہ یہ سارا، جبراکا ہے جب
دانشہ صاحب مرثیہ پڑھ رہے تھے تو میں اپنے دوستی سے مجبور ہو کر اور خمیر اختر صاحب
کی "شرح مرثیہ" سے متاثر ہو کر رگل اور برحق دلا دے وہاں نہ تو دانشہ صاحب مجھے
ذاتی طور پر جانتے تھے اور نہ مجھے ان سے اس وقت تک کوئی یقینی یاد ملی اور اس قسمی۔
غلام طہیر اختر نقوی صاحب کو قدرت نے جہاں اور بہت سے ہنر اور فن سے نوازا ہے
وہاں یہاں کی بدھ جاتم موجود ہے کہ وہاں مجلس اور ہر سامع پر ہر پر نظر رکھتے ہیں اور
یہاں لیتے ہیں کہ توں سامع کس کیفیت اور جہاں میں تفریر اور مرثیہ س رہا تھا۔ بعد
اور مجلس میں اپنی کم طبیعت اور تہائی کو دیکھتے ہوئے کام ہار گاؤ کی دیوار سے ایک طرف ہلک
لگائے یہ منظر دیکھ رہا تھا کہ جناب حضرت رئیس امرہ ہوئی اور سہا حسن اہم صاحب
غلام صاحب کو اخیر ساری ہار گاؤں کے ساتھ ساتھ "فن مرثیہ اور فن یونی قمت العفنا"
پر ہر پور حرج فہمیں پیش کر رہے تھے۔ اب جب غلام صاحب اس صحنے سے فارغ

ہوئے تو آپ تک اُن کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ خود ہی بڑی محبت اور حسن حال انداز میں
میرے رو دیکھنے لگے مجھ سے مصالحت کیا اور بلائے ہی پیارے اور خوبصورت انداز میں
میرا نام اور حال احوال دریافت کیا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں نے چائے
"یکہ کھو دیا" اور اگلے ہی لمحے "بہت کچھ" پالیا۔ جو میں نے کھو دیا "دل" تھا اور جو
میں نے پایا وہ "عظم" تھا۔ ملازم صاحب کا غلوں، محبت اور احسان اس بات کا متقاضی
تھا کہ جانتے ہوئے بھی اُنھوں نے اس بات کو جان لیا کہ اس شخص نے پوری توجہ اور
دل محسوس کے ساتھ سر پر تہا ہے اور یہ ملازم صاحب کا کمال محبت ہے کہ وہ اپنے آپ کو کسی
کا قرض نہیں رکھتے اور جلد ہی اس قرض کو ادا کر دیتے ہیں۔ اب مجھے غریب طور پر یہ
شرف حاصل ہے کہ میں اس موقع پر سیرافیس کا یہ شعر اس غم پر بھی جوڑ سکتا ہوں۔

تہا رے عقدہ بخوشی ایک ہم بھی ہیں

ہاں رہے یہ سخن کان میں گھر کی طرح

اب جبکہ ملازم صاحب کی خطابت کا سورج چری آب و تاب کے ساتھ اس کرو
ارض پر روش ہے ہر صاحب فکر، نظر سے لے کر "ملک و جن و انس" ملازم صاحب کی
فکار پر اور محاسن سید الشہداء کا جہاں بلائے ہی غور سے سنتے ہیں۔ ملک میں خود اس بات کا
کہ وہ ہوں کہ کی مرتبہ میں سے مجلس میں جہاں اور بہت سے ملوے ہوتے دیکھے ہیں
وہیں یہ ملوے بھی پہ چشم دم دیکھا کہ "وقت طو ظہر کے حیرانہ نقوی صاحب کو سن رہا
ہے"۔ اور میرے عقیدہ ہے کہ مجلس میں جہاں ایسی مسرت حال پیدا ہو جائے تو وہ
نوریت دعا کا وقت ہوتا ہے لہذا میری دعا یہی ہے کہ خطابت کا یہ سورج جو کئی بار
چری آب و تاب کے ساتھ اس کرو ارض پر نمودار ہوا ہے۔

میں اس مضمون کو یہی غم کروتا ہوں کہ میرا غم میری توجہ اس جانب مہلک ہے۔ کہ

کون فیس دے ایت نہ ہے کہ واقعات کو کمال دیاں کہا جائے۔ اور حق و حجت بھی سبک ہے کہ حق کو ظاہر کیا جائے۔

مجلس اقبال بلاک ۳ میں دنا نیرا کپٹن خورشید الحسن صاحب کے مکان پر مجلس برپا تھی۔ میں نے اپنی کچھ بھئی بھی سامان پیش کیا۔ بعد ملازم صاحب نے مجلس سے خطاب کیا۔ آپ مذہب سیر ہوئے اور تمبیہ کے بعد سامعین سے ارشاد فرمایا کہ چونکہ اس ہار گاہ اور ملائے میں یہ میری پہلی مجلس ہے اور یہ سامعین بھی میرے لیے نئے ہیں اور مجلس کے لیے ضروری ہے کہ کسی ایک موضوع کو عنوان بنا کر مجلس پڑھی جائے تو پھر بعد میں وہ مجلس ایک سرخوشی و ستارہ کی حیثیت اختیار کر جاتی ہے اور اسی مقصد کو وہ موضوع پر بحث کچھ "Matter" ایک جگہ جمع ہو جاتا ہے جو بعد میں دیر سچی کرنے اور پڑھنے پڑھاے والے لوگوں کے لیے مددگار و معاون ثابت ہوتا ہے۔ ملازم صاحب نے کہا اس ہے میں آپ تمام سامعین سے کہتا ہوں کہ آپ میں سے کوئی صاحب مجھے "اس وقت" کسی ایک موضوع کی طرف اشارہ کریں تو میں اس موضوع کو عنوان بنا کر تقریر کروں۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ عنوان کرین اور خود مجلس کے لیے عنوان تلاش کرتے ہیں اور پھر اس عنوان پر خوب اچھی طرح مواد جمع کر کے مجلس پڑھتے ہیں۔ جیسا کہ ایک اچھی اور مستحسن بات ہے کہ "پڑھ کر پڑھا جائے" مگر اس سے بھی زیادہ کہ قابل غور یہ بات ہے کہ ملازم صاحب مجلس کا عنوان اکثر و بیشتر سامعین کی مرضی اور مذاق پر ملحوظ رکھتے ہیں۔ اور پھر پڑھ کر فرمائش ہوتی ہے اس پر فی البدیہہ ہونا شروع کر دیتے ہیں۔ اور اسی مجلس تک یہاں مجلس کو وہ معراج عطا کرتے ہیں کہ گویا یہاں لگتا ہے کہ شتر کا میدان ہے کہ جہاں کان پڑی آواز سنائی دیتی ہے۔ بالکل اسی طرح ملازم خیر اختر کی مجالس میں داد دینے والوں کی آوازیں سے حشر کا سا منظر آئے لگتا

ہے۔ تذکرہ بالا مجلس میں بھی جب آپ نے یہ دیکھا کہ سامعین عنوان بتانے میں کچھ الجھا رہے ہیں تو پھر آپ نے سامعین کی اس شکل کو بھی آسان بنا دیا اور بہت سے عنوانات سامعین کے سامنے رکھ دیے مثلاً ارشاد اقدس: "علم، تابوت، آئینہ، خیر، تخت، اردو، بانی مجلس، حاضرین مجلس، تبرک، چاندنی، حاکم شفا، شیعہ، آوارہ، دہ، سرخو، بانی، نور، سلام، محبت، سعادت، معرفت، اسنے، خواہش، اور چھوٹے اور چھوٹے عنوانات کو سن کر ہی سامعین نے علامہ صاحب کو بھرپور دلدہنی شروع کر دی۔ تو درمیان میں سے ہر ایک صاحب نے کمر بستہ ہو کر کہا کہ آپ آج "تابوت" پر مجلس پڑھیں۔ مگر میرا اپنی تجربہ ان عنوانات کو سن کر یہ تھا کہ عنوانات کی فہرست ہی جو نصف مجلس ہے اور نصف مجلس کا حصہ بیان ہو چکا ہے اب صرف صاحب پڑھنے باقی رہ گئے ہیں۔

علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب کا حالکہ بتیغ کی "سجود سے کم نہیں۔ آپ نے فوراً اپنے حاشیے سے کام لینے ہوئے "تابوت" کے موضوع پر تقریر کرنا شروع کی۔ اور پوری چاکہ پٹی کے ساتھ، بجا و نامتاً تابوت سے لے کر اس عہد تک یعنی مسیح کے تابوت اٹھائے تک کی تاریخ کو بیان کرنا شروع کیا، اور یوں یہ مجلس بھی ایک بلی، اناج، ذی، کے مقابلے کی حیثیت اختیار کر گئی۔ ہر شخص اپنی جگہ آپ کی معلومات، قدرت، بیان اور ہر سب سے اہم نکتہ "زبیا ضحون" پر اپنی عقیدت اور دلاور حسین کے پھول پھلوا کر رہا تھا اور میں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا کہ کیا ادارے شہر اور ملک میں بھی ایسے خطیب اور اکر موجود ہیں کہ جو روایت سے ہٹ کر بھی مجلس کو چھوٹے عنوان دے کر بڑی ہی خواہش اور کمال بیان کے ساتھ اسی مجلس روایت سے منسلک ہو جاتے ہیں کہ جسے بزرگوں نے قائم کیا اور "مگر یہ مجلس کو آں مجلس" قرار دیا اور...

کیا مجلس تھی آج بھی اُن مجلس کا سال، نگہوں میں نورِ شہ سر پر سوار ہے۔ احمد شہ میں
 علامہ صاحب کے ساتھ چائے پر شریک تھا۔ علامہ حمید اختر مفتوی صاحب نے ہمارے
 واقعہ دشمنی کو دیکھتے ہوئے ہمیں میرا حق اعلیٰ اللہ مقادیر کے سرچے کے چند جوتے سنائے
 جس میں حضرت امام حسینؑ کی نگہوں کی تہریف کی گئی تھی اور میرا حق اعلیٰ نے چند مصرعوں
 میں ۵۲ حویلیں امام حسینؑ کی نگہوں کی جان کی تھیں۔ مگر علامہ صاحب نے دو ہند اس
 روایتی اور خوبصورتی کے ساتھ بیان کئے کہ گویا یوں محسوس ہو رہا تھا کہ نگہوں کے
 سامنے دفتر جس کھلا ہوا ہے اور آپ اسے دیکھ کر پڑھ رہے ہیں۔ اُن مصرعوں میں
 خاص بات اور تکنیک یہ ہے کہ اُن مصرعوں کو صرف وہی شخص، روانی اور جادو بیانی کے
 ساتھ پڑھ سکتا ہے کہ جسے زبان دیالی پر ہر ہر قدرت حاصل ہو اور یہ ہنر علامہ حمید
 اختر مفتوی صاحب سے کچھ اور نہیں ہے۔

”اللہ کرے اور خطاب اور زیادہ“

اسب کا مفتوی صاحب علم
 سید مہتاب حسین مدنی مولیٰ

۱۱ مئی ۱۴۲۳ھ مطابق ۲۳ مئی ۲۰۰۲ء

مسٹر ورثہ حمید شومیل

(اس کا لکھنا میری مرضی ہے)

”میں نے امام حسینؑ کی عزت و شہادت کے سبب میرا کام ہی بچا دیا تھا
 ہے۔ میرا یہ کام بھی آسان نہ ہوتا اگر حمید اختر صاحب کی قدر ہو اور کتابوں سے
 استفادہ نہ کرتا۔ وہ ایک قابل قدر ماہر و مصلحت ہیں۔“

فلک پہ پھیلے اندھیروں میں روشنی کا سفیر
جہاں میں کوئی بھی اثر نہیں سوائے حیر

روحان احمد

فلک پہ پھیلے اندھیروں میں روشنی کا سفیر

قلم میں نئی طاقت ہے نہ صفات میں اتنی وسعت کے علامہ ڈاکٹر سید عمیر اختر
نقوی کی حیاتِ فن کے بارے میں لکھا جاسکے۔

شخصیت کے کس کس پہلو کا ذکر کیا جائے اور حیات کے کن کن گوشوں پر روشنی ڈالی
جائے۔ فنِ خطابت کا ذکر کیا جائے یا تصانیف کا ذکر کیا جائے۔ فنِ شاعری کے متعلق
کچھ لکھنے کی جسارت کی جائے یا ایک لادہ کی حیثیت سے علامہ صاحب کے حلق
کچھ لکھا جائے۔ ماہرِ انیس کے طور پر پیش کیا جائے یا ماہرِ آفر کی حیثیت سے لکھا
جائے۔ یا علامہ صاحب کی فنی زندگی میں ان کی انسانیت پر ادبی کو مہذبِ تحریر میں لایا
جائے عرضِ زندگی و فن کے کسی بھی گوشے پر لکھنے کی جسارت کی جائے تو صفات بھرے
پہے جائیں گے لیکن علامہ صاحب کی شخصیتِ دل کا حلقہ نا ممکن ہے۔

عالمِ علم کے لئے دتا آسان نہیں۔

میں ہمارے صاحب کے ساتھ پچیسے "نہ سال سے کپور کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔ جب بھی دیکھا عالمِ صاحب کو طبی کی بات کرتے دیکھا۔ جب بھی دیکھا کچھ پڑھتے ہوئے ہی دیکھا۔ ان ہزاروں زندگی کا کوئی لمحہ ایسا نہیں جو علم کے فردِ عالم کے علاوہ کسی دوسرے کا میں صرف ہوتا ہوں۔ کوئی بھی شخص نے آیا خواہ وہ کسی بھی کتبہ نظر سے قفل رکھا ہوا سے کوئی۔ کوئی بھی بات بتاتے نظر آئیں گے حوالہ دینا کے کسی شے سے منسلک ہوا ہر پنے شے میں اتنی ہی مہارت کیوں نہ رکھتا ہو جس عالمِ صاحب کے لاکھوں سے قفل حوالہ پر حلق نظر آتا ہے۔

یہ صبرِ پاکہ ہند میں شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو، جو یک وقت اسے سارے شعبوں میں یکساں مہارت رکھتا ہو۔ میری نظر میں تو دورِ حاضر کا کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو ایک باہر ادب بھی ہو سنا ہو، خطیب بھی ہو، تاریخ داں بھی ہو اور ایک اچھا شاعر بھی ہو۔ جہاں خطابت کے میدان میں، اچوتے موضوعات کا انتخاب عالمِ صاحب کی خطابت کا خاصہ ہے وہیں ادب کے میدان میں بھی ایسے موضوعات پر لکھنا عالمِ صاحب کا محبوب مشغلہ ہے کہ جن پر ابھی تک کسی مصنف نے قلم نہ اٹایا ہو۔ "شعرا نے اردو اور عشق ملی" "میراجس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" "عالمِ ادب میراجس کے نامور شعرا" "اردو مرثیہ پاکستان میں" "اردو عربی دور کر بجا" اور "شہید طاہر علی" عالمِ صاحب کی ایسی تصانیف ہیں جو اس بات کا ثبوت ہوتی ہیں۔

کیونکہ ایسے موضوعات کا انتخاب کہ صرف اسی شخص کو محسوس ہے جو اس مشکل

موضوعات کا حق دار کر سکتا ہو اور اس موضوع کے کسی پہلو کو بھی خستہ نہ رہے۔ کچھ مصنف مشکل موضوعات کا انتخاب کرتے ہوئے اسی لئے کترتے ہیں کہ انہیں زیادہ ہوتا ہے کہ وہ اس موضوع کا حق دار نہیں کر پائیں گے۔ لیکن علامہ صاحب کو اس قسم کا کوئی خوف نہیں ہوتا بلکہ یہاں تو مسعدہ بکے یوں ہے کہ علامہ صاحب کسی موضوع پر کتاب لکھنے کا ارادہ کرتے ہیں تو پورا دم توڑ دیتے ہیں کہ اس موضوع پر وہ اعلیٰ سر صفات کی کتاب لکھیں گے لیکن وہ موضوع صحت اختیار کرتے کرتے اس حد تک پہنچ جاتا ہے اور کتاب اتنی ضخیم ہو جاتی ہے کہ اسے وہ جلدوں میں چھپانا پڑتا ہے۔ کئی کتابوں کے ساتھ یہی صورت حال پیش آچکی ہے۔ مثال کے طور پر "سوانح حیات شہزادہ قاسم بن حسن" کی ایک جلد چھپ چکی ہے جبکہ اس کی دوسری جلد پیر ہے اسی طرح "جناب سیدہ کی سوانح حیات" بھی ایک انتہائی ضخیم کتاب ہے اور "ذوالبحار کی سوانح حیات" یہ نام کتابیں اور اسی طرح کی کئی کتابیں جو شاہ اللہ بہت ضخیم اور مستند ہیں۔

علامہ صاحب تو جب ایک پارے ادارے کا کام کر رہے ہیں کیونکہ ایک وقت اتنی ساری اصناف پر کام کرنا کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں بلکہ یہ کہنا بھی بجا ہو گا کہ کسی ادارے کے اس کا بھی کام نہیں ہے جیسے علامہ صاحب تو تھا انجام دے رہے ہیں۔ لوگ اس کا سونہرا بچہ اور یہی کہتے نظر آتے ہیں کہ علامہ صاحب اتنا کام کر کس وقت لیتے ہیں۔

اسی طرح خطابت کے میدان میں بھی علامہ صاحب کا کوئی ہالی نہیں ہے۔ اکثر طلبہ عربی میں آتے ہیں پڑھتے اور اس کا ترجمہ کر کے سناتے نظر آتے ہیں لیکن خارج پڑھتا اور مستند حوالوں سے اپنی بات لوگوں تک پہنچاتا کوئی بھی نظر نہیں آتا۔

آرٹس کونسل میں کوئی پلجر ہو یا ہار کونسل میں دکان کے درمیان کوئی پلجر ہو، غلام صاحبہ دکاندار میں انہی کے شے سے متعلق دکان دے کر انہیں قائل کرتے نظر آتے ہیں۔ حالانکہ دکاندارت جن کا کام ہی اپنے دکان سے دوسروں کو قائل کرنا ہے بشکل ہی کسی دوسرے شخص کے قائل ہوتے ہیں لیکن غلام صاحب کے شخص دکان کو سائنسی نظروں سے تسلیم کرتے نظر آتے ہیں۔ کیونکہ راقم کو متعدد دھندہ ہار کونسل کر رہی ہیں 'ایوم حسین' کے موقع پر غلام صاحب کے ساتھ ہار کونسل جانے کا اتفاق ہوا اور راقم سائنس ہاتھوں کا چشمہ دیکھا ہے۔ بالکل ہی طرح کی صورت حال بلکہ فورم کے کسی نہ کرے ہارٹس کونسل میں بھی پیش آتی ہے اور تمام مسئلہ میں غلام صاحب کی بات کو حرفۃ خرقہ حیثیت دیتے ہیں۔

غلام صاحب کسی بھی کام کو مکمل پلاننگ سے شروع کرنے اور پلٹو مندی سے ڈرے پائے تکمیل تک پہنچانے کے مادی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی ٹیلی ویژن پر کوئی ادبی، تاریخی یا کثرت الجملہ سے متعلق کوئی پروگرام نشر کرنے کی منصوبہ بندی کی جاتی ہے تو بڑے بڑے TV channels کے ہوسٹ غلام صاحب سے سواتناے پور اس پروگرام کا Layout ترتیب دواتے اور شہرت کثرتے نظر آتے ہیں جبکہ اس میں پس پر وہ غلام صاحب کی محنت کا مکمل دخل ہوتا ہے۔

پاک و ہند کے متعدد لوگوں کی PhD مقالے میں معاونت فراہم کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری دواچھے ہیں۔ حال ہی میں اتم المومنین "جناب خدیجہ" کی حیات کے موضوع پر کرہی بونورٹل سے ایک صاحب نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے اس میں بھی برسرطے پر غلام صاحب کی مدد و مثال حال رہی۔ یعنی غلام صاحب تو یہی ایک بونورٹل کا کام بھی انجام دے رہے ہیں۔

غرض زندگی کا کوئی بھی شعبہ ہو کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی غلام صاحب کی دست سے
لیٹھ حاصل کر رہا ہے۔

ان آئندہ برسوں میں مجھے غلام صاحب کو بہت بڑا ایک سہو دیکھنے کا موقع ملا ہے۔
غلام صاحب اپنی نئی زندگی میں بھی انتہائی مشغول، خستہ اور غریب پورا انسان ہیں
غریبوں کی مدد کرنے میں کبھی کبھی نہیں کرتے۔ غلام صاحب کے بارے میں مرکز علوم
اسلام کے بعض شعبے ایسے ہیں جو محض غریبوں کی مدد کے لئے ہی قائم کئے گئے ہیں
تا کہ انہیں روزگار دیا جاسکے۔ خط کیسٹوں سے غلام صاحب کے پڑھے ہوئے
عشرے کاغذ پر لکھوانا اور اس کے بعد کپور کروا کر اسے کتابی شکل دینا جبکہ یہ عشرے
ڈائریکٹ کیسٹ سے شس کر بھی کپور کئے جاسکتے ہیں اور انہیں کتابی شکل دی جاسکتی
ہے۔ اسی طرح کتابوں کے ترجمے اور اسی طرح کے دیگر شعبے۔

دورانِ خطابت غلام صاحب خیر پر سخائی حلقہ وچ بند ہوتے ہیں اور اپنے ہر
سامع پر انفرادی نظر رکھتے ہیں، کہاں سے کوں آیا اور کوں کہاں بیٹھا ہے یہ سب غلام
صاحب کو معلوم ہوتا ہے۔ گفتگو کے دوران کس کو مخاطب کیا گیا یہ سامع بھی اچھی طرح
سمجھ جاتا ہے۔ یہ بات دوسرے کسی خطیب میں نہیں دیکھی گئی، دیگر خطیب اگر اپنے کسی
سامع کو پہچان بھی جائیں تو اپنی خطابت کے زعم میں اس پر غلام نہیں کرتے جبکہ غلام
صاحب ہرگز ایسا نہیں کرتے اور اس عمل جب کوئی ہم آہنگ سمجھتی ہوتی ہے تو یہ کہہ
کر سمجھتے ہیں کہ ”جس سے ہے یہ مثال دے دو ہوں وہ کہہ لیں“ جبکہ بیشتر بڑی عمر
کے لوگ بھی وہ بات پہلی بار سن رہے ہوتے ہیں ایسا صرف اس لئے کرتے ہیں کہ
بڑی عمر کے لوگ حساس کتری میں جھکے ہوں کی نہیں یہ بات چہ ہی نہیں تھی۔

غرض غلام صاحب علم کا ایک بیتا ہوا سمندر ہیں جس سے جن جن لوگوں نے لیٹھ

انفرادی فائدہ سے مراد ہے اور جس سے ملنے لگے انفرادی مقاصد ہیں۔

فلک پہ پھیلے اندھیروں میں روشنی کا سیل

جہاں میں کوئی بھی اختر نہیں سوائے حیر

یہ نہیں شعر موزوں ہوا بھی باقیں۔ ہر حال ڈاکٹر شاد کا علمی صاحب نے علامہ صاحب کی حیات و فن پر ضخیم حیات کے نام سے یہ جو کتاب شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے یہ بالکل قابل تحریک ہے۔ یہ ایک ایسا کام ڈاکٹر شاد کا علمی صاحب نے کر دیا ہے کہ اگر آپ کوئی علامہ صاحب پر PhD کرنا چاہتے تو اسے مقالہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اس کتاب Submariner کے مطالعے سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری مل جائے گی۔

ان خدائی علامہ صاحب کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم و دائم رکھے اور ملک و ملت کے ہر شخص کو ضمیر کی آواز بھانپائے (آمین)

آل محمد رزقی

ضمیر اختر نقوی ایک آزاد خیال اور نگار رنگ شخصیت ہیں اس کے یہاں نہ سب کا Basic Concept عام ڈگر سے ہٹ کر ہے۔ نہ جانے کیوں وہ علمی و تحقیقی کام کو موڑ کر کے خطابت کے میدان میں کود پڑے ہیں لیکن اس میدان میں بھی انھوں نے اپنے لئے ایک علیحدہ راہ اختیار کی ہے اور عام (اگر سے ہٹ کر خطابت کو راسی اور اختلافی موضوعات سے ہٹا کر تاریخی و علمی موضوعات کی طرف) راہ کی کوشش میں ایک عرصے سے مصروف ہیں۔ دیکھئے وہ اس جہاد میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں۔

رائے کاظم حسین کمرل:

خطابت کا روشن آفتاب

سید ضمیر اختر نقوی

جناب سید محمد علی صاحب آداب و علم

آپ کی آن رسول سے محبت اور کاوش کو اہل علم و قلم سرا جے ہیں۔ آپ نے پاکستان کے عظیم خطیب و اکر حسین کی عزت و مقبولیت، جو ام اسے کس لگاؤ سے دیکھتے ہیں؟ وہ جو ام کو کیا علم دے رہے ہیں اس بارے میں آپ نے تحریری نوٹ طلب کئے ہیں اور انہیں کتابی شکل دینے کا پورا کرم ہے اس محنت و کوشش کی میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں آپ یہ کام سرانجام دے رہے ہیں کہ جس سے آئی دہلی نسلوں کو معلوم ہو سکے گا کہ خطیب جو ام کے دلوں میں کیا مقام رکھتا تھا، اب خطابت کا چہا گناہ از۔

خطابت کا چہا گناہ از

قوم کے وقت کا اس قدر احساس ہے کہ کوئی سہا خطیب نہیں، بسم اللہ الرحمن الرحیم، تم قرآن نہیں اللہ کے لئے اور دود و سلام اللہ کے لئے چھ سات سیکڑ کا خطبہ پھر با کادہ و تقریر کا آغاز و شروع میں آوار و مکی پھر آہستہ آہستہ بلند ہوتی جاتی ہے آپ کا لفظ اور کلمہ کا پھر اس قدر واضح اور صاف ہے کہ ان پڑھ سامعین بھی آپ کی تقریر

کے ہر نقطہ سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور ان خطابت کسی واقعہ کی تشریح کے لئے آپ موضوع سے بالکل جدا نہیں ہوتے، اور ان تشریح آپ جا ہے کتنی ہی دور نکل جائیں وہ ابھی وہی جگہ پر آئیں گے اور موضوع آگے بڑھائیں گے۔ حتیٰ کے بعض اوقات تو سامعین بھی زکے ہوئے مسئلہ گفتگو کو بھول چکے ہوتے ہیں گفتگو کو مسلسل رکھنا آپ ہی کی قدر کا خاصہ ہے۔

آدابِ منبر:

آپ نے قوم کے پاس اور جوانوں کو منبر کے آداب سے روشناس کیا ہے وہ نیا تاج جہاں منبر حسین کو اس طرح کی کہہ دی ہے وہاں آپ نے منبر حسین کا لفظ قوم کے معادلوں کے ادیان میں پختہ کیا ہے اور اس منبر کی عظمتوں سے آگاہ کیا ہے آپ کی پوری تقریر کے دوران جا ہے غصہ گری ہو تا ہے منبر سے آگئے ہو لئے رہیں لیکن آداب منبر کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے دوران تقریر بھی آپ روش نہیں کیا، ایک مرتبہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آپ کی طبیعت بہت ناسازھی یعنی بخار و کھانسی تھی، کھانسی ایسی کیفیت ہے کہ اسے روکنا بہت مشکل کام ہوتا ہے مگر آپ نے ناسازی صحت کے باوجود مجلس عزا پڑھی اور آداب منبر کے تحت کھانسی کو روکے رکھا، سوشل کو مظلوم بھی رہے اور کھانسی ساری صحت کا کیا نام ہے پوری مجلس پڑھنے کے بعد ساری صحت کا ذکر کیا، یہ مجلس میرے دیکھا دل میں محفوظ ہے۔

ضعیف روایتوں سے گریز

آپ کی روش خطابت کا ایک اہلی پہلو یہ بھی ہے کہ آل رسول کی شان میں کسی واقعہ پر چار روایتیں روایت ہیں تو ہر منبر آپ کو اسی روایت کا ذکر کرنا ہے کہ جس پر

آپ کی مکمل تحقیق اور اہل بیت کی عظمت کی محکم ہائی روایتوں سے یاد رہو (ایک خطیب نے بیان کیا کہ شام فریساں کو کھانا پانی ٹھکر چڑھ سے آیا) آپ نے اس جھوٹی روایت کے بارے میں وضاحت کی، مجھے یاد ہے کہ آپ نے اس جھوٹی روایت کے بارے میں چار اہل اور اہم عقلی رئیس دیں اور بتایا کہ کھانا پانی ٹھکر چڑھ سے نہیں بلکہ جناب فضلؑ نے بارگاہِ حدائے کائنات میں دعا کر کے حضرت سے منگوایا تھا، اس کے علاوہ بھی آپ نے ضعیف روایات سے گریز کیا ہے۔

مطلوباتی و مشہور تقریریں

آپ کی بہت سی نظریاتی ہیں کہ حوریت کے جوانوں، علم کے متلاشیوں کے لئے مشعلِ راہ کی ہیں اور آئینہ لعلوں کے لئے مشعلِ راہ ہیں گی، ان میں قرآن کی دلیلیں، سورۃ: "مزاوری آدم تا قائم اعظم" اعلیٰ حضرت مجتہد امام حسینؑ و جناب شریانی رحمہ، شعر اور شہری، طبرہ و شال ہیں اور ریکارڈ میں محفوظ ہیں، ہر تقریر پر اس نے واقعات اور جدید علوم کی مطومات کا خزانہ ہوتی ہے۔

ہر موضوع پر ہر وقت یوں کرنے کی صلاحیت

آپ کی شخصیت میں منور دیپسور بھی ہے کہ میں تقریر سے قبل موضوعات کے بارے میں بھی برسرِ جہر در علم سے حاصل کئے ہوئے علم سے مونیوں کا عظیم ذکر کے سونچوں سے فیضِ باب کرتے ہیں، وہ سچے تو اور بھی بہت سے واقعات ہیں لیکن ایک واقعہ درج کرتا ہوں ایک شاعر کے ایصالِ قراب کی مجلس سے خطاب میں آپ نے غالب کے شعر سے منگوکا آقا لکھا۔

مجلسِ ہاں کعبہ علی کے قدم سے جان

ناب زمین ہے نا کہ جنابِ مراد ہے



یہ اہل کھٹو آج بھی روشن دہوں کو دعوت طار کر رہی ہے۔

میر انیس کی شاعری کا قوم میں شغف پیدا کرنا

ملت شیدائے عظیمہ کو جسوں کی قیادت میں عظیمہ حرکات کے جہانوں میں
 پیدا کرنا، ان کی شاعری سے شغف پیدا کرنے کا سہرا بھی آپ کی شخصیت کے سر
 ہے۔ آپ کو دور دورہ کا بجا طور پر انیس ثانی کہا جاسکتا ہے۔ آپ کو ہر روں اشعار انیس
 کے یاد ہیں جس کا کہ کثر آپ کی تحریروں اور خطابات میں ملتا ہے۔ ایک شعر جو کہ ہے
 یہی ہیں میر تم نے مانا میں موت سے دور جانا پہلی میں بھی گوارا نہیں کیا، یہ شعر بھی
 آپ کی زبانِ قلم سے ہی جھانچنے لگا ہے۔

انعامی اک شجر ہے کہ جس کو نہیں ہے بھی

ظاہر قلم حسن سے تو باطن قلم حسین

اس پہلی کا جواب دینا بھ "بہندی" ہے جو بزرگوار اپنے کے بعد سراغ ہو چکی ہے۔

خطابت وراثت کا پانا

ڈاکٹر سید فیروز اختر نقوی صاحب کی شخصیت کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ
 آپ کو خطابت وراثت حاصل ہوئی ہے۔ آپ کی عظیم والدہ کے جن کی طرف سے آپ سے
 انھیں سکھائیں اور ہر طرف سے مراحل ان کی عمرانی میں ملے، امام حسین کی عظیم
 وراثت جس ان کی شہادت و قربانی میں ملے، آپ سے خطابت سے انیت وراثت
 والدہ کی گود سے حاصل کیا اور آج انہیں کلامِ عربی سے فیض یاب کر رہے ہیں۔

عزاداری کے ہر موضوع کو واضح کرنا

ڈاکٹر سید فیروز اختر نقوی کی خطابت کا ایک خاص گوشہ یہ ہے کہ ملی خطابت میں

عزادری حسین کے نام پہلوؤں پر دیکھا تو قادیلوں کے ساتھ ٹھٹھکو کرتے ہیں، جس سے انہوں نے غیروں کے ادبان میں اٹھنے والے سولات خود بخود چھٹے رہتے ہیں۔ ان میں موضوعات میں، علم، سنگ، تابوت، ذوالجوارح، پیر، علم، پکا، پھر اور ہندی وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

عزادریوں کے ساتھ مل کر ماتم حسین کرنا

آپ ایک ایسے خلیفہ ہیں کہ جو کہنے کے ساتھ ساتھ خود بھی مل کر رہتے ہیں، سو فیہ کے ماتم، وہوں کے ساتھ مل کر ماتم کرتے ہیں اور اس ماتم کی عظمتوں سے موسیٰ کو آگاہ کرتے ہیں۔

ذوالجوارح کا ادب و احترام، درود، عاشور، گریبان چاک، ننگے پاؤں، ننگے سر پہنا، یہ وہ مل کر ہیں کہ جب آپ کی نصیحت کرتی ہے تو موسیٰ، چاہے والے یا دیکھنے والے بھی اس عمل کو بغیر کہے ہر تے ہیں۔

آداب مجلس سے آگاہ کرنا

آپ سے شعوری طور پر محرم کو آپ مجلس کے لئے بیدار کیا ہے کہ فرقی مزا پر جوتے نہ لائے جائیں اور مجلس خاصوش رو کر نہ سنی جائے، مجلس کے پہلے صبح میں وہ دوا نضرے اور درود اور دوسرے حصہ میں آگاہ کر یہ دوا تم سروری ہے۔ آپ نے درابن صاحب کر یہ کرنے والوں کو اس حکیم کر یہ کہ جو سے آگاہ کیا ہے آپ نے ان ہم پہلوؤں پر کہ جو مجلس کی رحمت تصور کیے جاتے ہیں موسیٰ کو اہم دلائل کے ساتھ آگاہ کیا ہے آخر میں دائر صاحب کی نصیحت کے بے شمار ملی ادبی پہلو سے ہیں کہ جو ہمہ نام پر تھکا نہیں دیتے، آپ کو اب کی دنیا میں رہنمائی انصاف کی نصیحت کیا جاتا ہے۔

آپ کی شخصیت میں طعین، شاعر مرثیہ گو، ادیب، دانشور، محقق، مفکر جیسے خطاب
پنپا ہیں، میں تو دیکھ چکا ہوں ہزاروں لوگ روانہ ہوئے اور مرتے رہتے ہیں لیکن کچھ
رجال کار ہوتے ہیں جو صدیوں بعد پیدا ہوتے اور قوم تک اس میں جاتے ہیں،
رُخس کو ہزاروں سال اپنی بے دوری پر رونے کے سلسلے میں چین کے اندر رابا دیج اور ملتا
ہے "سین برسوں خاک چھتا ہے ہر کسب ایسا گھر یکا اس کے ہاتھ آتا ہے ملک کی
خزائنوں کو دشمن کے بعد خاک کے پودے سے ایسا انسان برآمد ہوتا ہے، اسکی عظیم
شخصیت کو بڑھنے دینے اور کھٹے کا موقع فراہم اللہ اس کے پاس ہے، ڈاکٹر سید حمیر اختر
نقوی خود فرماتے ہیں:-

"ہم کیا ہیں؟ ہم کیا کر چکے؟ ہم کیا کر رہے ہیں؟ ابھی بہت سے لوگوں کو کچھ خبر ہی
نہیں، بے خبر لوگوں سے کیا گفتگو کی جائے؟" بے خبر لوگ قالی دہانہ کی کاہی، شعر یاد
کر لیں۔

بے فہم نظر ہم قاتل نہ رہے گی
تو پھر یہ ہم نے تو اپنا نہ رہے گی

پدم شری علی جواد زیدی

(مدد امداد اکیڈمی لاہور)

"حمیر اختر نقوی کی سسی ٹیم ایک خوش آنکھ مستقبل کی بچی ہے
وہ ایک اچھے علق ہیں حقیقی سو دلوں سے بکھا کرنے اور پیش کرنے
کی صلاحیت قابل قدر ہے۔"

عمران رضا نقوی

علامہ ضمیر اختر نقوی کی تحریر و تقریر

برادر نگار کا شکر ہے کہ اس کی دلت نے مجھے آج اتنی عزت دی کہ مجھ جیسے اولیٰ انسان اکثر ضمیر اختر نقوی کے لئے کلمہ نگار رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو میں اچھے آٹھ برسوں سے من رہا ہوں اور اس بات کا ہمیشہ احساس رہے گا کہ میں ان کی چالیس سالہ خطابت کیوں۔ من کا جس مولانا کا یہ مکی کرم ہے کہ میں آٹھ سال پہلے ان کا سامع بن گیا۔ اگر ہم علامہ صاحب کی خطابت پر نظر ڈالیں تو کہیں بھی ایسا نہیں ملے گا کہ کچھ وہ کہتا ہو یہ ظاہر کیا ہو۔ علامہ صاحب ہر موضوع پر گفتگو فرما چکے ہیں اور ایسے ایسے موضوعات پر قبلہ نے تقریریں کی ہیں کہ میرے خیال سے شاید ہی کوئی ایسا خطیب ملے جس نے اتنی تقریریں کی ہوں علامہ صاحب کی آپ کسی بھی تقریر کو اٹھ کر دیکھیں تو وہ بالکل عین الگ موضوع پر ہوگی جو اس سے پہلے کسی ہوگی نہ کسی اس موضوع پر فور کیا ہو گا ایسا کرم دور ہر اسے شاید ہی کسی خطیب پر ہوا ہو۔ منظر کشی اس طرح سے فرماتے ہیں کہ پورا منظر آنکھوں کے سامنے لے آئے ہیں فضا کی ہوں یہ صاحب علامہ صاحب کا سامع ہر منظر آنکھوں کے سامنے رکھ رہا ہوتا ہے۔ ہم چالیس بچوں سے سنتے ہوئے آ رہے ہیں لیکن اگر آپ علامہ صاحب کے سامع ہیں تو خود محسوس کریں گے جب سے آپ نے علامہ کی تقریریں سنتا شروع کیا ہیں تو آپ معرفت کی کس منزل تک پہنچ چکے ہیں اور یہی وہ علامہ صاحب پر ہم ہرگز سے جو ملاحظہ ہوتی ہے۔

میں سے آٹھ ایک ملا صاحب کو مجلس کی قیادی کرتے تھیں دیکھا کہ کچھ یاد رکھ رہے ہوں۔ کس جیسے عمارت میں رہنے کے علم کا سمجھ رہے جو آواز چلا جاتا ہے کاش بھاری قوم اس عظیم خطیب کے مقصد کو سمجھ جائے۔ تم حسین میں مانی تمامہ کی جو انسان گزار رہا ہے وہ کتنا عظیم ہوگا۔ آپ بھی غور کریں اور مجلس کے ابتدا سے ملا صاحب کے چروہ پر نظر لگیں جیسے جیسے آپ تقریر مانت کرتے جائیں گے آپ دیکھیں گے کہ ملا صاحب کے چروہ پر ایک عجیب طبع رکھتا ہے گا اور جب آپ صاحب پر آئیں گے تو آپ کا چروہ چڑھو گی کے ہاتھ کی طرح چمک رہا ہوگا۔ میں یہ بات بہت عرصے سے غور کر رہا ہوں اور آج اپنے دل کی بات آپ سے شیئر (Share) کر رہا ہوں۔ اکثر صاحب کی کتابوں کے مصنف بھی ہیں اور آپ نے اب تک جو کتابیں بھی تحریر کی ہیں اگر صرف اس کتابوں کو ہی پڑھا لیا جائے تو آدمی خود بہترین خطیب بن سکتا ہے ویسے تو ملا صاحب کی تقریریں امارت سے بہت سے لوگوں نے پڑھی ہیں۔ میں نے بھی دیکھا ہے بھی ہیں جن کے پاس سارا ملا صاحب کی کاغذ کا کردہ ہے اور آج پوری دنیا میں وہ تقریریں کر رہے ہیں۔ اگر پاکستانی خاص کر کراچی میں دیکھا جائے تو ملا صاحب کی داد خطیب نظر آتے ہیں جو مہینے میں پورا سال مشغول رہتے ہیں۔ یہ ملا صاحب ہیں جو خود سے کلاس کا اجتمہ کرتے ہیں۔ شہادت ہو یا ولادت، ہر مخصوص تاریخ پر محافل، مجالس کا انعقاد کرتے ہیں اور تقریریں قلم کے برہنہ گرام میں لفظ کا اجتمہ بھی ہوتا ہے۔

محمد علی صدیقی

”مختصر انٹرویو، اسٹیج ملا صاحب اور فضیلت لکس کی قائلہ ملک مشن ہیں۔“

طارق وحید (کمپورر مرکز علوم اسلامیہ)

علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی کی ذات بابرکت و انسانیت پروری

”میرا نام بڑی بات“ مجھ مانجی کی یہ جرات کہاں کہ علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی صاحب کی ادبی، علمی، مذہبی خدمات کے بارے میں کچھ لکھوں۔ میں یہی کہوں گا کہ علامہ صاحب اس تاریخی کے دور میں اس آفتاب کی حیثیت رکھتے ہیں، جو زمانے کی بے اعتنائیوں اور سردیوں کے باوجود ہر دور اپنے وقت پر نمودار ہو کر اپنا کام مسلسل لگے جا رہا ہے۔

اس دور میں جہاں ایک نوجوان نے اپنے علم و ادب کی تعلیم حاصل کر رہا ہے وہاں علامہ صاحب کی ذات غیر کسی لایعنی و طبع کے مسلسل اسلام کی اشاعت میں دن رات مصروف ہیں۔ محبت کرنے والوں کے مسلسل امور کے باوجود جتنے اور بھی ترین کاریوں کو از روایش چلانے کی بجائے علامہ صاحب بالکل سادہ زندگی گزار رہے ہیں۔

اب تک کئے گئے دشمنی کام کا کہ علامہ صاحب کی سادہ زندگی پر تقسیم کیا

جائے تو علامہ صاحب سے تقریباً پورے پچاس صفحات لکھے، اب تک تقریباً ساڑھے پانچ سو صفحات پر تقاریر کر چکے ہیں۔ علامہ صاحب کی ایک ایک کتاب، چاہے وہ شاعری ہو یا ستر قوم کے لئے اصولِ عزت ہے۔

اس لئے گزراۓ دور میں جہاں انسانِ حریصانہ ذہنیت کی وجہ سے کسی کے کام آتا تو درکنار بلکہ بروقت دوسرے کے پاؤں کھینچنے کے چکر میں رہتا ہے، وہاں علامہ صاحب کی انسانیت پرور، مشفق اور مہربان ذات ہمیشہ ہر طبقے کے لوگوں کو اپنے دامنِ دلگیر میں جکڑے ہوئے ہے۔

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ادیب، شعراء، علامہ اور مولانا حضرت لو جو ان طبقے کے ساتھ دوستانہ تعلقات نہیں رکھ پاتے، جس کی وجہ سے لو جو ان سے کسی طرح کا اصلی استفادہ نہیں کر پاتے اور ان سے دور بھاگتے ہیں، لیکن اس کے برعکس علامہ صاحب لو جو انوں کے ساتھ مکمل کر محبت اور شفقت سے رہتے ہیں، جس کی وجہ سے علامہ صاحب مجالسِ احوال میں مذاکرہ اور لو جو ان طبقے میں گھر سے رہتے ہیں۔

علامہ صاحب میراثی سے والہانہ عقیدت رکھتے ہیں، یہ محبت علامہ صاحب کی انہیں ذات سے بروقت چمکتی رہتی ہے اور یہی ایسے ہر شخص والے پر پھولوں کی طرح پھار کرتے رہتے ہیں۔

میری زندگی کا بیشتر حصہ لادانی اداروں سے وابستگی میں گزرا، اس علامہ صاحب کے ہاں تقریباً دو سال سے کچھ نئے پریکٹیکل حیثیت سے کام کر رہا ہوں میں چونکہ شروع سے ہی اسی لفظ میں ہوں اس لیے میں نے تقریباً ہر طبقہ لوگوں کے ساتھ کام کیا "میں نے علامہ صاحب کو بحیثیت انسان سب سے بہتر پایا۔"

دو دنہ چھ دنہ گئے علامہ صاحب کی صحبت میں گزرتے ہیں تو یہاں آ کر

انسانیت کو قریب سے دیکھا اور بہت کچھ سمجھنے کا موقع ملا۔ طائر صاحب کی شہانہ طبیعت کی وجہ سے اس ادارے میں کام کرتے ہوئے کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ ہم جاہ کر رہے ہیں، مگر کا ماحول ہے، ادارے کے ہر فرد کی ضرورت، پریشانی، دکھ تکلیف میں جلی جبر کی طرح شامل رہتے ہیں۔

یہ چند الفاظ جو میں نے لکھے طائر صاحب کی زندگی کی عمل دکھائی نہیں کر سکتے، بلکہ عاجز کے قلم میں باقی طاقت کہاں کر قلم کے اس مستند کی گہرائی پہنچ سکے، یہ تو محض چند فقرے تھے، طائر صاحب کی شخصیت پہ لاکھوں صفحات لکھے جانے چاہئیں کیوں کہ اگر اس کی ذات و صفات کو پڑھ کر آئندہ نسل میں سے کوئی ایک انسان بھی طائر صاحب کے نقش قدم پر چل پڑے تو ملک و ملت کے لئے اس سے بڑا سرمایہ اور کیا ہو سکتا ہے!

اللہ آپ کو مہربانی عطا فرمائے!

ماجد حسین رضوی (رضویہ موسیقی)

”جناب ضیاء الحسن صاحب موسوی نے ایک جلسے میں حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا تھا: ”حمیر اختر نقوی، قوم کا ایک بہت بڑا سرمایہ ہیں ان کی قدر کیجئے۔“ آج بھی میرے کانوں میں اُس ہا حتمت شخصیت کے جلسے گونج رہے ہیں۔“

علامہ ضمیر اختر نقوی کی قیمتی تقاریر

علامہ اکرم ضمیر اختر نقوی مدظلہ العالی اس وقت آسمانِ خطابت کے آفتاب ہیں۔
حرمِ چالیس برس سے لا اکرم صاحب ذکر حسین کے درجے نورست الہا پست میں
مصرف ہیں۔ علامہ ضمیر اختر نقوی کی خطابت کا اگر جائزہ میں تو اس چالیس برسوں
میں مسلسل تنوع، ارتقاء، دور بینی، مستقبل شناسی، جہد شناسی، حالاتِ حاضرہ سے مکمل
و مستحکم واقفیت، خبر پر حق بات کہنے کا حوصلہ اور جنت، دفاعِ حقوقِ محمد و آل محمد اور
مسلسلِ منبر پر جہاد و الہامی خطابت دیکھنے میں آتی ہے۔ لا اکرم ضمیر اختر نقوی اپنے
جہد میں رہتے ہوئے سو سال آگے کی بات کرتے ہیں۔

علامہ ضمیر اختر نقوی ایک وقت ایک کامیاب خطیب بھی ہیں اور ایک مصروف و
نامور ادیب بھی ہیں۔ یہ دونوں باتیں کسی ایک شخصیت میں یکجا نہیں ہوتیں اور یہ
دو صفت جدا جدا ہے۔ ان کی خطابت جہد و مضامینات یعنی سائنس، ادب، فلسفہ، تاریخ
اور کچھ دوسرے شعبوں پر مرکوز کرتی ہے۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی مجلس دیکھنا کر کے جب حروف گئے گئے تو تقریر یا سائنس
بزار (۲۷-۷۷) الفاظ علامہ صاحب ایک گھنٹے میں بولتے ہیں جو حیرت انگیز دیکھنا
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ ضمیر اختر نقوی کی ایک تقریر یک گھنٹہ کا مقالے کے برابر
ہوتی ہے اور اس کا ایک تقریر اچھا سے دو گھنٹے کی ہوتی ہے اب تک علامہ صاحب کی
بڑی خیر موضوعات پر اس بزرگ تقاریر سے آج اور دیکھا کیسے موجود ہیں اور یہ ایک

ایسا دیکھنا ہے جو تاریخ خطابت میں کسی خطیب کے صفے میں نہیں آیا ہے۔ یہ کیسٹ مرکز علوم اسلامیہ کی ازلیہ کیسٹ لائبریری میں موجود ہیں۔ یہ کیسٹ (Commercial Market) میں ٹکس دینے جاتے۔ اس لئے کہ علامہ ضمیر اختر نقوی کی مجالس میں مشرکہ مجالس کے ہر کیسٹ کی قیمت سٹارڈ ہزار روپے ہے اور دیباچہ کیسٹس میں مشرکہ مجالس کی قیمت پانچ ہزار روپے ہے۔ لہذا جو چھٹا مشرکہ اور مضمون کا سٹاٹھی ہوتا ہے وہ یہ کیسٹس فریٹ ہے اور استفادہ حاصل کرتا ہے۔ جو حضرات یہ کیسٹس طلب کرنا چاہیں وہ مرکز علوم اسلامیہ، ۱۷۱ امان نیرس فیز 3 گلشن اقبال بلاک 11، کراچی سے طلب کر سکتے ہیں۔ فون نمبر 4612888

علامہ ضمیر اختر نقوی کے آڈیو اور وڈیو کیسٹ

۱	تفسیر سورۃ آل عمران	۱۹۸۷ء، نام ہارڈ چارڈ، مصرعین
۲	فدک	" "
۳	تفسیر سورۃ النساء	" "
۴	تفسیر سورۃ انفعام	" "
۵	جناہ خدیجہ (خدیجہ کی دولت)	" "
۶	قرآن میں جانوروں کا تذکرہ	" "
۷	تفسیر سورۃ اعراف	" "
۸	تفسیر سورۃ انفال	" "
۹	تفسیر سورۃ برأت (توبہ)	" "
۱۰	تفسیر سورۃ یوسف	" "

۱۱. تفسیر سورہ بقرہ
۱۲. تفسیر سورہ بقرہ
۱۳. قرآن میں پہلوں کا تذکرہ شد
۱۴. مجبور، انار، انجیر، سیب وغیرہ
۱۵. تفسیر سورہ بنی اسرائیل
۱۶. امام حسن کی ولادت
۱۷. قرآن، احاطہ علوم اور قرآنی لطیفیات (۱۵۴۸ء)
۱۸. سورہ کہف
۱۹. غنیمتوں کا ذکر و آخر (شبہ ہجرت)
۲۰. علی کی کامیاب زندگی
۲۱. علی کے بیٹے
۲۲. کوہ دار الحکومت کیسے بنا؟
۲۳. معرفت علی
۲۴. شبہ قدر (شان نزہہ قرآن)
۲۵. تفسیر سورہ شعراء (۲ تقریریں)
۲۶. رسول آل محمد
۲۷. تفسیر سورہ فرقان
۲۸. حضرت علیؑ کا خطاب

۲۷	شجرہ طیبہ (حضرت عبدالملک)	۱۹۸۵ء امام زادہ چہلہ مصروف
۲۸	تفسیر سورۃ البقرہ اور فاطمہ بنت اسد	" "
۲۹	حروف مقطعات	" "
۳۰	خدمت الکبریٰ	" "
۳۱	تفسیر سورۃ یوسف	۱۹۸۵ء امام زادہ چہلہ مصروف
۳۲	سورۃ یوسف اور اہل بیت	" "
۳۳	عادت امام حسن	" "
۳۴	سورۃ الاحزاب اور ارادہ رسول	" "
۳۵	حضرت اُمّ سلمہ (احرام اُمّ المؤمنین)	" "
۳۶	حضرت علی کے چہرہ و احسان	" "
۳۷	سورۃ الاحزاب اور جنگ احزاب	" "
۳۸	فروع ذات النسل (تفسیر احادیث)	" "
۳۹	جہانج نطف	" "
۴۰	علی کی پرورش	" "
۴۱	گلہ زجن	" "
۴۲	سیرۃ خضر	" "
۴۳	حضرت ابو طالب	" "
۴۴	معرفت امام زین	" "

۳۵	معراج نبی	۱۹۸۹	امام دوازده چاهده مسوین
۳۶	مطابقتی امام	۱۱	۱۱
۳۷	شجره طوون	۱۱	۱۱
۳۸	عظمت امام	۱۱	۱۱
۳۹	فاطمه دستاوند	۱۹۸۹	امام دوازده چاهده مسوین
۴۰	الذوالج نبی	۱۱	۱۱
۴۱	آینه مریم	۱۱	۱۱
۴۲	عظمت خدیجه	۱۱	۱۱
۴۳	جیس اساس	۱۱	۱۱
۴۴	تفسیر سوره ناسی امریکل	(۱۹۸۵)	۱۱
۴۵	تفسیر سوره تحریم	(۱۹۸۲)	۱۱
۴۶	تفسیر سوره یسین	(۱۹۸۷)	۱۱
۴۷	تفسیر سوره حدیث	۱۱	۱۱
۴۸	تفسیر سوره کور	۱۱	۱۱
۴۹	مرام مستقیم	۱۱	۱۱
۵۰	ذوالفقار	۱۱	۱۱
۵۱	سیرت امام حسن	۱۱	۱۱
۵۲	شبهه بمرتدا و صحاب	۱۱	۱۱
۵۳	بگسود	۱۱	۱۱

۶۴	امام حسین	(۲ تقریریں)	۷۵۲
۶۵	حضرت امام حسین		۷۵۳
۶۶	جناب قمر		۷۵۴
۶۷	شہد قدر		۷۵۵
۶۸	حضرت آئمہ	۱۹۸۹ء امام باقر چاندہ صورتیں	۷۵۶
۶۹	تفسیر سورہ فتح		۷۵۷
۷۰	محمود کی فتح		۷۵۸
۷۱	سورہ منافقون		۷۵۹
۷۲	منافق		۷۶۰
۷۳	تفسیر سورہ احقر		۷۶۱
۷۴	حسین کی عید		۷۶۲
۷۵	علقت ابوطالب		۷۶۳
۷۶	خلقت نور		۷۶۴
۷۷	تفسیر سورہ الحمد	۱۹۹۰ء امام باقر چاندہ صورتیں	۷۶۵
۷۸	تفسیر سورہ قصص	(۱ تقریریں)	۷۶۶
۷۹	تفسیر سورہ النبی		۷۶۷
۸۰	تفسیر سورہ کافرون		۷۶۸
۸۱	تفسیر سورہ الاحقاس	(۳ تقریریں)	۷۶۹
۸۲	سوی اور قمر	(۳ تقریریں)	۷۷۰

۸۳	حضرت علی المرتضیٰ	(۲۰ تقریری)	۱۱
۸۴	فاطمہ بنت اسد	۱۱	۱۱
۸۵	خدیجہ اور فاطمہ (ماں اور بیٹی)	۱۱	۱۱
۸۶	سورج چاند ستارے	۱۱۹۰ء امام ہادی چہارم مسعودی	۱۱
۸۷	حضرت امام حسن	۱۱	۱۱
۸۸	لڑا اور اہل بیت	۱۱	۱۱
۸۹	جنگ بدر اور کربلا	۱۱	۱۱
۹۰	دستِ کبکِ حرم	۱۱	۱۱
۹۱	صفت ابو طالب	۱۱	۱۱
۹۲	صفت ابو طالب	۱۱	۱۱
۹۳	ذکر مولائے کائنات	۱۱	۱۱
۹۴	حدیث کساء	۱۱	۱۱
۹۵	لباس	۱۱	۱۱
۹۶	تفسیر سورۃ قدر	۱۱	۱۱
۹۷	تفسیر سورۃ قندثر	۱۱	۱۱
۹۸	رنگ	۱۱	۱۱
۹۹	ذوالفقار	(۲۰ تقریری)	۱۱
۱۰۰	سورۃ فرقان	(۲۰ تقریری)	۱۱
۱۰۱	حضرت ابو طالب	۱۱	۱۱

۱۰۲	تفسیر سورہ کوثر	۱۰۲	۱۰۲
۱۰۳	تفسیر سورہ بصرہ	۱۰۳	۱۰۳
۱۰۴	تفسیر سورہ غلق	۱۰۴	۱۰۴
۱۰۵	نوروز	۱۰۵	۱۰۵
۱۰۶	آقرہ	۱۰۶	۱۰۶
۱۰۷	سورہ النحل اور ہاشمی	۱۰۷	۱۰۷
۱۰۸	فاطمہ بنت اسد	۱۰۸	۱۰۸
۱۰۹	شیر (سورہ)	۱۰۹	۱۰۹
۱۱۰	تفسیر سورہ فاطمی	۱۱۰	۱۱۰
۱۱۱	جناب خدیجہ	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۲	تفسیر سورہ الم نشرح	۱۱۲	۱۱۲
۱۱۳	نفسہ خلافت	۱۱۳	۱۱۳
۱۱۴	تفسیر سورہ اشین	۱۱۴	۱۱۴
۱۱۵	پیام اکبر	۱۱۵	۱۱۵
۱۱۶	تفسیر سورہ لہب	۱۱۶	۱۱۶
۱۱۷	ولادت امام حسن	۱۱۷	۱۱۷
۱۱۸	صلح حسن	۱۱۸	۱۱۸
۱۱۹	سورہ بصرہ	۱۱۹	۱۱۹
۱۲۰	تفسیر سورہ توبہ	۱۲۰	۱۲۰

[illegible]

۱۳۵	تغیر سورۃ ن و اقصم (۲ نظریہ)	۱۹۴۳ء	نام ازہرہ چاند صاحبی
۱۳۶	حکمت نظم	"	"
۱۳۷	علق نمائے	"	"
۱۳۸	مطلبہ مشرق	"	"

۱۳۹	تفسیر سوره نزل		
۱۴۰	چادر		
۱۴۱	پاتمه		
۱۴۲	تفسیر سوره بقره	۱۹۹۲ء نام بازہ چارہ سوچین	
۱۴۳	شہادت حسن		
۱۴۴	فاطمہ بنت اسد		
۱۴۵	تفسیر سوره اعراس		
۱۴۶	تفسیر سوره بروج		
۱۴۷	شاید و مشہد		
۱۴۸	تفسیر سوره الفل		
۱۴۹	تفسیر سوره النحل		
۱۵۰	علقت خدیجہ		
۱۵۱	قرآن نوروزیہ		
۱۵۲	تفسیر سوره یوسف		(۲ تقریری)
۱۵۳	نام حسن		
۱۵۴	تفسیر سوره تحریم		(۲ تقریری)
۱۵۵	ذکر علی		(۲ تقریری)
۱۵۶	تفسیر سوره قدر		(۲ تقریری)
۱۵۷	حدیث کسا		(۲ تقریری)

- ۱۵۸ تفسیر سورۃ شعرا
 " " (۲۰ تقریری)
 ۱۵۹ تفسیر سورۃ فرقان
 " " (۲۰ تقریری)
 ۱۶۰ حضرت ابو طالب
 ۱۶۱ امام باز چارہ صومین
 " " (۲۰ تقریری)
 ۱۶۲ ماری تہذیب
 " " (۲۰ تقریری)
 ۱۶۳ علی کی دعا ابن ابی الحدید معمری کی زبانی

- ۱۶۴ نذر و نیاز
 ۱۶۵ قلع و زنجیر کا ماتم
 ۱۶۶ پانی
 ۱۶۷ مصوم کا علم غیب
 ۱۶۸ قاطر بیتہ اسد
 ۱۶۹ حقیقت خواب
 ۱۷۰ خد عہد الکبریٰ
 ۱۷۱ مصوم کا خوں پاک ہے
 ۱۷۲ امام حسن
 ۱۷۳ رشتہ دار باں
 ۱۷۴ سورۃ یوسف اور میرا نقش
 ۱۷۵ سورۃ یوسف کی شان نزول
 ۱۷۶ شمر و حق

۱۷۶	جنگِ خندق	۱۷۶
۱۷۷	تاریخِ نجف	۱۷۷
۱۷۸	شہدِ قدر	۱۷۸
۱۷۹	نئی کاوارث کون؟	۱۷۹
۱۸۰	طاہر کی شان	۱۸۰
۱۸۱	ذکرِ حسین کی عظمت	۱۸۱
۱۸۲	گدھے کی سرگزشت	۱۸۲
۱۸۳	شاعرِ دل کا مرتبہ	۱۸۳
۱۸۴	حضرت ابو طالبؑ	۱۸۴
۱۸۵	حضرت امامِ اعظم صادقؑ	۱۸۵
۱۸۶	تفسیر سورۃ دہر	۱۸۶

۱۸۷	سورۃ اخلاص	۱۸۷
۱۸۸	توحید	۱۸۸
۱۸۹	کر بلا اور توحید	۱۸۹
۱۹۰	آنسو اور توحید	۱۹۰
۱۹۱	حسن و عشق	۱۹۱
۱۹۲	اللہ کی پسندیدہ قوم	۱۹۲
۱۹۳	سورۃ دہر کا پس منظر	۱۹۳

۱۹۳	تفسیر سورہ زمر	(۲ تقریری)	۱۱
۱۹۵	منصب آبائے نبی	۱۱	۱۱
۱۹۶	جناب فاطمہ بنت اسد	۱۱	۱۱
۱۹۷	جناب خدیجہ الکبریٰ	۱۱	۱۱
۱۹۸	تفسیر سورہ زمر	(۲ تقریری)	۱۱
۱۹۹	امام حسن	۱۱	۱۱
۲۰۰	حضرت قائم کی جنگ	۱۱	۱۱
۲۰۱	جنگ جملہ	۱۱	۱۱
۲۰۲	بیت حضرت علی	۱۱	۱۱
۲۰۳	۱۱ ۱۱	۱۱	۱۱
۲۰۴	۱۱ ۱۱	۱۱	۱۱
۲۰۵	۱۱ ۱۱	۱۱	۱۱
۲۰۶	امام حسین کی جنگ	۱۱	۱۱
۲۰۷	شہیدہ	(۲ تقریری)	۱۱
۲۰۸	مرثیہ بانس میں امام حسین کی جنگ	۱۱	۱۱
۲۰۹	تفسیر سورہ العادیات	(۲ تقریری)	۱۱
۲۱۰	حضرت ابو طالب	۱۱	۱۱
۲۱۱	قدرت خدا	۱۱	۱۱

۲۱۲. قرآن اور اہل بیتؑ
۱۹۹۸ء نام ازہ چاند مسعود
" "
۲۱۳. نزول وحی سے پہلے
۲۱۳. نزول وحی
۱۹۹۸ء نام ازہ چاند مسعود
" "
۲۱۵. قسم
" "
۲۱۶. نزول وحی اور ابوطالب (۲ تقریریں)
" "
۲۱۷. نزول وحی اور بحثیہ سند
" "
۲۱۸. شبہ ہجرت اور اتمام نعمت (۲ تقریریں)
" "
۲۱۹. مجلس ایصال ثواب تجر جو پندی (ملفوظات کی تحریف)
" "
۲۲۰. حضرت خدیجہؓ
" "
۲۲۱. سورۃ برات اور حیات نبوی
" "
۲۲۲. مجلس شہدائے سمن چار ملازم
" "
۲۲۳. علم و جہل
" "
۲۲۴. شہید کی تعریف (ولادت نام حسن)
" "
۲۲۵. اہم حسن کا بچپن
" "
۲۲۶. آداب قلابی علی
" "
۲۲۷. جگہ و جہ
" "
۲۲۸. ذکر علی
" "
۲۲۹. احمدی نزول و انقار
" "
۲۳۰. شہادت علی
" "

- ۲۳۱ ۱۱ ۱۱
- ۲۳۲ شب قدر ۱۱ ۱۱
- ۲۳۳ قرآنی سوانح حیات ۱۱۹۹ء امام ہادی چارہ سوہن
- ۲۳۴ مجلس ایصال ثواب عرفان حیدر عابدی (ذاکر کارد) ۱۱ ۱۱
- ۲۳۵ تفسیر سورہ النہل ۱۱ ۱۱
-
- ۲۳۶ تفسیر سورہ فتح ۱۱۹۹ء امام ہادی چارہ سوہن
- ۲۳۷ قرآن کا مفہوم (نئی نگاہ) ۱۱ ۱۱
- ۲۳۸ قرآن میں حیاتیات و سوانح ۱۱ (نگاہ) ۱۱
- ۲۳۹ موعظت ۱۱ ۱۱
- ۲۴۰ قاطعہ شہادت ۱۱ ۱۱
- ۲۴۱ خدیجہ الکبریٰ (۱۱ نگاہ) ۱۱ ۱۱
- ۲۴۲ قرآن اور حیا ۱۱ ۱۱
- ۲۴۳ قرآن میں نئے کار ۱۱ ۱۱
- ۲۴۴ تفسیر سورہ یوسف (مجلس ایصال ثواب نذر علی نقوی) ۱۱ ۱۱
- ۲۴۵ ذکر امام حسن (قرآن و سنت کی تعلیم) (۱۱ نگاہ) ۱۱ ۱۱
- ۲۴۶ قرآن میں لہجہ کا ذکر (مجلس ایصال ثواب حیدر عابدی) ۱۱ ۱۱
- ۲۴۷ جنگ و صل ۱۱ ۱۱
- ۲۴۸ سیرت حضرت علی (امام شہادت علی) ۱۱ ۱۱

#	#	#	#	۲۴۹
#	#	#	#	۲۵۰
۱۹۹۹ء امام بارگاہ پیرا، مصوبین		حضرت علی کا طرز معاشرت	۲۵۱	
#	#	سیرت حضرت علی	۲۵۲	
#	#	شہادت	۲۵۳	
#	#	جنگہ خیر	۲۵۴	
#	#	امام حسین کی جنگ	۲۵۵	
#	#	حضرت ابو طالب	۲۵۶	
۱۹۹۹ء امام بارگاہ غیر سادات، لاہور		۲۵۷	۲۵۷	
#	#	غوثیہ	۲۵۸	
#	#	حضرت علی اصغر	۲۵۹	
#	#	حجت	۲۶۰	
#	#	ولی صغر	۲۶۱	
#	#	سورہ اکثر	۲۶۲	
#	#	جنت	۲۶۳	
۱۸۸۹ء		جانب اول	۲۶۴	
#	#	جانب آئینہ	۲۶۵	
#	#	جانب ابراہیم	۲۶۶	

۱۱	۱۱	۲۶۷ جناب سارہ
۱۱	۱۱	۲۶۸ جناب مریم
	۱۹۸۹	۲۶۹ حضرت ام سلمہ
۱۱	۱۱	۲۷۰ حضرت آمنہ
۱۱	۱۱	۲۷۱ حضرت آمنہ دانی
۱۱	۱۱	۲۷۲ جناب یکنہ
۱۱	۱۱	۲۷۳ جناب اتم باب
۱۱	۱۱	۲۷۴ جناب ام سلمہ
۱۱	۱۱	۲۷۵ جناب ام ایمن
	۱۹۸۳	۲۷۶ حضرت امامہیں العابدیں علیہ السلام
۱۱	۱۱	۲۷۷ حضرت امام محمد قرطیہ السلام
۱۱	۱۱	۲۷۸ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام
۱۱	۱۱	۲۷۹ حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام
۱۱	۱۱	۲۸۰ حضرت امام علی رضا علیہ السلام
۱۱	۱۱	۲۸۱ حضرت امام محمد تقی علیہ السلام
۱۱	۱۱	۲۸۲ حضرت امام علی نقی علیہ السلام
۱۱	۱۱	۲۸۳ حضرت امام حسن عسکری علیہ السلام
۱۱	۱۱	۲۸۴ ولی العصر
۱۱	۱۱	۲۸۵ حضرت سلمان داری

۱۱	۱۱	حضرت ابو ذر غفاری	۲۸۶
۱۱	۱۱	حضرت حماد یاسر	۲۸۷
	۱۹۹	حضرت مقداد	۲۸۸
۱۱	۱۱	حضرت قنبر	۲۸۹
۱۱	۱۱	حضرت حذیفہ بن یمان	۲۹۰
۱۱	۱۱	حضرت مالک بن نویرہ	۲۹۱
۱۱	۱۱	حضرت بلال	۲۹۲
۱۱	۱۱	حضرت مالک اشتر	۲۹۳
۱۱	۱۱	حضرت ابو حنیفہ	۲۹۴
۱۱	۱۱	عبد کے حق	۲۹۵
۱۱	۱۱	(اس کا درجہ)	۲۹۶ ذوالفقار
۱۱	۱۱	(اس کا درجہ)	۲۹۷ ذوالجناح
۱۱	۱۱	(اس کا درجہ)	۲۹۸ حضرت قاسم کی جنگ
		۲۹۹ حضرت ہاشم کی جنگ	
		۳۰۰ حضرت علی کبریٰ کی جنگ	
		۳۰۱ حضرت حسان و محمد کی جنگ	
		۳۰۲ حکمت حضرت جابر	
		۳۰۳ میرت حضرت علی کبریٰ	
		۳۰۴ تاریخ مذکور	
		(اس کا درجہ)	

۳۰۵ امام حسین کی جنگ (پہلا قمار)

۳۰۶ مجلس جسم بخش بھرت پوری مرحوم

۳۰۷ مجلس ایصال ثواب مولانا محمد مصطفیٰ جوہر مرحوم

۳۰۸ مجلس ایصال ثواب قسیم مرادوی مرحوم

۳۰۹ مجلس ایصال ثواب عزت نگہی مرحوم

۳۱۰ حضرت مرزا

۳۱۱ قاضی نور اللہ شہسٹری

۳۱۲ شاہان مظہر اور عزاداری

۳۱۳ شاہان اودھ اور شیعیت

۳۱۴ شعرائے عرب اور مرثیہ

۳۱۵ عظمت الہیہ بیت سحر نامہ کی تقریریں

۳۱۶ ہندو قوم میں تعزیداری

۳۱۷ جوش ملیح آبادی اور مولانا نقی صاحب مرحوم

۳۱۸ جوش کا مرثیہ "پانی"

۳۱۹ جوش نور طلوع فکر

۳۲۰ اسلامی عمل حیات (دیکھئے ۱۷۷ کی طرف)

۳۲۱ سراج (جہد کے لئے کی طرف)

۳۲۲ سفر نامہ (نند پارک کی طرف)

۳۲۳ سفر نامہ ایضاً (۱) (۱۷۷ کی طرف)

۳۳۳ اسلام آباد کے مشرے کی دی تقاریر

۳۳۵ عظمت امام حسن (علمان کی تقاریر)

عشرۂ چہلم

۱۹۸۲ء میں رضویہ سوسائٹی میں عشرۂ چہلم کا آغاز ہوا۔

سال	عنوان
۱۹۸۲ء	قرآن اور سیرت آنس
۱۹۸۳ء	عظمت قرآن
۱۹۸۴ء	قائدین حسین کا انجام
۱۹۸۵ء	محسن اسلام
۱۹۸۶ء	حضرت علی اور تاریخ اسلام
۱۹۸۷ء	امام اور امت
۱۹۸۸ء	اسلامی طرز معاشرت
۱۹۸۹ء	عورت اور اسلام
۱۹۹۰ء	تاثرات زیارت کربلا و نجف
۱۹۹۱ء	عظمت صحابہ
۱۹۹۲ء	تاریخ شیعیت اور امیر مکارم
۱۹۹۳ء	علوہ امام ہدی
۱۹۹۴ء	علم و وحی ہے (ہمسہ سلیمین بخش اقبال)

۱۱	۱۱	حصہ میں کامل انسانیت	۱۹۹۵ء
۱۱	۱۱	تاریخ انبیاء اور انکے معاشرہ	۱۹۹۶ء
۱۱	۱۱	احسان اور ایمان	۱۹۹۷ء
۱۱	۱۱	حضرت علیؓ میدان جنگ میں	۱۹۹۸ء
۱۱	۱۱	اسلام پر حضرت علیؓ کے احسانات	۱۹۹۹ء
۱۱	۱۱	انسان اور خیران	۲۰۰۰ء
۱۱	۱۱	حضرت علیؓ و اہل بیت انبیاء	۲۰۰۱ء
۱۱	۱۱	عرفت الہی	۲۰۰۲ء
۱۱	۱۱	ناصرانِ اہل بیت	۲۰۰۳ء
۱۱	۱۱	ولایت علیؓ	۲۰۰۴ء
۱۱	۱۱	تجزیہ نوح البلاغہ	۲۰۰۵ء
۱۱	۱۱	حیات حضرت عباسؓ	۲۰۰۶ء
۱۱	۱۱	حقوق نسواں اور اسلام	۲۰۰۷ء
۱۱	۱۱	بت شکن اور بت تراش	۲۰۰۸ء

عشرہ ہائے مجالس

۱۹۳	۱۹۳	سیرت مصومین (عزہ دل)
۱۹۴	۱۹۴	تاریخ خزاوری (عزہ دل)
۱۹۵	۱۹۵	رجان اور شیطان (عزہ دل)

قرآن اور عبادت (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہوسنگی
تاریخ شیعیت (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
تاریخ حضرت ابراہیم تازی (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
قرآن اور میر تقی (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
مستند تفسیر کریم (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
عجز اور قرآن (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
تاریخ شیعیت اور امیر مختار	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
حکمت امام حسن (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
شجرہ حبیب (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
قرآن میں ذکر خواتین (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
اقوام عالم اور عبادت حسین (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
علم زندگی ہے (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
حسین اسلام (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
شجاعت نبی ہاشم (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
دم بہ دم علی علی (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
حکمت ابوطالب (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
قرآن کا جلال و جمال (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
سیرت حضرت فاطمہ برآ (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین
جہاد اور حضرت علی (عزہ اولیٰ)	۱۹۸۵ء نامہ ہازہ چاندہ مصوین

۱۰۰۱۔	میں آدابِ کرامت	علی ذریعہ نجات (عزہ اولیٰ)
۱۰۰۲۔	شاہ محمد سادات	قرآن اور اہل بیت (عزہ اولیٰ)
۱۰۰۳۔	شاہ نجف سادات	تاریخ امامت (عزہ اولیٰ)
۱۰۰۴۔	اہلِ باکیر کرامت	علوم آلِ عبا (عزہ اولیٰ)
۱۰۰۵۔	شاہ محمد سادات	احسان اور اسلام (عزہ اولیٰ)
۱۰۰۶۔	امینِ سخن سادات	ابو طالب اُمّی انبیاء (عزہ اولیٰ)
۱۰۰۷۔	۱۱ ۱۱ ۱۱	حضرت آدم تا قیامت (عزہ اولیٰ)
۱۰۰۸۔	امام محمد شہید	معاشرتی علوم اور فکر اہل بیت (عزہ اولیٰ)
۱۰۰۹۔	میں مالِ باکیر کرامت	حصر حاضر اور عروا (عزہ اولیٰ)
۱۰۱۰۔	شاہ محمد سادات	احسان اور سلام (عزہ اولیٰ)
۱۰۱۱۔	امام محمد شہید	علوم آلِ محمد (عزہ اولیٰ)
۱۰۱۲۔	امام محمد شہید	تاریخ عروا (عزہ اولیٰ)
۱۰۱۳۔	امام محمد شہید	امامت (عزہ اولیٰ)
۱۰۱۴۔	امام محمد شہید	تذکرہ جو حضرت میر تقی (امامی عزہ)
۱۰۱۵۔	امام محمد شہید	تقدیر امام مہدی (عزہ اولیٰ)
۱۰۱۶۔	امام محمد شہید	حضرت علی اور قوم عالم (عزہ اولیٰ)
۱۰۱۷۔	امام محمد شہید	عزادری اور شفاعت (عزہ اولیٰ)
۱۰۱۸۔	امام محمد شہید	عقائد ابو طالب (امامی عزہ)
۱۰۱۹۔	امام محمد شہید	حصر علی اہل بیت و ائمہ (عزہ اولیٰ)
۱۰۲۰۔	امام محمد شہید	شجرہ طیبہ (عزہ اولیٰ)

علوم آل محمدؐ	(مترجم: علامہ)	۱۹۸۵ء	کامیاب دارگاہ اسلامیہ کراچی
بعد رسولؐ	(انوال: مشرق)	۱۹۸۶ء	قمر سینیہ، ضویہ سوسائٹی
واقعہ مکر بلا اور میراقتس (مترجم: احمد)		۱۹۸۷ء	نامہ نگار گاہ اہل مذاہر مکر
کیا قرآن کافی ہے؟	(انوال: مشرق)	۱۹۸۸ء	قمر سینیہ، ضویہ سوسائٹی
پوری دنیا کی عزاداری	(انوال: مشرق)	۱۹۸۹ء	قمر سینیہ، ضویہ سوسائٹی
فدک قانون کی روشنی میں (مترجم: مشرق)		۱۹۹۰ء	قمر سینیہ، ضویہ سوسائٹی کراچی
حق و باطل کی پہچان	(مترجم: دولہا)	۱۹۹۱ء	نامہ نگار گاہ اسلامیہ کراچی
رسول خدا کے فخری کلمات (انوال: مشرق)		۱۹۹۲ء	قمر سینیہ، ضویہ سوسائٹی

ویڈیو کیسٹ

محسنین اسلام	۱۹۸۵ء	نامہ نگار گاہ ضویہ سوسائٹی
حضرت علیؑ اور تاریخ اسلام	۱۹۸۶ء	" "
امام اور امت	۱۹۸۷ء	" "
کارنامہ امیر مومنینؑ	۱۹۸۸ء	" "
عقلمند صحابہ	۱۹۸۹ء	" "
ظہور امام مہدیؑ	۱۹۹۰ء	" "
مقصود میں کاظم لسانیات	۱۹۹۱ء	ہندوستانی، گلشن اقبال
تاریخ نبیؐ اور ارتقاء معاشرہ	۱۹۹۲ء	" "
عالمی ادب اور اہل بیتؑ		نامہ نگار گاہ ضویہ سوسائٹی

من اور جنگ	۱۰۰۰ (عشرہ اول)	نام جاسد علی بخش اہل
خیر اور شر	۱۰۰۰ (عشرہ اول)	چہارہ مصوٰعین اہل
موسیٰ علی	۱۰۰۰ (عشرہ ثانی)	دو ہار مسکنی رب خالص
مکہ ہجرتیوں کی بخشش	۱۰۰۰ (عشرہ ثانی)	بیت لائن ام ہار گاہ مسکن
انتہا یاد کا ثمرہ	۱۰۰۰ (عشرہ اول)	سرکاری نام ہار ہار ہار
غصہ نام حسن	۱۰۰۰ (عشرہ اول)	چہارہ مصوٰعین اہل
نامت اور عزاداری	۱۰۰۰ (عشرہ اول)	قمر سیدہ صوبہ ہار
ساحل جاسد علی	۱۰۰۰ (عشرہ اول)	دائرہ ایک ہار
ذوالفقار (شب بیداری مسکن ہار)	۱۰۰۰	نام ہار ہار ہار
عزادری آدمی ناما علم	۱۰۰۰ (شب بیداری مسکن ہار)	ہار ہار ہار
نوروز کی اہمیت		
جالس تفسیر قرآن	۱۰۰۰ (عشرہ اول)	چہارہ مصوٰعین اہل
کیا قرآن کافی ہے	۱۰۰۰ (عشرہ اول)	قمر سیدہ صوبہ ہار
بیت مسکن اور بیت قرآن	۱۰۰۰ (عشرہ اول)	نام ہار ہار ہار

۴۴۳



صحافت

• • •

سیف حسن پوری

تاریخ مرثیہ

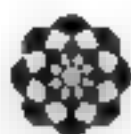
کس دور میں حوالے سے اس لفظ پاک کے
 لکھا گیا نہ مرثیہ گوئیوں کا تذکرہ
 لیکن ضمیر اختر نقوی کا کیا جواب
 ہے لا جواب ان کی "یہ تاریخ مرثیہ"

۱۹۸۱ء

پروفیسر قلصادق

عزائے زہرا

حق نے کیا ستارہ ضمیر اختر کو
 ہوتا تھا سرافراز ضمیر اختر کو
 ہر سال مناتے ہیں عزائے زہرا
 حاصل ہے یہ اعزاز ضمیر اختر کو



سہ ماہی القلم

پر تبصرے

.....

سید سجاد شبیر رضوی

القلم..... ایک ادبی جریدہ

حمیر اختر نقوی کراچی کی ایک ادبی شخصیت میں شمار کئے جاتے ہیں۔ نہایت بے سکون اور محبت کرنے والے انسان ہیں۔ سب سے پہلی بات تو یہ کہ وہ ادبی کثرت پرستی کے پیروں میں سے ہیں۔ بہت سی دینی، سماجی اور ادبی تحریکیں میں حصہ لے رہے ہیں۔ ان کی شخصیت ہی سے یہاں ہوتا ہے کہ وہ ایک ادبی شخصیت ہیں۔ میرے قریبی دوست علامہ شفیق رضوی ابھی کچھ دنوں پہلے اپنی ایک کتاب کے بارے میں مجھے بتا رہے تھے کہ وہ ایک کتاب لکھ رہے ہیں تو میں اس مشکلات کا تذکرہ ان سے کر رہا تھا۔ جو کتاب کچھ وقت پہلے تیار ہوئی ہے۔ تو علامہ شفیق صاحب نے میری بات سے اتفاق کیا کہ واقعی آج کے دور میں کتاب لکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ انہیں کہتے کرتے ہم دونوں کے درمیان علامہ حمیر اختر کا تذکرہ آیا اور علامہ نے کہا کہ واقعی آج کے اس مشکل دور میں علامہ حمیر اختر نے قلم سے رشتہ جوڑا ہے جو مشکل کام ہے۔ ظاہر ہے کہ قلم استعمال کرنے کے بھی انداز ہیں۔ میں معنی میں دو اور ایک دو مضامین لکھ رہا ہوں، مگر مجھ نے اور چھاپے کی دستاویزی سب سے کہ میں مضمون کے چھپنے کے آخری مراحل تک اس کے ساتھ رہوں، مگر ایک کتاب لکھنا اور ایک خالص ادبی رسالہ نکالنا آج کے اس دور میں بڑا مشکل کام ہے۔ جہاں علامہ حمیر اختر نے وہاں اس سے زائد کتابیں لکھی ہیں، وہاں انہوں نے سچے سچے

فصوص کا کام کیا ہے۔ اس کا ادارہ ”مرکز علوم اسلامیہ“ پر ارسال کتابیں اور فصوص میں نئے و غیرہ کا اضافہ کرتا رہتا ہے۔

ابھی کچھ دن ہوئے علامہ ضمیر اختر صاحب نے ہمیں اپنے علمی اور ادبی جریدے ”اہم“ کی ایک کاپی دی اور مجھے اس پر تبصرہ کرنے کو کہا، میں اس پر کچھ لکھنے کی سوچ ہی رہا تھا کہ علامہ شفیق نے کہا کہ آپ لکھیں، میں بھی اس پر تبصرہ کروں گا۔ ”اہم“ مرکز علوم اسلامیہ کی جانب سے نکالا گیا ہے جس کے مدیر ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی ہیں۔ ”اہم“ کی شامت پر قطعہ تاریخ حمیم ابن حمیم صاحب نے لکھا ہے

اہم فکر کا صحف، علمی بیداری
 اہم ذکر کا مکتب، علمی ضرورتی
 اے حمیم! آپ یہ تاریخ اشاعت لکھ دیں
 اہم اہل لب کے لئے فیض جاری

”علامہ ضمیر اختر نقوی نے ادارے میں دورہ ہندوستان کے دوران لاہور سے ملاقات کا مختصر تذکرہ کیا ہے۔ شروع میں پروفیسر مسعود حسن کا ایک غیر مطبوعہ مضمون شائع کیا ہے۔“ مرانی ایس میں دریں ذہن کے علاوہ ڈاکٹر پروفیسر کاظم علی خان (گھنٹو) کا مضمون ”آصف الدولہ کا امام بارگاہ“ بھی شامل اشاعت ہے جنہوں نے آصف الدولہ کا تبصرہ کر دیا ”حسینہ آصفی دربارہ“ پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے اور اس عمارت میں کیا اور کون سی جگہ ہیں، ان پر تفصیلی حرج کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر شارب ریلوی (دہلی) کا مضمون ”عروض کا ایک اہم غیر مطبوعہ سرشہ“ شامل اشاعت ہے جس میں سید حسن کاظم صاحب پر لکھا گیا ہے۔ سید حسن کاظم عروض کا غیر مطبوعہ سرشہ بھی ہے جس میں امام حسین کی شہادت کا احاطہ ہے۔ لکھتے ہیں

مکھڑا کہ ہے وسعتِ دہلی شاعری

ہر ۱۱ میں بدل گیا زبانِ شاعری

آگے، انہوں نے سبھل مہم حسینؒ کی شہادت پر لکھا ہے۔ اس کے علاوہ علامہ حمیر
اکبر نقوی نے "مذاہبات کی ایک مشہور ہستی کلاں پورہ پر لکھا ہے، "ماہدوف نے جوش ملیح
آبادی کی پسندیدہ مگر پر لکھا ہے اس کے علاوہ استاد ذیل مضامین ہیں
عسیر دہلوی کے غیر مطلوبہ مرقعے (حمیر اکبر نقوی)

۲۔ جہاد اور قادیانیت (حسن نقوی)

انشاء اللہ دوسری قسط میں ہم مضامین پر بحث کریں گے۔

مرحوم کے آخر میں تقویت کی گئی ہے جن میں شاعر مجاز جوں پوری، علامہ عرفان
حیدر آبادی اور ان کی اہلیہ، سہیل حسن، رضوی، سہیل حسن، انجم مارو، سولہ سلطان حیدر کے
انتقال پر تقویت ہے۔ وفات علامہ آبادی پر گل صادق صاحب نے قلم لکھا ہے

پہچتے ہو حال کیا عرفان کا

چاند تھا ایسویں کا، کھ گیا

سوٹ کیسی عاشق شبنم کو

ذاکر شام طریوں سو گیا

مولانا سلطان حیدر مرحوم کے لئے کہا ہے۔

اللہ دی، اہل ہسیت، محترم، حال چاہ

خوب پائی روٹی نے بندگی کی آپ صاحب

کھ اور، ماجہ افریہ پر یہ مصرعہ وصفِ علی

ہا، گل سلطان حیدر علیہ میں ہیں کامیاب

اداری رہا ہے کہ صدر امیر اختر صاحب کے قلم میں اور بصیرت دے تاکہ دولت کی مزید قلم سے خدمت کر سکیں۔

علامہ انور امیر اختر نقوی کے ادبی جہد سے "انھم" ادارہ انور صاحب کی مدد کی تقریباً ہر پہلو پر ہم نے پچھلی قسطوں میں روشنی ڈالی اور اب یہ مضمون اپنے آخری مراحل میں داخل ہو رہا ہے۔ دراصل ہم پر دوبہری دسے اداری تھی، کیونکہ جب سے علامہ شفیق رضوی سے ہماری دوستی ہوئی ہے، ہم نے اور علامہ شفیق رضوی سے کسی کام کو تک الگ نہیں سمجھا۔ کوئی مضمون لکھا ہوتا ہے تو علامہ رضوی نے ہم پر "انھم" پر تھرا کرے کی اسے اداری عائد کی تھی جس کو ہم نے اس طرح چنے سے ادا کر دیا۔ ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ علامہ امیر اختر نقوی باقاعدگی سے "انھم" کے اجر کا ارادہ رکھتے ہیں اور انہوں نے اپنے دوسرے شمارے میں یہ لکھا ہے کہ سال میں چار شمارے شائع کئے جائیں گے۔ اور لکھنے والوں کو باقاعدہ معاوضہ دیا جائے گا۔ ہمیں دراصل خوشی اس بات کی ہے کہ علامہ نقوی نے قطعی مضمون میں ادب کی خدمت کی ہے اور وہ باقاعدہ ایک مشن پر کام کر رہے ہیں کیونکہ آج کے اس زمانے میں ۳۰ اکتب لکھنا اور باقاعدہ ایک ادارہ چلانا آسان بات نہیں ہے۔

"انھم" کے دوسرے شمارے کے مضامین مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) سرائی انیس میں ہادیس، پروفیسر مسعود حسن رضوی

(۲) صفحہ اول کا نام، ازہرہ انور پروفیسر کاظم علی خان

(۳) عروض کا ایک اہم غیر مطبوعہ مرثیہ، ڈاکٹر شاد بہ دہلوی

(۴) مرثیہ (غیر مطبوعہ)، سید حسن کاظم عروضی

(۵) قصیدہ دہلوی کے غیر مطبوعہ مرثیے، سید حمیر اختر نقوی

(۶) جدید اور قدیم خطابت حسن اختر نقوی

(۷) سلام پر حسین ڈاکٹر سید تقی عابدی

(۸) سادات کی ایک مشہور رشتی گاں پر سید حمیر اختر نقوی

(۹) جوش ملیح آبادی کی پسندیدہ عمر ماجد خان عابدی

(۱۰) شوقِ گفتاری اپنی شاعری کے آئینے میں آل محمدی

(۱۱) بڑی شخصیت ہے بزرگ گفت کی پروفسر حفصہ

اس کے علاوہ انشوراں کے خطوط اور علامہ نقوی کے جوابات ہیں۔ اور آخر میں

تقریر ہے۔ شمارہ نمبر (۳) کے موضوعات بھی درج ہیں جو یکہ انگلی بات ہے اور

اس سے اہل علم حضرات میں شمار ہونے کی جتنی بھی یقیناً اضافہ ہوگا۔

شمارہ نمبر ۴ کے موضوعات

(۱) ڈاکٹر جمشید کا ترجمہ کلام انیس پر شعر و سید حسن اختر نقوی

(۲) بھالی جی کی دلچسپ انیمیشن صمد احمد دہلوی

(۳) غیر متعارف سید حمیر اختر نقوی

(۴) انارکالی کی مسقت نگاری شہاب کاشی

(۵) ملک ڈاکٹر حسین حسن عرفان عابدی علامہ حمیر اختر نقوی

(۶) جوش ملیح آبادی کا غیر مطبوعہ سلام

(۷) جدید سرشار (حضرت فرخ) اصغر نقوی

(۸) میر انیس کی شہادت ماہر حیاتیات علامہ حمیر اختر نقوی

”الہام“ کے شمارہ نمبر ۴ کے تمام مضامین جہاں ملی ہیں وہاں تحقیقی بھی ہیں۔ جن کا

مطالعہ تو ہر شخص کر سکتا ہے، مگر اس کو سمجھنا اور لکھنا ہر آدمی کے بس سے باہر ہے، انہیں

طور پر آل محمد رومی صاحب نے بھی ایک بہترین مضمون لکھ کر حقیقی قلم کا حق ادا کیا ہے
 ”شوق لکھنؤ کی اپنی شاعری کے آئینے میں“

۱۹۷۱ء کا ہے کہ علامہ خمیر اختر نقوی کا قلم یوں ہی چمکا رہا ہے اور وہ ادب کی خدمت
 کرتے رہیں۔ (روزنامہ ”حریت“ کراچی ۱۵ جنوری ۱۹۹۸ء)

آل محمد رومی

سید خمیر اختر نقوی کا تعلق لکھنؤ کی گنگا جمنی تہذیب سے ہے ادبی و
 مذہبی حلقوں میں ان کا نام تعارف سے بے نیاز ہے قلم سے ان کا رشتہ
 بہت پرانا ہے وہ گزشتہ ربع صدی سے لکھنے لکھانے میں مصروف ہیں
 اور مرثیہ نگاری پر حقیقی کام کر رہے ہیں اور سائنس، تہذیب اور تنقید سے بے
 نیاز خود اعتمادی سے ادب کی خدمت میں نیک جذبوں کے ساتھ
 مصروف ہیں وہ ایک روش فکر انسان ہیں اور اسی روش فکری کی وجہ
 سے وہ سالہا سال سے جرم خود آگہی کی سزا پا رہے ہیں اگرچہ روش
 فکری ایک ایسی ادنیٰ کیفیت کا نام ہے جو انسان کو آفاقی معیار کی
 تلاش، قاعدہ و کلی کی جستجو اور عمومی نتائج کے حصول میں سرگرم رکھتی ہے
 یہ کیفیت اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ تاریخی حقائق سے چشم پوشی
 یا جانبداری سے کام لیا جائے۔

سید سجاد شبیر رضوی

”القلم“ کے جریدے پر تبصرہ

حمیر اختر نقوی کا اگر عجب کتا ہے جس کو لکھا جائے تو واقعی ہم کو یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ حمیر اختر نے دنیا کے ادیب کے لئے ایسا بہا خزانہ دیا ہے، مگر میں اسوں سے کہ اس سلسلے میں ہماری قوم کی بے بسی بھی قابلِ ادراک ہے۔ اس سے یہاں مطالعے کا رجحان میں فیض ہے جبکہ تحقیقی کام کرنے والوں کی تعداد بھی لکھنؤ پر مبنی جاسکتی ہے، ان لوگوں میں علامہ حمیر اختر کا نام سرِ لیست آسکتا ہے۔ علامہ نقوی کی کتاب ”شعرائے اردو اور عشقِ ملی“ میں اس قدر مواد ہے کہ کیا لکھا جائے۔ علامہ نقوی نے ہر چیز کو قرآن سے ثابت کیا ہے اور حضرت مولیٰ کے لئے شعرا لے کیا کیا ہے، اس کو ایک جگہ جمع کر کے جو اصلی کام کیا ہے اس کے علاوہ علامہ کی ایک اور کتاب ”خاندانِ میراجی کے ماسود شعرا“ کے نام سے ہے جس نے دنیا کے ادیب میں بڑی شہرت حاصل کی ہے۔

ہم نے اپنی پہلی قسط میں ”القلم“ کے شمارے پر منظوری تو ہم نے علامہ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا۔ علامہ نقوی صرف اسکا نہیں ہیں، کامیاب خلیفہ اور ذراکر بھی ہیں اور اسلئے اگر غور کیا جائے تو انسان ایک اہم وقت میں صرف ایک شے میں کام کر سکتا ہے اور اس کی کوشش بھی ہوتی ہے کہ وہ صرف اسی شے میں ترقی کرے یا اگر لکھنے والا ہوتا ہے تو اس کو خطابت میں مشکل ہوتی ہے، مگر ڈاکٹر حمیر اختر خلیفہ اور اسکا

ہونے کے ساتھ ایک کامیاب خطیب بھی ہیں۔ ہمارے قریبی دوست اور ساتھی علامہ شفیق رضوی جو "حریت" کے ایڈیٹر ہونے کے ساتھ ایک کامیاب ڈاکٹر بھی ہیں، علامہ حمیر اختر کے بارے میں مجھ سے فرما رہے تھے کہ وہ اصل حمیر اختر فتویٰ کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ مس موضوع پر گفتگو کرتے ہیں، آخر تک اسی موضوع پر گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ حالانکہ یہ بہت کم ہوتا ہے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہوا کہ علامہ حمیر اختر نے جب سے خطابت شروع کی، یعنی جب آپ گیارہ سال کے تھے، جب سے اس کی ہر تقریر ریکارڈ کرنے والی مائیک جی۔ ایم سے ایک بات پر غور کیا ہے، وہ یہ کہ جب کوئی آدمی ریسرچ ڈاٹ کرتا ہے تو ایسا ایسا رہتا ہے۔ علامہ حمیر اختر صاحب کو اس کے برعکس پایا۔ آپ کی یہ غوی بھی ہے کہ آپ کا احقاقق اس سے ہے۔ ہم نے دیکھا اور خود اس کا شکار بھی ہونے کے لئے دلا ہے پھر وہ دیا۔ اگر کوئی دوسرا اس کے پاس اپنا مضمون امدان کے سے لے جائے تو وہ وہاں محسوس کرتا ہے کہ اس سے بڑا اور کوئی اسکا رینک ہے۔ ہم نے "حریت" کے لئے طویل مضمون لکھا تھا، اور چاہا تھا کہ علامہ شفیق رضوی جیسے پامل عالم سے اس کی اصلاح لیں گے۔ مگر علامہ شفیق کی مصروفیات کی وجہ سے ہماری ملاقات اس سے ہو پائی تو ہم ایک بار اسکا رے کے پاس چلے گئے تو جواب ملا کہ آپ مضمون رکھ دیں، ایک ہفتے بعد آئے گا، اس کو اپنے اوپر تار کرنا کہتے ہیں، مگر علامہ حمیر اختر اس معاملے میں بہترین نظریہ رکھتے ہیں۔ آپ سے پوچھئے وہ پھر دیا، پھر آپ اس کی اصلاح کرنے میں مگنی مار محسوس نہیں کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آج آپ کا شمار بصریہ کے ممتاز اسکالر میں ہوتا ہے۔ علامہ کے اخلاق پر اگر میں یہ شعر کہوں کہ

جو اہل غرب ہوتے ہیں، ہر جگہ تک کے لئے ہیں

مرا می سرگرم ہو کر مجرا کرتی ہے دنیا

علامہ حمیرا خرقوی کے لیے ممتاز مائی روٹی سولاۓ عبدالستار یادگی نے فرمایا
 ”مجھے خوشی ہے کہ علامہ خرقوی نے انی کم عمری میں اتنی کتابیں
 تحریر کیں۔ یہ اس کی کاسیانی ہے۔ یہاں میں کہتا ہوں کہ
 ۱۷ برسے یہاں مولیٰ کا مول کا فقدان ہے۔ ایسے میں حمیرا خرقوی کا
 کمال ہے کہ وہ اس مشکوے کو حل کر چکا ہے۔“

ممتاز حضرت مولوی نے کہا

”حمیرا خرقوی اپنی ذات میں بے حد مہربانی ہیں اور اگر میں کون کدہ
 قوم کے سرسبز ہیں تو اس میں مہالہ نہیں ہوگا۔ علامہ خرقوی ادب کر
 نظم پڑھتے ہیں اور یہی اس کی کاسیانی کا راز ہے۔“

ممتاز اسکا لفظ شفیق رضوی فرماتے ہیں

”ذرا صل علامہ حمیرا خرقوی میں وہ تمام تر خوبیاں موجود ہیں اور
 نکجا ہو گئی ہیں جو ایک کامیاب شفیق مولانا کا لکھنا ہونی چاہئیں۔“
 ممتاز عالم دین مولانا محمد حسن صاحب رضوی فرماتے ہیں،

”حمیرا خرقوی قوم کا بہت بڑا سرمایہ ہے۔ یہ بچہ ۱۷ برسے سامنے
 دیکھتے ہی دیکھتے شہرت کی بلندیوں پر پہنچ گیا۔ یہی ایک کامیاب شفیق
 اور اسکا لکھنے کا ثبوت ہے۔“

علامہ حمیرا خرقوی اور ان کی خدمات پر جیم این جیم نے ایک طویل نظم ”ممتاز و
 حسین“ کے نام سے تحریر کیا ہے جس پر ہم انشاء اللہ کدہ لکھیں گے۔ جیم این جیم لکھتے ہیں
 میرا خطاب بھی زندہ ہے تو بھی زندہ ہے
 نہ ہوا دوسرا کوئی حمیرا میری طرح

حسین احمد نسیم، برصغیر کے ممتاز شاعر نسیم احمد دہلوی صاحب کے صاحبزادے ہیں اور خود بھی ایک ممتاز اسکالر اور شاعر ہیں۔ نسیم صاحب نے اس طویل قلم میں علامہ کی زندگی کے ہر پہلو پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ جس پر آنکھ بحث ہوگی۔

محسن نقوی احمد دہلوی نے علامہ کو یوں خراج عقیدت پیش کیا ہے

ذاکر آلِ قبا، تاریخ کا دفتر حمیر

تخونِ علم و ادب کا ہے بہا بخور حمیر

وکر اہل بیت اہل کا ہے شعاعِ زندگی

ذہبِ سادہ ہیں علم کے برسر حمیر

حک کے ممتاز دانشور محمد مصطفیٰ فرماتے ہیں

علامہ حمیر اختر نقوی کی اس خدمات کے دوچشمِ دردگواہ ہیں اور انہیں ایک طویل

فرصت سے اس کا سون میں مصروف دیکھ رہے ہیں۔

واقعی حمیر اختر نقوی صاحب کی بات کافی دیرں رکھتی ہے کہ ”دب کو مضبوط کر دیا

جاسنے تو تمام نصیحت خود بخود دم توڑتے چلے جائیں گے۔“ ہماری دعا نہیں حمیر اختر

نقوی صاحب کے ساتھ ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ حمیر اختر نقوی اسی بیج پر قلم اٹھاتے

دے چتو پھر ہر جگہ علامہ نقوی کا مہم دیائے ادب کے ہر گوشے میں گونے گا۔ اٹا ماتھا

(روزنامہ ”ترجمہ“، کراچی، یکم کتوبر ۱۹۹۸ء)

حکرم لکھنوی

القلم سہ ماہی اور اعتراف و تحسین

”القلم“ سہ ماہی گمشدہ اقبال، ہلاک گیارہ سے مرکز علوم اسلامیہ (پاکستان) کراچی کے راجہ اجنام شائع ہوتا ہے۔ ”القلم“ کی قیمت فی شمارہ پچاس روپے مقرر کی گئی ہے۔ ہم نے دسمبر ۱۹۶۳ء میں جب ۶۴ صفحے کا نمبر ۱۰ ”عکس لطیف“ جاری کیا تھا تو اس کی قیمت پچاس (۵۰) پیسے تھی جس کی ادارت کے فراموش ہمارے دوست جناب شہر سہیلی انجمن ۲۰ روپے تھے۔ اس سلاطنتی کا دور تھا۔ سڑکوں پر آج کی طرح قدم قدم پر گندگیوں کے ذخیرے نظر نہیں آتے تھے۔ آج کل قوادب میں بھی ایسے ذخیرے نظر آنے لگے ہیں۔ دہشت گردی کا نام و نشان نہیں تھا۔ بلیوں میں بند لاشیں ملنے کا تصور بھی نہیں تھا۔ شاہد اس کی وجہ یہ ہو کہ ان سیاسی دانشوروں کا گھبراہٹ اور اس وقت کراچی میں نہیں تھا جن سے آج سطر حاصل کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی ہے۔

۱۹۶۳ء۔ ۶۵ء جمیدہ صاحبان علم و ادب کے بے اطمینان کا سنہری دور تھا جس میں ان چند معزز نثر قلم ہمنموں کے نام لیے جاسکتے ہیں جن سے ہمیں قلمی قربت حاصل تھی مثلاً جناب فیض، اکبر مسعودی، پروفیسر تقی حسین، نامور بیٹا چوہدری، سید ناصر جہان، پروفیسر کرار حسین، پروفیسر شیخ وقار حسین، جنرل ایباز، کنز آغا سہیل، پروفیسر آغا سرفراز، عبدالعزیز خاں، پروفیسر حسن عابد، جناب حسین انجم، دکان کاں چاری، بنیاد تیورٹی، جناب ایاز عابد، کنز اور محاسن، راضیہ مراد آبادی، ڈاکٹر شیخ اصغر حسین،

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی، مولانا محمد باقر شمس، وحشی محمود آبادی اور ان کے فرماں مخرج پوری، اسی سکس دھیمیاں کے دور میں ریڈیو پاکستان کراچی میں ارم نکستوی کا دور دورہ تھا، شہر میں ان سے زیادہ کسی کو استادانہ مرتبہ حاصل نہیں تھا۔ ہمیں یاد ہے کہ وہ بے دوست حیدر امام بخشوی جو کہ سر دست اپنا ایک پرچہ کرائم گزٹ نکالتے ہیں، اس وقت انہوں نے میرے کلام کو ریڈیو میں شائع کر دیا تھا اور مرحوم ارم نکستوی کی حکمرانی کے بعد میری فراموش ریڈیو پر آئے گی نہیں۔

انہوں نے مجھے صاحبان قلم میں اس وقت بھی جناب ضمیر اختر نقوی کا نام روشن تھا ان کی سکونت دھوپ سوسائٹی میں تھی اور تقاضا کرتا تھا کہ اس سے ملنا اور انہیں اس وقت ضمیر اختر سے زیادہ کسی کے پاس کتابیں اور مرعے نہیں تھے۔ ایک طرح سے وہ انہیں پر اعتماد ہی نہیں کراہے تھے۔ مشہور مرثیہ گوہوں کے مکتوبہ مدغیر مکتوبہ مرحوم کا میں کراچی میں اس سے زیادہ کوئی نہیں تھا۔

سہ ماہی اہم کے مدیر اعلیٰ سندھ ضمیر اختر نقوی ادب پر محنت نظر رکھتے ہیں، بالخصوص آپ کو اسلامی ادب پر کمال دسترس ہے۔

اہم سہ ماہی کے اجرا کی عرض و غایت اور تفصیل نقوی صاحب کے لکھے ہوئے اور آپ میں ان کے اس ارشاد سے معلوم ہو جاتی ہے، لکھتے ہیں

"اس رسالے میں شامل مضامین کا تعلق ماحضات ادب، البیت رسول سے ہو گا اور یہ سالہ رسولؐ آج سوں کے لئے اُردو زبان کی خدمات کو اُپاگر کرے گا۔"

"اہم" میں ماحضات ادب جو خود نعت گو شاعر بھی ہیں، ان کا مختصر مضمون "اُردو نعت" اجمالاً جائزہ "انجمن مضمون" ہے جس کے ساتھ بیس سال کے اندر شائع ہونے

والے نعتیہ مجموعوں کی تاریخ اور نثر مست ایک ملید ہے۔

موسول کے مضمون میں یہ ایک خمرہ "عس کی صائی نکستی رنگ ہے جو ہے
مگر اس کا استعمال لطافت اور کیف سے حالی ہیں ہے۔" اس نئے کو ظاہر کرتا ہے کہ
نکستی رنگ لیے ہوئے صائی، لطافت، اور کیف سے خالی ہوتی ہے۔ اپنے انداز اور
معیار میں اس کا بارش اور نکستی اس درجہ پیش وراثت کے لئے رجحان قرار دیا کرتا ہے۔
"اہم" کے مضمون ۳۱ تا ۳۴ علامہ ضمیر اختر حقانی کا مضمون "میر موسیٰ کے حالات
زندگی" خدائے کے قائل ہیں ہے۔ حرر تحریر سہ ماہی دل نشین ہے۔ کلاش نعیمی کے ساتھ
لکھا جائے والا یہ مضمون اتنا جالب تھا کہ مضمون کا مکمل مطالعہ کے بغیر زمانہ ہاتھ
سے نکلے کوئی نہیں چاہتا۔ حالات زندگی کے عملی فوائد یہ ہیں۔

(۱) ولادت (۲) تعلیم و تربیت (۳) تلمذ (۴) استاد اور صلی (۵) نکستی میں مشغول
سکونت (۶) میر موسیٰ کا مکان (۷) ریاست محمود آباد سے تعلقات (۸) مقبولیت
(۹) طرزِ خواہی (۱۰) وضعِ قطع (۱۱) عظیم "باد کا سفر" (۱۲) لکھنے سے طبعی (۱۳)
عراق کا سفر (۱۴) ہجرت سے محبت (۱۵) میر انیس کی وفات کا صدور (۱۶) آخری
سرشار (۱۷) وفات (۱۸) انعام (۱۹) شادی (۲۰) شادی (۲۱) شادی

خود راوی حوالے پیش کیے جانے سے مضمون تحقیقی مرنے کو پہنچ گیا ہے جو ضمیر اختر
صاحب کی تصنیف و تالیف کا ہمیشہ طرزِ اختیار رہا ہے۔

جناب واجد رضا عابدی کا مضمون "بہتس کے ایک سرے کا مطالعہ" ایک اچھا
مضمون ہے۔ اسے سرسری طور سے بھی دیکھنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا جاسکتا ہے کہ
آپ ایک ہوشیار اور اہلِ قلم ہیں۔ آپ میں لکھنے کی مٹی ملا ہے۔ ایسے ادیب و
شاعر سے ہمیں مستقبل کے لئے جیسی امیدیں وابستہ رکھنا چاہئیں۔

جناب اختر عظیم کا مضمون "مصلح آباد" میں کی تخیل کے ایک دل و سادہ

خارج پرانے حضرات کے کوائف کے ساتھ عجیب قسم کا کہیں حریف لڑ نہیں سکیں۔
منہ رجات کا حال مضمون ہے۔ بہر حال اس کے مطالعے سے محظوظ ہوا جاسکتا ہے۔
پروفیسر مظہر حسین کاظمی کی قلم سے یہ بات معلوم ہوئی کہ جناب ضمیر اختر نقوی "مصلحتی
آباد خلیج رائے" یعنی اپنی تاریخ کے ساتھ وہاں آباد خواتین و حضرات کا شمار بھی لکھ
ہے ہیں۔ شکر کاظمی کے قول "مصلحتی" آباد ضمیر اختر کی دھیال ہے۔ اس حوالے سے
اشتیاق پیدا ہوتا ہے کہ دیکھیں ضمیر اختر صاحب کتنی محنت و مہارت کے ساتھ اپنے اس
کام میں لادنی افادیت کے عناصر شامل کرتے ہیں۔

"انھم" کے معنی ۵۰ پر صاحب آپ محمد رومی کے سوسے زیادہ اشعار ہیں۔ اس نظم کا سنو اس سے "یہ ہاں مل م ہے داں ٹھنڈا" رومی صاحب یہ کتاں شعر کہتے چلے گئے ہیں۔ ان اشعار میں عیب و جبر کا اختیار برعنے کی ضرورت کو محسوس نہیں کیا گیا ہے اور اگر اچھا جذبات مسروروں یا مسودوں، ہر طرح کا شعر پیش کر دیا گیا ہے۔ "فصاحت و فصاحت" ص ۱۶ پر جناب حامد جون پوری کا تعریف کردہ مرثیہ شروع ہو جاتا ہے جو حضرت شبیر علی قاسمی نور اللہ شہزادی کے حال میں ہے اور اسی پر رسالے کے مصنفین کا اختتام ہوتا ہے۔ مرثیہ اپنی فکر میں بہت اچھا ہے، بھر ہوتا کہ اسے اور سوار کے پیش کیا جاتا۔

”ارباب ایک کتاب“ اعتراف و تحسین ”جو مجھے علامہ حمید اختر صاحب کی طبعی دلاوی
مہارت کے وسیلے میں پیش کی گئی ہے اس کا حاصل مقالہ ”انہم“ کے کارناموں کی
خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

آقاہ کلام میں یہ بات اصرار کر دینا چاہتا ہوں کہ میری نظر میں اس وقت کی دینی شخصیت، ایسی صاحبہ علم و بصیرت اور صاحبہ نظر و عصبیت ہے حضرت حمیرا اختر نقوی

کی۔ میں انہیں ان کے بڑے بڑے علمی اور ادبی کارناموں کی وجہ سے بڑی شخصیت گردانتا ہوں۔ جس لیے بھی کہ اپنے اس وسال کے اظہار سے انہوں نے اب تک جو علمی اور تحقیقی خدمات پیش کی ہیں، وہ کسی کے تصور سے بھی نہیں زیادہ ہیں اور انہی میں کی خدمات دینی و ادبی کا ذکر اب تک ہونا نظر نہیں آ رہا ہے۔ قیاس و یقین کہتا ہے کہ وہ اپنی آئندہ عمر کے حصے میں ایسے علمی، ادبی اور تحقیقی کام کر سکیں گے جو عالم علم و ادب اور تحقیق و لطافت کے میدان میں دیوانوں کو دودھ حیرت میں ڈال دینے کے لئے کافی ہوں گے۔ یہاں سبز بھٹی کا ترجمہ آرا کا یہ ارشاد و کشادہ کہ "ضمیر اختر نقوی کے علمی اور ادبی کارناموں سے پاکستان اور ہندوستان کی قوم بے حد متاثر ہو رہی ہے اور تمام اہل نظر مستعد بخیر ہے۔" اس پیشین گوئی کا اعجاز ہے کہ مستقبل قریب میں پاک و ہند کے کسی بھی محقق کا کارنامہ ضمیر اختر کی کاوشوں سے استفادے کے بغیر نامکمل تصور کیا جائے گا۔

حکایت یہ ہے کہ جناب قسیم الرحمن پاکستان کے ایک فاضل مرنے لگا رہے ہیں۔ جنہیں اپنے خاندانی ورثے میں قدرت کی طرف سے عزت و مرجع حاصل ہے۔ ایک قول کے مطابق جناب قسیم جناب ضمیر اختر نقوی کے لڑکیوں کے ساتھی ہیں۔ موصوف سے علامہ ضمیر اختر کے طرز و لطافت اور تحقیقی کارناموں کا بھی ذکر کیا ہے۔ جنہم صاحب کے اس مسدس کو "علامہ سید ضمیر اختر نقوی کی دینی، علمی، ادبی اور تحقیقی خدمات نظم کے آئیے میں اعتراف و تحسین کے نام سے مرکز علوم اسلامیہ (پاکستان) کراچی سے کتابی شکل میں شائع کیا ہے۔ اس مسدس کی پذیرائی کے لئے "قریب اعتراف و تحسین" کے عنوان سے جناب باصرد رضا نقوی کے مکالمے پر ایک قریب مستعد کی مٹی اور اس قریب میں جنے جانے والے مقالات و مضامین کو بھی شامل کر لیا گیا۔ اس

کے علاوہ درد نامہ "اے" میں جناب انتظار حسین کے تھرے کا اردو ترجمہ بھی پیش کیا گیا ہے۔

انتظار حسین کی ہر جہت شخصیت و نپائے علم و ادب و مصافحت کے کسی گوشے میں محتاج عذراف نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے تھرے میں خمیر اختر نقوی کے بارے میں لکھا ہے۔

"حقیقت میں خمیر اختر نقوی صرف ایک ساحر الہیہن طلیب علی نہیں ہیں، خمیر اختر نقوی نے ہماری یہی شاعری کے نیسے میں بھی بہت سے قیمتی تحقیقی کام کئے ہیں۔"

آ کے چل کے انتظار حسین صاحب لکھتے ہیں

"ان کے تحقیقی کاموں میں سے ایک بیسویں "شعراے اردو اور مشرق مئی ہے" اس کتاب میں انہوں نے اردو کی مذہبی شاعری کی علمی منتقبت کی تاریخ کا سراغ لگایا ہے۔ جو عربی، فارسی، اردو، ترکی اور اردو کی شاعری سے ملتی ہے اور یہ عربی میں حسان بن ثابت، قاری میں مروی اور اردو میں قلی غلب شاہ کے دوسرے شروع ہوتی ہے۔"

انتظار حسین صاحب، خمیر اختر نقوی کی ایک اور کتاب "حائمان میر انیس کے نامور شعرا" کے لیے لکھتے ہیں

"یہ تحقیقی کتاب میر انیس کے حائمان سے تعلق رکھنے والے مرتبہ گوہر کے تہ کرے پر مشتمل ہے۔"

دوسرے تھرے میں مذکور کتاب پر انتصار کے ساتھ روشنی ڈالتے کے بعد لکھتے ہیں

"اس کتاب کا اردو آل کا سہرا خمیر اختر نقوی کے سر جاتا ہے جنہوں

نے تحقیق کی کھس مڑوں سے گزر کر تاریخ کے دھند لگوں سے اس
خاندان کی شناخت کو دوبارہ آجا کر کیا ہے۔ اس خاندان کے ہر فرد کو
مرثیہ نگاری میں حصہ اور معزز مقام پر رکھنے کی کوشش کی ہے اور
آئینوں سے لگا اپنے سرے جو غیر مکتوب تھے اس کتاب میں شامل کیے
ہیں یہ ضخیم کتاب دھند صفحات پر پھیلا ہوا ایک تفصیلی اور تشریحی تذکرہ
ہے ان مرثیہ نگاروں کا جن کا تعلق خاندان میرانوس سے ہے۔

علامہ حمیر اختر نقوی مختصر و تقریر کے میدان میں نہ صرف یہ کہ اپنا حجاب نہیں
رکھتے، دو حسب المیہ بیت و محبت آباؤ گم نہیں مگر ان سے ایک سرشار دل لے کے آئے
ہیں اسی لیے ان کا کوئی ادبی اور تحقیقی کام سلسلہ جنتی سے الگ نہیں ہوتا۔

ماجد رضا عابدی علامہ حمیر اختر کے معتقدین میں ایک جواں سال ادیب و شاعر
ہیں، انہیں ان کی ہم نشینی، دوستی اور کتاب فیض پر اسی لیے فخر ہے اور اس فخر کے
اعتماد میں بڑی مسرت کے ساتھ وہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ

اور ماضی کی عظامت پہ ہے فیضانِ حیرت جیسی اک دھند حقیقت دہشتیں حیرت
فلکِ عظم کے تارے ہیں عیانِ حیرت ماجد عابدی میں مگر ہوں شاخونِ حیرت

میرا سہوہ اسی سینہ زہانی کا امیر

میر لوداک اسی لہرہ دلی کا امیر

جناب صدق رضا امروہوی، جناب سید اشرف رضا، جناب پروفیسر سحر مصداری،
جناب پروفیسر شمس العاصی حسین (برادرِ نسیم امروہوی)، جناب ماہد حسین رضوی، ڈاکٹر
جاس نقوی، مولانا سیدان میر، راجی، جناب آلودہ نقوی، راجی، محسن لکھنوی، راجی
فیض آبادی، میردخی میر نور اور دوسرے مدعی شامل تھے۔

شیدائیاں علامہ حمیرا خاں نے دوسری تقریب "تقریب اعتراف و حسین" آریس کونسل آف پاکستان میں منعقد کی۔ جس میں صدر تقریب سید ہاشم خاں نے فرمایا:

"علامہ حمیرا خاں نقوی جی اولیٰ خدا مات اور خطابت کے حوالے سے ایک منفرد شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے ایک سوانحیہ (۱۱۸) کتابیں تصنیف و تالیف کی ہیں اور ابھی سلسلہ جاری ہے۔"

انہوں نے فرمایا

"علامہ حمیرا خاں نقوی اپنے ملک کا ناموں سے قیامت تک زندہ رہیں گے، اس کا نام ادب میں ہمیشہ رہی رہے گا، علامہ حمیرا خاں نقوی نے ادب کا عظیم موضوع منتخب کیا ہے میرا خیال ان کے موضوع ہیں۔ مثلی نثری ہونا، جان، مسودہ جس کو ادب اور محمود شیرانی کی نظر میں میرا جس زندہ کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔"

علامہ حمیرا خاں نقوی نے بڑے موضوع کا انتخاب کر کے بہت بڑی کتاب "عامہ میں میرا خیال کے نامور شعرا" اور میرا خیال کی حیات اور شاعری تخلیق کی۔"

اس تقریب کے مہمان خصوصی ڈاکٹر لڑکیاں شیخ پوری نے فرمایا

"علامہ حمیرا خاں نقوی کی اولیٰ خدا مات کے سلسلے میں آج کی اس محفل میں علامہ حمیرا خاں نقوی کی کتابوں کے حوالے سے علم ادب کے جتنے مسائل زیر بحث آ گئے ہیں، میں اپنے مشاہد سے دور تجربے کی روشنی میں یہ کہتا ہوں کہ سب سے مسائل کسی کتاب کی تعارفی تقریب میں کبھی زیر بحث نہیں آتے۔ یہاں محفل کا واقعی ہی حاصل

ہے کہ طبع کے حوالے سے، عشق کے حوالے سے، ساجیات کے حوالے سے، ساجیات اور سیاسیات کے حوالے سے اور عقائد اور دین کے حوالے سے، میں نے جتنی کارآمد دانی اس مغل میں سنی، کم سے کم کسی کتاب کی بخاری تقریب میں اس طرح کی دانی سے میں نہیں آئیں۔ یہ دانی کیوں ہوگی؟ ایسا حالانہ دانی، ایسی حق اور صداقت اور علم و ادب سے بھری دانی کیوں ہوگی؟ وجہ یہ ہے کہ مولانا غلام غفران سے عظیم زہد کا تو انگور بھی بڑی ہوگی، اسکا اور روش ہوگی، اس مغل میں ایک جوش و خروش پیدا ہوا ہے، جبکہ چار کھینے مسلسل کر رہے ہیں اور مغل پر کوئی حدود طاری نہیں ہوا، آپ کو کسی قسم کی آسائش محسوس نہیں ہوتی۔ علامہ حمید اختر نقوی کی شخصیت دہریوں کے علمی کارناموں کے خروج، ان کی ادبی دنیا رنگ اور روح علم و ادب سے تلی شامیں چھوٹ رہی ہیں کہ آپ تقریروں کا طوفان لپٹے رہے، میں علامہ حمید اختر نقوی کو اپنے خوابوں کی تعبیر سمجھتا ہوں۔“

میں ان خصوصیات اکثر فراموش ہو چکی کی تقریر کے بعد اکثر عالیہ امام صاحب نے اپنی مغل اور سنی تقریر میں فرمایا

علامہ حمید اختر نقوی اور اک آگاہی کی بازو پر آیا ہوا دھارا ہیں۔ میں ان کو دل کی گہرائیوں سے محبت کا خراج پیش کرتی ہوں۔ علامہ حمید اختر نقوی اپنی زندگی کے سرو و کرم سے گزرتے ہوئے یہ مراحل بھی آئے کہ جب وہ آگ اور خون کے دریا سے گزرے ہیں

جیس وہ چکے نہیں ہیں بلکہ حوریں گئے ہیں، صرف فلا نہیں ہے بلکہ سوانہیں گئے ہیں، صرف سوانہیں ہے بلکہ کدن میں گئے ہیں، صرف کدن نہیں ہے بلکہ اس کدن کو رنوار، دکر کے آپ کے لئے علم و ادب کے سونے کی دکان بنادی ہے۔ سچے سوتوں کی دکان بنادی ہے۔ اب آپ کا کام ہے کہ آپ ایک جوہری کی طرح ان سوتوں کو اپنے پیسے میں بدل لیں۔ علامہ حمیر اختر نقوی اس عہد کے نئے کوہ کی ہیں جو نئے پتھر لے کر لی بیکر شیریں ترانے کے لئے اس میدان میں اتر آتے ہیں۔

صدر شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی پروفیسر عمر حفصہادی نے علامہ حمیر اختر نقوی کو فریاد حسین پیش کرتے ہوئے کہا:

”اعتزاف، حمیس کی یہ محفل جس غلوں و جذبات سے پہلی گلی ہے اور علامہ حمیر اختر نقوی کے لئے جو عقیدت کے بھول لئے گئے، یقیناً ان ناسامہ حالات میں بھی علامہ حمیر اختر جیسے علم کی شمع روشن کرے والے ابھی موجود ہیں۔ جہل کے اندھیرے پٹے کا زنا چاہے ہیں، لیکن جب تک علامہ حمیر اختر نقوی جیسے عشق اور عام موجودوں کے مداخلت کی گلی نہیں ہو سکتی۔“

پاکستان کے ممتاز مرعاش کاظمی نے علامہ حمیر اختر نقوی کو فریاد حسین پیش کرتے ہوئے کہا:

”علامہ حمیر اختر نقوی ہمارے عہد کے ایک ایسے ماہر و موزن و عظیم الادب ہیں جن کے سرخیلوں میں مولانا ابوالکلام آزاد جیسی

شخصیات شامل ہیں، ایسی علامہ صاحب ایک وقت مدد طلب اور ادب پر دسترس رکھنے کے ساتھ ساتھ ایک جانب لطافت کے سنگاخ تجربات اور دوسری جانب قریب تحقیق کے جاں لیا استقامت ہیں۔ علامہ حمیر اختر ایک صاحب طرز خطیب ہیں نہ تو وہ علامہ رشید نقوی کے مقلد نظر آتے ہیں نہ سید طاہر شاہ بخاری کے۔

غریب سے پردہ فیر سردار نقوی، رشید روضی، علامہ ذوالفقار حیدر، آل محمد رازی، ماجد صابادی، پردہ فیر کرمہ رما کاظمی اور میں بالرخسانے بھی گراں قدر مقالے پیش کیے آرا کھروسی نے اپنے مقالے میں کہا:

"علامہ حمیر اختر نقوی صاحب ہماری قوم کے خوش قسمت ترین مفکر و دانشور ہیں جنہیں اپنے فکری خواب و تعبیر کی حدود تک پہنچانے کا موقع خود ان کی زندگی میں مل گیا اور دنیا بھر کے ہر ادیب دانش کون کے لکرونی کے مختلف گوشوں کو نئے زوایوں سے پر کیے کا موقع ملا۔"

اس گل پر قائم الحروف کو یہ عرض کرنے میں ادنیٰ سرت محسوس ہو رہی ہے کہ جناب حمیر اختر نقوی کو تمام صاحبان علم و کمال "علامہ" کے نطق سے باہر کے اس کی سرتہ شناسی اور انسانی حقیقت پسندی کا ثبوت فراہم کرتے رہنے میں ایک جیسے کو بھی میں لیے تکلف سے کام نہیں لیتے کہ علامہ موصوف نے اپنے دینی و ملی و انسانی و تحقیقی ہزاروں صفحات پر سید کا کلاموں سے اور بہت مختصر سے حرمے میں پاک و ہمدی و مٹا فنی اور لاری دنیا کو ساحت اخلاقیہ میں اپنی طرف حوہ کر لیا ہے اس لیے مصداق کی بات یہ ہے کہ وہ "علامہ" کہے جائے کے بالکل اسی طرح مستحق ہیں جس طرح دنیا کے اہل

کمال اور صاحبانِ علم نے علامہ علی مظلّم جارجی، علامہ آرزو، علامہ طالب جوجری اور علامہ رضی مضر صاحب کو "مظلّم" مانا ہے۔

دور آخر میں یہ بھی عرض کیا جا سکتا ہے کہ جناب حسام الدین حسام امروہوی کا سمدس اپنے مقصد میں ایک کامیاب مشکوٰۃ ہے جس میں علامہ حمیر اختر نقوی کے تمام ادبی کارنامے درکار ہو گئے ہیں۔ جناب حسام الدین حسام امروہوی کے سمدس کو دیکھنے سے یہ اندازہ کر لیا آ سکتا ہے کہ وہ اپنے رنگ مکتبہ پاک ہیں اور حسام امروہوی کا اندازہ گویا حسام حسام کے طرز فکر، اندازہ گویائی سے بالکل مختلف چیز ہے۔

انہ کرے دورِ علم اور زیادہ

جناب حسام نے "الترتیب و الحسین" (سمدس) کے آخری بند میں سمدس کی تاریخ تصنیف بھی لکھی ہے اور وہ مذکور ہے

اے حسام بہ سرِ عامہ کراختم بینک حرمِ آفریدہ قطعِ نظر آئے جو حسام بیت کا دوسرا مصرعہ بہ نشانِ تحسین جس سے تاریخ برآمد ہو برائے تحسین ایک آئینہ اوصافِ نسب ہیں یہ حمیر اک خطیب، اعلیٰ قلم، تاریخ ادب ہیں یہ حمیر

شیر ہندوستان مولانا طاہر جرولی

"مجھے لگتی ہے مومنوں نے "شیر ہندوستان" کے خطاب سے نوازا ہے۔ جس مومن نے حمیر اختر نقوی کو ضیغ پاکستان کا خطاب عطا کیا۔ یہ شیر مجھ سے (یا وہ بہادر اور شجاع نکلا۔"

شیخ عقیل

نقد و نظر

روزنامہ ”جنگ“ کراچی
کے تبصرے سر مای ”القلم“ پر

۱۲۹۸ء جنگ، کراچی
۱۲/۱۲/۱۹۷۸ء

”القلم“

۱۔ سید خمیر اختر نقوی

صفحات ۱۵۰، قیمت ۱۵ روپے

مقام سید خمیر اختر نقوی صاحب کا نام اردو کے ادبی ادب کی تحقیق میں مستحضر ہے۔ انھوں نے ان موضوع پر جو کام کیا ہے۔ خاص طور پر میراثیت اور ان کے خاندان کے شعرا کے سلسلے میں انھوں نے جو تحقیق کی ہے اسے علمی و ادبی دنیا میں بہت سراہا گیا ہے۔ حالیہ دنوں میں انھوں نے ”القلم“ کے نام سے ایک سر مای رسالہ جاری کیا ہے جس میں ادبی ادب پر مشتمل مشورہ و منہاجم کر رہی شامل ہیں۔ لکھنے والوں میں بعض معروف نام ہیں اور پیش نظر ”القلم“ کا دوسرا شمارہ جو کتابی سائز میں چھپا ہے۔

دور مار جنگ، کراچی

جسرات ۷۲/ جنوری ۱۹۷۰ء

”الغلم“

مدبرِ مقلی، سندھ میر اختر نقوی

تبت دورِ پکاس مدہ ہے

”الغلم“ سرمایہ حریہ ہے جو رانی ادب کے لئے مخصوص ہے اور اگرچہ ابھی تک اس کے چار ٹکڑے شائع ہوئے ہیں لیکن اس کم حرم میں بھی اس نے مرثیہ نگاراں اور مرثیہ نگاری کے علاوہ رانی ادب پر قابلِ مطالعہ مواد شائع کیا ہے۔ مائل عی میں ”الغلم“ کا چوتھا شمارہ شائع ہوا ہے جس کا ریادہ حصہ ایک ستارہ ملی شخصیت سندھ عظیم مسن نقوی مرحوم کے لئے وقف ہے جو چہ چہ کے مدبرِ حجاب علامہ سندھ میر اختر نقوی کے والد محترم تھے اور جنہاں کے نام سے مشہور تھے۔ وقفِ مضافین میں مرحوم کی ملی شخصیت کے بارے میں لکھا گیا ہے اور مکتوبات میں انہیں خراجِ محبت و عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ دوسرے حصے میں دیگر مضافین بھی ہیں جن میں ”نور مرثیہ اور میراجت“ کے موصوفان سے ایک ذخیرہ کی مدد بھی شامل ہے جو پروفیسر اکڑ شاد بدلولی کی کراچی آمد کے موقع پر منعقد کیا گیا تھا۔



پروفیسر ڈاکٹر سید جعفر رضا

(سابق صدر شعبہ ادب، آزاد کالج)

تہذیبی ورثہ کی حفاظت و فروغ

بشرف علامہ سید خیر اختر نقوی صاحب

عمری جیم

”اعظم“ کی بزم عمر شہریت کے خیال سے ایک مثال در سال خدمت کر رہا ہوں۔
پسند آئے تو شامل اشاعت کریں۔ شکر ہے

آپ بکھڑائی کے لئے میرے پاس نہیں ڈرائے رہے ہیں۔ آپ کے استاد و اکابر
کاظم مل خان، جو محض اس خط پر کہ میں میں کی پی سی۔ ای۔ کا مگر تھا، مجھے استاد
کہتے اور لکھتے ہیں۔ میں حالانکہ انھیں ان کے وقیع حقیقی کاموں کی بنا پر استاد
الامداد و غنا ہوں ان سے آپ کی تعریف و توصیف سننا ہوتا ہوں۔ دوسرے دو دو
پروفیسر شاداب و روضی جو آپ کے روبرو دست ہوا ہیں۔ ان سے آپ کی گراں قدر
تصانیف مطالعہ کے لئے ملتی رہیں، چونکہ میں ہمارے سعادت مندی سے کتابیں دیکھیں
کرتا رہا ہوں، اس لئے ان سے آپ کی بیشتر کتابیں پڑھے ہوئیں۔ یہ کتابیں رسائی کا
تیسرا ذریعہ ہیں۔ اب ”اعظم“ جو تیار رہے ہوگا۔ ”اعظم“ کا دوسرا شمارہ ملے گا، ایک
دوست مانگ کر لے گئے، بہت کہے پر مکی واپس نہیں ملا۔ اب چوتھا شمارہ ملا۔ گراہتی
نمارے مل جاتے تو خصوصی حمایت ہوتی۔ آپ کی کتابوں میں محض ایک کتاب ”درد“

مرثیہ پاکستان میں "میرے پاس ہے۔ باقی کتابیں مکی حوالے کے لئے آپ پاس رکنا چاہتا ہوں، خاص طور پر "عائداں میرائیس کے نامور شعرا" مرثیہ کی تاریخ، ایک کتاب نگہ بردار ہوں اس میں کام آئے گی۔ اگر آپ کی مرثیہ سے حلقہ تمام تصانیف قریباً بھی حاصل ہو سکیں تو مسرت نہ نہیں۔ کیا اس کی کوئی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔

ایوان غالب دہلی میں مآثرات کے ذخیرہ میں آپ کا خط کہہ تھہ امام شاہن آپ کے نام سے مکتوب لکھا گیا ہے۔ دیکھا تو آپ سے عقیدت مندی پیدا ہو گئی۔ یہ تھہ ہمارے تھہ جی ورثہ سے، اسٹگی کی خوبصورت علامت ہے۔ اردو مرثیہ شعری و غلیلی جواہر پارہ جوے اور اعلیٰ خلاقی تدارکاتر جہان ہونے کے علاوہ ہمارے تھہ جی ورثہ کا اہمات وار مکی ہے، جو بڑے مصیر ہود پاک کو انسانیت، اخوت اور خوداری کا پیغام دیا ہے۔ اس تھہ جی ورثہ کی حفاظت و مروج کے لئے پاکستان میں آپ حضرات کا عمل مقرر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ آپ کے کارنامے مختلف اہلاد ہیں، ان کی خصوصی اہمیت و مصونیت ہے۔ نہیں ہے کہ "انظم" ان میں مزید وسعت کرے گا۔

ڈاکٹر پروفسر منظر کاظمی

"ضمیر اختر نقوی مجھے صرف اس لئے پسند ہیں کہ میں نے ان کی شخصیت میں جو بالغ انظری، دانش مندی، قوت ایمانی، جرأت اور حقیقت پسندی کا امتزاج دیکھا ہے وہ اس دور جدید میں عفا ہے۔"

ڈاکٹر سیادت نقوی

(صدر شعبہ اردو ہندو کالج (سرمدہ بھارت)

ہمہ جہت رسالہ

عمری و محترمی ضمیر اختر صاحبہ دام ظلہ

السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ

امید کہ حراج گرامی سچ الخیر ہو گا۔ کافی عرصہ ہوا کہ ایک مرحہ جناب سے اردوہ میں تہ حاصل ہوا تھا۔ اس کے بعد وقت تو تھا جناب والا کی ادبی و فنی سرگرمیاں مگی مملکت میں آتی رہی ہیں۔ جن میں بطور خاص ”انکم“ جریہ سے اجرائی مہد کد ہے۔ کافی عرصے پہلے یہ معلوم ہوا تھا کہ آپ نے ”انکم“ کے عنوان سے ایک دقیق جریہ نکالنا شروع کیا ہے جس کی زیارت کا اشتیاق اسی وقت سے دل میں تھا کہ اند اب پہلی جن کے ذریعے وہ جریہ و خبر نواز ہوا۔ خدا ان کا بھلا کرے۔ ”انکم“ کے متعلق جیسا سنا گیا تھا اتفاقاً اسے دیکھ ہی پایا۔ بجز گت لب، وہ دہریہ مردق جو نے کے ساتھ جیسا کہ مردق پر ”مسی، مولیٰ بخاتی اور تحقیق جریہ“ جلی حروف میں تحریر کیا گیا ہے اندر مگی آپ نے اپنے اس اعلان کو پوری طرح با سے کی کوشش کی ہے اور اپنے سلیف سے مدد کی سے متعلق ان اہم موضوعات کو کافی حد تک دقیق جانے کی سعی فرمائی ہے۔ ہر موضوع پر واقع اور مملکت افزا مضامین کا ذخیرہ جمع کر کے اپنے رسالے کو پوری طرح ہمہ جہتی سے آراستہ کر دیا ہے جس کے لئے جو کچھ ہے چاہے ہو گا

کہ آپ کی یہ کوشش یقیناً سنی منظور کھلانے کی مستحق ہے۔ محمدیہ کی موجودہ صورت
 حال کے پیش نظر مستقبل میں اس سے بہتر صورت کی توقع کرنا کس طرح ہے باقیوں۔
 اسی سے میری معلومات میں یہ اہم اور قابل قدر اسناد بھی ہوا کہ اہل حق سے بھائی
 جن جو کل تک صرف ذہانی جمع صرف کرنے کے عادی تھے اور اپنے حسین وجود و صورت
 فقرہوں سے اصحاب کی محفلوں کو وقتی طور پر مدھر میں ڈال دیتے تھے وہ "اہل حق" کے
 ذریعے صاحب فکر بھی بن چکے ہیں اور تقریری کیسینوں کے وقتی دلچسپی باز کو جو کل تک
 حلقہ اصحاب تک محدود تھا صد تحریر میں لاکر عام ادبی محفلوں کو مستفید ہونے کے مواقع
 فراہم کر رہے ہیں جس میں آپ کی سرپرستی کو بڑا دخل ہے۔ "اللہ کرے دور قلم اور
 زیادہ"۔ ان کے مضامین میں زبان کے مفاہیر کے ساتھ سلیج کی اس عام ذہنی
 سے متعلق بھی کچھ۔ کچھ نئی، نئی ضرورت سے آتی ہیں جس پر اعلیٰ اور درسیاتی طبقے کی
 نگاہ مودت سے مٹتی پڑتی ہے۔ اگرچہ نثر میں کبھی کبھی اہم پیدا ہو جاتا ہے جس کا
 ہونا لازمی سر ہے۔ بہر طور یہ کوشش بحیثیت مجموعی ایک ستھن اور قابل فکر کوشش ہے
 اس لئے کہ وہ لوگ جو مختلف موضوعات، دین میں رکھتے ہیں جیسے قلم ہاتھ میں لیتے
 ہوئے ڈرتے ہیں ان لوگوں میں قلم چلانے کی بہت پیدا کرنے کے لئے پڑھنا بہت
 تحریک بن سکتی ہے جس کے لئے بھائی جن کم اور آپ پیدا ہو سار کھلا کے مستحق ہیں۔
 علاوہ ازیں موصوف کتب کے سلسلے میں فشرہ محرم کی مصروفیات کے سبب ابھی انھیں
 خیال نہیں کر سکتا ان کتب پر سرسری طور پر کچھ کہنا چاہیے دانت داری کے سانی سمجھنا
 ہوں۔ اللہ! اللہ بہت جلد مستقبل قریب میں "سیر النہج" کی شاعری میں رنگوں کا
 استعمال "یہ آپ کی ایک نادر تحقیق ہے اس کا بھلا صحابہ مطالعہ کرنے کے بعد اپنی
 تفصیل سامنے پیش کروں گا۔

میری کتاب "گفتہ غالب" جو غالب پر چند مضامین کا مجموعہ ہے جسے غالب
اسٹیوٹ فی دہلی نے شائع کیا ہے اس کا ایک مسودہ ہر ششہ اور سال گرد ہوں جسے آپ
اگر مناسب خیال فرمائیں۔ بیعت مجموعی کتابی صورت میں شائع فرمادیں اور "اھلم"
میں اس کے مصامیں شائع کر سکتے ہیں۔

آئندہ بھی میرا تعاون "اھلم" کے سلسلے میں برقرار رہے گا۔

شاہین اکرام (لاہور)

قدتہ سدا اکرم غیر آخر صاحب السلام علیکم

کاش اب کے دن میری بد قسمتی عرشِ حق میں بدل جاسے جو میرے بے حد کرم و احسان
صاحب سے شرفِ ملاقات محسوب ہو جائے کیونکہ اب حسن بھائی نہیں ہیں جو بات جانتے تھے
کہ شاہین و آخر صاحب سے کتنی محبت و مہمانی ہے اور ہر دم اس کی تعریف کرتے مگر کئے کچھ نہیں
ہے اور میں بیعت میں سے کتنی تھی کہ میری ملاقات ان سے کر آؤں جب وہ دہلی میں پہلے میں
جہاں سے مجھ سے کیا کہیں کہیں بیچے گا میں اپنے شوہر کے ساتھ آؤں پس میں ماجد صاحب سے ہے اور
آپ ۱۲ سے تھے بلکہ آپ کے جاننے کا انکار کرتے رہے مگر میں سے مناسب نہ لگا کر سوتے
تھے کہ ان کی جود غریب کی جاسے حسن بھائی میں بھی رہا میں ہوں وہ مجھ سے بہت گیارہ خیر میرا
دل بہت خوش ہے اب آپ میرے بڑے عزیز ہیں جس اور میں خود پر حسن بھائی کے بے حد حق
کے بے گناہ تھے۔ حال میں حسب الظہور میں مجھ کا طرہ ہے۔ آئیں۔ بیعت کی طرح اب
کے دن میں آپ کی بر تعریف بہت ہے اور آپ کی تعریف کا تمام امتیاز بہت اچھا ہے آپ کو جسے
میرے بعد میں کسی کو جسے کی طواعت میں یہ نہیں ہوتی ہر کسی سے کہیں ہوں کہ آپ کی نظر پر
کرے بہت فخر و دلالت ہوتے ہیں اور آپ کی تعریف میں ہر وقت میں ہوتی پرانے ہوتے ہوتے ہیں
بہت اچھی دیکھتا ہوں آپ میری یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آپ کی بیعت خود دامن ہوں اور آپ
بہت اچھے استاد ہیں۔ آپ سے ایک دور میرا طبع اتل شدہ دامن میں چھوٹا ہوں میں
میں سے آپ کو بتاؤ گا کہ میں اب سب کچھ چھوڑنے کے آپ کی مجلس سننے کے لیے آتی ہوں۔ خدا
سے آپ کی صحت اور داری برکاتی دیا گو ہوں۔ "پہ" میں "توسک" پر بیعت بھی نظر
فرماتے ہیں آپ شکی دور میں ہیں یہ تعریف فرماتے ہیں میری بیعت ہوتے۔ ایک میں بد دعا ہے

جریدہ القلم پر تاثرات

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ کسی قوم کے ادیب، شاعر، دانشور اور عالم اس قوم کی شناخت کا مظہر بن آتے ہیں۔ اس کی تحقیقات اس کے فکر و عمل کی آئینہ دار ہوتی ہے جن سے قومیں استعداد کرتے ہوئے اپنے مستقبل کی راہیں متعین کرتی ہیں۔ دراصل ایسی شخصیتیں قوموں کی رہنمائی اور رہبری کا اہم ترین کام دیتی ہیں اور ان کا شمار قوم کے محسوس میں ہوتا ہے اور انہیں ہیٹھاں پایا جاتا ہے۔

ہماری تاریخ میں ایسے محسوس کو بیشمار عزت و وقار کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے اور ان کے کارناموں کو شہرت و اہم حاصل رہتی ہے جنہوں نے اپنے تلمیذی اور بصیرت سے قوموں کی تعمیر و تکمیل میں اہم کارنامے انجام دیے اور یہ سلسلہ آج بھی جاری و ساری ہے۔

اسی طبقہ علم و دانش کی ایک ممتاز شخصیت اہل حق و باطل کے خلاف کئی سید فہمیر احمد ستوی صاحب ہیں جن کی علمی و ادبی اور قومی خدمات پر بجا طور پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ علامہ صاحب کی خدمات برسوں پر محیط ہیں۔ آپ نے اپنی علمی و ادبی تخلیقات سے فکر و شعور کو بیدار کرے اور معاشرتی زندگی کا امیہ کرنے کے لئے پسے ہوئے ماحول کا انتخاب کیا ہے جو اسلامی طرز حیات کے فروغ کا ذریعہ ہیں۔ ایسے دور میں جبکہ پاکیزہ علم و ادب کا فقدان ہو رہا ہو اور حکم کے تقدس کو چال کیا جا رہا ہو ایسا ادب و فطرت

کر، جس سے قوم و مل کی تفریق و ختم کیا جائے اور لو جوانوں میں ادب و عالیہ کا شعور
 پیدا کیا جائے، بڑی بہت و فراہی اور حوصلے کی بات ہے اور یہی آپ کا ایسا کارنامہ
 ہے جو جہاد الہی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ آپ نے قومی شاعروں و ادیبوں اور عاموں
 کے کارناموں کے ان گوشوں کی کتاب کشائی کی ہے جو ماضی کی یادگار بن کر رہ جاتے
 اور ممکن تھا کہ کم علمی کی بنا پر تفسیر اور محکم نظری کا شمار ہو جاتے۔ آپ کی تخلیقات نے
 شعور اور فہمی اعلیٰ قدروں کو قومی حواس میں اعلیٰ کی ہر ممکن جدوجہد کی ہے جو بلاشبہ
 ایک ایسا کارنامہ ہے جس کے لئے ایک ہزار سے کی ضرورت ہو اگر تھی ہے۔ محمد احمد
 علامہ صاحب کو اللہ تعالیٰ نے وہ مصاحبت عطا کی ہے جس کی بدولت وہ اپنی ذات میں
 خود ایک ہزار ہیں جس کے اثرات ہر صاحب فکر و محسوس ہمارے ہیں۔
 یہی قائل قدر قومی خدمت ہے جس پر علامہ صاحب کو خراج تحسین پیش کرنا چاہیے۔
 وہ یقیناً ہمارے ہاں ہی ترقی ملی حرا لیں محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے قول پر عمل
 پور نظر آتے ہیں کہ ”علم سوس کی گر شد و میراث ہے، جہاں سے ملے اسے حاصل
 کرو۔“ علامہ حمید اختر نقوی اپنی تخلیقات سے یہی حیرت فریبہ انجام دے رہے ہیں
 اور ”اہل علم“ کی اشاعت بھی انھیں مصوبیت کی سبب دار ہے۔ ہماری دعا ہے کہ علامہ
 صاحب اور ان کے رفقاء کار اپنے مشن میں کامیاب ہوں اور آپ کی صلاحیتوں
 میں روز بروز اضافہ ہو۔ مجھے امید ہے کہ ملی و ملی حقائق میں ”اہل علم“ کی پراستی
 ہوگی اور آپ کی تخلیقات سے قوم استفادہ کرے گی۔

گزشتہ شمارے ”اہل علم“ میں اردو صحت کو شعرائے قدیم و جدید پر نظر روشنی ڈالیں گے
 ہے اور اسے سب سے بڑی منصفہ فہم قرار دیا گیا ہے، کیونکہ اس کا مرکز شیخ صورت حسن
 مرتضیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی دستگیری ہے جو محبوب خدا اور دونوں جہاں میں دل و

آفرانہ نئی کی صفات کا حقیقی مظہر ہیں۔

شاعرِ اہل بیت ہر سوسے کے حالات زندگی اور شاعری پر علامہ صاحب کا بصیرت افروز مقالہ یقیناً قارئین کی معلومات میں اضافے کا سبب بنے گا۔ اہل بیت کے ادیب و شاعر اہل بیت جناب ہاجر رضا گادنی سے مرچے میں اشعار اور ملاحاتوں کے حوالے سے ناخانے سخن میراجت کے ایک مرچے کا خوب صورت مطالعہ پر وقم کیا ہے جو یقیناً مرث کو حضرات کے لئے مطہل رہا ہے۔ میراجت و مراد علیہ کے خاندان سے مرچے جیسی مقدس صنف کو اپنے فقیل جو اہر پاروں سے آساں جیسی رصعت صفا کی ہے جس نے سامعین اور قارئین کو وہ شعر بختا ہے جس سے اہل بیت علیہم السلام کے صفات کا صحیح اندازہ ہوتا ہے اور جو ہمیں حق شناسی اور صرفت کی منزل تک پہنچاتا ہے۔

امامِ پیر و میرزا کنزِ نظر حسین کاظمی نے مصطفیٰؐ کی تہذیبی، علمی اور مذہبی شان سے سب سے زیادہ معلوماتی تصویر پیش کی ہے جس سے اہل سخن و ہرین علم و فن اور راج حضرات کی طبعی رسا کا بخوبی اندازہ لگا دیا جاسکتا ہے۔ اس ردال پندہ معاشرے میں سادگی اور پاکیزگی نفس کے ساتھ مصطفیٰؐ آہاد کے لوگوں کی زندگی کے شب و روز کا بڑے خوب صورت انداز میں تذکرہ کیا گیا ہے جس سے وہاں کے بزرگوں کا شخص اجمہر کر سامنے آتا ہے اور اس مہدی یا دائرہ ہو جاتی ہے جو تاریخ کا ایک اہم باب ہے۔ جناب آلِ محمد رومی راقی خمیس ہیں جنہوں نے لکھنؤ پر انتہائی دل آویز، سلی جز اور تاریخی نظم پیش کی ہے۔ موصوف کی اس تخلیق پر بالخصوص اہل لکھنؤ کو بڑے شہریک پیش کرنا چاہیے کہ وہ یقیناً دستِ لکھنؤ کی پیماں ہیں اور ماشاء اللہ 'صاحبِ عرفاں' ہیں۔ خدا موصوف کی توصیحات میں اضافہ فرمائے! جناب حامد جو خدی کے حضرت شہید

حالت کا مرثیہ اپنی خوب صورت زبان و بیان کے مقدس ناموں میں فصیح و فطرت کے
 دانوں کو پراگر اہل بیت اطہار کے انکار کردار کا نشان مٹا ہوا کیا ہے۔ یہ وہ دگار عالم
 مہسوس کو ہر عظیم مظاہر مائے
 "اے کہ سدا رہم اور زیادہ" آمین



سید حسن امام رضوی ایڈووکیٹ

۲۰ اگست ۱۹۹۵ء کراچی

محترم جناب حمیر اختر صاحب السلام علیکم

۲۰ اگست ۱۹۹۵ء کو ایڈووکیٹس فورم کی ایک ہونی نشست پر صدر استیسیہ حسن
 امام رضوی ایڈووکیٹ منعقد ہوئی اور میر جس کے مرثیہ کو حضور گفتگو بنایا گیا۔

سید حمیر اختر فتویٰ صاحب کی مرثیہ نگاری اور خصوصاً میر انیس کی مرثیہ نگاری پر
 اس کی تحقیق اولیٰ تاریخ کا ایک باب بن چکا ہے۔

ایڈووکیٹس فورم کے محترم ممبروں کی خواہش تھی کہ "خاندان میر انیس کے ماسر
 شعرا" کے عنوان پر قلم اٹھی کہ میر انیس کے حادہ کا غبار "شعر و نسب اور ان کے
 آباء و اجداد کی جہ تاریخ نگہی ہے اور چنانچہ اولیٰ محققوں میں بہت دوق و شوق کے ساتھ
 یہ بھی جانے گی۔ ہمارے قابل احترام اہل انیس آپ کے مشکور ہیں کہ اگر فورم کے
 اراکین کے خصوصی مطالبہ کے لئے ایک اعزازی کاپی "خاندان میر انیس کے ماسر
 شعرا" کی حمایت کیا جائے۔ نوازش ہوگی۔

القلم (شمارہ ۱) پر تبصرے

سید محمد نقوی (کسٹ)

۲۵ مارچ ۱۹۹۷ء

میر سوس مرحوم کے حالات نگار اور پچاپ کے آپ نے ایک القلم کے سرے
ایک نئے قریبے کا راز افشا کیا۔ حضرت دہلی جی اسے خیر سے ملا بل فرمائے آمین۔
مضمون سیر حاصل ہے۔ اگلی فرست میں مرحوم کے کلام پر بھی ایک جامع نظر
اسے برادر، تیری خوشی زیادہ ہوئے آمین۔ خداوند علیم آپ کی سربراہی میں مرکز
علوم اسلامیہ اور اس کے مطبوعات و منشورات کو مقبولیت و مہمیت اور دلی کسے
آمین۔

سید فیضی (اسلام آباد)

برادر عزیز سید خیر اختر نقوی اسلام رحمت۔

امید ہے مجھ و جہ خیر و سعادت ہوگی۔ یہ دہلی "القلم" کا پیدائش جہ آپ کی
زیر ادارت مطبع شہور پر جلوہ گر ہوا ہے، نظر نوادر ہوا۔ اس فیضی نوآوری کا شکر یہ امر کہ علوم
اسلامیہ (پاکستان) کو اپنی کو بھی ضرورت لاحق تھی کہ زبان اور دوسروں دال رسول کے
تذکار جلہ کی اشاعت کے لئے جو خدمات انجام دے رہی ہے، ان کی اشاعت کا
سلسلہ برقرار ہے، آپ کی یہ سعی خداوند ماحور ہو کر رہے گی۔ اللہ آپ کی توفیقات میں

اتذکرے، "اہلکم" میں شائع شدہ جملہ مضامین نظم و انتر معروضیت کے حامل ہیں اور سوں و آل رسوں کے علاوہ مناقب سے "اہلکم" کی ترغیبیں اس کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔

ڈاکٹر کاظم علی خاں (تکستہ)

موجودہ ایوان سید حمید اختر صاحب نقوی، دہلی۔

"آپ کے سب سے اعلیٰ اور ادبی حرج سے "اہلکم" کراچی کا پہلا شمارہ (جنوری تا مارچ ۱۹۹۷ء) محبت کرم جناب پروفیسر نیر مسعود (تکستہ) سے چند نئے قلم کار۔ پہلا شمارہ دیکھ کر پتا چلتا رہا کہ آپ کے لئے بے شمار دعائیں نکلیں۔ آپ کے اعلیٰ و ادبی اور ادبی کام میرے لئے دلچسپی اور مسرت کا باعث ہوتے ہیں۔ آپ میرے حیرت انگیز ترین شاگردوں میں جس نمایاں مقام کے مالک ہیں اس میں میرا کوئی شاگرد آپ کی ہم سہری نہیں کرتا۔

"اہلکم" کے پہلے شمارے میں میری طرف سے آپ کا مقالہ پسند آیا۔ کالج کے ایام۔ اسے قائل کے طلبہ طالبات کو میری انٹیم کے خصوصی مطالعے کے سلسلے میں ایک PAPER قرار دیا جاتا ہے۔ جس میں انٹیم اور ان کے معاصرین وغیرہ کے احوال و آثار کا مطالعہ کرنا ہوتا ہے۔ میں ہر آپ کے مقالے کی رہبر اس کا بیاں طلبہ و طالبات کے لئے تیار کر اس کا دور تقسیم کرادوں گا۔

سید علی احمد دانش آل میر انٹیم (تکستہ)

میری!

جناب سید حمید اختر نقوی کی خدمت میں حقیر دانش سلام عرض کرتا ہے عرض ہو،

آپ کی خیریت سے محروم ہوں۔ آپ کی روانہ کردہ کتاب "عالم انیس کے نامور شعرا" میرے مسودہ صائب سے مل گئی تھی۔ آپ نے بڑی کثرت کر ڈالی اور ایک اچھا کام بھی ہو گیا۔ خدا آپ کو قلم سے عالی مقام فرمائے انشاء میں نے ابھی نہیں لکھا کہ لوگ پتہ نہیں کہ اپنے خاندان والوں کی مدد سرائی کر رہے ہیں۔ آپ کی رائے کا فخر رہوں گا۔

آپ کا بھیا ہوا شمارہ نمبر "۱" اہم "مل گیا ہے۔ یہ "پچاس سالہ نکلا ہے۔ اس کے تمام مضامین دہائی ادب کے شاہکیں کے لئے عمدہ غیر مترقبہ ثابت ہوں گے۔ آپ کے مضمون سے ماس کے بارے میں بہ کئی معلومات کا اضافہ ہوا۔

پروفیسر ظل صادق (کراچی)

برادر محترم ہمدرد خیر اختر سنی آباد

آغاجاب نے ارادہ محبت "اہم" کا پہلا شمارہ اور عزیزی ماجد رضا عابدی کا مرثیہ "سوانح" "مل اشرف" اور سبیل فرمایا۔ وہ ہمیں مل گیا۔ وہ خوشیاں کروں میں ہانپیں ڈالے ایک ساتھ نظر آئیں تو آنکھوں کو تاب نکلا رہا۔

"اہم" کے بارے میں کیا عرض کروں۔ بہت روزہ ماہانہ سے ملتی اور ششماہی چھپے "اے زیادہ تر جرح سے ایسے ہوتے ہیں کہ جن میں سب کچھ تو ہوتا ہے لیکن وہ ادب، علم، ثقافت اور تحقیق سے نیکر عاری ہوتے ہیں۔ "اہم" کا پہلا شمارہ دیکھ کر ہی دل بارغ بارغ ہو گیا کہ اس "تہذیب گشت" دور میں ابھی آپ ایسی شخصیت موجود ہے۔ "تہذیب" کیا ہے گویا ایک ہمہ جہت مقالہ ہے جس میں "امروہ نصرت، ایک لعلی ہائزہ" "میر سوس کے حالات۔" "انیس کے ایک مروجے کا مطالعہ" "اصطلاحی آباد اور مرثیہ شہید ثالث" جیسے نوادرات موجود ہیں۔ اس پر طرز یہ کہ آپ کی اور رت و سمان

اتھ "ہاں یاد آیا۔ آپ نے "ماجدہ صابونی" کے مرحلے "نیل اشرف" پر جو مقدمہ
دور کی فکر تحریر فرمایا ہے اس میں اتفاقاً کا بہنا ایسا ہے جیسے بلندی سے پتھر مسکراتا
مٹکتا ہوا حساس تار اور انجیلیوں کرتا ہوا سائفر فطرت کو اور بھی چاہا پتھر دل نشین دوس
فریب یاد تھا ہے۔ ہم نے چاہا کہ چند جملے آپ کے ہی انداز تحریر میں پروقلم کریں۔
طاہر کبچے

قید حمیر اختر نقوی صاحب! آپ کی عقلی و عقلی مہارت عروسِ بدین چاند کر
"رجب علی بیگ مراد" کو اتنا سرد ہوا کہ انھیں انجی طرہ نگارش مدح حسن ہے کیف نظر
آنے لگی۔

رہے "محمسن آزاد" "سورہ حمیر" کے ہاتھوں "محمسن اسلوب" کے
ایر ہو گئے

جوں کو طرد بھول گئے
جو حق نزدیک و دور . بھول گئے
خیر چاند کر حمیر کی صادقاً
رنگ اپنا سرد بھول گئے

یوسف کالٹی (ایڈیٹر، لاہور)

محترم مظاہر حمیر اختر صاحب السلام علیکم۔

کچھ دن پہلے ایک سہ ماہی رسالہ "اقلم" طار۔ بہت شکر چاہیاد کہ ہاتھوں
فرمائیں۔ اتنا اچھا رسالہ کمال کر آپ نے بجا کام کیا ہے۔ خدا کے کہ چہ چاہی
ساری ہے! آپ کے ارشادات اور قلم سے مومنین تادیر مستفید ہوتے رہیں۔

اقبال ظفر نقوی۔ فرزند مائی جانی مرحوم (حیدر آباد مندر)

محترم جناب حمید اختر نقوی صاحب، السلام مسنون۔

حرمنا اقدس اپنے دور رسار "انظم" کے اجرا کی مبارک باد قبول فرمائیے، پھر اس امر کا شکریہ کہ اس موقع پر آپ نے مجھ اپنے حقیر کو یاد رکھا۔ رسالے کا سرورق کوک ۱۰۰ سادہ ہے مگر پرکار ہے، آنکھوں کو بھلا لگا۔

جہاں تک سیار کا تعلق ہے تو جہاں آپ کا دخل ہو، وہاں کوئی غیر سیاری مضمون، نظم وغیرہ کا گزر ہو ہی نہیں سکتا۔

ڈاکٹر مرزا امام علی بیگ افسر (حیدر آباد مندر)

محترم سید حمید اختر نقوی صاحب، السلام علیکم وعلیٰ اہل بیتہ۔

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ آپ کی طرف سے "انظم" سے ماس کی اعزازی کاپی ملی۔ پہلے شعرے میں جو آپ نے ضمنا میں دیے ہیں، وہ قابل ستائش اور لائق دی و سطا ہے۔ یہ وہ دگر عالم حق محمد آں محمد آپ کو اس نیک مقصد میں کامیاب فرمائے!

شمشاد حسین رضوی (مکرم، کراچی)

مکرمی جناب حمید اختر نقوی صاحب، السلام مسنون۔

سہ ماہی "انظم" کا پہلا شمارہ مکرمی تمہور مہدی صاحب کے توسط سے مجھ تک پہنچا۔ شکریہ اس دور میں جبکہ علم و ادب کا گامی سفر ہے، کسی ادبی پرست کا اجر خاصا خوب آگیر ہے۔ آپ جس کو ان کی ہر کربستہ ہوئے ہیں وہی سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کے مضمونوں میں جتنا پختہ کا جگر ہے۔

ڈاکٹر نیر مسعود (لکھنؤ)

برہم غمیر اختر صاحب آداب

آپ نے رسالہ بہت جلد سے لکھا ہے۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ پاکستان
میں دنیاویات پر تنبیہ کی سے کام لیا ہے۔
میر انیس بر آپ کی کتاب کا شدید انتقاد ہے۔ اگر پرتالک نہیں ہوئی تو کب تک
اشاعت کی امید ہے؟

حاجی مسنون حیدر جعفری علیک (کوٹہ، پاکستان)

جناب غمیر بھائی الاسلام علیکم

عراج گرامی

غمیر بھائی! میں صاحب قہد کا بھی مل کر لکھ کر دیکھا ہوں جبکہ ڈاکٹر کلب
صادق صاحب میرے ہم عصر ہے ہیں لیکن اگر آج بھی مجھ سے کوئی سوال کرے کہ
مسنون اتم سب سے زیادہ اگرین میں کس سے حار ہوئے تو میں صرف اور صرف
غمیر اختر صاحب کا نام لوں گا جو جسمانی حالت میں سب سے کزور لیکن آواز اور
صلاحیت کی دنیا کا سب سے بڑا شیر تھا آپ کو سلامت دیکھے

اقبال کاظمی (کراچی)

محرم جناب سید غمیر اختر نقوی صاحب

دہرا بھائی "اھم" بکری۔

جناب والا! سلام مسنون۔

مرکز علوم اسلامیہ کے روبرو اجنام علمی، دہلی، شالچی پور حقینی سرہانی جڑے

"اھم" کے اجرا پر مبارک باد قبول فرمائیے۔ میں تو آپ اپنی رانی حیثیت میں بھی اور نفسی طور پر فروغ و ترویج مرثیہ کی کوششوں میں ابتدا سے ہی متحرک ہیں اور اس سلسلے میں آپ کی تصنیفات و تالیفات اور مختلف مواقع پر ہم تقریبات کا انعقاد اور دیگر اقدامات کو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے، مگر اب "اھم" کا اجرا فرما کر آپ کی اور تعمیری کام کا آغاز کیا ہے۔ مجھے قوی امید ہے کہ ادبی دنیا میں اس جریدے کو کچلنے والے سے خوش آمد پد کہا جائے گا۔ چونکہ عام ادبی رسائل اور دیگر جریدوں میں مرثیہ پر گفتگو نہ ہونے کے برابر ہے اس لئے ایسے جریدہ اور ادبی رسائل کی واقعی بڑی اشد ضرورت ہے جو مرثیہ کے لئے مخصوص ہو تاکہ اس منصف محسن سے روایتی بے باقتالی اور فطرت کا سد باب کیا جاسکے اور دل دار نگاہ مرثیہ کے تحسین و ترقی کا سامان پیش آئے۔ "اھم" کا جاری ہونا ایک قابل نیک ہے۔ میں اپنی اور مرثیہ قارئین کی جانب سے "اھم" کو خوش آمد پد کہتا ہوں اور پورے قلمدان کا یقین دلاتا ہوں۔

رشید وارثی (کراچی)

گرامی تذکرہ مخدوم سید فیروز خان غفری صاحب!
اسلام علیکم۔

سہ ماہی "اھم" کا پہلا شمارہ (جنوری، فروری، مارچ، ۱۹۹۷ء) موصول ہوا۔ یاد آوری اور اس کرم فرمائی کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ اجراء میں غیر معمولی تاخیر کا سبب آپ کے بیٹھ اور بے میں مصراحت کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ بہر حال "دیر آید درست آئے" کے مصداق آپ کا یہ اتنا اہمیت محض اکتفا اور لائق تحسین ہے۔ جریدے کے اجراء کے مقاصد کے بارے میں یہ جان کر حشری ہوئی کہ "اس رسالے میں شامل مضامین کا تعلق خاندانِ نبوی، اہل بیت رسول سے ہوگا اور یہ رسالہ رسول (اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

وال رسول (علیہ السلام) کے لئے اور وہ ان کی خدمت کو چاہا کر کے گا۔

افتخار عارف (اسلام آباد)

محرم مکرم

سلام درخت۔

سہ ماہی "العلم" موصول ہوا۔ یاد آوری کا یہ حد ممنون ہوں۔ اس میں اکثر تحریریں میری انجمن اور پسند کی ہیں سو آپ کے توسط سے فیض یاب ہوئے خدا کو کرم ایمان دامن کے ساتھ اپنے خط و دامن میں رکھے!

اردو سب پر محرم و مکرم طیف صاحب کا مضمون مقرر مگر ایک لحاظ سے بہت مفید ہے کہ اس میں تنقید کتب کی ایک فہرست فراہم کر دی گئی ہے۔ میر مونس پر آپ کے مضمون میں بہت سے باتیں ایسی ہیں جو پہلے میرے علم میں نہیں تھیں۔ آپ کا تحریراتی کی نظم "لکھنؤ" جناب زلی کی لکھنؤ سے محبت کی غباری کرتی ہے۔ غالب اس نظم کو "العلم" میں مقرر کر کے شائع کیا گیا ہے اشارے میں مندرج بعض نام نظم میں نظر نہیں آئے، غالباً ان کا یہ نظم کے وقت اشارے سے وہ نام خارج ہونے سے مدد ملے۔ کیا اچھا ہو کہ اس نظم کی ایک نقل مجھے بھیج دیں۔

سید نصیر رضا رضوی (لکھنؤ، بھارت)

برادر معظم خیر الرحمن نقوی صاحب

سلام - محرم درخت - بکرا

ایک زمانے کے بعد آج تو لکھنؤ کا رخ میر ہوئی ہے۔ کچھ ایسی مصروفیات ہیں البتہ کہ فوراً ہی خط لکھنا شروع ہوا اور سبانی کا خواست گار ہوں۔ "اعتراف"

قصین (مسدود) ملا، مگر یہ نہیں سمجھتا کہ آپ اور آپ کے علوم و محبت اور یادآوری کو کسی حال میں بھی خراسوش نہیں کر سکتا۔ مجھے "اھم" کے اجر کا علم نہ تھا۔ اس رسالے کے معیاری پتے شمارے کے مطابق سے محرم ہوں جس کے دیکھنے کا ہنر انتہائی ہے لیکن دستیاب نہ ہو سکا۔

دوسرا شمارہ مکرر اور ہوا، چھٹی صحت سے مرتب کی گئی، دلچسپ مضامین سے مملو ہے۔ امید ہے کہ آپ اسکا بھی اسی طرح کے معیاری رسالے لکھ لے رہے ہیں گے۔ یہ شمارہ واقعی ایک استاد پر سے اترنے والی لکھنوں کے لئے مثالی منزل ثابت ہوگا آپ نے جی دانت گرامی سے ایسا خوب اور نادر تحفہ پیش کیا۔ واللہ اس کی اشاعت نے اردو کے ادبی اور تحقیقی حلقوں میں مگر کے لئے وہ سچے دیکھے ہیں اور یہ شمارہ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور پڑے اسباب، لائق رشوق سے پڑھا جائے گا۔ اردو کا تقاسمیاری رسالہ لکھنے پر آپ کا عمل مبارک باد ہیں۔ بہر حال رسالہ اھم کی قدر و قیمت یہ اس کے معیار پر گفتگو موصول ہے۔ اس کی اہمیت تو اس بات سے قائم ہوگی کہ رسالہ آپ کی ادارت میں نکل رہا ہے جو آپ کی دینی، ملی، ادبی و تحقیقی بصیرت کا مظاہر ہے اور ادارے میں برادر عزیز جناب ڈاکٹر صاحب رخصت صاحب کی رفاقت بھی شامل ہے۔ خدا آپ کو کامیاب رکھے، اچھے نہیں ہے کہ آپ کی شخصیت و افتخار ملک و قوم کے لئے سرمایہ نادر ثابت ہوگی۔

سید حسن عباس

مرکز تحقیقات اسلام، قادی، گوال پور، بہار، بھارت
نئے مت شریع، جناب علامہ حمید اختر نقوی صاحب
السلام علیکم

بعد از سلام عرض خدمت یہ ہے کہ "القلم" کا ایک (پہلا شمارہ) شمارہ استاد کرم جناب پروفیسر نیر مسعود صاحب (لکھنؤ) نے ثابت فرمایا تھا اور حکم دیا تھا کہ کچھ آپ کو ضرور بھیجوں۔ جس کو میرا ہمنوا بھی مرثیہ ہی ہے اور میں نے بہار میں اور مرثیہ نگاری پر تحقیقی مقالہ لکھ کر اکثریت کی ڈگری حاصل کی ہے لہذا مرثیہ سے متعلق تحریریں آپ کی خدمت میں روانہ کرتا رہوں گا۔ "مرست" "منظر منگی کی شاعری" اور سال خدمت ہے مگر "القلم" میں شامل فرمائیں تو ممنون رہوں گا۔

آپ سے خطاب ہوتے ہوئے ہے حد خوشی محسوس کر رہا ہوں۔ آپ کی صرف دو کتابیں میرے پاس ہیں ایک "اور اور مرثیہ پاکستان میں" دوسری "عائین انیس کے ہموار شعرا" اگر عکس ہو تو مرثیوں سے حلق اپنی دیگر حقیقات سے بھی سرفراز فرمائیے، استادانی نیر مسعود صاحب سے اس ماہ میں ملوم ہوا کہ اب تک "القلم" کے چار شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ کیا ممکن ہے کہ پہلے شمارے کے علاوہ دیگر شمارے مجھے بھیج دیں تاکہ میں بھی ان سے استفادہ کرتا رہوں۔

القلم (شمارہ ۲) پر تبصرے

رئیس احمد (اسلام آباد)

مکرمی و محترم علامہ حمید اختر نقوی صاحب!

حراج گرامی بخیر۔

"آپ کا ادبی جریہ و القلم شمارہ سیرا معمولی ہولہ و ہولہ بازی کا شکر ہے اور نہ میں کہاں اس قابل کہ آپ کی سونہی کاوش پر کوئی رائے دے سکوں۔ پہلا شمارہ مجھے نہیں ملا۔ اس شمارے کا مطالعہ میں نے جو سے شوق سے کیا۔ میری ناقص رائے میں اب تک جتنے

رسائل بابت روٹی ہو ب شائع ہوئے ہیں، اس میں آپ کا جرم میرے لئے جاسا
 سو مندرجات ہوں۔ دیکھتے ہو تو پھر برہمنوں جو اس میں شامل ہے اور اپنی اپنی جگہ
 ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔

ضیف اسلمی (کراچی)

میر سید منون حسین نقوی صاحب

اقتدار و فہم و مہول ہوں۔ مجھے سرت سے کہ آپ نے مجھے یاد رکھا، میں شکر گزار
 ہوں۔ خدا آپ کو اپنے مقاصد میں کامیاب کرے!

میں نے پوچھنا چاہا۔ سیار و مسموعات کے افسار سے یہ ایک اہم دستاویز ہے۔
 میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ خریداری کی استطاعت نہیں، بس اسی پرچہ کو خرید
 جاں بنا کر رکھوں گا، اس لئے کہ اس میں اہم ملاحقوں کے سرادروں (سیدوں) کے
 تذکرے ہیں۔

سید منون حسین نقوی (ملک لاہور، گھنٹہ دو بج رہی، بھارت)

جناب میر بھائی قبلہ

سلام بیگم

آج سے ٹھیک بارہ (۱۲) برس قبل دورانِ غم جناب سے ملاقات ہوئی تھی۔
 میدانِ عرفات دمشق میں جناب کی مجلس بھی سی تھی اور پھر مشرہ بھی جہد میں بنا۔ پھر
 آپ کے سوز و غم پر میر سیدین صاحب کی مہربانی تھی کہ اس طرز سے کی مجلس کا
 نیپہل کیا تھا جو کھانا آج بھی اسی طرح سیرایہ بنا ہوا ہے، حالانکہ چنے چنے وہ تھک
 گیا، نئے نئے میں ہر گز نہیں تھا میں اکثر دوستوں کی محفل میں کہا کرتا ہوں کہ
 پاکستان نے مجھ کو دیا نہیں، یہ الگ بحث ہے جس پاکستان نے میر سیدین نقوی جیسا

د کر ضرور دیا جس کو میں نے باز رکھا اور مٹا ہے۔ لگتا ہے ندول بھرے گا اور نہ میری ہوگی۔ وہی حال آپ کی مجلسوں کا ہے۔ میرے ریا دور تو دوست سنی اور دہلی ہیں لیکن بڑے ٹکے ہیں جو آپ کی تقریر کو بہت پسند کرتے ہیں۔ میرے عزیز اخدا آپ کو سلامت رکھے۔ میں اپنی حیات کے چند سال یعنی (۵) سال آپ کو وقف کرنا ہوں، دو سو لا میری حیات میں تم کرویں اور ضمیر اخر کی حیات میں بڑھادیں تاکہ وہ ذکر حسین کا پرچم بلند کرے (آمین ثم آمین) کس قدر آپ کو دیکھنے والا آپ کی قربت کی خواہش ہے میں لکھنؤ میں ایک خطے ہوئی میں ملار جو پڑا رہا۔ آپ کی زیارت نہ ہو سکی اور نہ آپ کی مجلسوں کے کبست حاصل کر سکا ملا اور اوروں کے۔

ڈاکٹر پیکر جعفری (لکھنؤ بھارت)

محترمہ معظمہ سیدہ ضمیر اختر نقوی صاحبہ قبلہ
السلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ

آپ نے ہر پارہ کی طرف اس بار بھی لکھنؤ تشریف لا کر لکھنؤ والوں پر احسان کیا ہے آپ کی یاد کے گہرے نقش قرعاً علی دل پر نور افشانی کرتے رہے ہیں۔

آپ میں طرح حقیق کا کام لیا ہوا ہے ہے ہیں، یہ آپ کا حصہ ہے۔ غریب و غریب پر یکساں نعت اعمار و راکم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ پروردگار نے آپ کو دونوں صفتوں سے مالا مال فرمایا ہے۔

لیسر نجفی (کراچی)

کرمی سیدہ ضمیر اختر نقوی صاحبہ!
السلام علیکم

گرشت اولہ کو رد و نامہ جنگ میں آپ کے سر ہائی رسالے "اہلِ حق" پر شائع مکتب
صاحب کا مختصر ماحولہ نظر سے کرنا اور آپ کی ایک نئی لوبی کاوش کی نوعیت و ہیئت
سے آگاہی ہوئی۔ یہ نئی لوبی کے حوالے سے آپ کی خدمات کامل حسین ہیں۔ میں
آپ کے نام اور کام سے واقف ہوں۔ شاہد!

سید شہاب نقوی (تمہیدیں)

بندہ مست اقدس علامہ حمید اختر نقوی قدس دام عظمیٰ الاعالیٰ
سلام علیکم!

بعد از سلام، امید ہے کہ آپ ہر طرح خیر و عافیت سے ہوں گے اور ہم بھی
تمام عوارض و قیامات سے محفوظ و سالم کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ کراچی میں
آپ کی زیارت کا شرف حاصل ہوا، مختصر ملاقات لیکن مفید ملاقات رہی۔ انڈیا میں
مختلف مقامات پر آپ کا ذکر ہو رہا ہے۔ اور وہاں آپ کا جود و نیت عظمیٰ سے کم
نہیں۔ جب بعض نادانوں نے آپ کے قصائد و تاریخی روایات سن کر تعجب کرتے ہیں تو دل
چاہتا ہے کہ ان کو جواب کے انداز سے سے خارج کر دیا جائے۔

سید علی احمد دانش (میرا اس بار دس لکھو)

۲۲ رمضان المبارک ۱۳۹۹ھ

مکرمہ اہل حق سید حمید اختر نقوی صاحب
سلام علیکم!

امید ہے مسلسل توفیق آپ اور مگر کے تمام افراتفرہ و عافیت ہوں گے۔ آپ کے
جانے کے بعد "اہلِ حق" کا دوسرا شمارہ مولانا صاحب سے مل گیا۔ یہ شمارہ بھی بہ

استہارہ میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ سولہ سالہ راجہ اشفاق کی نصیہ کوئی پر مضمون ہے۔ یہ پسند آیا۔ آپ نے حق نہ کر دیا۔ نصیر ترائی کے مضمون کے جواب میں آپ کا مضمون "راجہ الہ" کے تحت میرٹھ میں پڑھا۔ اس کی کچھ یہاں جوتے تو ہاتھ پٹو نہ لیا سوائے داد و دوستانہ اللہ کے کیا لکھوں۔ خدا آپ کو زہد و محنت دے۔

کوثر الہ آبادی (کراچی)

۲۳ مارچ ۱۹۹۹ء

محترم مفتاح صاحب نصیرات

امید کہ حرج کراچی خیر ہوں گے۔

آپ کے جریسے کے حلقہ تک کہنا سورج کو چرنا دکھانے کے مترادف ہے۔ آپ کا نام ہی رسالے کے معیار کی ضمانت ہے۔ اس میں خطوط داران کے جواب کا سلسلہ ہی یہ ہے جو مجھ جیسے کم سوادوں کے علم میں اضافے کا باعث بنے گا۔

سید زوار حسین شاہ (بہاولپور)

۲۱ مارچ ۱۹۹۹ء

محترم مفتاح صاحب سلام مسنون!

آپ کی طبیعت اور دھندلے دل آداب شخصیت سے متاثر ہوں گا کہ ملی اور بددلتی کی میں دلیل ہے۔ سو میں آپ کچھ دتا ہوں۔ میں جناب صمیم اور دہلی کی شخصیت اور میں پر تحقیق کام کا آغاز کر چکا ہوں۔ حسب وعدہ ان کے غیر مطلوبہ مرقع اور دوسرا تالیف کام جو صرف آپ کے پاس ہے ضمانت کرانے گی۔ آپ کے خطوط جو "انظم" میں نظر آئے انھیں دو جامعیت کی مراد مثال ہیں۔

عباس رضا خیر (لکھنؤ)

۲ فروری ۱۹۹۹ء

محترم خیر اختر نقوی صاحب سلام علیکم!

”اہلکم“ کا دوسرا شمارہ بہت مست ہوا۔ سارے مضمونات لائق پسند بھی ہیں اور مصداقی بھی۔ وقت کی تحدید ختم کرنے کے اعلان سے یقین ہوا کہ آپ جریدے کا مدیر اور بھی بلند کریں گے۔ انشاء اللہ خدا آپ کے حوصلے اور توانیات میں اضافہ کرے۔ آمین

القلم (شمارہ ۳) پر تبصرے

نیساں اکبر آبادی (دہلی)

محترم سید خیر اختر نقوی صاحب۔

السلام علیکم امید کہ مزاج گرامی خیر ہوگا۔

اہم شمارہ نمبر ۳ ملا۔ سب سے پہلے تو آپ سہارک ہاؤس بول کیجئے کہ ایک ایسا جریدہ کمال رہے ہیں جو بیہینا ملی، ادبی، تخلیقی، دور فہم، بے غور مضامین، باب کی تلاش کی کاوش کی بھی داد دینا انصاف کے مطابق ہوگا۔ اس لئے کہ جو مضامین شائع کئے گئے ہیں وہ بہت باور مصداقی اور کمال فہم ہیں۔ اتنی جدوجہد اس دور میں کون کرتا ہے؟

افتخار عارف (اسلام آباد)

۱۷ اپریل ۱۹۹۹ء

محترم و مکرم! سلام و رحمت

"اتھم شمارہ ۳" موصول ہوا۔ یاد آوری کا شکریہ اور کرم فرمائی کا شکر گزار ہوں۔
انشاء اللہ میں بھی استفادہ کروں گا اور مقتدرہ قومی زبان کی لائبریری کے توسط سے دیگر
خواند حضرات بھی بیضیاب ہوں گے۔

کوثر ال آبادی (کراچی)

۱۹ اپریل ۱۹۹۹ء

محترم جناب علامہ صاحب آداب عرض ہے۔
اسد ہے کہ حراج کرای مع خیر ہوں گے۔

میں اس سے قبل آپ کے سو قریحہ "اتھم" کے متعلق ایک مکتوب ارسال کر چکا
ہوں۔ لیکن سب جب کہ میں نے پورا شمارہ پڑھا ہے وہاں خط لکھے کا دل چاہا۔
اس شمارہ میں آپ کا تیسرا مرنید "سلیمان امامت" شائع ہوا ہے۔ یقین فرمائیے
طبیعت بے حد خوش ہوئی اور میں آپ کے ایک اور جوہر سے روشناس ہوا۔ میں ذاتی
طور پر اس وقت خوش ہوتا ہوں جب کسی مرچے میں شاعری کا رپا دکھتا ہے۔ مجھے ایسا
کمر در مرنید جس میں صرف عقائد کا اظہار و اثبات ہوا اچھا نہیں لگتا۔ چاہے مرنید کتنے
نی بڑے نام سے منسوب کیوں نہ ہو۔ میرا نقش کے مرچے سب تک اسی طرح رندہ
ہیں۔ صرف شاعری کے آب و تاب کی دولت۔ مجھے عقائد کا منہم، اظہار قلمی پسند
نہیں ہے۔ یہ تو مرچے کو مسر اور امام بارگاہ تک محدود کر دینے والی بات ہے۔ ایسے
مرچے جن کے اجراء اسکول بچائی کی کتابوں کا حصہ بن سکیں، زندہ رہ سکیں گے۔ آپ
کے مرچے میں شاعری کی جوت ہے اور الفاظ کا رنگ دکھا ہے۔ اس مرچے میں چند
دھنیں ایسی بھی میاں کی گئی ہیں جو عام پائس سننے والوں کے لئے بھی نئی ہیں۔

ظہار

کیا ان کے بھی گھڑوں کی قسم کھائی تھی حق نے

وہ کھف نشینوں سے ملے ہوں تو بتاؤ

ابلیس کے پوتے کو کبھی سچا سے مارا

خود غلگلو سلیمان کو چھایا تھا مٹی نے ویرا

اور جی بات یہ ہے کہ کبھی کوئی حرف ساقط ہوتا تو نہ کنارہ دیتا ہوا بھی نظر نہیں آتا۔ حیراں ہوں کہ آپ کے سر علم اور سفر شاعری کی تہا کیا ہوگی۔ آپ کی نور و ہمدردی عابدی سزا کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہی صنم و مرثیہ کا بیاد تندر ہو چکا ہے۔

ملک منیر اختر (ذریعہ سائنس ماہان)

۲۵ مارچ ۱۹۹۹ء

قبلہ خادمہ منیر اختر نقوی صاحبہ۔ السلام علیکم؟

آپ "اھلم" کے ذریعے جو دعائی خوب کے خواہے سے خدمات انجام دے رہے ہیں وہ قابل ستائش ہیں۔ میں آپ کی بھرتی امروز کا دشمن سے ہمدرد ہونا چاہتا ہوں۔

لیسر نجفی (کراچی)

۳۰ مئی ۱۹۹۹ء

محترمہ مکرمہ سید منیر اختر نقوی صاحبہ۔ سلام و رحمت!

"اھلم" شمارہ ۳۰ گزشتہ ماہ ملا تھا۔ فوری طور پر شکر ہے کہ ایسا لکھنے کا حضرت خواہ

ہوں۔ شہرہ آفاق رجب مطالعہ ہے۔ آپ کی کاوشوں نے "اقلیم" کو سیارہ مقام بخشا ہے وہاں جہاں نہیں ہے۔ تاہم کسب فیض کا اعتراف نہ کرنا بھی ناپس گزاری ہے۔ مکمل مطالعہ کے بعد یہ فرض ضرور بجالاؤں گا۔ انشاء اللہ

نثار نقوی (کنستو، بھارت)

جناب خیر اختر صاحب سلام علیکم۔

کچھ دنوں قبل "اقلیم" کے تیسرے شمارے کی جلد موصول ہوئی۔ یاد آوری اور دوہری ایسے محبت آمیز انداز میں، جدول سے شکر گزار ہوں۔

یہ دیکھنے کا درد بہت دنوں سے کمر ہاتھ لیکن یہ کوئی عدم اطمینان کی حیثیات اور کچھ سہری توتے اور دی کی نافرمانیاں، جن کی بنا پر ایسا دور تھکے پر شکریہ ادا کرے میں قدر سے عاجز ہو گئی۔

دہائی ادب، جرنل کی اہمیت سے قطع نظر ادب کا ایک نہایت اہم نغمہ مانا جاتا ہے آپ نے "اقلیم" میں اس کی نہایت واضح نمائندگی فرمائی ہے۔ دوسرے صحاح میں بھی کافی سیاری ہیں اور مجموعی اعتبار سے "اقلیم" درجہ درجہ بھی ہے اور بصیرت اور درجہ یعنی خودی اور معنوی دونوں طرح سے بے مثال ہے۔ آپ کا انتخاب ترتیب و پیش کش بھی لاجواب ہے۔ ۱۱ ماری جانب سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

سید محمد نقوی (کنستو، بھارت)

۳ جون ۱۹۹۹ء

محترمی و محبی جناب نقوی صاحب اسلام علیکم!

وہاں ہے کہ ہر طرح تحیر و حافیت ہوں۔

کمل" بھی چھا۔ آپ نے یہ مرثیہ شہر کر کے اہل علم اور اہل ذوق پر ایک احسان
عظیم کیا ہے۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے۔ (مین مین) (بقیہ مرثیہ آتے ہیں)

شاہد ملک (کابل)

۲۵ جون ۱۹۹۰ء

محض راس، منظر دوراں، سید احمد

جناب سید حمیر اختر نقوی صاحب قبلہ تسلیماۃ الیام علی حدود

شاید ہی علم و ادب کی ترویج و ترقی کے لئے ہماری دنیا میں "اھم" سے بڑھ کر علمی،
ادبی، ثقافتی اور تحقیقی جملہ شائع ہو رہا ہو "اھم" کا پہلا اور سراسر اھم نقطہ پہ لفظ چھ کر
ہے پناہ فیض حاصل کیا۔ دوسرے شمارے کی رپورت سے ناچار محروم ہوں۔

وحید الحسن ہاشمی

اھم (شمارہ ۲) پر تیسرا

"اھم" کا یہ علمی ادبی اور ثقافتی مجلہ دوسلانا حمیر اختر نقوی کی ہدایت میں بنی
ہماری آپ و آپ سے جلوہ گر ہوا ہے۔ مولانا نے تینوں شماروں میں رسالے کے جو
مقاصد بیان کئے ہیں وہ سب قابل ہیں

- (۱) اسلامی دنیا میں جو لفظ روایات و مباحث ہیں اس کا سہا پہن کرنا۔
- (۲) پاکستان کی سوسائٹی سے انسانی کا تعلق قی کرنا۔
- (۳) دنیا میں اردو کی مختلف مرثیہ نگاری کا تحفظ۔
- (۴) مرثیہ نگاروں کے غیر مطبوعہ کام کی اشاعت۔
- (۵) اردو زبان کی ترویج و ترقی کی کوشش کرنا۔

(۶) مقالوں اور نظموں کا حصول معاوضہ ادا کر۔

(۷) نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کر۔

(۸) نئی مطلوبہ کتابوں کے حسن و قبح پر بے جاگ تنقید کر۔

مندرجہ بالا مقاصد کو دیکھتے ہوئے اگر آپ ۳۳ صفحات پر مشتمل شمارہ نمبر ۳ کا تجزیہ کریں تو معلوم ہوگا کہ مولانا نے اپنے مقاصد سے سرسوا غائب نہیں کیا۔ ان کے اس ادبی مہم پر اسے عملی مقصد کے سیکھنے ہوئے باغ بھی ہیں اور تنقید کے حوصلہ رکھنے پھول بھی قریب کی خوشنما کیا ریاں بھی ہیں اور معافی و مطالب کی مہیں کیاں بھی قدیم اساتذہ کے کلاموں کے تھے بھی ہیں اور جد چھکھریوں کی کاوشوں کی ڈالیاں بھی غرض کہ انہوں نے اس گھستان ادب کو کھانے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔

سر دست سب سے اہم مسئلہ کیاں کی عزت و وقار کا ہے جب حکومت یہ سمجھتی اور کہتی ہے کہ ملک کے ادیب معاشرے کی روح رواں ہوتے ہیں تو وہ ان کے گہر مسائل کے حل کی طرف بہ فرائی کیوں متوجہ رہی ہے۔ اس وقت حکومت کے حاشیہ کشیں اور دانش ور اسی کرے واسطے وہ حضرات ادیب شاعر اور مفکر بننے ہیں جنہیں سب کچھ تاتا ہے لیکن ادب سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں ہے جو عقل اور ادب کے اصلی وارث اور محافظ ہیں انہوں نے حالات سے مجبور ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر لی ہے نتیجہ یہ ہے کہ حکومت کی طرف سے ادیبوں کے لئے جو کرائٹ منظور ہوتی ہے وہی حاشیہ کشیں اسے نہیں میں ہانٹ لینے ہیں اور اصلی حقداروں کو اس کا حق نہیں ملتا۔ کیا حکومت صرف ایسے ہی لوگوں کو ادیب سمجھتی ہے جو ان رات اس کی قصیدہ خوانی میں مشغول رہتے ہیں۔ اگلی بھی ادبیات اکادمی اسلام آباد کی طرف سے جن شعرا کو لاکھ لاکھ کا انعام ہے وہ شعر کی شین سے بھی واقف نہیں اور مطلب کی بات یہ ہے کہ غلطی

میں سے ایک نے پانچ لاکھ کی رقم کا اسم خود ہی لے لیا۔ اسرار طارق صاحب نے
لوہیوں کے سماں پر انہی روشنی لے ہے۔

اس شعرے میں مولانا نے غیر موقوفہ مصرعے کے عنوان سے جو تحقیقی مقالہ پر قلم
کیا ہے مختلف شعرا اور ادبا کی تحریروں کا حوالہ دے کر جدید دور کے شاعر مہر قی سے
اور سے ملاقات کرانی ہے اور اس کا ایک بے بہا غیر موقوفہ مرثیہ بھی پیش کیا ہے۔ اول تو
ایک اچھا مرثیہ ہی کہنا دشوار ہے دوم جب اس پر کسی صنعت کی قدغن لگا دی جائے تو
صرف الفاظ وہ جاتے ہیں کلام کی تاثیر رخصت ہو جاتی ہے اسی شعرے میں "سیمان
امامت" کے عنوان کے تحت خمیر اختر صاحب کا ایک مرثیہ بھی شائع ہوا ہے چونکہ اس کا
خراج کاغذ کا ہے اور بڑی تفصیل چاہتا ہے اس لئے اس پر تبصرہ یہاں سوزوں اور
مناسب نہیں البتہ ایک نکتے کی بات تحریر رکھ دیتا ہوں۔

کراچی کے میرے ایک دوست نے مجھے خط لکھا کہ خمیر اختر صاحب نے
اپنے مصرعے کے ۵۴ ویں بند میں رنگہ لہو کی ترکیب استعمال کی ہے کیا یہ درست ہے۔
میں نے انہیں تحریر کیا کہ لہو بندی ہے اس لئے اسے قافیہ اضافت کے ساتھ استعمال
نہیں کر سکتے مگر رنگ کے لے جوہر آیا ہے وہ کتابت کی غلطی ہے اصل مصرع یوں ہے
یہ مرید جو کھیتی قحی رنگ — لہو میں

اگر مولانا غلطی ہی سے رنگہ لہو استعمال کرتے تو مصرع یوں ہوتا:

یہ مرید جو کھیتی قحی رنگ ہو ہے

چونکہ مدحیہ "میں" ہے اس لئے مرید جو لہو میں رنگ کھیل رہی قحی لکھنا بالکل

درست ہے آپ ہر گز ادبی رنگ کھیتا دانا یا بے محاورہ ہے۔

جناب قائم رضا نقوی صاحب نے (اکثر اکبر حیدری کی کتاب مرانی خلیق) یہ

اعتراض کیا ہے کہ اس میں کسی دوسرے شعرا کے مرعے شامل کر دیے گئے ہیں اکبر
حیدری صاحب کے سامنے ہندوستان کے وہ کتب خانے تھے انھوں نے بڑے
غور و خوض اور ہمارے بغیر کے ساتھ یہ کتاب مرتب کی ہوگی اب جبکہ ان کی تحقیق کو
چیلنج کیا گیا ہے تو ان کا رد یہ ہے کہ وہ اعتراضات کا مسکت جواب دیں اور ان کا
جواب بھی "اھم" میں شائع کیا جائے۔

القلم (شمارہ ۴) پر تبصرے

سید جمیل احمد رضوی

چیف لائبریری، صحابہ پورہ، رشتی لائبریری، دہلی

محترم ملاحظہ فرمائیے، صاحب السلام علیکم

"اھم" کا شمار موصول ہوا۔ اس کرم فرمائی کے لئے بہت ممنون ہوں۔ یہ حوالہ
شمارہ معنوی اور صوری اعتبار سے بہت قابل قدر پیشکش ہے۔ اس کے ابتدائی حصے کو
مکوشہ سید ظہیر حسن نقوی (اہل اہل حق) کے نام سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مروجہ کی
ذات آپ اور جامعہ کے دیگر افراد کے لئے شہر سایہ دار کی حیثیت رکھتی تھی۔ واقعاً
"اھم" پر اس کا حق زیادہ ہے۔ مرکز علوم اسلامیہ کراچی نے مثلاً، مکتوم صورت میں
اس حق کو ایک حد تک ادا کرنے کی سچیں کوشش کی ہے۔ آپ کا سفر نامہ لندن پر عنوان
مکتوم جو ایک شہر ہے عالم میں انتخاب، افش سے لندن تک اس شمارے میں شائع ہوا
ہے یہ بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ اقبال زبان کا چراغ بہت پرکشش اور دلآویز
ہے۔ کمال حیدر رضوی کا مقالہ ایک مذاکرہ اردو مرثیہ اور مرثیہ۔ اردو مرثیہ کی
عصری صورت حال پر روشنی ڈالتا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر شاد پور دہلوی صاحب نے

ہندوستان میں ایک صنفِ سخن پر ہونے والے کام پر بحث کی ہے۔ دیگر شرکائے مذکرہ نے پاکستان میں عربیہ پر ہونے والے علمی کام کا ذکر کیا ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ میراجتیس (اعلیٰ ائمہ مقامہ) کا ۱۱۳ سالہ جشنِ ولادت ۲۰۰۲ء میں منائے گا پروگرام منیلا جا رہا ہے اس سے یقیناً اردو میں دعائی ادب کو باخوش اور اور دوسرے نگاری کی تحریک کو بالخصوص آگے بڑھانے کا موقع ملے گا۔

زیرِ نظر شمارے کے دوسرے مقالات بھی بہت علمی اور تحقیقی نوعیت کے ہیں۔ ان کو پڑھ کر اس محنت اور عرق ریزی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جو آپ کی ادبی و ادبی مسئولیت میں اختیار کی جاتی ہے۔ ۲۷ مقالات پر مشتمل اس دستاویز کا مطالعہ کرنے والے سمجھیں قاری دلوں میں وسیعے پر اور خود دائل ہو جاتا ہے۔ یہ جریہ بہت پاکیزہ اور سہذ ادب پر مشتمل ایک ایسا علمی اور مقالہ ہے جو دنیا کے علم و ادب کے لئے گراں قدر تحفہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ السلام

شاہد نقوی (کراچی)

محبت محترم خیر اختر صاحب تسلیم و نیاز

بہادر عرض آپ واقف ہیں کہ میں نے نثر نگاری میں الہامی قابلیت کا بارہا استعمال کیا ہے لیکن "اھلم" کے جو تحفے شمارے میں چھپائے گئے گستران پہلو داخل ہو گئے کہ نوا بھلا جیسا بھی محسوس ہو "اھلم" خیال پر مجبور ہوں۔

سب سے پہلے تو "اھلم" کے تخلیق پہلے تاثرات پیش کروں کہ یہ مجھ پر قرض ہے مگر میں شاید مفروض ہی رہتا اگر محفل دوسرے اسباب سے یہ تحریر مانگ نہ ہو جاتی۔ یہ عرض کروں کہ اچھا پڑا اہم حال الحمد للہ "اھلم" کے بار کا شاعر ہوں ملا جلائی صفا بھی مجھ سے محسوس نہیں ہے اس لئے میری معروضات کو تو صیف یا تحقیق کے بیانے سے

ناپاک محو پر غم اور گم۔ سچ جذبات اور سچ لفظ ہماری مجبوری ہیں۔

تو ہماری صورت حال یہ ہے کہ دورِ حاضر کے ارتکازِ عقل اور اشتیاقِ عقلِ ماحول میں زندگی گزارنے والے اگر لوہے سے دلچسپی رکھتے بھی ہوں تب بھی سہید و موشحوات کے مطالعے سے مددِ عقل تک گریز تقریباً بہ جبرِ ضرورت مجبور ہیں یہی سبب ہے کہ ایک مضمون ڈیجسٹ کی اشاعتِ ادب کی عظیم ترین کتاب سے سینکڑوں گنا زیادہ ہے۔ ایسے حالات میں ہوں تو کوئی ادبی رسالہ نکالنا ہی غیر معمولی مہارت ہے بلکہ اگر وہ رسالہ کسی صنفِ خاص سے تعلق کر رہا جائے اور موضوع بھی دنیوی کے بجائے دینی ہو تو اس قسم کے رسالے کا اجرا مقدمہ خود کوشی ہی قرار دیا جاسکتا ہے بلکہ کوئی شخص یہ اقدام کر ہی ڈالے اور رسالہ نہ صرف جاری رہے بلکہ مسلسل ارتقاء کی سطح پر کر رہا ہو تو یہی کہنا ہے کہ یہ اگر مجبورہ نہیں تو سخت پسین رسالہ کی بحرِ معقول صلاحیتوں کا عمدہ ثبوت یقیناً ہے۔ "اھم" ایک ایسا ہی رسالہ ہے جس کا پورا کر لیڈ میٹ آپ کو جانتا ہے البتہ اگر آپ اجازت دیجیے کہ کل نثر گوشوں کی نشان دہی کروں۔ ایک تو یہ کہ طیفِ مضمون نگاران بہت محدود ہے۔ کاسیاب رسالے کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ اس میں دوسرے کی تخلیقات کم سے کم ہوں اور دوسرے تخلیق کاروں کے رشحاتِ قلم زیادہ سے زیادہ ہوں مگر یہ دیکھ جا رہا ہے کہ رسالے کا ایک معتد بہ حصہ لوگوں کے سوالات اور آپ کے جوابات پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سوالات و جوابات میں بیشتر بڑی کام کی باتیں ہوتی ہیں لیکن کیا یہ بھرنے ہوگا کہ صرف ایسے غلطو کے جواب دینے کے لئے منتخب کیا جائے جو کسی مطلوباتی رسالے سے قارئین کے لئے افادیت رکھتے ہوں۔ ایک قیودِ طلب گوشہ یہ بھی ہے کہ رسالے میں تنقید اور تحقیق کے حوالے سے تو قابلِ قدر مواد ملتا ہے مگر تحقیقی جذبہ سہما کم ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہماری

گزشتہ کوئی وزن رکھتی ہے تو آپ کے لئے مناسب توازن قائم کر دیا جائے گا۔

رفیق رضوی (کراچی)

محترمہ معظمہ خیر اختر نقوی صاحبہ قبلہ مکمل سلام مسنون!
آپ کا ملاحظہ ”اھم“ شہرہ وصول ہونے پر بہت خوش ہوں۔ اس کی جتنی قدرتی شہرت
کرتی ہوگی، وہی میں نہ کسی ”اھم“ کی طرح پہلے وقت میں دیکھنے لگا یہ بھی محال ہے
تقریباً سب سے اس کے بارے میں سنی اور شیعہ دونوں مذاہب سے خوب صورت گفتگو ہے۔
میں آپ کے تصنیف کردہ ”سیرت“ ”سیرت النبی“ پر ایک بہت سی ملاحظوں کا کیوں
کہ آپ ”سیرت النبی“ اور ”آئینہ“ میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں کہ میں نے خود اسی رنگ کو
انتخاب کیا ہے۔ لیکن پہلے درجہ کے ہمارے ہمارے سال کر لیں۔

خدا آپ کو سلامت رکھے، آپ کے حوصلے کی پست نہ ہوں آپ خوب صورت
خوب صورت مضامین شہرہ وصول ہونے پر گھٹنے اور گھٹائے رہے ہیں ”اھم“ یہ
ملاحظہ اس کی غیر معمولی خدمت ہوگی نیز اگر ملاحظہ کے باب میں ملاحظہ ملاحظہ
تو میں بچوں اور جوانوں کی ممکنہ خدمت ضرور کروں گا۔

خیساں اکبر آبادی (راولپنڈی)

قابل ملاحظہ جناب خیر اختر نقوی صاحبہ سلام مسنون!
”اھم“ شہرہ وصول ہوا۔ شہرہ وصول ہونے پر آپ کا سالانہ کچھ کر خوشی ہوئی کہ
اس کو کاغذ صحیفہ مطاعت خوش نما، سرورق حسین اور دوئم اس میں جو مضامین یا
مضمومات شامل ہوتی ہیں وہ حقیقی اور نایاب ہوتی ہیں۔

اس کا بھی شہرہ کہ آپ نے میرا ملاحظہ کیا لیکن اس کا جواب شائع نہیں کیا۔

بہر حال "اھم" دیکھ کر طبیعت خوش ہوتی ہے کہ اللہ علم کے لئے بہت معیاری اور
باعتقاد ہے، اس بات و طاعت بھی خوب ہے۔

امیر زہرا رضوی (لندن)

محترمی خیر نقوی صاحب دلیلیات!

"اھم" کا شہرہ ملا۔ رسالہ بھیجے اور یاد رکھئے کہ لئے شکور ہوں۔ آپ اس رسالے
کے ذریعے جو علمی، ادبی اور ادبی اقدام کی پاسہلی کر رہے ہیں وہ قابل ستائش
ہے۔ رسالہ میں نے پڑھا اور جس گزرا کا لالچ میں پڑا تھا وہاں بھی پڑھا جائے گا۔

ادب ظاہر میں ہر ماں نہیں جڑتا۔ انسان کی طرح ادب بھی جڑتا ہے اسی
لئے جب مذہب اور مذہبی ورثے کی بات ہوتی ہے تو رہاں کی بات آتی ہے، جو اظہار
ہے پہچان ہے، مذہب و کلچر کی مانند ہے، سرمایہ ہے اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں
کر سکتا اور وہاں میں اس کا جس قدر علمی اور مذہبی سرمایہ ہے وہی مضمر ہندو پاک کی کسی
دوسری رہاں میں نہیں۔ رہاں کے اس نقاد کی پہلو کی اہمیت کا ہمیں ٹھیک طرح سے
اندازہ نہیں ہے۔ جگہ کی قد قس ہے خواہ وہ لندن ہو، پاکستان یا امریکہ۔
ہاں آپ کی کوششوں کے بغیر سچے اظہار جائیں گے۔ سائنس لی کا کہنا ہے کہ کسی "قوم کو
شتم کرنا ہوتا اس کی رہاں جھگڑنا۔"

آپ کی دوسری تحریف "سیر انجس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" انجس شاعری
میں "اچھا اضافہ ہے۔ قابل قدر کام ہے اور سچے رنگوں کا انجس کے سرے کا انگریزی
ترجمہ آپ کی نظر سے گزرا ہو گا۔ انجس کو ہر دور اپنے طور پر دکھائی کرے گا۔

سید علی احمد دانش (کھنڈ، بھارت)

برادر مہینہ خیر اختر نقوی صاحب قبلہ آداب!

آپ کے تمام شمارے پڑھے۔ ہر شمارہ اپنی جگہ ایک دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔
 خصوصاً شمارہ نمبر ۳ میں آپ کا تصنیف کردہ مرنید پڑھ کر خوش ہوئی۔ اس لئے کہ آپ
 نے آپ کو محسوس ہونے والے "مرنید" کو بھی اپنا موضوع مالاوہ نہ خطابت کرنے والے
 ذاکر مرنید سے ایسے دور پہنچے ہیں جیسے خدا عزوجل نے۔ کیا اور ہے۔ مرنید کی
 مجلسوں سے کترا کے نکل جاتے ہیں۔ جب کہ تاریخ شاہد ہے کہ آئمہ مصومین نے
 صرف مرنیدی کہلا لیا اور مرنیدی نہ تھا۔

شائبہ ردی صاحب سے آپ نے جو تذویع لیا وہ اردو مرنیدی کی پیشرفت کے
 سلسلے میں بے حد مطلوبی ہے۔ خدا انھیں بھی صحت عطا کرے وہ بھی شیخ کو روشن رکھے
 ہیں جیسے آپ پاکستان جیسے ملک میں آگے بڑھا رہے ہیں۔ رسالے کے تمام
 مندرجات کو پڑھ کر میر انیس کے اس مصرعہ پر اکتفا کرتا ہوں۔
 (تقریباً مرنیدی) "ہیں اے حیرتیں نھر بکا خوف ہے"

رئیس احمد (اسلام آباد)

مکمل و محضی (مطالعہ) والا کریم خیر نقوی

سلام سنون۔ حرج گرامی قدرا

"انکم" شمارہ ۳۷۔ نقوش دارہ نظر سے گزرے، تعلیم آل ما، شاہ نقوی کی نظم۔
 "تفسیر الیٰ جیکہ قوم کا لہرو تھے" ۱۹۹۹ء کیا کہتا، اس مستادان کاوش کا "سفاحین نو" میں
 محسوس الرحمن قاضی کا مضمون، میر انیس پر ایک اچھا مضمون ہے۔ میں نے بڑے
 شوق سے پڑھا۔ آپ کا مضمون۔ "لندن میں ایک شہر ہے۔" ایک اچھا سفر نامہ ہے۔
 ۲۔ حصہ ۱ میں میر انیس کا غیر مطلوبہ مرنید اور سعادت یار تھیں کا مرنید اپنے اپنے
 زمانے کے طرز سخن کے لیے ہیں۔ اچھا مضمون مرنید کا غیر مطلوبہ مرنید خاصا مطلوبہ اور



موثر ہے، اسی طرح ان کا ترجمہ جلیل و باریکی کے کام کا ایک اضافہ کم نہیں۔
 واقع جو پوری کی نظم قانع کرے، بار بار پڑھی، حقیقت و ظلوں سے کہیں گئی ہے، خدا
 مرحوم کو جو اسے خیر عطا کرے (آمین)

قر حسین رضوی (بہار، کاپور، بھارت)

عزیز ممبر ہاں

قابل حد ستائش ہو۔ ترقی و درجات سہا رک ہو، تمہارا مرثیہ "اھم" شمار ۳ میں نظر
 سے گذرا، میرا فیس اور میرا فیس کے بعد مرثیہ نگاری کے میدان میں آؤ تاوی صحت کا
 کام ہے۔

مرثیہ "سلیماں" بہت "حسن کا مطلع ہے۔

"خوشید بلاغت میں نیا ہے مرے دم سے"

بہت خوب ہے زبان و بیان پر گرفت خوب ہے۔

کوثر الہ آبادی (کراچی)

محترم علامہ صاحب تسلیمات، ناسید کہ مزاج گرامی مع التحیر ہو گیا
 آپ کا کرم آپ کی فراہم کی کہ حکم کا چھ حاضر محترمہ افضل حسین نقوی کی معرفت
 مرحمت فرمایا۔

آپ کے والد صاحب کے حالات (بیماری اور فاعلی حالات) چھ سے بد قسمت
 ہوں کہ مرحوم سے ان کی زندگی میں نہیں ملا۔ اور ان کی شہوتوں سے محروم رہا۔

آپ نے بڑی محنت کی ہے مرحوم کے ہمال ثواب کے ساتھ کے ہر نقد سے تاریخ
 نکال ہے۔ اور جو الاثنیٰ حسین کا نام انجام دیا ہے۔ مجھے یاد دہاتا ہے کہ سرکار ناصر

الفہ کا انتقال ہوا تھا تو کشتہ کے کسی عالم نے ایک پورا مضمون لکھا تھا جس کے ہر جملے سے ہماری یا بیسوی تاریخ نکالی تھی۔ یہ مضمون بخلائی جیٹری میں شائع ہوا تھا۔ آپ جیسا اس مضمون سے واقف ہوں گے۔

سعادت دار خان، رئیس کارمہ ایک دار جز ہے اور خطہ کرنے کے لائق ہے۔ آپ کا لندن کا سفر نامہ پڑھا ہے یا اللہ آفرمائے اس انشاء پر دلائی ہو تو رچاؤ میں جاتا ہے۔ اور یہ سفر نامے کی انتہائی تھری تھری صورت ہے۔

عقل مجی (کراچی)

محرم طمانہ صاحب المستم

روزنامہ جنگ میں آپ کے کہہ رہی "اھم" پر تبصرہ نظر سے گذرا۔ اھم کا معنی ۳۲۷
بول تا آخر پڑھا۔ بس یہی کہا جا سکتا ہے۔ کہ اللہ کرے ذوق ہم لوں یا دعا میں
غمیر حسن صاحب مظلوم کے حالات زندگی اور حسب نسب سے واقفیت ہوئی۔
ایسے صاحب کمال اور شرف آپ کی رحلت پر خدا آپ کو ہر جمل عطا فرمائے اور
مرحوم کو جنت الفردوس۔

"اھم" مقبرہ کے تمام مضامین غمیر حسن صاحب علی مناش ہیں۔ صاحب آل محمدی صاحب
کا مضمون "آہ اسید غمیر حسن نقوی" آپ کا مضمون "مندان چراک" شہر ہے عالم میں صاحب
خلوہ اور ان کے مدلل جواب۔ میر انیس کا تعارف اور غیر مطلوبہ مرثیہ۔ ماحدضا
مادی کا مرثیہ "حسین امیر" خاص طور پر قابل توجہ ہے۔

ڈاکٹر عظیم احمد ہوی (سرحد، بھارت)

برادر محترم و عظیم اکرم و عظیم علامہ غمیر انتر قید سلامہ الاحرام

امید ہے حراج گرامی بخیر ہوگا۔ محترم خیم حسن صاحب (بھائی تین) سے "الہم" کا تازہ شمارہ "میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" اور "ماجد رضا عابدی کا مرثیہ" منسل اشرف "خا۔" میں قرآپ کی دینی، ملی، مادنی، دنیوی اور فاضل طور سے مددگار کی ادب کے سلسلے میں خدمات کاظم حقیقہ ذرا غی سے ہوتا رہتا ہے۔ لیکن بھائی تین صاحب نے میری معلومات میں مزید اضافہ کیا اور ان سے زیادہ تر آپ کے بارے ہی میں گفتگو رہی آپ کی کالیس کے کیسٹ بھی سنے ہیں تمام باتوں پر بخوبی تاثر کا اظہار کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔

آپ کے والد ماجد کی رحلت کی خبر یہاں سن لی تھی لیکن آپ کا چہ نہ ہونے کے سبب تعزیت نامہ ارسال نہیں کر سکا تھا "الہم" کے مطالعے سے مرحوم کے بارے میں معلومات میں اضافہ ہوا۔ خداوند عالم مرحوم کو جوارہ معصوم میں جگہ مرحمت فرمائے۔ آپ جن کے لئے ایک سوزناک واقعہ بن چکیں۔

پروفیسر عباس رضا شیر (شعبہ اردو، مہاراجہ ہریش چند کالج (مراد آباد، بھارت)
محرمی دکنی، اکبر خیمیر اختر نقوی صاحب

سلام مسنون

"الہم" میں استادی اکبر مولانا سید شہباز حسن انصاری پر میرا ضمنی شائع کر کے آپ نے میری حوصلہ افزائی فرمائی مگر شکر ہے کہ چند سطریں اس لئے نہیں لکھ سکا کہ یہ سوترہ چھ ابھی تک مجھے دستیاب نہیں ہوا تھا۔ البتہ جناب جاندار الواعظ نے مکتوبوں کی مددگاری میں ذکر ضرور کیا تھا۔ اس مسئلہ عجز و اربعین میں محلہ کھانی سروہ کے عز خانے میں پڑھا جہاں محترم عظیم سروہوی برادر میری مجلسوں میں شریک ہوتے رہے اور مدد ہی کوئی نہ کوئی رسالہ یا کتاب مرحمت فرماتے رہے انہیں کی سرانجام

سے مجھے "اہم" کا شمار ملا اور سرہ چشم ہوا۔ مصروفیات گزارنے پر بھی عطا کئے کی اجازت نہ دی اور ایام گزارا کے بعد میلاد رسالت مآب کے جلسوں میں شرکت کی غرض سے میں جگہ دیش چلا گیا۔ بحر مہی میں زینبہ ارست کی جانب سے سولانا جملادی، سولانا لویہ البندی اور سولانا سند کرار حسین کی غصبات پر جلسے اور سیمینار منعقد ہوئے جن میں مجھے شریک ہونا پڑا۔ خیر سب ہر اکاں اکمل گیا ہے اور غم کی اپنے معمول پر ہے۔

"اہم" کے ذریعے آپ کے والد محترم کے انتقال پر حال کی اطلاع ملی۔ میری طرف سے تعزیت قبول کیجئے۔

کیا کہوں تیرے حیرانہ کے والد کیا اعلیٰ
میرے دامن میں بھی جیسے اک دعا تم ہوگی

القلم (شمارہ ۵) پر تبصرے

حسن عابد (کراچی)

مدار مزاج

دو چہرے

"اہم" شمارہ نمبر ۵ میں کاغذ پر آپ اسے بڑی محنت سے نکال رہے ہیں بعض چیزیں خاصے کی ہوتی ہیں مباحثہ عرض کے حوالے سے ہوں کسی دوسرے ادبی حوالے سے معلومات فراہم ہوتے ہیں۔

زاہد بخاری (راولپنڈی پاکستان)

محمد اکریم اختر نقوی صاحب! السلام علیکم!



امید ہے حراج گرامی بخیر ہوں گے۔

آپ کی جانب سے "الہم" کا شمار نمبر ہر موصول ہوا۔ یہ شمارہ دیکھ کر دلِ مسرت حاصل ہوئی۔ آپ علم و ادب کی موجودات انجام دے رہے ہیں یہ لائقِ صد تحسین ہیں۔ اللہ رب العزت آپ کی قومیت میں اصافہ فرمائے (آمین) شمارہ ارسال کرنے کا بہت شکر ہے۔

ڈاکٹر خیال احمد ہولی (کنہ، پنجاب)

دعوتِ برہنہ رشاد شعاع الخرواع دور میں دلائلِ اجتہاد حضرت علامہ سید حمیر اختر نقوی مدظلہ العالی

سلام علیکم۔ مجلہ "الہم" شمارہ ضخیم عالمی مناسبتاً مارل کر رہا۔

حجرت ہے کہ ایک صحرائیں اسیر مسائل تعداد جبریت کو آپ نے کس طرح واضح کر لیا۔ میں تو وہ جنوں جہانہ موصول ہوتے ہیں مگر کے لئے حسبِ توفیق لکھتا رہتا ہوں لیکن الہم نہایت علمی جریدہ ہے۔ سلاطینِ اہل حق سے بھی دانش و آشتی و اہل حق شناسی مکی آنے رہے ہیں۔ لیکن پاکستان سے "الہم" جیسا فکر انگیز۔ جاذب و جذوب دلچسپ جریدہ پہلی بار دیکھنے میں آیا اس کے گزشتہ چار شمارے بھی ہمارے ہاں آئے ہو جائے تو کیا بات تھی۔

قاصدِ سرسوی (کراچی)

محترم علامہ حمیر اختر صاحب السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

میں آپ کی اس کرم کشی کا حقیقتاً پاس گزار ہوں کہ جب بھی "الہم" کے شمارہ شمارے کا لایا شمارہ ہوتا ہے تو آپ اس فقیر گوشہ نشین کو یاد رکھتے ہیں۔ خدا نے

برگ و برز آپ کو صحت مند اور خوش و خرم رکھے۔ آج دوپہر کی شدید گرمی میں
رجز ایک موصول ہوا جس میں "الھم" کا تارہ پندرہ نمبر ۵ اور آپ کی مجالس کے آداب
اور ویڈیو کیسٹ کی فہرست پر مشتمل برسرِ مرکز علوم اسلامیہ کراچی کی جانب سے
موصول ہوا اس گرمی میں یہ قیمتی تحفہ شکر کے جلوگوں سے کم نہ تھے۔ چنانچہ نصف
کے قریب پندرہ ہندو وقت و شوق پڑھا۔

میں نے سبھ آمل شاہی آپ کی چار نظریہ شمس مقام نظریہ بر مغربہ و مصلحت افزا
قصص بالخصوص عروج مین الدین چشتی کی مشہور زمانہ دہائی پر اور خطبات سید القہد امیر
آپ کی نظریہ کا جواب لکھیں۔ اب یہ برسرِ آپ کے ادارے نے بھیج دیا جس کا شکر
گزار ہوں اور نہ سبھ آمل شاہی میں نے پانچ روپے کا دیہا کر حاصل کر لیا تھا۔

ڈاکٹر طاہر قونسوی (ملتان)

محترم سید ظہیر اختر نقوی صاحب قلیات

اسید ہے طراحِ خیر ہوگا۔ "الھم" کا شمار اور جاندار شکر ملا۔ اس خطا کے لئے
شکر گزار ہوں اس سے پیچھے والے شمارے بھی مل جائیں تو ممنون ہوں گا۔ مجھے یاد پڑتا
ہے کہ جب میں ۱۹۷۹ء میں سید مسعود حسن رضوی الہیہ کے بارے میں پوچھا تو
کی سچا کام کرنے کے لئے لکھنؤ گیا تھا تو آپ بھی ان دنوں وہیں تشریف لے گئے
تھے۔ اور ورنہ کے بارے میں آپ کا کام لاکھنؤ حسین ہے۔ سامعہ ہے لکھی راجہ ہے گا
کراہی آیا تو اطلاع دوں گا۔

عرشہ جبین (میدانِ اردن، بھارت)

محترم مالی جناب ظہیر اختر نقوی صاحب قلیات

آپ کا طبعی و ادبی ترجمہ "اہلکم" شمار نمبر ۳۵ جون کو موصول ہوا۔ آپ کی حاجوں اور شغفوں کے لئے قہرل سے فکر گزار ہوں۔ آپ نے "اہلکم" میں میرا خط شامل کر کے نہ صرف میری مدد کی بلکہ میری حوصلہ افزائی بھی کی ہے آپ نے اپنے خط میں خدا کو اور دوسرے شہداء اور میرا نفس کا ذکر کیا تھا مجھے اس کی ایک کاپی شادب صاحب کے توسط سے مل چکی ہے۔ بہت سی عمر و مذاکرہ تھا جسے آپ نے "اہلکم" ہی میں شائع کر دیا تھا۔ "اہلکم" کے دور میں آپ کی دینی طبعی و ادبی اور خاص کر روحانی اوسب کے مسئلے میں خدمت کا علم بولسب بعد مسرت ہوئی اور آپ کی علم دوستی، اوسب نواری اور قصائد تعاون نے مجھے آپ کا پرستار بنا دیا۔ میں اپنا ستارہ جلد سے جلد مکمل کرنے کی کوشش کروں گی اس میں آپ کا حوالہ بھی دوں گی اور مکمل ہونے ہی ایک کاپی آپ کو روانہ کروں گی۔

آپ نے میرا مکتوب "اہلکم" نمبر ۵ کے ص ۱۱۴ پر شائع کیا اور جواب بھی تحریر کیا اور مجھے ایک رسالہ بھی روانہ کیا حریہ شریہ
ملکرم لکھنؤی (کراچی)

الحاج جناب میرا اختر ستوری اسلام علیہ السلام
میں ہے آپ سے الخیر ہوں گے۔

آپ کی خطابت و مفاہات آپ کی کثرت تصنیفات و تالیفات کا شہرہ دار ہے جس میں اس کے ساتھ ساتھ آپ نے علم و ادب میں جو تحقیقی کارنامے انجام دیے ہیں اس پر بعض ناہم بعض دوسرا نظر آنے لگے ہیں۔

خیر چاہے صاحب علم و کمال فن کے ساتھ ساتھ آج آج ہے۔ آج۔ سب تو کل کی لوگ ایمان لانے پر مجبور ہو جائیں گے۔ دشمنوں کو کھٹے، الی حقیقت پر وہ حمید کے بعد عرض

حال کی طرف آتا ہوں اور وہ یہ کہ میرے تنقیدی مضامین ایک سلسلہ ماہنامے میں
 بھی چھپنا شروع ہوئے تھے کہ سو لاکھ قسٹ لکھو پر لکھے ہوئے مضامین کی ترتیب
 اشاعت کے مسئلے میں من مانی کرنے کی بنا پر ہر مسئلہ سے رجسٹر کا آغاز ہو گیا اور
 اس طرح میرے لئے قارئین تک پہنچانے کی راہ بند ہو گئی جس کا حل میں
 نے "ششماہی تنقید" کی صورت میں تلاش کر لیا ہے۔ میرے اس ہفتہ ششماہی تنقید میں
 صوری ضمن تلاش کرنے کے بجائے معنوی ضمن پر نگاہ ڈالنے کی ضرورت ہے۔ اس
 کے آگے آپ سے کچھ کہنے کے بجائے بات کو مختصر کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ "اہم" میں
 آپ کے موثر تبصرے کے لئے ادبی ہفتہ ششماہی تنقید کا شمار نمبر ۱ اور شمارہ ۲ حاضر
 خدمت کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ کرم ناچیز کے اس جملے سے حوصلہ نہ فرمائیں
 رہائش کے اور آپ اپنے علم و جہاد سے جو کچھ بطور نقد و تبصرہ لکھیں گے وہ ادارے
 قارئین کے لئے سرت و طمانیت کا باعث ہوگا۔

جناب فقیر صاحب مرحوم اور آپ کی والدہ مرحومہ کے لئے دعائے مغفرت کرتا
 ہوں۔ ام کی "نثری مجلس" انجمن دینیہ الاول کو نام بانگہ و خصوصیت میں لکھی گئی ہے آپ
 کی خطابت کا سلسلہ کئی جا سکتی ہے علاوہ عالم آپ کو صحت و توانائی کے ساتھ طویل عمر
 عطا فرمائے۔ آمین۔

ریکس احمد (اسلام آباد)

میری بہتری و ترقی کے لئے اکر خیر اختر نقوی صاحب

اسلام آباد

"اہم" شمارہ نمبر ۵، موصول ہوا۔ مسودہ تنقید نمبر ۱ تا ۵ سے حرج و مرجع نہیں ہوا



۵ رہا ہوں مضامین کو کے پیر الہ

خبر کہ مرے وطن کے خوش چینوں کو

سچ اور ناز و مضامین پڑھنے کو ملے ادارہ یہ بھی دلچسپ اور لکھنا سیکھنا کیا کہنا۔ خدا آپ

کو جزائے خیر دے۔ "ضمیر نام" کیا ہے نگی بات ہے قبول تیر۔

مجھے نہ یہ تو فہم کا اپنی قصور قضا

۶۔ "سکایات حسیت" (آل عمر مذق) میر انیس کی شعری حرفت (ااکلو

نیر مسعود) اور مرزا محمد ہادی رسوا کی مرثیہ نگاری (ضمیر اختر نقوی) عزیزہ مصلوحت

ہیں۔ حضرت فہم میں قصیدہ و درود امام حسین (مہاس رضائیر) اور مرزا رسوا کا غیر مطلوبہ

مرثیہ قابلہ اور ہیں۔

مطلوبہ کے جواب میں جناب کا خط میرے تمام میں شکر گزار ہوں آپ نے مجھے

ایک فاش فطی بلکہ میری جہالت سے مجھے آگاہ کیا۔ حقیقت یہ ہے مرثیہ کی شعری

حرفت اور مرثیہ کی استعمال ہونے والے الفاظ اور اس کے پس منظر کو جاننا ضروری

ہے ورنہ نتیجہ مظلوم اور غافل طور پر مجھے اس کی زیادہ ضرورت ہے چونکہ میں اپنے آپ

کو ریٹنگنگاؤں میں شمار کرتا ہوں۔

مطلوبہ کے دیگر جوابات میں ایک آپ کی بحر ترا میر تقی میر کے شعری انتہائی باسحق

ہے آپ کی بحر ترا کو سنے رکھ کر گرفتار کیا جائے اور جدید اردو شعری ادب و تنقید کے

حوالہ سے کئی حقیقتیں سامنے آجانی ہیں حقیقت یہ ہے ہر خط کا جواب آپ کی طبیعت کا

ظنا ہے۔

۷۔ "ادارہ" میں مرثیہ اور مہمان۔ غالباً آپ کا شمار ادب دوست ہے۔ ایرانی

حضرات ادب کے معاملے میں کہو کم خیال، متعصب اور میرے خیال میں غلط ہیں۔

ایسا کہ کسی بھی بڑے ادیب کی کسی بھی بڑی صنفِ فن کا مقابلہ ایرانی ادیب کر سکتا ہے۔
۲۔ مرثیہ پر آپ کی گہری نظر ہے اور بقول پروفیسر کزاد حسین آپ استاد ہیں اس فن کے۔

آپ کی بات میرے خیال کے جواب میں۔ بڑا احسان ہے۔
۶۔ آخر میں یاد آیا۔ آپ نے میری توجہ اس کے سرے کی طرف دلائی ہے۔
میری بد قسمتی کہ میں اس پر غور کرنے کے بجائے سرسری طور پر پڑھ گیا۔
سید اطہر رضا بلگرامی (صدر شعبہ معاشیات جامعوں ملہ دہلی)
محرم خمیس برہائی۔ آداب۔

"اہلِ قلم" شہرہ فہرہ موصول ہوا۔ آپ نے میرے خیال کو قابلِ اشاعت سمجھا بہت
بہت شکر ہے۔ "اہلِ قلم" میں ہر بار نگار سانسوں کرتا ہوں۔ اس بار خطوطِ دہلی کے جملات
کا ادبی رنگ بہت پسند آیا۔ غالب کی روح جیسا خوش ہوگی۔ آپ کا اور پروفیسر کزاد
مسعود صاحب کا مضمون تحقیق کا نمونہ ہیں۔ اس بار مرزا آغا کا غیر مطلوبہ مرثیہ اور آپ
کا تعارف دونوں نے چمکا دیا۔ مرزا آغا کو ایک ناول نگار کی حیثیت سے ہی جانا جاتا
ہے لیکن آپ نے نہ صرف مرثیہ نگار بلکہ اردو دنیا میں اردو شاعری و نظموں اور اردو ادب
کا سچا سچ نگار کر ٹھیکری انقلاب کا سوجھ بوجھ ثابت کر دیا۔ اسے ہے "اہلِ قلم" ہر بار یہی
طرح کی "کھوج و جستجو" Discoveries سے چمکتا رہے گا اور اردو کا دامن
بہا ل کر رہے گا۔

رفیق رضوی (کراچی)

حضرت علامہ سید خمیر اختر نقوی صاحب قلمِ طاہر کا داد
سلام مسنون۔

اسلامی سوسائٹی اور ملت اسلامیہ کا

"انکم" کا شمار حصول ہو۔ سرورق سے جس قدر جاذبیت مایاں ہے اس سے کہیں بڑھ کر اس میں شائع ہونے والے مضامین کی دل پذیری ہے۔ واقعی حقیقی معنی میں یہ ایک علمی، ادبی، ثقافتی اور تحقیقی جریہ ہے۔ امید ہے کہ آپ کے زیر سرپرستی اس کا Temporal اور Getup اسی طرح برقرار رہے گا۔

سرمایہ لندن کے درجے جہاں ایک طرف آپ نے برطانیہ میں نشر و اشاعت مہم حضرات محمد و آل محمد علیہم السلام کے بارے میں تازہ ترین، اطلاعات، ہم پہنچائی ہیں۔ دوسری طرف جواب مکاتیب کے ذریعے اردو عربی کی ترقی، ہندوستان و پاکستان کے مختلف علاقوں میں فنِ مرثیہ گوئی کی ترویج اور لکھنؤ کے تہذیبی اور نئے کے بارے میں ایسی Informations فارمیں تک پہنچائی ہیں جہاں سے پہلے علم میں نہ آتی تھیں۔

میری دعا یہیں مستقل کے اس دور پر لگی ہوئی ہیں جہاں ہر سو دامنِ علم میں اردو ادب بالخصوص اردو زبان آپ کی جدوجہد ترویج پانے کی اور لندن میں رہنے والے ایسے ہی افسر شاس ہو جائیں گے جنہ لکھنؤ کے ادب شناس۔

باقری علی روش لکھنؤ کی عرف شناس صاحب (لکھنؤ، بھارت)

برادرِ مہیر اختر صاحب آدابِ ہند

امید ہے کہ آپ ٹھیک رہیں گے۔

"انکم" شمارہ نمبر ۵ کے پہلے سے آپ کے والد ماجد سید عبدالحق صاحب نقوی دامِ اقبال کی خیردعات پڑھ کر دلی ہمدردی، خداوند کریم مرحوم کو جزا دے گا جس جگہ سے اور آپ کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین۔ میری اور میرے بھائی جعفر لکھنؤ کی کی طرف

سے توجہ دلوانا تھی۔

"اھلم" کا شمار ۵۰ ہزار مزاجِ جناب سید حیدر ادبِ جعفری صاحب سے مانگ کر پڑھا، شاعرے کی سخی بھی قریب کی جائے کم ہے۔ شہرہ ملی، بدلی، حقیقی، مجاہد پاروں سے حرمین ہے اور ادب کے تمام شعبوں کی آبیاری کر رہا ہے۔ جینا علم و ادب کے حلائی شام کے لئے بہترین تھ ہے۔ اچھے اچھے مضامین اور خطوط نظر آ رہے ہیں۔
سطحِ نڈا اگر آدا (کیا نوریا امریکہ)

برادرِ عمرِ غیر اختر ستی انامی حرمینِ علم

آپ کا میل کیا ہوا "اھلم" ہمیں اکتوبر ۲۰۰۰ء میں ملا بہت خوش ہوئی۔ آپ کی یاد آوری کا شکریہ۔ پتہ شکریہ اس لکھوں کا واسطہ نہیں کر سکتا جو ہم کہا جاتے ہیں اور جو آپ کر رہے ہیں یا اس کوئی رہا۔ لوگ سمجھیں رہے ہیں اور جب سمجھیں گے تو قدر کیا کریں گے؟ آپ نے اس مرتبہ کے لکھ کو بھی "اھلم" میں شائع کر دیا گو کہ وہ خط اب نہیں تھا۔ اس کے لئے بھی دعا تھی۔ ہم نے آپ کی کتاب "میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" پوری توجہ سے پڑھی اور بار بار کچھ مضامین کو پڑھا۔ بہت خوب ہے آپ میر انیس کے حراج کو جس طرح سمجھے ہیں اور سمجھاتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت ہی قریب رہا ہو اور ان کی ہر سچ پر گہری نظر ہو اور اتنی گہرائی سے ان کا مزاج سمجھ رہا ہو جس کی استخراج کر سکتا ہے۔ کتنی چاشنی ان کے کلام میں ہے۔ اتنی ہی آپ کے کلام میں ان کے اشعار سمجھانے میں محسوس ہوتی ہیں۔ گو بار و خواہ تار ہے ہوں۔ آپ کے خطوں کے جواب میر انیس کے بارے میں بہت معلوماتی ہوتے ہیں کاش اب بھی اتنا وسیع انظر سمیت کرنے والا خاصیت و بلاغت سے مرثیہ پڑھنے والا ہو؟ یہاں انارکلی دماغی سلاموں پر ان کز تلی طابہ کی صاحب (کیبیڈا) سے بھی ہے۔ پانی

کتاب کی حد سے ہم بھی سیکھ سیکھ کر محفوظ رکھ لے ہیں۔ سوائے طرح آپ کا اور آپ کی کتاب کا کہ ان سے فائدہ بہت بڑا ہے۔

آغا عبدالحسن سرحدی (پیشوا)

خدمت محترم جناب مستطاب ملازمت لاہور طلبہ سندھ خیر الخیر نقوی دامت
سلاطین الاسلامیہ السلام تحفہ باقی ہو

بعد از طلب خیریت و دعا کے صحت و عافیت واضح ہے کہ "اھلکم" کا شمار ۵۵
سبب ان کے کیا ہی خوب ادبی، فکری، جملہ ہے جس کے شاگرد اجماع پر یہ حرکت قبول
فرمائیں۔

واھلکم (حسب علم کی قسم)

اس کی ظاہری دلکشی اور معنوی رسائی آپ کے مسلمانوں اور ہمسایوں کی آئینہ دار اور
فراز ہے۔

ترے خیر کے ستر کی ہر طرف ہے ہرک
چشم نور فضاں تو نے ہی جلائی ہے
قلم کی نوک ستاروں کی روشنائی سے
حکایت الٰہی کہیں جو سچی کو بھائی ہے
حکایت تو یہ ہے کہ قلم کے حوالے سے آپ ایک برق آسا اور پرغیا کہکشاں آباد
کرد ہے جس کی روشنی میں اردو ماں اور اردو خواں حضرات کا قلم با آسانی اپنے
لہاف اور منزل کی طرف بڑھ سکے گا۔

ایں کارزار تو آجہد مردوں جیوں کند

آپ مدت سے روائیہ ادب اور عرصہ گزشتہ قلم و طم ادا کر چکے ہیں جہاں خود کو اس دنیا
کا گزوار و منتقص موانع ہیں۔

وہاں ہیسیات کی دھماکی اپنی دھماکا بنا کر اپنے کو فکر امت کا بھیج دیتے ہیں۔

طیس بھی ثابت کر چکے ہیں۔

اور بھر بڑی خوشی کی بات تو یہ ہے کہ آپ نے ”انکم“ کے روبرو جن اپے گلشن فکر کو
گلوبل ویلج (GLOBAL VILLAGE) بنا دیا ہے جس میں دنیا جہاں کے ہر
جہت کھڑی ہی قلم دست نظر نہیں آ رہے بلکہ قاری کے لئے آپ کی کمال جاگرافی اور
تکاری بھی کار فرما اور جلوہ مست نظر آ رہی ہے۔

خطاب کتاب کے دونوں شعبوں میں متوازی اور متر خدمات کو دیکھ کر اس پر
فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ آپ خطیب پڑے ہیں یا شاعر و ادیب۔ بظلم تعالیٰ آپ
محض نام کے ہی خمیر اختر نہیں بلکہ سفیری کام کے سبب بھی آپ کا اختر فکر کمال عروج
پر ہے۔

خیرت خمیر کا اختر جو سے عروج پر ہے خدا کرے کہ سدا یونی ہے روہل رہے
عشق پیر اصحابی۔ پیر اصحاب (نکمر۔ بخاب)
عزیز محترم جناب سید خمیر اختر نقوی صاحب مدظلہ
سلام غلوس دنا نمیں

سنا تھا۔ دیکھا تھا۔ محراب نہ دیکھا تھا، ”نہ دیکھیں گے جو دیکھا اس رسالے میں“
شمارہ نمبر ۵، انکم، صرہ نور ہوا، طلش نوازی کا شکر یہی شکر یہ ہمیں تو آپ کے تبرکات
علم تعالیٰ۔ شکر ہے ساری دنیا آپ کو مل گئی ہے۔ اللہ کرے اور قلم اور زیادہ قبل
سید خمیر حسن صاحب (آپ کے والد ماجد) کے انتقال کاظم ہوا اور بڑا دکھ ہوا۔ خدا
دار کاں کو بھر جیل اور ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ ملانے لے۔ (آمین)

شمارہ نمبر ۵ کے تمام مضامین پڑھے اور انداز پر بھی دیکھا اللہ تمام مضامین بہترین
ہیں خطوط معلوماتی اور فائدہ بخش ہیں، خاص کر ”خمیر انصاف کی سر زمین میں حیرت پسند آج۔“

میر انیس کے مطالعہ میں غائب کیا گیا ہے۔

آپ کی کتاب "میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" چھپ گئی ہے مگر مجھے
خود ہکا گیا ہے۔

شیر عالم کے قابل مآثر قاضی کا بھی علم ہوا آپ نے جو کہ توڑ پھاڑ دیہ جواب لکھا
قابل حسین ہے اور لا جواب بھی۔

میں آپ کو علامہ لکھتا ہوں آپ کے ساتھ خطوط اب تک میرے پاس موجود ہیں
خوش ہوں کہ آپ اردو ادب کے ساتھ ساتھ دہلی ادب کی بھی بے مثال خدمت انجام
دے رہے ہیں۔

قر حسین رضوی (بھون کا پتہ، بھارت)

عزیز میر صاحب

امیر ساری دھانی

"اتھم" نمبر ۵۱ اک سے موصول ہوا بہت شکر ہے۔ دیکھو ازب بھی ہے اور دہلی بھی
آپ نے میر انیس کی شائع کیا اور چاہا اپنا خط بھی۔ اس عز کی واداشت کا جواب نہیں
میں آپ کا بھولے بھائی تھا اور ہوں نصیر اور جس کی شادی کو ۳۵ برس ہو گئے۔ اتنی
دست تک آپ کے اہل میں خطوط رہا حیرت انگیز بات ہے عند مطلب والد مرحوم
حضرت حسین ماشقی کا رتبہ بھیج رہا ہوں ۵۰ سال قبل کا تحریر کردہ ہے ای کے ساتھ "دار
وصال" کی ۲ جلدیں اور "نظام غم" کی ۲ جلدیں اس عز کی لاہوری کے لئے تحفہ
بھیج رہا ہوں "دار وصال" والد مرحوم کی اردو ۱۰۰ غزلوں اور فارسی کی ۳۰ غزلوں کا
مجموعہ ہے اور "نظام غم" خود میری ۱۵۰ غزلوں کا مجموعہ ہے یقین ہے کہ پسند آئے گا
میں بھی بھیج رہا ہوں۔

علی گڑھ میں مہدی بنیائے آپ کی ضخیم کتاب خاندان انیس کے شعرا کے بارے
میں دی تھی دھیان سے پڑھی آپ کی کاوشوں کی ختمی وادوی پائے کم ہے اسی کتاب
سے میر تقی میر کے مرثیہ کی فلو کاہنی کو مل ہے یہ مرثیہ سرے پاس نہیں تھا اس کا مطلع ہے۔
سری زباں کو شرف مدح یحییٰ سے ملا

اصغر نقوی (مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی بھارت)

مختصر مہنامہ ضمیر نقوی صاحب

آداب و ادب

آپ کی تصویر میں آپ کی دستار بندی اور اس کی فعالیت کے پیش انکراپ منت
نہیں پڑ رہی کہ آپ کو (تم) کہہ کر صاحب کروں کہ میں ہماری آبائی تہذیب ہے۔
آپ کا رسالہ "الہم" ہم پر محفل رہا ہے اس رسالہ میں آپ نے میرے تصنیف
کردہ مرثیہ کو چمک دی اور میر تقی کا جواب بھی بے حد مستحق دیا۔ آپ کی بڑی تواضع
ہے۔ میں تمہیل سے مشکور ہوں۔

ظفر الحسن جلالپوری (بے پھر بھارت)

ادیب حمزہ احمد مختصر مہنامہ ضمیر اختر نقوی صاحب قند

سلام دلیاز

الحمد للہ رسالہ "الہم" میری مسلمات کے لئے "علم باہم" ہے گی لی گری میں رہ
کے ہند پاک کے مومنین کے آواگون سے آپ کی ہوئی شخصیت نے مجھے بے حد حائر
کیا ہے آج مشکور خوری ہو رہی ہے انشاء اللہ بھی ضرور بالمشاورہ ہوگی ایک "منقبت"

دوسری "قلم" اشاعت کے لئے جیٹ خدمت ہے امید ہے کہ قائل قدر مقام طاب
فرمائیں گے۔

ہے ہمارے مختلف ادبی سوسائٹی کو آپ کی تخلیقات کی ضرورت ہے امید ہے کہ
در سال فرمائیں گے میں کرم ہوگا۔

القلم (شمارہ ۶) پر تبصرے

پروفیسر ڈاکٹر ثناء احمد (مراد آباد، اٹلیا)

قائل صاحبہ ڈاکٹر حمیرا اختر نقوی

علوم اسلام

علی گڑھ میں آپ کے علم و فضل کی تعریف پروفیسر ابوالکلام قاسمی، طارق پستری
ڈاکٹر قمر جہتی لڑی کی دورا کنز شافع قدوائی و میرہ سے منتار باہوں۔ یہاں مراد آباد
میں آپ کے عقیدت مندوں میں عروض داں ڈاکٹر عارف حسن خان دور جواں سال
نویس نے عباس بھی ہیں جن کی زبان آپ کی دور آپ کے رسالے کی تعریف کرنے
میں لکھی تھی ہے۔

مراد کرم مجھے بھی اپنے عقیدت مندوں میں شامل کرنے کی رحمت کریں۔ مؤخر رسالہ
اقتم کیلئے اسرار الحق جہاد پر ایک تحفہ دی مضمون بھجوا رہا ہوں توقع ہے کہ کسی قلمی شہرے
میں ضرور اسے جگہ دیں گے۔

آل میرا نیس سید علی احمد دانش (کنٹر۔ اٹلیا)

جناب سید حمیرا اختر نقوی صاحبہ۔ السلام علیکم

امید ہے بفضل خداوند آپ بجا بیت ہوں گے۔ "اھم" کا پھٹا شمارہ میں سید نصیر رضا صاحب سے مل گیا تھا۔ ہر شمارہ اپنی اپنی جگہ اظہارِ ہمت رکھتا ہے۔ دیر نظر شمارہ نمبر ۷ میں سید نصیر رضا صاحب کا مضمون "حکیم آقا حسن اور" بھی حقیقی ہے اور ابھی تک اس نوعیت کا کام ان پر نہ ہوسکا تھا۔ اور آپ کے مضمون بھی خاصے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ کی تصنیف "کلام انیس میں رنگوں کا استعمال" پر بھی۔ بھلی آپ کیا کیا نکات ضبط فرما کر میں لائے ہوتے تاج تک عام قاری کا رجحان میراغس کے کلام کے اس گوشے کی طرف نہیں گیا تھا۔ خدا آپ کو رو بصورت رکھے اور جس چیز کی ساتھ آپ اور دوسرے کو ملے جو حد ہے جس میں اس کا اجر آخر مضمون میں دیں گے۔ انسان کے اس کی بات نہیں کیونکہ مرثیہ ہی ان کا پسند ہے۔ موضوع تھا اور ان مضمون نے اگر اس جہد کے شعراء سے کسی چیز کی فرمائش کی تو یہی کہ "تم میرے جہد کا مرثیہ کہو میں سنوں گا" آپ سنا بھی رہے ہیں اور شہرہ اشاعت میں بھی مصروف ہیں۔

ڈاکٹر سید حسن عباس (کوہاں پور، بہار، بھارت)

محترم جناب علامہ سید خیر اختر نقوی صاحب،

السلام علیکم

بعد از سلام امید ہے کہ حراج گرامی بخیر ہوگا۔ اھم کا پھٹا شمارہ بہت پیسے مل گیا تھا اور میں سید بھیجنا چاہتا تھا مگر بعض وجوہ کے سبب تاخیر پر تاخیر ہوتی گئی۔ اھم کے اس شمارے میں شامل اشاعت تمام مضمون حاصل کر آپ کے سطرانے خاصے کی جڑ ہیں اور لائق مطالعہ بھی۔ نیساں اکبر آبادی کا جہد مرثیہ بھی خوب ہے۔ مجھے نیساں صاحب کا جہد مطلوب ہے امید ہے ضرور لکھیں گے۔ اور اک شمارہ امیں میں نے نیساں اکبر آبادی کی تاریخ کوئی پر سرور اطاوی کا مضمون شائع کیا تھا جسے یہاں بہت

پسند کیا گیا۔ ازل بکھنوی کا مرنیہ بھی شائع کر کے آپ نے اور سید نصیر رضا نے اہل علم خاص کر اردو سرائی سے دلچسپی رکھنے والوں پر کرم فرمایا۔ اس شمارے کے خطوط بھی بہت مطبوعاتی ہیں۔ "بہار میں اردو سرنیہ نگاری" یہ میرے ڈاکٹرینٹ کے تحقیقی مقالے کا عنوان تھا۔ آپ نے میرے خط (مطبوعہ شمارہ ۶) کے جواب میں تحریر فرمایا ہے کہ سید نظیر حسن نظیر نگاری پوری، فیروز اور سلطان کے غیر مطبوعہ سرائی آپ کے ذخیرے میں ہیں۔ کیا ممکن ہے کہ اس کے عکس مجھے فراہم کر دیں۔

پروفیسر ڈاکٹر ظفر ہاشمی (کراچی)

مشفق و مکرّم

سلام سنون

آپ کا "اھم" شمارہ نمبر ۶ ظرفنوار ہوا مگر اس اردو سطر کو کسی کی ایسی نظر لگ گئی کہ ایک عقیدت مند چندوں کے لئے لکھے مگر میں نے بعد واپس کیا ہے۔ خط۔ گیسے کی وجہ میری کوتاہی تھی جس کرب غلات سے میں دو چار دہاں اس کی طاقی سوائے اس کے اور کیا ہو سکتی ہے کہ آپ اپنے زعم خسرو اور نہیں خطوط سے مرزوفراہمائی۔

لہذا یہ مکتوبات اور مضامین روئے قراطاس پر ستاروں کی طرح جھلک رہے ہیں۔ اسید واثق ہے کہ "لیسان محاذ" کے فضاں کو جدان سے محروم نہیں رہیں گے۔

کہیں میں اور کہاں "اھم" کی برہم ادب

کمال میرا نہیں، مجوزہ "ضمیر" کا ہے

القلم (شمارہ - ۷) پر تبصرے

پروفیسر ڈاکٹر اطہر رضا بلگرامی (شعبہ معاشیات، جامعہ ملیہ دہلی)

محترم خیر اختر بھائی..... آداب

آپ کا "القلم" شمارہ موصول ہوا۔ بے چینی سے انتظار کر رہا تھا یا تو تاخیر سے شائع ہوا یا تاخیر سے ملا۔ ابھی پڑھ کر ختم کیا۔ اس بار شمارہ میں اعتراضات و جواب اعتراضات کا ماحول زیادہ نمایاں ہے۔ ایسی نقاد میں ماحصل تحقیقاتی کاوش علم ہی ہو جاتی ہے۔ آپ نے اپنا سفر نامہ کیوں نہیں لکھا۔ آپ نے ایک دلچسپ پیلو سے محروم رکھا۔

آپ کا مضمون مرثیہ کی تاریخ میں یحیوت اور احصاء اکبر اکبر حیدری صاحب کی تحقیقات کا اعجابی جامعہ و تحقیقی جائزہ ہے۔ اکبر حیدری صاحب کو تحقیق کے معیار کا احساس ہو جانا چاہئے۔ امید ہے مرثیوں کی تاریخ میں مرصعہ ای طرح کی تمام کتابوں کا آپ اکبر بھی پردہ فاش کرتے رہیں گے۔

طارق حبیب (سرگودھا)

بہت محترم سید خیر اختر نقوی صاحب

اسلام - منجم و محمد اظہار کاف

اولیٰ رسائل کی سوجھ بوجھ کے برعکس "القلم" کا حراج منفرد بھی ہے اور دلچسپ بھی لیکن مخصوص دائرہ کار کے باعث کلی ایک (مجھ جیسے) چاہنے والے بھی علمی شہویت اختیار کرنے سے شائد محروم ہی رہیں۔ کیونکہ آپ نے نہایت خشک اور دوسروں

سے الگ لانا کافی ہے۔

ابوالتیازع میں مسلم (کراچی)

مکرہ و محرم ہائے نفی صاحب اسلام علیکم

گزشتہ دنوں ڈاک سے آپ کے طبعی ادنیٰ اور حقیقی جریہ "اہم" کا شمارے
موصول ہوا۔ میں سراپا پاس ہوں کہ آپ کے ادارے نے اس گوشہ نشین کو اس قابل
سمجھا کہ پی اس گراں قدر گفتی سے نوازیں۔

مطامین، ترتیب، کاغذ، معیار تحریر اور متن عبارت سب ہی قابلِ تعریف ہیں۔
ابن آپ کو اور آپ کے ادارے کو توفیقِ حریہ سے نوازے۔

ڈاکٹر عزیز عباس (شعبہ اردو، امرتسر، غورنہ، بہار)

مکرمی نقری صاحب..... سلام "میکم"

امید ہے لکچر دعایت ہو گئے۔ "اہم" کراچی کا شمارہ نمبر ملا۔ بہت بہت شکر ہے۔
اگر میں اس کا در سالانہ ارسال کرنا چاہوں تو کس طرح؟ مجھے بتائیں کہ ڈرافٹ
بنواؤں یا بھراؤ کوئی طریقہ ہے۔ کیونکہ ہمیں ہندوستان کے لئے در سالہا کوئی خانہ
نہیں ہے۔

اس میں شائع بھی مطامین معیاری ہیں۔ خاص طور سے پروفیسر ظن صادق اور
پروفیسر محترمہ کے مطامین بہت پسند آئے۔

کوشش کروں گا آئندہ شمارہ کے لئے مضمون لکھوں۔ میرا تعلق جادو سے ہے اور
جادو میں کافی مرثیہ گو شعراء ہوئے ہیں۔ لیکن ان پر ابھی تک کچھ نہیں لکھا گیا۔ میری
کوشش ہوگی کہ جادو کی عزاداری اور مرثیہ گوئی پر مضمون لکھوں اور "اہم" کے شمارے

قارئین تک پہنچاؤں۔ امید ہے آئندہ مجھے یاد رکھیں گے۔

ڈاکٹر اسرار یب (ملتان)

محشی ادب احمد یب کے پاسدار جناب ضمیر اختر نقوی

احکم کے شمارے کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ جیسے شائستہ، لطیف الخصال، مخلص اور ادب آگاہ افراد کی نگاشت میں اشاعت پذیر ادب کے بعض مقامات پر لکھی گئی تھیں اور ہاں کی تیری دیکھ کر می گھبرا جاتا ہے۔ ہر چند کہ خالق واقعات درست تر اور سب باتیں آپ کی بجا ہیں۔

خلش پیر اصحابی (سکر، پنجاب)

احکم کا شمارہ وصول ہوا، رقم کے تمام ۳۰ صفحات ایک مکتوب، بیوروہ کو ریل غصے کے لئے وقف کر دیئے گئے۔ ہاں ایک مضمون چھپنے کو ضرور طے صفر میں مزاراوی کا ابتدائی فتوش

حسن لکھنوی

کون ہے بہتر

دقائق کے دلائل میں جو پوچھو کون ہے بہتر
تو میں بدجستہ کہہ دوں گا ضمیر اختر، ضمیر اختر



ذکی عابدی

جنت کے خریدار

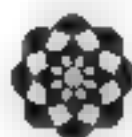
مومن سے کوئی مومن دیندار بنے
مومن ہی نہیں ڈاکر گزار بنے
مدتے میں حسین کے ضمیر اختر نقوی
سب بچ کے جنت کے خریدار بنے

اقبال حسین اقبال

معجزے کی زباں

بولے ہیں ضمیر اختر معجزے کی زباں
فرشِ عزا پہ ہم کو دکھاتے ہیں وہ سماں
جیسے کہ ہر اک دور میں موجود رہے ہوں
تاریخ، تشنّج کی کرتے ہیں یوں بیاں





منظوم خراج تحسین



ضمیر اختر نقوی خود اپنی نظر میں

خوشید با طقت میں بنیاد ہے مرے دم سے رنگین فصاحت کی قبا ہے مرے دم سے
تہذیب و تمدن میں جلا ہے مرے دم سے روشن ادب و فن کی فضا ہے مرے دم سے

کاغذی پہ کیا صرف رقم میں نے رکھا ہے

مسیار طہارت کا لہر میں نے رکھا ہے

ہر نظم و نثر کا مرعہ ہے مرے دات نثر و سخن و نظم کا منجم ہے مرے ذات
نمبر کے حوالے سے کفر ہے مرے ذات حد فکری و فنی آدم ہے مرے ذات

دنیا نہ سمجھ پالی اثر زور ہر کا

چمکا ہے مگر پھر بھی مرے فکر و نظر کا

بیٹا ہے اشاروں پہ مرے علم کا دھارا ہر جھوٹی روایت کو میں کرتا ہوں دھارا
منکر کی قبا ہے مرے لہر کا اشارا مصوم کی عظمت میں کی کب ہے گوارا

خطبات کو دھارے مرے لہجے سے ملے ہیں

کیا کیا سر گزار ادب پھول کیسے ہیں

احساس کو تفریر کیا جس نے وہ میں ہیں تفریر کو تفریر کیا جس نے وہ میں ہیں
ہر لفظ کو رنج کیا جس نے وہ میں ہیں تاریخ کو تفریر کیا جس نے وہ میں ہیں

ایسی کوئی بات تھری ہو تو دکھاؤ

بہتر مرا دنیا میں کوئی ہو تو دکھاؤ

ہر سانس قحی و اہستہ مری کسب ہر سے انہیں کے ہونچے تلخے طعنےں کے لڑ سے

تائید یہ حاصل ہوئی خود علم کے اور سے عمر بلی ہے اب تو اور سر سے

وہ دور ہیں جو کم ہیں سراہوں کی فضا میں

میں سانس بھی لیتا ہوں کتابوں کی فضا میں

میں وہ ہیں عا جس کو ہر عشق مقلی سے کانٹوں کو بنایا گل تر عشق مقلی سے

ابھرا ہے یہ افسانہ کا فخر عشق مقلی سے سرور جو ہے قلب و نظر عشق مقلی سے

عصر میں بھی عشق کا سبب عشق مقلی ہے

فردوس نہیں میری طلب عشق مقلی ہے

جب ذکر مقلی مطلع قرآن نظر آیا ہر لفظ مرا نام درخشاں نظر آیا

اس ذکر سے ہر ادب کا امکان نظر آیا قرعہ کا دلا تختہ سلیمان نظر آیا

یوں دلجو ایمان سے دل بہر دیا میں نے

زور مالکا قہار سے دل بہر دیا میں نے

اے چشم ملک دیکھ مرا ملک سخن دیکھ اے مغل اہم مرے لفظوں کا مہن دیکھ

اے چاند مرے نور قلم کا بھی چلن دیکھ خورشید مرے حوشہ لیل کی کرن دیکھ

اس نور کی زد پہ تو ہے وہ بھی جسے کہ ہے

تا بچ بلائے مرے اس ملک کی ہے

سیر ہے مراخت مرا تاج علم ہے مجلس مرا دربار ہے جاہ و شہم ہے
 بنے مرے دولت فرخاس و قلم ہے یہ ادب شہد مرے سولا کا کرم ہے
 یہ ملک اور اس ملک سے جو کچھ بھی ملتا ہے
 سب غریبوں کی نلائی کا صفا ہے

ساتر لکھنوی

لکھنؤ میں ضمیر اختر کا استقبال

ہمسفر جلسہ استقبال خدمت اختر ادب عالی جناب سید ضمیر اختر صاحب نقوی
(سہاب دیستان مرثیہ غزلی لکھنؤ)

قطعہ

سب جہاں میں ہم ادب میں ہوا تھیں المہرباں میں بھی نہ کوئی اس کا ہو جواب
خاص بحر طعم جو ہے اختر ادب روشن ہو روش طعم پہ اب حل آفتاب

لکھنؤ در صنعت و خوش

ا آپ مجھے ؟ کون آیا ہے یہاں عالی وقار
س ساری مٹل ہو رہی ہے کس لئے باغ و بہار
ت تاریکی ہی ہے دہلی میں تارہ غنچوں کی طرح
ق کامل صد فخر ہے باغ منرت کا کھار
پ باب شہر طعم کا آیا ہے کیا ڈاکر کوئی
ا آسمان بھی جس کی دہشت و کجی کے ہے شرمسار
ل لاکھو حسین ہو پھر کیوں نہ اس کا رتبہ وہاں
ی یوسفو ایمان کی الفت کا ہو دل جس کا تھار
ہ ہم سمجھتے ہیں وہی ہے وہ جہاں میں سرشار

استقبال

ا
خ
ت
ر
اختر

اجہڑ کرل کے دلبر سے جو رکے دل میں یار
خاص آلِ مہا کا جو بھی ہوتا ہے غلام
تاجداروں سے بھی بڑھ جاتا ہے پھر اس کا وقار
رہی سے حق کی ہو جاتی ہے تابعدار حیات

ا
د
ب
ادب

آفتابِ دہی کا جو دل سے ہوا ہو جاں نثار
دہر دنیا میں کچھ لو بس دہی ڈی ہوش ہے
بانیِ اسلام کے دل کا جو ہو خدمت گزار

خ
م
ی
ر
ضمیر

خوشیاں ہے آفتابِ مرثیہ خواں ہو کے جو
مرثیہ خواں میں ہے جو لکھنؤ کا شاہکار
یہ ہوا ہے اس کی کوشش سے عیا استہلالہ
روز و شب جو مرثیہ خواں پہ ہے دل سے نثار

ا
خ
ت
ر
اختر

اخترِ علم و ادب ہو کیوں ضمیرِ اختر نہ پھر
خوش بیاں، خوش فکر ہے یہ خوش سیر جب خوش شہاد
تاجدارِ کشورِ علم و ادب ہو ایک دن
دہرِ راہِ سخن، اخترِ ادب کا ڈی اہر

استہلالہ اخترِ ادب ضمیرِ اختر

مرزا فرزند علی عرف ننھے آغا تاجیر لکھنوی۔

دُھن کے پتے، عزم و استقلال کے کوہِ گراں

ہیں ضمیر اختر، خدا رکھے! غلامِ بختن

تذکرے تو ہیں اسی باعث چمن اندر چمن

خوبیوں سے دستِ قدرت نے سنو لہا آپ کو

ارتقائی منزلوں نے خود پکارا آپ کو

لکھنؤ تشریف لائے پاک سے بندہ نواز

ہم کو اپنے مشوروں سے کر دیا ہے سرفراز

یوں ابھر کر جوہر ذاتی طمانہ ہو گیا

علمِ دُفن کا آپ کی فاکل زمانہ ہو گیا

دُھن کے پتے، عزم و استقلال کے کوہِ گراں

خادمِ علم و ادب، مخدومِ ہر خورد و کلاں

بیکرِ انسانیت، علم و عمل کی شاہراہ

آپ کی اس قابیلیت پر ہر اک عالم گواہ

آپ کے تحقیق کرنے کا عجب انداز ہے
 ہر ایسی اور دھیری آج ہم آواز ہے
 علم و فن کا آپ نے اپنا دیا ایسا ثبوت
 دشمنوں کے دل پہ چھایا ہے ہدایت کا سکوت
 اس بدلتے دور میں یہ شان و حکمت آپ کی
 ہے زمین پاک کو ہر دم ضرورت آپ کی
 ہمارا اہل خانہ ہمیر اختر نقوی لکھنؤ کے عظیم الشان اہل اس میں یہ نظم پڑھی گئی۔

حضرت مخن فتح پوری

مثال چشمہ زم زم

ہم کے نامور ضیغ ضیر اخر ضیر اخر
 ہیں گویا پیکر ہنم ضیر اخر ضیر اخر
 حرم بطم کے حرم ضیر اخر ضیر اخر
 خطیب فیہ اعظم ضیر اخر ضیر اخر
 کتب جنی بہ ان کی کتب جنی خدا ان کی
 بہ کی فکر میں ہر دم ضیر اخر ضیر اخر
 انوکھی فکر سے جنت کو یہ سیراب کرتے ہیں
 مثال چشمہ زم زم ضیر اخر ضیر اخر
 جو عالم ظاہری ہیں اور فطرت میں وہ بدل ہیں
 ہیں ان کے واسطے ضیغ ضیر اخر ضیر اخر

کلمہ آلِ مہاشاہِ نقوی

قطعہ تاریخ تصنیف

”اردو مرثیہ پاکستان میں“

(در صنعتِ ترشح)

اردو:

- ۱ ایک صد تک ہمارے ملک میں اس کے لیے ہر ذراقت کا قازہ ہوا
- ۲ وہاں کا چرخہ کہ اس کو نظر لایا گیا
- ۳ ماسٹر کی اذیت لگی گی
- ۴ ہفت کے گناہوں کو پھر سے کہتے رہے

مرثیہ:

- ۱ مرکزِ حسین پر منصفِ حق اس کے ہا
- ۲ وہاں کو صوبہ کے ہر دورے لے کر
- ۳ نقلِ اکبر کی عرسِ اہم وہ قرآنِ حق
- ۴ ہاں گناہے شمر کر ہر اسے اور ہر حق
- ۵ ہفت کے ہر دورے لے کر

پاکستان

- ۶ شہدائے حق کے حق کے

ا۔ نبیؐ سے عقیدے تنہا کی جانب قدم
 ک۔ کاروں کو پاس ہے آلہ رضا، جو تہذیب
 س۔ سر تک اس دعا میں تہا نہ تھے یہ دعا
 ت۔ تھے جو تاریخی حوالے کر کے ان کو ایک جا
 ا۔ ان میں کر کے شاعرانہ صہ نو کا تذکرہ
 ن۔ ناز کرتے ہیں وہ سب کے ہاں پر دستِ حیر
 میں:

م۔ مضمون ہے کہ جو سخی پہ لباب نظر
 س۔ یہ لباب پر اور یہ لباب سارا یہ معارف
 ن۔ ناز کے قاضی ہیں یہ معارف ہی کی گزرتے
 دیکھی بہ دلک سے سب اس کو پر ملک جن
 ہر ہے ہیں سر ہے کو نو بہ نوا اللہ سے
 لبہ قدم کہتے نہیں ان کے کسی اور سے
 سر ہے کو لبہ دیا جو کچھ بھی خواہاں میں
 کیا اللہ مرشد گھرا ہے "پاکستان میں"

رہبر ہاشمی

فکر کا کارواں ضمیر اختر

قوم کے نوجواں ضمیر اختر

فکر کا کارواں ضمیر اختر

آپ ہی محفلوں کی زینت ہیں آپ ہی مجلسوں کی ندرت ہیں

آپ ہی صاحب بصیرت ہیں علم کے قدرواں ضمیر اختر

قوم کے نوجواں ضمیر اختر

فکر کا کارواں ضمیر اختر

ہیں لہجوں میں بے نظیر ادیب ہیں خطبوں میں بے مثال خطیب

اہل دانش میں ہیں عجیب و غریب سب کے رواج رواں ضمیر اختر

قوم کے نوجواں ضمیر اختر

فکر کا کارواں ضمیر اختر

شان یکساں رکھتا ہیں خود حقیقت ہیں، خود فنا ہیں

ہوش مندوں میں گویا دانا ہیں نطق شیریں بیاں ضمیر اختر

قوم کے نوجواں ضمیر اختر

فکر کا کارواں ضمیر اختر

سلح اعلیٰ ہے جوان کا خیال ذہن و ادراک پر عبور کمال
مکتلو پر کبھی نہ ہوگا زوال رمز کے رازداں ضمیر اختر

قوم کے نوجواں ضمیر اختر

فکر کا کارداں ضمیر اختر

منفرد سب سے مکتلو ان کی نکتہ دانوں میں آبرو ان کی
حرف اعلیٰ ہے جستجو ان کی بحر ہیں بے کراں ضمیر اختر

قوم کے نوجواں ضمیر اختر

فکر کا کارداں ضمیر اختر

نام و اکرام کے نہیں خواہاں دور رہتے ہیں ان سے سود و زیاں
حق نواہی پہ گام زن ہے زباں حق کے ہیں پاساں ضمیر اختر

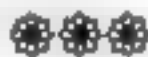
قوم کے نوجواں ضمیر اختر

فکر کا کارداں ضمیر اختر

سر پہ سایہ ہے رب اکبر کا ان پہ فیض و کرم ہے سرور کا
ذکر کرتے ہیں گل کے رہبر کا ذکر کے جان جاں ضمیر اختر

قوم کے نوجواں ضمیر اختر

فکر کا کارداں ضمیر اختر



جناب اقبال ظفر (خویش حضرت مولانا کلب حسین اعلیٰ اللہ مقامات)
(مرحوم اقبال ظفر مآلِ جاوید کے فرزند اور مولانا حسن ظفر کے والد تھے)

جدید طرزِ خطابت

لفظ آلِ محمدؐ کا بیاں کرتے ہیں
کر دیا قوم کو بیدار ضمیرِ اختر نے
اک نئی طرزِ خطابت کی بنا ڈالی ہے
صاحبِ سیرت و کردار ضمیرِ اختر نے
کیسی ہوتی ہے خطابت تو ہے کیا عظیم کلام
سب پہ روشن کیا سرکار ضمیرِ اختر نے
حسنِ اخلاق و حرقت میں نہیں بن کا جواب
قائم ایسا کیا معیار ضمیرِ اختر نے
کس طرح جیتے ہیں دنیا میں تباہ نئی
ہم کو دکھلا دیا خوددار ضمیرِ اختر نے

کلیم آل مہاشہ نقوی

تاج پیشانی ادب کا نگین

کم ہوا ہوگا خاندان ایسا
نسل در نسل المفلح ہیں جہاں
مستحق داد کا ہے یہ لاریب
کہ ہر ذالاک لڑی میں انھیں
اس کو پڑھ کر مجھے ہوا محسوس
ابتدا میں لطیف و نرم روش
جب یہ دریا ہو بحر میں تبدیل
اور پھر اس کی خوش نہ شامیں
انفرض ایک نئے بے مثل
تاج پیشانی ادب کا نگین
میں نے چاہا کہ قطعہ تاریخ
ابھی سوچا ہی تھا کہ بے آواز
شاید اس میں ہو میسوی تاریخ

حق نے جیسا انیس کو بخش
اپنے اپنے مقام پر یکسا
کارنامہ خمیرِ اختر کا
منتشر تھے جو ڈر پہنچتا
جیسے پیش نظر ہو اک دریا
اور پھر آئے اک مقام ایسا
جس کی ہر موج ہو فلک بیا
دور تک مجھوتی چلیں گویا
اقتوا علم و فہم پر چمکا
فکر و تحقیق و فن کا شہ پارہ
کیوں اس لاجواب نئے کا
مجھ سے میرے خمیر نے یہ کہا
دونوں مصرعے ملا کے پڑھ تو ذرا

ہیں انیس اپنے دور کے یہ سب... ۵۶۶

خاندانِ انیس کے شعرا... ۱۳۳۸

... ۱۹۹۳ء ...

ذیشان حیدر ڈیشان

میں لکھ رہا ہوں یہ اپنے ضمیر کی آواز صدائے ضمیر کی روشن ضمیر سنتے ہیں

وہ جس کو داتِ عشقِ حق ملتا ہے
دل سے جس کی رہیں پر شائے مہند ہے
ادب کا راستہ اس کے لیے خود ہے
بھٹی نہ دیاں کسی کی تو یہ عقد ہے
شعورِ عشقِ حق ہے وہ آگہی کا کمال
خبریں پرست بھی اس بات کو سمجھتے ہیں
نہ کہے کیسے تو دنیا میں مثل ہوئے حیا
گداز بھی ہر سو جو ہے حشک بکھری
ہے میرے شمعِ قامت میں تیری اریلی
میں تیری قامت میں کو سلام کرتا ہوں
خیالِ خاطر و آتشِ اراد کے قریب میں
تو باخشا ہے قلم کو حروف کے سوتی
کمال یہ ہے کہ حدِ کمال سے بھی مٹا

وہ زور پرست ہو کیسے کہ وہ ابد رہے
اسی کے واسطے رہا فرما ضمیر ہے
وہ جس کی فکر کا محور ضمیر اختر ہے
عالمی ذرات میں کسبے کرانِ مستند ہے
کہ جس کمال کی سرحد کا نام ضمیر ہے
حق کے ذکر سے قائم بہارِ ضمیر ہے
تو ہے فکر کی خوشبو سے تو مطر ہے
حدیثِ عشقِ تری گفتگو کا جوہر ہے
میں کیا کہوں کہ حواصلِ حیرانِ مجھ پر ہے
طویل چھوٹی میں تیری ہر اک غنیمت ہے
نشانِ فکر ترا ہر قدمِ مینر ہے
سخنوروں کا قلم بھی تر، گداگر ہے
ہر ایک سانس کی آمدِ بھام حیدر ہے

تو ہے موجِ تاثیر پہ یہ لکھو، ذیشان!

حق کی دعا کا دفترِ ضمیر اختر ہے

دُرِ حسن صاحب حسن جلالوی

حرفِ معتبر

اک ذر ہے بدلِ ضمیرِ اختر عالم با عملِ ضمیرِ اختر
مسئلے قوم کے جو الجھے ہیں ان کا پائندہ ملِ ضمیرِ اختر
عشقِ فہر کے احاطے سے کیسے جائے نکلِ ضمیرِ اختر
با ادب ، با اصول و با کردار خوش بیاں ، خوش عملِ ضمیرِ اختر
جو یہ کہدے "دو حرف پھر نہ مٹے" بات یہ ہے اُنکی ضمیرِ اختر
دھوڑنے سے بھی مل نہیں سکا حیرا فہم البدل ، ضمیرِ اختر!
درِ علمی کا جو سوال ہے ایسا درِ العملِ ضمیرِ اختر
ہے یہ احساں ، شریکِ درِ حسن لڑتا ہر ایک پلِ ضمیرِ اختر

پروفیسر غل صادق

تاجدارِ سلطنتِ خطابت علامہ ضمیر اختر نقوی

لوبح مدحت پہ قلم کو جو رواں کرتا ہوں
جو حقیقت ہے نہاں، اُس کو میاں کرتا ہوں
کب بھلا مشغلہ سود و زیاں کرتا ہوں
میں تو حقدار کی توصیف عیاں کرتا ہوں
ساری دنیا کے کتب خانے خمیں ازیر ہیں
وہی علامہ دور ہیں تو ضمیر اختر ہیں

آپ واحد میں ہنساتے ہیں زلا دیتے ہیں
اپنے مجمع کو اٹھاتے ہیں، بٹھا دیتے ہیں
رزم میں جب اصف و صفین دکھ دیتے ہیں
کیا خطابت ہے کہ تصویر بنا دیتے ہیں

صرف عالم نہ کہو ان کو، کہ اہم ہیں حمیر
آپ موجد ہیں حمیر آپ ہی خاتم ہیں حمیر

ناز جن پر نبیاء کو ہے نجیب ایسا ہے
 محنتِ والدہ ہیں ان کی، نصیب ایسا ہے
 غر کرنا ہے ادب، جس پہ لایب ایسا ہے
 آپ حیرانِ خطابت ہے، خطیب ایسا ہے
 بخدا صاحبِ اجل حیرِ اختر ہے
 قوم کا پیشِ بہا لعل حیرِ اختر ہے
 دستِ علم بھی ہے خوبیِ گفتار کے ساتھ
 رقص کرتی ہے مباحثی رفتار کے ساتھ
 طاعتِ وزہر گئے ملتے ہیں کردار کے ساتھ
 علم سے پیشِ سدا آتے ہیں افکار کے ساتھ
 قلع کی دھار کو یوں کند کیا کرتے ہیں
 مزد سے احوال کا بھی کام لیا کرتے ہیں
 فلسفہ، منطق و تاریخ ہو یا ہو انساب
 آپ کی ذات میں پنہاں ہے کتابوں کی کتاب
 جیسے پتھر کا جگر توڑ کے پھوٹ آئے کتاب
 درحقیقت، حیرِ اختر کا نہیں کوئی جواب
 شعبہ حافضے کا نظم و نسق لیتے ہیں
 جتنے حفاظ ہیں وہ ان سے سبق لیتے ہیں

علی الصبر رضوی:

اب ہے ضمیر اصلِ خطابت کا پاسباں

منبر ہے شارِ اُس کا تمہاں ہے ضوِ گلن
 دانے کشفِ محرم ایساں ہے ضوِ گلن
 فرمانروائے مملکت جاں ہے ضوِ گلن
 مرثِ عزّا کا نیرِ تاباں ہے ضوِ گلن
 کیا پوچھے ہر شانِ خطابتِ ضمیر کی
 جب ہو رہی ہے حق سے ہدایتِ ضمیر کی
 روشن ہے جس سے دل وہ اُجاں ہے ضوِ گلن
 پیکرِ عمل کا حوصلے والا ہے ضوِ گلن
 شیعیت کو جس نے بڑھکے سنبھالا ہے ضوِ گلن
 حیدر ہے جس کا چاند وہ ہالا ہے ضوِ گلن
 نری مزاج میں ہے مگر دلِ دلیر ہے
 جو شیرِ کردگار ہے یہ اُس کا شیر ہے

ہے با ضمیر معرفت اجتہاد ہے
 حلق حق میں گویا ابوزر زار ہے
 طبع نہیں قاطع کفر و عناد ہے
 ہے حافظ غضب کا ہر اک بات یاد ہے

فیضانِ خدیۃِ اسد اللہ کے طفیل
 نور آفریں ہے چرخِ خطابت کا یہ سہیل

قرآن پہ دسترس ہے احادیث پر عبور
 یحییٰ دوائے آل سے نکھرا ہوا شعور
 رخ کی بلائیں لیتا ہے پاکیزگی کا نور
 یہ رتبہ جلیل مگر کچھ نہیں غرور

اس مرد حق کا جشن پذیرائی دیکھ کر
 دشمن ہیں دمک انجمن آرائی دیکھ کر

ابلاغِ علم کا یہ سرِ منبرِ رسول
 مربوط ذکرِ آلِ خطابت کا ہر اصول
 گلزارِ انتخاب میں کسبِ عطا کا پھول
 ہے راوِ بندگی میں اسے موت بھی قبول

شاعر ہے بے مثال خطیب و کلیم ہے
 ہے با ضمیر ذات بھی اسکی عظیم ہے

اب ہے خمیرِ اصلِ خطابت کا پاسہاں
 اور یا علی کا ورد ہے ہر دل کا ترجمان
 جوشِ ولایتِ آل میں کرتا ہے جب بیاں
 بدر و احد کی خمیر و خندق کی داستاں

لگا ہے جیسے سانسے میدانِ جنگ ہے
 حملہ ہے شیر کا صفحہ کفارِ دنگ ہے



پروفیسر طہیر نقوی

قطعاتِ تحسین و آفرین، ارمغانِ اخلاص

نذرِ علامہ ضمیر اختر

مولا علی رسول و آل رسول کے مشکل کشا، پشت پناہ و علمبردار ہیں
 کیا کہا علمبردار کے ہیں خدا کی ہاں کیے بے شک، ہوا ایمان جنابِ ضمیر ہیں



میں رہاں ہے باکر کوئی بخیر و حسام دورِ کلام آپ پہ لاریب ہے قیام
 صد مرحبا، صد آفرین، علامہ ضمیر زچا ہے آپ کو کہیں گرم ہو کلام



علامہ ضمیر کے لعلِ ہواں سے اہلِ مراکمال بھی ہوتا نکلی ہے ہیر
 رہاں سے لڑاں ہے اہلِ جفا کا دل خبر ہے جب گر جاتا ہے مولا علی کا شیر



کیا ہے کائنات کی شہلوں کی مدد میں ہو بیس سو سو گنتی ہیں ایک ایک دہد میں
 اے رے! خطابتِ علامہ ضمیر شیرِ ہر دہانہ ہو جیسے کھار میں

پروفیسر ڈاکٹر ظفر ہاشمی

قطعات

بخدمت اقدس علامہ سید حمیر اختر نقوی مدظلہ العالی



ہدیہ عقیدت

یہ شانِ حکمت خیر کثیر زعمہ ہے
جہاں میں گلِ سراجِ منیر زعمہ ہے
اجل کو بھی ظفرِ اندیشہ اجل ہے مگر
حمیر زعمہ ہے جب تک حمیر زعمہ ہے

یہ فیضِ بارشِ انوارِ نقی باپِ اعلم
مقامِ القوا قلم ہے نظیر ہے لاریب
بزیہ نفس کی قسمت میں علمتِ شب ہے
نویجِ صبحِ حسینِ حمیر ہے لاریب

خمن فتح پوری

شیریں بیاں

ہے مہیر اختر شیریں بیاں
 وقت کا سب سے بڑا تاریخ داں
 ہے مہیف ایک لیکن الاماں
 علم تاریخی کا ہے کوہ گراں
 اس نے فرسودہ روش کو چھوڑ کر
 رکھ دیا ہے ذہن انساں موڑ کر



علی الصمدی

اے پیکرِ ذہانت و ایثارِ مرحبا

جیسے ہو ماہتاب ستاروں کے درمیاں
 جیسے زمیں پہ عرش سے اتری ہو کبکشاں
 جیسے رواں ہو حرف و معانی کا کارواں
 جیسے ہر علومِ ذہانت کا سارباں
 کہنے کو باپِ علم کا ادنیٰ فقیر ہے
 لیکن اسی جہت سے یہ روشن ضمیر ہے

تقریر کو لطافتِ سخن بیاں کہوں
 کم ہے اگر تسلسلِ ایر رواں کہوں
 نکبت کہوں بہار کہوں گلستاں کہوں
 ہے بحرِ علم و فضل جسے بیکراں کہوں

ہر لفظ لا جواب ہو جب گفتگو کرے
 ہمارے بھی توڑ دے اگر جستجو کرے

تاریخ پر عبور ادب دسرس میں ہے
 جملے لیلیٰ حرمت احساس بس میں ہے
 تحقیق کا شعور حصار نفس میں ہے
 فکر جمیل ذہن رسا کے نفس میں ہے
 علم گشت واقعات کے پہلو نکھار کر
 سوئے قلم کے رکھ دیے گیسو سنوار کر
 تحقیق دسروں نے ہر کٹھے پہ کی مگر
 سچ کہیے دل پہ آپ کے کتنا ہوا اثر
 سچائی کی تلاش ہے آتی نہیں نظر
 حیراں مسافتیں ہیں ادھورا رہا سفر
 تحقیق کی بات تھے جو رشتے دکھ گئے
 قد تھے دراز حوصلہ والوں کے گھٹ گئے
 کہا ہے کوئی شب کی سیاہی کو روشنی
 اور روشنی کو ادھرا کہا ہے تیرگی
 جائز کسی نظر میں ہے پتھر کی بندگی
 ذہنوں پہ گردِ عقل پہ طاری ہے بے بسی
 یہ واقعہ حدودِ فرد میں عجب ہوا
 ہر شخص کو ہے ظلم کا دھوئی غضب ہوا

لیکن حقیقت ہے جسے علم کا شعور
 کرتا ہے تیرگی میں بیٹھ تلاش نور
 تحقیق میں ممکن ہے ذرا بھی نہیں غرور
 رہتا ہے جہل و کبر و عداوت سے دور دور

ان علم دوست لوگوں میں شامل خمیر ہے
 تحقیق محکمیت ہے یہ اس کا سفیر ہے

بدل ہے ہر طریق پرانے نظام کا
 یہ دین ہے رسول کی صدقہ امام کا
 شہرہ ہے سارے ملک میں حسن کلام کا
 کیا زور ہے خطابت عالی مقام کا

سننے ہیں اہل علم و رویہ کھڑے ہوئے
 الفاظ ہیں کہ نطق میں موتی جڑے ہوئے

اے جگر ذہانت و ایمان مرجھا
 اے جانشان سید اہل ار مرجھا
 اے کربلا کے مولیٰ و مہوار مرجھا
 تحقیق و جستجو کے طلبکار مرجھا

تو ہم نوائے فکر و مشرقین ہے
 تو ہے حسین کا راز آقا حسین ہے

دکے ترے حمیر کا آخر صدا ہوئی
 رکھے تجھے اماں میں نہ لائے ہوئی
 کرتا رہے بیانِ علم کر بلا ہوئی
 محکم رہے حسین سے عہد وفا ہوئی

دربارِ بابِ علم میں یوں درباب ہو
 تیری جہیں ہو اور درِ عزاب ہو

سید محمد عباس صادق جعفری

”در تو صیف جناب علامہ سید ضمیر اختر نقوی“

یہ بات کہنے میں مجھ کو نہیں ہے کوئی حجاب
وہ علم کا ہیں سندرتو میں ہوں مثل حجاب
کروں ستائش علم و عمل میں کیسے جناب
دلوں میں بات اترنے کے ہیں کئی اسباب

کئی ہیں زاویے اسلام کے فسانے کے
طریقے سینکڑوں ہیں بات کو بتانے کے

شرافوں کا نمونہ ہیں یہ خطیب جواں
نجاتوں کا لہوان کے قلب میں ہے رواں
دہن میں رکھتے ہیں یہ مدت طئی کی زباں
ہیں جیسے خود تو اسی طرح ان کی فکر جواں

نفاستوں نے وہ اعلیٰ چلں دکھایا ہے
نہ آئے جس میں فتور ایسا، ذہن پایا ہے

میں جن کا مدح سراہوں وہ ہیں، ضمیرِ اختر
 یہ علم و مہر و تحمل کا ہیں حبسِ بیکر
 ہمدِ غلوس یہ ہر اک سے ملتے ہیں جنسِ کر
 ہیں ان کے سینے میں پوشیدہ علم کے دفتر
 جو ان کا علم ہے حیدر کی وہ عطا ٹھہرا
 نشانہ جہل کا ان پر ہی بس خطا ٹھہرا
 ہے شخصیت سے جھٹکتا جو، بائگین ان کا
 جیلا اور چھریا ہے جو، بدن ان کا
 مثال دیا و ریشم جو ہے خن ان کا
 یہ کیوں نہ ہو کہ جو لکھنؤ ہے وطن ان کا
 وہ صاحبانِ ذکا حاملِ خرد بھی تھے
 کہ آلِ حق کے وفاداران کے جد بھی تھے
 خیال و فکر کے سب سے بلند طائر ہیں
 ہمارے مہد کے سب سے بڑے مفکر ہیں
 کسی کے ذکر سے قافل نہیں، وہ ذاکر ہیں
 خطیبِ آلِ محمد ہیں، اور شاعر ہیں
 ہیں شعر گوئی کے فن میں بھی یہ مدِ فاضل
 ہوا ہے شاعری میں ان کو ارتقا حاصل

خن میں کوئی بھی ہلکی نہیں ہے بات ان کی
جو بات بھی ہے وہ ہے منضبط معات ان کی
بس ارتقائے خطابت ہے کائنات ان کی
انہیں دتیر کا فکر جمیل ذات ان کی

کلام ایسا کہ الفاظ خود ہی بولتے ہیں
انہی کے لہجے میں رچ کر زبان کھولتے ہیں

ٹائے آل نئی سے انہیں بہت ہے عیار
میر اور کسی کو نہیں یہ حق کا شعور
انہی کے خطبوں میں دین نئی کا ہے معیار
نئی ہے فکر تو موضوع بھی نیا ہر بار
کہیں کر جتے ہیں جیسا کہیں پہ لہجہ ہے
خطابت ان کی بس اک روشنی کا دریا ہے

ٹا حیر کی صادق نے کی پہ مجر و نماز
دعا ہے رب سے کرے ان کی وہ حیات دراز
حیر آپ کو اللہ رکھے بس ممتاز
نہ زعمی میں نشیب آئے آپ پائیں فراز
ہر ایک سال چھپیں کر بلا دکھائے خدا
ہر ایک آن زمیں علم بھی بدھائے خدا

سید محمد عباس صادق جعفری

احسان ضمیر بر نسل جدید

"سماں" اہم کے اجازت

کتنا ادب ہے آج بھی مرہون اہم
 فضل جہول ہے کہ کریں غونا اہم
 عالم ہر ایک اب بھی ہے منون اہم
 قرآن کا نور نہیں نون اہم

اس "ن" کا ہے راز قلم "نطق نور" بھی
 فرض قلم ہے کرتا رہے مشق نور بھی

ہے مشق نور اصل میں امداد دلاوری
 اہل قلم ہی دہر میں قدرت کے ہیں دہنی
 ان کے قلم سے جہل کی قوت میں ہے کمی
 یہ نور سے بڑھاتے ہیں ذہنوں کی آگہی

جس کو کتاب حق کی ہر آیت کا ہے خیال
 صرف اس کو ہی قلم کی بھی حرمت کا ہے خیال

جو حمد میں خدا کی چلے ہے وہی قلم
 جو مصطفیٰ کی مدح کرے ہے وہی قلم
 جو الفت علی میں ڈھلے ہے وہی قلم
 جو راہ پیغمبر پہ چلے ہے وہی قلم

اس راہ حق پہ ہے جو اسالیب کا قلم
 ایسے قلم کو کہتے ہیں تہذیب کا قلم

پھیلا ہوا جو الہی قلم کا ہے خاندان
 ہر ایک سے ہے اونچی فکر کا نشان
 جو بھی صداقتوں کی دکھاتا ہے آن بان
 دنیا میں بس اسی کا قلم رہتا ہے جوان

راہ خدا میں بنتا ہے جب حق مگر قلم
 تحریر خوں سے لکھتا ہے قرطاس پر قلم

یہ "القلم" بھی حق مگر کی کا جریدہ ہے
 مضمون جو بھی اس کا ہے چیدہ چیدہ ہے
 ہر وصف اس کا دیکھئے وصفِ حمیدہ ہے
 اپنے وجود میں یہ ادب کا قصیدہ ہے

ہر اک جہت سے دیکھئے آہنگ ہے نیا
 ہے کوکبہ ربانی ادب رنگ ہے نیا

پائے لفظ جگہ جو کوئی لفظ کیا مجال
اوصاف کا بیان بھی ہے محل سے مجال
ماضی کے مرے کے وہ رخشندہ ملا دوسال
اس کے مطالعے سے ہویدا ہے سب کا حال

ہے خاصہ رشتائی ادب نام اہم
نام حسین لیتا ہے ہر گام اہم

یہ پیاس تشنگانِ خرد کی بجھاتا ہے
اسیے طالبانِ حقیقت بندھاتا ہے
تحقیق و فحس کو نئی راہیں نبھاتا ہے
یاد بہار گلشنِ اردو دلاتا ہے

اس میں ہر آنِ مصحفِ باطل کا ذکر ہے
اللہ اور رسول کے عاشق کا ذکر ہے

یہ بات مجھ کو کہنے میں مانع نہیں حجاب
تعریف اس کی ہوتی ہے جو بھی ہوا جواب
صادق نہ "اقلیم" کی نظیر اور نہیں جواب
تعبیر پا گیا ہے یہ اہلِ خرد کا خواب

اک قرض تھا جو ہم پہ اتیس و دسیر کا
احسان اتار سکتے نہیں "ہم"، حمیر کا

سید محمد عباس صادق جعفری

قطعہ تارخ ولادت

(جناب علامہ حمیر اختر نقوی صاحب)

گوئدھا گیا سوڈت شیر سے جو، یہ غیر
رب نے بیجا مرے گا اس کو، بنا کر سیر
خون دل سے اس نے سچا مرے کو اس طرح
”ری“ لہا سے منک، اس کی داح ہامیر

۱۹۳۷ء

سید محمد عباس صادق جعفری

قطعہ تارخ اجرا شمارہ ”الکلم“

خواہدہ ذہیت کو جگاتا ہے، سو بہ سو
علم و ادب کے فنیے کھلاتا ہے، کو بہ کو
پوشیدہ ہر شمارے میں ”اک کائنات علم“
”نچ اہم بھی نچ ہدف، بھی ہو بہ ہو“

۱۳۱۸ھ

سید ظہور مہدی

(انکساریات، انجمن اہل بیت)

علامہ سید حمید اختر نقوی صاحب مسلسل دس برس سے امام دارگاہ آل
عبا کبیرہ میں خطاب فرما رہے ہیں مقام محافل و مجالس ہمیشہ ان کی
رہبر رہتی منعقد ہوتی ہیں ہر سنت آل عبا کی جانب سے انھیں ڈاکر
آل عبا کا خطاب دیا گیا۔ مندرجہ ذیل اشعار علامہ صاحب کی مجالس
میں گاہے بگاہے پڑھنے کے لئے لکھے گئے۔

شانِ خطابت

ذاکر آل عبا جب خطاب کرتے ہیں
پہلے موضوع کا وہ انتخاب کرتے ہیں
حمید اختر حق ہیں جس سے وہ بے باکی
کہ ذکرِ شاہ وہ ہا آب و تاب کرتے ہیں

جلا کے دل میں صوفت کے وہ چراغِ علوم
قسمِ خدا کی وہ کارِ ثواب کرتے ہیں

جو علم و فن و ادب کے امیر ہوتے ہیں
وہی تو اصل میں روشن ضمیر ہوتے ہیں
جو بابِ علم کے در کے فقیر ہوتے ہیں
قسمِ خدا کی وہ سب سے امیر ہوتے ہیں

جنہیں محبتِ آلِ نبی و قرآن ہے
وہی تو آلِ مہتاب کے سفیر ہوتے ہیں

علامہ ضمیر اختر کا کرتا ہوں میں بیاں
جن کی ہیں کاسیابِ بہت مجلسیں یہاں
ذکرِ حسین و ذکرِ علی ہے قرارِ جاں
آلِ مہتاب کو رکھتے ہیں از حد عزیزِ جاں

مہدی مکیؑ ان کے فضل کا بہ حدِ ہند دلاں
عرفانِ معرفت ہے سدا جن کا ہر بیاں

دلوں جہاں میں بس وہی ہا آبرو رہے
جن کے دلوں میں الفتِ حیدر کی پور ہے
بجھتی ہے جہاں مداح کی ذکرِ حسین سے
ہے شرط یہ کہ قلب میں اس کی نمود ہے

آلِ مہتاب کے واسطے جو وقف ہو گئے
چمپے انھیں کے شام و سحر کو پہ کور ہے

ماجد رضا عابدی

”لفظ و معنی کا سمندر“

قلام اورچ معانی کا کنارہ ہیں حیرت ادب و علم کا بہتا ہوا دھارا ہیں حیرت
دور رفتہ کی خطابت کا نظارہ ہیں حیرت بیت و حیدر پہ جو مزار اٹھاتا ہے حیرت

بیت حیدر کو جو چننا تو سند پائی ہے

اس لئے ان کی خطابت میں توانائی ہے

یہ سلاست یہ فصاحت یہ خطابت یہ ہیاں نفس کا بڑھتا تھاظ میں دریا سارو ہیں

ہے پھر ایک سادہ لوں پہ یقین ہو کہ گمان ساگی و کجی کے عاشق ہوئے فاسان بہاں

مکتوہ ایسی کہ ہر بات سے سوتی ہو

نہن کے تقریر چپکے کو حائل ترسیں

حکمت فکر کے سطر بھی خمیر اختر ہیں لفظ و معنی کا سمندر بھی خمیر اختر ہیں

دستِ آں کے محور بھی خمیر اختر ہیں یعنی منبر کے دلاور بھی خمیر اختر ہیں

خیر فکر و تحلیل نے ہر کام دیے

جگہ حیدر جو پڑھی تارِ فقرات دیے

نہن کا دلان کر حیرت سے تزلزل دیکھیں گیسوئے فکر میں انھوں کی امیری دیکھیں

برہنہ کی ذوقِ تحلیل کی بلندی دیکھیں اس گدائے دورِ ہر کی امیری دیکھیں

جب بھی تحریر کے میدان میں نظر آتے ہیں

جہ کے ترخاس و غم اس کی جسم کھاتے ہیں

سیرت و ہر آن ذک شاعری، آسودہ پانی ذوالفقار گنگ، شہر، جہول، بیری
 ذوالبحار و علم و رنگ اور آہائے نئی اور اسلام کی تاریخ میں کردار علی
 منتخب کرنے میں موضوع کو یکساں ہیں خیر
 فنی تقریر میں مضمون کا دریا ہیں خیر
 ہر اور اہم و ذات سلاسل موت قتل و غارت و آہ و خیر و فحش کے
 نہروں تل، ہر و حمل و کرب و بلا ریل و خندق و عمار کی جنگ کو ذ
 ہر کے فزوت یہ پہلی سی پچا دیتے ہیں
 مردم شہر کی تصویر دکھا دیتے ہیں
 دور حاضر کی خطابت پہ ہے ایضاً حیر جیسی اک دیکھ حقیقت ہے بدستاب حیر
 قلب علم کے تارے ہیں کتاب حیر آہر مادی میں بھی ہوں نا خواہ حیر
 میرا اسلوب اسی سیف زہائی کا میر
 میرا انداک اسی زحر و دہلی کا میر

۱۔ علامہ خیر اختر صاحب کے چند موصولات کے عنوانات اور جرائد اسلامی جنگیں انھوں
 نے پڑھی ہیں ان کے نام دونوں ہندوں میں فلم کئے گئے ہیں۔
 ۲۔ فلم کے پہلے بند کا چوتھا مصرع دیکھئے، علامہ خیر اختر صاحب کا شعر ”رہبر“ ہے
 اور یہی شعر دور حید پر آتا تھا۔

قرطاس و قلم

نذر عقیدت بخند مت جناب الی ج حضرت علامہ سید حمیر اختر نقوی قبلہ،
 عشق، ہنر، مقلد، مقرر و مصنف بسلسلہ تصنیف شعرائے اردو اور عشق علی
 ہوتا۔ تیرے دل میں جو عشق ملی حمیر عشق نہ تھم کو علم کی یہ روشنی، حمیر
 جب صرف سب سے دلی مناجات ہے تری ہر کون نہ میراں ہوں آل نبی، حمیر
 تصنیف تیری "رنگِ بلاغ" کا آئینہ تقریر تیری، دین کی مہر کشی، حمیر
 پایا ہے علم تو ہے امن کے فیض سے تھم پر نہ ہوگی بند یہ بارہ اسی، حمیر
 رہتے ہیں ذغہر کے بھی ذغہ حمیر لوگ ایسی عاتق نے پہلی جاک ذغہ کی، حمیر
 اختر ہے تو حمیر کا، چمکے گا عرش پر تیری خیال میں ہوگی نہ ہرگز کی، حمیر
 قرطاس اور دہان نے کدی ہے مستقل منبر سے اور قلم سے تری دوستی، حمیر
 تحریر کی کسلی پہ الفاظ کی پرکھ تھم سے نہیں ہے جگہ کے کئی جہری، حمیر
 ہر شاہ شاعر کی ہے اس طرح تھم کو یاد صحت یعنی ادب کی ہے تو جنتری، حمیر
 قرطاس تیری ناؤ ہے، ہمارے قلم پائی ہے روشنائی کی تو نے ندی، حمیر
 جلتے لکھیں نہ اہل خطابت کچھ اور بھی لکھ دوں جو تیرا نام عرف جلی، حمیر
 تھم پر غمخیز و مقرر و سرین کو ہے باز واللہ! تو ہے ذاکر آل نبی، حمیر
 محشر اس کا عشق علی پر میں کیا لکھوں ذخیرہ برسر ہے تو اک اک کڑی حمیر

علامہ اکثر شیعہ الحسن رضوی (اسلام آباد)

نوائے ضمیر

سو کب نہ تھا دل بیدار آشنائے ضمیر
 بلند بخت ہوا حامل نوائے ضمیر
 ہوائے کوئے نگاراں کو کیا نہیں معلوم
 صدائے نکبت صد رنگ ہے نوائے ضمیر
 زحرا ہے سامنے توفیق نامہ غائب
 ہے نغمہ ہائے وفا لیغاً نغمہ ہائے ضمیر
 انھیں کے گھر پہ ہے بارانِ نکتہ واں کی نشست
 صلائے عام میں بھی خاص ہے صلائے ضمیر
 طریق جس کا نہ ہو خنبہ المیہ بیستہ رسول
 رفتی اور وہ ڈھونڈے کوئی بجائے ضمیر

ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

نصابِ عشقِ علی

ہے یہ ایسی کتابِ عشقِ علی جس نے کھولے ہیں بابِ عشقِ علی
 یہ صحیفہِ ضمیرِ اختر کا ہے مکمل نصابِ عشقِ علی
 رہبری کے لئے ہے لائبریری کتبِ ناجوابِ عشقِ علی
 مطہرِ آسمانِ فکر پہ ہے خورشیدِ آفتابِ عشقِ علی
 گویا لہامِ بن کے آیا ہے نثرِ کامیابِ عشقِ علی
 قلبِ سومن پہ نکل کے برے گا ہے یہ ایسا سحابِ عشقِ علی
 سرفی ایسی سرورق کی ہے جیسے رنگِ شبابِ عشقِ علی
 تذکرہ شاعرینِ اردو کا بن گیا خود کتابِ عشقِ علی
 حشر تک اب ضمیرِ اختر کو مل رہا ہے ثوابِ عشقِ علی
 میں مگی جامِ دلا سے دلا سے آجدا بی رہا ہوں شرابِ عشقِ علی

سید آصف رضا رضوی

محترم ضمیر اختر نقوی کی خدمت میں

اے حمیر آگئی اے پیکر صدق و صفا
 تیرے افکار مسلسل سے ملی حق کو جلا
 تیرے پیغامات میں پنہاں ہیں دستور حیات
 تیرے ہر انداز سے ظاہر ترے اعلیٰ صفات
 پست ہے تحمل کے آگے ترے ارضی ہیبت
 ذات تیری آنے والے دور پر ہوگی محیط
 تو حراجِ وقت کو پہچانتا ہے ہر قدم
 غارِ رخسارِ دانش تیرے رشحاتِ قلم
 حق تو یہ ہے تجھ کو ہے تاریخ پر کامل عبور
 جاگ اٹھا تیری تحریروں سے خوابیدہ شعور
 تو نے ہر امن دیا لفظوں کا احساسات کو
 اور صدیوں میں بدل ڈالا حسیں لمحات کو
 تو انیس دقت کے "تو بیخِ غن" کا ہے "غیب"
 مفرد ہے جس کا اندازِ خطابت ، وہ خطیب

علم و عرفاں کا ہے گہوارہ ترا دانش ندر
 علم کے پیاسوں کو دلا ہے یہاں جام ولا
 باپ شہر علم سے ہر دم تری دانگی
 اہل آل محمدؐ میں رواں ہے زندگی
 کھینچ کر تو نے مرفیع لکھنؤ کی "شان" کا
 کر دیا اجداد کی عظمت کا اپنے حق ادا
 ہے تری اسلام کی تاریخ پر گہری نظر
 اس خاطر میں ترا فرمان ، "قول مجبر"
 ہے ترے انداز میں آہنگ بھی ، آواز بھی
 صاحبان علم کا شیدا بھی اور دم ساز بھی
 نسل نو کے واسطے گنج گراں مایہ ہے تو
 اور دنیائے ادب کا ایک سرمایہ ہے تو
 ذکر الہی بیٹ ہے حیرا شعار زندگی
 ہے اسی در سے تجھے حاصل وقار زندگی
 ہر منبر جو کرتا ہے ثنائے الہی بیٹ
 ہے تری قرآن فہمی بھی عطائے الہی بیٹ
 اتنا ہے خالق کونین سے اپنی ، رضا
 اے خدا رہتا محافظِ ذاکرِ فہم کا

مولانا کمال حیدر رضوی

لوح محفوظِ مودّت

وہ جس کی باتوں میں حکمتیں ہیں، وہاں میں جس کے اثر دیا ہے
 اے قومِ اقدارِ خمیر کر، خدا نے اک چارہ کر دیا ہے
 ملّی کے در پر برائے خدمتِ مملکت دنیا لانے والا
 جواہراتِ ہنر سے حیدر نے دامنِ دل کو بھر دیا ہے
 غلوں، دل یہ نوید لایا، تمہاری قسمت نے لوحِ پایا
 اداسے فرضِ دلانے تیرے، بتوں کو شاد کر دیا ہے
 بادِ حقیق جب سنبھلی، کند بھر کہنشاں پہ ڈالی
 سکھائی پروازِ فکر سب کو، شعورِ صرف ہنر دیا ہے
 گرائے جہلِ جنوں کے شمع اٹھایا جب رایتِ تعطل
 دکھائی بدرِ خطابتِ الٰہی، ہر اک کو حیران کر دیا ہے
 جلاؤ اپنے چراغِ اس سے، رہے تلسس یہ روشنی کا
 جاپے جلوں میں مہربان ہے دیکھنے میں مگر دیا ہے

علی کے لشکر کا یہ مجاہد بہ فیض کرب و بلا جری ہے
 قلم نے خون جگر بھی مانا تو اس نے خون جگر دیا ہے
 وہ قوم زندہ ہے، کامراں ہے، جسے پتہ ہو یہ راز ہستی
 قلم کی صورت میں ہم کو حق نے نشان فتح و فتح دیا ہے
 جہاں میں انساں کی مشکلوں کا جو حل ملے گا تو علم ہی سے
 مدینہ علم پر تو آؤ، خدا نے آخر یہ ور دیا ہے
 فراز دار و دین سے تا مطلع نظر ہے راہ مدحت
 جو منزلیں اس پہ بنائیں تھیں انہیں جہاں نظر دیا ہے
 دلا کے گلشن کی خوشبوؤں سے لب کا آگن مہک رہا ہے
 کہ گل کلب خمیر نے اب وہ معجزانہ ثمر دیا ہے
 پڑھے ہیں دانش کہ سلونی میں جس نے اسباق زندگی کے
 غمیر صاحب کو ہا کمال ایسا کہ بریا نے پھر دیا ہے
 خمیر انہا سخن پہ آئے جو، وہ بھیجے ہا ہا تھے
 نام حیدر انہیں کو اختر نے لوح محفوظ کر دیا ہے

سید قمر عیسیٰ قمر عظیم آبادی

ہیں خطابت اور ادب میں منفرد اور بے مثال

مشغلہ تصنیف اور تالیف ہے شام و سحر
 یوں ضمیر اختر ہوئے اردو ادب میں نامور
 ہیں خطابت اور ادب میں منفرد اور بے مثال
 ہے قلم بھی بلند اور ژرف ہے فکر و نظر
 کام تھا جو کہ اداروں کا، وہ تھا کر دیا
 معرکے کتنے کیے ہیں آپ نے اس طرح سر
 زنگی ہے وقف ان کی علم و دانش کے لئے
 اس لئے دانشوروں میں ہیں نہایت معتبر
 نقل اردو آپ کا مہربان احساں کیوں نہ ہو
 پھول کتنے ہی کھلائے ہیں ادب کی شاخ پر
 آپ کی تصنیف سے آخر یہ عقدہ حل ہوا
 ہے ملی سے عشق اردو شاعروں کو کس قدر
 تذکرے کو پڑھ کے دل سے یہ دعا کرتے ہیں ہم
 اے خدا! ان کو عطا کر ان کی محنت کا ثمر
 زینب منیر جب حیدر اختر ہوں مجلس میں تو پھر
 اے قمر! اپنی سماعت گوش پر آواز کر

قطعات

تسیم امر دہوی

تاریخ مرثیہ ہے

جتنے ہیں مرثیہ گو اس پاک سر زمین پر
زیر نظر یہ ان کی تاریخ بے بہا ہے
تاریخ چاہے ہیں اس کی ضمیر آخر
لکھ دو، نسیم! لکھ دو "تاریخ مرثیہ ہے"

۱۹۸۱ء

جیٹکا امر دہوی

تذکرہ شاہ ولایت

یہ ضمیر آخر عشق نے کیا تفصیل سے
تذکرہ شاہ ولایت کا، زہے زور قلم
مستند ہر لفظ، ہر فقرہ، ہر اک اس کی سطر
ہر ورق جیٹکا ہے، تاریخی حواصی کی قسم

سیف حسن پوری

تاریخ مرثیہ

بکس دور میں حوالے سے اس ارض پاک کے
لکھا گیا نہ مرثیہ گو یوں کا تذکرہ
لیکن حمیر اختر نقوی کا کیا جواب
ہے لاجواب ان کی "یہ تاریخ مرثیہ"

۱۹۸۱ء

پروفیسر غل صادق

عزائے زہرا

حق نے کیا متار حمیر اختر کو
ہوتا تھا سرافراز حمیر اختر کو
ہر سال سناتے ہیں عزائے زہرا
حاصل ہے یہ اعزاز حمیر اختر کو

ذکی عابدی

جنت کے خریدار

مومن سے کوئی مومن دیندار ہے
مومن ہی نہیں ذاکر گزار ہے
صدقے میں حسین کے ضمیر اختر نقوی
سب سچ کے جنت کے خریدار ہے

اقبال حسین اقبال

معجزے کی زباں

بولے ہیں ضمیر اختر معجزے کی زباں
فرشِ عزا پہ ہم کو دکھاتے ہیں وہ سماں
جیسے کہ ہر اک دور میں موجود رہے ہوں
تاریخ، تفسیح کی کرتے ہیں یوں بیاں

سید حسن کاظمی

تحقیق کے جہر نے

وقت کی آنچ سے نکمرا ہوا گمینہ ہیں اختر
تحقیق کے جہروں سے ابھرتا ہوا آگمینہ ہیں اختر
معرفتِ آلِ محمدؐ سے ہے شادابِ طغیہٗ دل ان کا
پہنچا دے جو ہامِ آلِ عباسؑ وہ زینہ ہیں اختر

حسن لکھنوی

کون ہے بہتر

دقائق کے دلائل میں جو پوچھو کون ہے بہتر
تو میں بڑھتے کہ دوں گا ضمیر اختر، ضمیر اختر

نیر مجیدی لکھنوی

علم کی اک انجمن

صدقے میں بچپن کے زندے میں، اے ضمیر!
ہے تیرا نام علم کی اک انجمن کا نام
شاہِ زمن کا نام مٹائے گا کیا کوئی
نسا نہیں ہے ذاکر شاہِ زمن کا نام

مظہر نقوی مرحوم

صدقے وقار ہے

اس صدرِ بزمِ شاہ کا کیا انکار ہے ا
مولانا ضمیر اختر پہ صدقے وقار ہے
مظہر شاہ عالم دیں گی کرے گا کیا
حیدر کا سایہ جس پہ کہ نیل و نہار ہے

کلام میں اثر

اللہ رے! کلام میں، اختر، تیرے اثر
مانند موسم ہوتا ہے پھر کا بھی جگر
اللہ کا ہے فیض تو تائید بخت
مذہب الہی بیت میں جو تو ہے نامور

○○○

کلیم آل عباس شاہ نقوی

اے الہ نظر.....!

کیا بات کریں ان سے، جو بغضِ ازی میں
کرتے ہیں غم کی تلاش ایک دلی میں
اے الہ نظر! دیدارِ دعا سے یہ دیکھو
..... ۱۴۳۳ھ

کیا کہتے ہیں لہو شعرا عشقِ ملی میں

..... ۱۹۹۳ء

سید اشقیاق حسین ساغر لکھنوی

قطعہ در صنعتِ مقلوب

(جس میں دوسرے صنعتِ مقلوب میں ہیں)

شیرِ پاکستان بھی ہے کب ضمیر اخترِ فضا
ہے یہ خورشیدِ ادبِ علم و سخن کے روح و جاں
باشِ مانج و قریبِ حیرق و جامِ شراب
نائبِ روحِ کلام و مالکِ حرورِ بیاں

محسن نقوی امر دہوی

تاریخ کا دفتر

ذاکرِ آلِ فنا ، تاریخ کا دفترِ حیر
محزونِ علم و ادب کے بے بہا جوہرِ حیر
ذکرِ اہلِ بیتِ ان کا ہے شعارِ زندگی
زیرِ سایہ ہیں علم کے برہنہ حیر

سید اشتیاق حسین سائر لکھنوی

در صنعت توشیح

- ۱۔ ضمیر اختر یہاں عمار نامے کو سنائیں گے
 ۲۔ ہمیں ہیں غالموں کو کیا سزائیں یہ بتائیں گے
 ۳۔ یقین ہے انتقام قتل شہن کر خوشی ہوگی
 ۴۔ رجز اور نعرۂ عمار سوتے دل جگائیں گے
 ۵۔ اعانت کس نے کی عمار کی اس امر حسن میں
 ۶۔ خدا کے فضل سے وہ نام ان کے لب پہ لائیں گے
 ۷۔ تہوڑ اور تندر عاشقانِ شاہ والا کا
 ۸۔ رفاقت ان کی کہہ کر دشمنوں کے دل جلا لیں گے
- ضمیر اختر

سید اشتیاق حسین ساغر لکھنوی

در صنعت توشیح

- غ۔ صرف نساں تحقیق کے ہے آساں پر خل غس
 م۔ مرد میداں ہے تجسس کا یہی جاؤ یہاں
 ی۔ یاد حق آگئی اور دولت ، شیر دل
 ر۔ رونق بزم ادب باطل شکن ، عزم جواں
 ا۔ آبروئے پاک ہے توفیح کی منزل میں یہ
 غ۔ خاص آل فنا کا ہے ازل سے مدح خواں
 ت۔ تہرے تعہد کا تقرید کا بھی ہے قر
 ر۔ رہبر راہ ادب ساغر ہے یہ عرش آساں

عزیر اختر

عسین رضا (ملان)

ضمیرِ علم

ضمیری فکر سے جو آشناس ہو جائے

ضمیرِ علم سے وہ روشناس ہو جائے

لباس کے نجوم سے لب ہائے لوحِ مہر لک

لکھو آپ کی جس پر کہ خاص ہو جائے

خدایا ہم نہیں تنقید کا کسی کی مگر

حسد جو آپ سے رکھے وہ ناس ہو جائے

بن آپ کے یوں پریشان ہوتی ہے حکمت

کہ جیسے ہنس کا جزا اداس ہو جائے

و دیکھا ہے جو کوئی تشنگی علم بجائے

بچے تو اور زیادہ ہی بیاس ہو جائے

بغیر حق ہو میر جسے بھی آپ کا قرب

تو علم و فن بھی اسی کی اساس ہو جائے

وہا یہ ہے کہ ہو ہر دل میں آپ کی الفت

کہ قرب آپ کا ہر دل کی آس ہو جائے

ہے گل کو کوئی و مرجاں تئیں ضمیرِ اختر

خدایا جو ہری بھی روشناس ہو جائے

اے کاش سب کو ملے اسرارِ خیرِ آخر
 بلند خلق ہر اک خوش قیاس ہو جائے
 اسی میں خیر ہے عینِ سہ سہاؤں کی
 سردوں پر ساتباں مگر پرچمِ عباس ہو جائے
 دو قصیدے ہیں مولا کے مشہور
 اک کو قرآنِ اک کو حدیثِ سرور کہتے ہیں
 اک قصیدہ اور بھی ہے ان کے سوا
 وہ جسے لوگ علامہِ خیرِ آخر کہتے ہیں

ڈاکٹر ریحان اعظمی

ضمیر فکر

علم فہمتر، فیض فہمتر، محترم، عزت مآب
شاعر آل محمدؐ، ڈاکٹر گردوس خطاب
روقی منبر، عزادار امام انقلاب
دسترس تاریخ پر بے حد بہ فیض پورتاب

ان کے جیسے عمر نو میں صاحب ضمیر نہیں
بے ضمیروں سے جو ڈار جائے ضمیر اختر نہیں

دوستی ان کی کتابوں سے قلم سے باریاں
حرف و معنی سے بڑی مضبوط رشتہ داریاں
روز و شب تحقیق کی کرتے ہیں یہ لٹکاریاں
بند ہیں سٹھی میں ان کے علمی ورثہ داریاں

لفظ کی معراج ہے جو ان کے لب تک آگیا
بے ادب ان کے تصور میں ادب تک آگیا



کتنے بے توقیر ذرے بن گئے ہیں آفتاب
آپ سے تعلیم پا کر سکھ کر فن خطاب
آپ کے دست و عطا سے لے گئے تعمیر خواب
کتنے کانٹے تھے جو مکے شہر میں بن کر گلاب

مفسدانِ علم کو علمی جواہر دے دیے

مرچے کے روپ میں الفاظ طاہر دے دیے

ان کے خاے کی ستارے بے بہا ترکاب ادب

حاشیہ بردار ان کے ہو گئے مشہور سب

یہ وفا پرور وہاں سے کسی نے کی ہے کب

لے کے کشکولِ سخن پھرتا ہے وہ فیروزِ سماں اب

جس کو اپنے خونِ دل سے مادِ کامل کر دیا

عرف کا مفسس تھا اُس نے ان کو کھائل کر دیا

اُن جنتِ علمی کتابیں اس کی فکری منزلت

اُن جنتِ غزلیں مقامِ دُرچے اور منقبت

آپ کی شعلہ بھائی ہے کثیر المملکت

علم کے میدان میں قائم ہے ان کی سلطنت

مثلِ شاہِ گل کہیں ان کا قلم تلواریں ہے

ان کے جیسا اہلِ فن ملتا بہت دشواری ہے

بے عقیدہ لوگ ان کی بزم سے ہیں دور دور
 آ نہیں سکتا کوئی نزدیک ان کے بے شعور
 خاور علم و ادب کا اں کے سینے میں ہے نور
 اکساری ہے طبیعت میں نہیں کوئی غرور

اس قدر ہر دور میں کی ہیں رنالی کاوشیں

ہر شب خانے میں ہیں ان کی عزائی کاوشیں

یہ ضمیر فکر ہیں کہتا ہے ریحانِ عزا

یہ نسلِ کربلا کے ان کے دل میں کربلا

کچھ نہیں علم و ادب سے ہٹ کے ان کا مشغلہ

رواقِ منبر رہیں منبرِ آلِ مہا

ہیں خطیبِ آلِ اطہر صاحبِ کردار ہیں

ناشرِ کرب و بلا ہیں زندہ و بیدار ہیں



نشاط واسطی۔

شہنشاہِ ادب

اے ضمیرِ اختر شہنشاہِ ادب عالی وقار
تیرے اوصافِ حیدر کا نہیں کوئی شمار

منفرد اس دور میں تیرا ہے اندازِ خطاب
جہوتے ہیں سن کے سب تیرا بچاں دیوانہ وار

تیرے ہر اک لفظ میں بحرِ معانی ہے رواں
گلشنِ علم و ادب میں ذاتِ تیری نو بہار

تو خطیبِ منبرِ ساقی کوثرِ لاکھام
سیکدے میں تیرے حاضر ہیں ہزاروں بادِ خوار

سامعین میں تیرے شامل خود ذاتِ مجتہد
عرش سے آتے ملک بھی ہیں قطارِ اندر قطار

بے شبہ تائیدِ بابِ علم کی حاصلِ تجے
بننا ہے اس دور سے ہی اعلیٰ شاہکار

یہ روانی یہ فصاحت اور یہ طرز ادا
بہرے ہی ہے گویا اک علم و ادب کی آبشار

یا خدا ایں واعظ معجز ہوں پائندہ ہد
ہر کجا باشد ، عمائد یا ترقی ہامراد

سید کلب جواد نقوی

کری سلام علیکم رحمت اللہ علیہ برکاتہ

امید ہے کہ حراجِ کرای مقررہں بصحت ہوگا۔ آپ کا علم ہوگا کہ تقسیم
ہند کے بعد قوم کی ریوں میں تعلق پس مدگی دیگر مسائل کو نظر رکھتے ہوئے "کل
سند مجلس علماء و طلبہ" کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ جس کا پہلا اجلاس ۱۹۶۵ء میں اور آخری
اجلاس ۱۹۶۹ء میں ہوا تھا۔

برگ علماء کے اقبال کے بعد یہ ادارہ ختم ہو گیا اور اسی باعث علماء و طلبہ اور
قوم کے درمیان ربط و تکرور ہوتا گیا۔ اقلیت اور اقلیت ہونے کی وجہ سے قوم سیاسی
اتصال کا بھی دور ہوئی اور ملی اختلاف و امتیاز میں اضافہ بھی ہوا۔

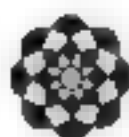
یہ دیگر گوں حالات ایک مضبوط ادارہ کے متقاضی تھے جس کے پیش نظر دو سال
قبل علماء و طلبہ کا اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا جس میں برگ علماء "مجلس علماء
طلبہ" کے احیاء پر درود دیا تھا۔

اسی ضرورت کے پیش نظر ۱۵ تا ۲۶ نومبر کو سید مفرات آباد لکھنؤ میں ۱۱
دورہ اجلاس منعقد کئے گئے جس میں قوم کے تمام افراد خواہ شہرہ سے مدد
رکھتے ہوں یا قصبہ کی وہ بھی مدگی گزارتے ہوں ان کے مسائل کے مثبت حل کے
لئے پیش رفت کرنے کی سعی کی جائے گی اسی اجلاس میں سید یہ راہ کے ہاتھ
آراء اکتساب بھی ہوئے۔

لہذا جناب دہلا سے گزارش ہے کہ ان اجلاس میں خود بھی شرکت فرمائیں اور
اپنے علاقہ کے دیگر علماء و اکابر کو بھی مدعو فرمائیں۔

والسلام

کوئٹہ (سید کلب جواد نقوی)



سید حسین
شرف الدین شاہ ولایت
(حالات و کرامات)

• • •

”خبر نامہ، مرکز سادات امروہہ کراچی“ اپریل ۱۹۸۹ء

سید کمال نقیس

یوم شاہ ولایت کے موقع پر محفل مذاکرہ اور

محفل سماع شایان شان طریقے سے منایا گیا

مطبوعہ ”خبر نامہ کراچی“ انجمن سادات امروہہ اپریل ۱۹۸۹ء سے اقتباس

حسب سالہ نے گزشتہ ”یوم شاہ ولایت“ نہایت ادب و احترام کے ساتھ منایا
گیا۔ جس میں محفل مذاکرہ اور محفل سماع کے دو پروگرام منعقد ہوئے۔ اس محفل کی
صدارت جناب سید خورشید احمد شاہ نے کی جب کہ مہمان خصوصی جناب میر سوار علی
ٹالپر روز بآپ پاشی و ہانسنگ حکومت سندھ تھے۔

تقریب کا آغاز ۸ بجے شب عبادت کلام پاک سے ہوا۔ جناب سید علی نقوی
نیکیری جنرل خطبہ استقبال پیش کرتے ہوئے حضرت سید حسین شرف الدین شاہ
ولایت کی حیات طیبہ و حجرات کرامات اور انجمن کی کارکردگی بیان کی۔ جناب سید علی
ہاتر نقوی نے حضرت شاہ ولایت کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے نہایت ہی مدلل اور

مطلوبی مقابل پیش کیا آپ نے قاری میں منقبت اور تعدیل کیا جسے ہر سربراہ کیا۔
 و کثر مفاہات صغیر اختر نقوی نے صوبائی دربار کو تالیف کتاب پیش کی۔ آپ
 کی یہ کتاب حضرت شاہ ولایت کے کرامات و معجزات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں
 حضرت شاہ ولایت کے علاوہ آپ کے ہم عصر حضرت نظام الدین دہلوی، علامہ علی
 (نعم)، حضرت شیخ سعدی (ایمان) اور حضرت امیر خسرو (اظہار) جیسی عظیم
 شخصیات کی حیات پر اور اس کے عظیم کارناموں پر روشنی ڈال گئی ہے۔

تقریب دولہائی کے بعد صدر اٹمن جناب سید شہب اٹمن نے حاصرین کرام،
 بزم کے صدر اور مہماں خصوصی کا شکر یہ ادا کیا۔ اور اٹمن مملکت اردہ کا مظہر
 خطاب کیا۔



سید ہاشم رضا

(سابق گورنر شرقی پاکستان)

میں صغیر اختر نقوی کی تحقیقی اور تنقیدی قابلیت کا معترف رہا
 ہوں۔ صاحب نظر حضرات اس معاملے میں مجھ سے اتفاق
 کریں گے، میرے بھائی سید آل رضا، صغیر اختر نقوی کی
 بڑی قدر کرتے تھے۔



سید محمد عباس نقوی (امروہوی)

تحقیق اور تعصب

ہمارے یہاں کسی کتاب کی بائبل میں مولانا دوتومی کا فرمانا ہوتی ہیں، لوگوں تک علم پہنچاؤ، باطل سے بدکاؤ، علامہ حمید اختر نقوی نے ۱۹۸۹ء میں "سید حسین شرف لہٰذا بن شاہ ولایت حالات کرامات" کے دو حصوں ایک کتاب شائع کی جسکے بارے میں اس وقت کے صدر انجمن مسادات امروہہ جناب شعیب الحسن ریدی صاحب کے تاثرات اس کتاب کے ساتھ شائع ہوئے، جنھوں نے علامہ حمید اختر صاحب کا اس کتاب لکھنے پر شکریہ ادا کیا تھا، اور اس کتاب کو ایک عمدہ تحقیق گردانتا تھا، نیز جتنا امروہوی (جو آغا مسادات امروہہ کا بی بی ۳۳ میں اور شاہانہ حیات میں مندرجگی مرور فرماتے)، کے چار مصرعے اس کتاب کی اہمیت و افادیت کی دلائل دیتے نظر آئے۔

یہ حمید اختر تحقیق سے کیا تحصیل سے

تاکہ "شاہ ولایت" کا زبے زور رقم

مستند ہر نقطہ ہر فقرہ، ہر ایک انکی سطر

ہر ورق تیکتا ہے تاریخی حواصی سے رقم

اس کتاب کا اجراء ۱۹۸۹ء میں جو شاہ ولایت مستند مرکز مسادات امروہہ کراچی کے موقع پر کیا گیا تھا، اس موقع پر علامہ سید حمید اختر نقوی صاحب نے ڈاکٹر فرمان فتح علی صاحب کی موجودگی میں ایک مقالہ بھی پڑھا تھا جس کے بعد محترم مہرین نقوی

پر موصوف لکھتے ہیں۔

”دوسری تالیف کراچی سے ۲۸ فروری ۱۹۷۹ء مطابق ۲۱ رجب سنہ ۱۴۰۰ھ کو شائع ہونوالی تالیف موسومہ ”سید مسیحین شرف الدین شاہ ولایت حالات و کرامات“ مؤلف سید حمیرا اختر نقوی لکھنؤی م کراچی فیروز لاڈل کرشمہ۔۔۔

یہ کشیدہ انتہا موصوف کے متغصب اہواز کو شروع کے صفحات پر ہی ظاہر کر رہے ہیں، اسکے علاوہ غور کیجئے ۱۳ سال بعد جس کتاب کا جواب لکھا گیا، اس کا سن ۱۹۸۹ء کی جگہ ۷۷۱ھ تحریر فرما رہے ہیں۔

میں نے اس کتاب کو مکمل تو نہیں پڑھا البتہ چند جگہوں سے خاص خاص مضامین دیکھے اور اس میں ہوا کہ مؤلف نے علامہ حمیرا اختر نقوی کو شہرت کا رینہ کچھ کراستہ لیا کہ جو کچھ شہرت حاصل کرنے کے خواہاں حضرات بعض اوقات جبکہ خود کسی ہنر کے حامل نہ ہوں تو مشہور الہ کی حالت کر کے مشہور ہونے کی کوشش فرماتے ہیں کہ،

ہنام جو ہوئیگے تو کیا نام نہ ہوا

انہوں نے کتاب میں جگہ جگہ علامہ حمیرا اختر نقوی صاحب کی کتاب کے اقتباسات شامل کئے اور اسکے جواب میں غیر مستند اور کمزور دلیلوں کے ذریعے جواب دینے کی کوشش کی ہے۔

تہ کہ کتاب سے بحث پہ نہیں کہ حضرت سید مسیحین شرف الدین شیعہ تھے یا اہنت اصل واقعہ یہ ہے کہ اس کتاب میں بعض ایسے مضموعات پر خاصہ فرسائی نظر آئی کہ واقعاً ہوسوں ہوا، مثلاً اول الامر، الہ بیت، محمود امام زمانہ، الغرض اس طرح مؤلف موصوف نے الہ تضحی نہیں بلکہ محسوم الہ شفیع حضرات کو بھڑکانے کی کوشش کی ہے۔

سنو ۱۹۳ پر "اولی الامر" کے عنوان کے تحت امام علی صاحبؑ، سید تقی نقری کی دہیسوں کو قطعہ اور حدود کو طہ قرآن میں مکمل ثابت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر
یہ قرآن کریم کی پارہ ہجتم کی سورۃ نسا کے رکوع نمبر پانچ کی آیت ۱۱ ہے جو
مکمل ہے۔

پوری آیت حسب ذیل ہے

"يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر
منكم ج فلا تنازعتم في شئ فردوه على الله والرسول"
لؤل تو عرض کروں کہ محترم امام علی صاحب جب دوسرے کی لفظی کی جانب
نتیجہ فرما رہے ہیں تو اہل تحریر میں غلطیاں اس قدر کیوں؟ دیکھئے نتو آپ نے مکمل
آیت لکھی ہے کہ مکمل آیت حسب ذیل ہے

"يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر
منكم ج فلا تنازعتم في شئ فردوه على الله والرسول ان كنتم
تؤمنون بالله واليوم الآخر فليكن خيرا و احسن تلاويلاً"
دوم خط کرہ بالا آیت پارہ ہجتم کی سورۃ نسا کے رکوع نمبر پانچ نہیں ہے بلکہ چار
اور آیت ۱۱ مکمل ہے۔

ترجمہ ایمان والو! اللہ کی اطاعت کرو رسولؐ اور صاحبان امر کی طاعت کرو جو
حق میں سے ہیں پھر اگر آپس میں کسی بات میں اختلاف ہو جائے تو اسے خدا اور
رسولؐ کی طرف پلٹا دو اگر تم اللہ اور روز آخرت پر ایمان رکھنے والے ہو۔ یہی تمہارے
حق میں خیر اور احسن ہے تمہارے بھریں بات ہے۔

اور تفسیر از علامہ محمد امجدی۔

امام ربانی فرماتے ہیں کہ طاعت مطلقہ کے لئے صحت ضروری ہے اور معصوم سے مرد اجماع ہے۔

پہری گذارش یہ ہے کہ اس طرح صحت کی ضرورت ۲ بیت ہوگی اور یہ طے ہو گیا کہ صحت کی ضرورت کا تصور صرف مذہب شیعہ میں نہیں ہے بلکہ اہل ملت میں بھی ہے اور یہ کیا اجماع یا اہل بیت کا مراد ہونا تو اس مسئلہ کو بھی خدا و رسول کی طرف پلانا چاہئے۔ خدا نے اہل بیت کو مرکز تفسیر بنایا ہے اور رسول نے انھیں دسر قرآن اور احد و انجیل میں کیا ہے اور اجماع کے بارے میں ایسی کوئی صریح ہدایت نہیں ہے لہذا صرف اہل بیت معصومین کی اطاعت واجب ہے اور ہر حاکم وقت کی اطاعت واجب نہیں ہے کہ یہ تصور حزب العیطان، مملکت الاستہار اور دعا کا المسلمین کی دین ہے۔ اور پس۔۔۔

۳۔ آسان اردو ترجمہ مع ضروری تشریحات از اکبر محمد حسن رضوی

اس کا دوسرا ثبوت یہ بھی ہے کہ خدا نے "لو لولائنا" کی اطاعت کو رسول کی اطاعت کے ساتھ ایک ہی لفظ "طیعوا" کے تحت بیان فرمایا ہے۔ یعنی جیسی مطلق بلا شرط اطاعت رسول کی ہے، ویسی ہی مطلق بلا شرط اطاعت لو لولائنا کی قرار دی گئی ہے اور بلا شرط مطلق اطاعت صرف معصوم ہی کی لازمی قرار دی جاسکتی ہے۔ اب انسان جس کے ہونے قطعی کرنے یا پست خورشادات کی رو میں بہ جانے کا کوئی امکان ہی نہ ہو۔

(از تفسیر مجمع البیان)

یہ نو خاد صفا کے حوالے سے قرآن کی اس آیت کی وضاحت، میں اپنے علم کی خاطر قبل ازاں علی باب سے پوچھنا چاہوں گا کہ قرآن کسی خاص دور کے لئے تو تھا

نہیں، لہذا اپنے ترجمے کے لحاظ سے جس میں آپ "اولی الامر" کا ترجمہ "صاحب اقتدار" قرار ہے، اس کے تحت مجھے پچھلے ۵۰ برسوں کے دوران کسی دو صاحب اقتدار کے نام فراہم کر دیجئے جس پر اس آیت کا اطلاق ہو سکے میں زندگی بھر مشکور رہوں گا۔

اسکے بعد دیکھئے مصنف کا ایک اور دعویٰ جو آج تک شاید ہی کسی نے کیا ہو، صفحہ ۱۸۵ پر لکھتے ہیں: "تہذیب کے صدر ہدلی آیت سے متعلق اپنی تالیف "گلدستہ سادات اہل بیت" کے صفحات ۱۱۸ اور ۱۱۹ پر منقول بحث کر چکا ہوں۔"

ماشاء اللہ کیا بات ہے، میرا تو خیال ہے کہ تہذیب کے آیت میں صرف "الطہارۃ للرسول" اور "اولی الامر" پر کئی صفحات بھی لکھ دیئے جائیں تو شاید آپ کی طرح مطمئن نہ ہوا جائے، آپ صرف دو صفحات میں اس اہم ترین آیت پر منقول بحث کا دعویٰ کر رہے ہیں۔

اب صفحہ ۱۸۶ پر الطہارۃ للرسول کی وضاحت میں سنت رسول اور "اہل بیت" کی عزت کو طعنہ کرتے نظر آتے ہیں، جبکہ صفحہ ۱۷۲ پر "شیعوں کے ائمہ سے سنہوں کی حقیقت" کے عنوان کے تحت امام غائب سے کنارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"اسبہ ہے گیارہ امام، اول حضرت علیؑ کہ ماہنامہ جہ کو یہ مجسم قلب اور یہ شرع صدر "باب العلم" جاننے، دیکھنے اور کہنے ہیں۔ باقی رہے وہ امام اس میں سے چند کو واقعی اہل رہبرۃ اسرار کی حیثیت سے امام یعنی ڈاکٹر کے درجہ پر فائز جاننے، دیکھنے اور کہنے ہیں۔ لیکن بعض کو ان کے اہل اوصاف کی بنیاد پر اعترافی امام یا ڈاکٹر کے درجہ پر فائز جاننے لکھتے اور کہتے ہیں۔۔۔۔۔"

جناب ایمان الی صاحب، مجھے حیرت ہے کہ آپ سنہوں کی حقیقت تو غلط ہے،

اپنا عقیدہ ظاہر نہیں کر رہے، کیا آپ کیا جانتے، دیکھتے اور کہتے ہیں۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ تمیں لفظ "جانتے، دیکھتے اور کہتے" خصوصاً استعمال کر کے لفظ "جانتے" کو غائب رکھ کر اپنی فکری بلند پروازی کی ستائش کی گئی ہے، میرے خیال میں آپ اہل سنت کا عقیدہ نہ جانتے اپنا تادیعے قرشاہدہ پر بارہ اہم ہوتا۔ کیوں کہ اہل سنت کی عقیدت کے بارے میں میں، اگلے صفحات پر احاطت ضرور کروں گا۔

دیکھئے جناب مفتاح رسول کا صحیح طبع یا تو رسول کامل، کچھ کر سکتے ہیں، یا ان کے بعد جو ان سے سب سے زیادہ قریب ہوا ان کے بیان سے منکر ہے، اہل اہل بیت اطہر کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔

ان کے بعد صفحہ ۷۳ پر امام مہدی کے ظہور سے متعلق لکھتے ہیں: "راخ العقیدہ شیعوہ حضرات جو اس باتوں پر یقین کرتے رہے ہیں اور جو لئے اور لکھے میں ان کے ذکر کے ساتھ "قل اللہ فرجہ" لازمی طور پر کہتے اور لکھتے ہیں (جس کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ جلد میں کو باہر لے آئے)۔"

حضور جب آپ لکھ رہے ہیں کہ "راخ العقیدہ شیعوہ" تو کم از کم ساتھ ہی ساتھ صحیح العقیدہ شیعوہ حضرات کا بھی عقیدہ بتا دیجئے تو بہتر۔ یہ لیکن کیا کیا جانتے کیا آپ سونے سونے لائق الفاظ استعمال کر کے پھر میں جملے کی صحت پر غور ہی نہیں کر رہا ہے، بہر حال اگر کوئی شیعوہ یا اہل سنت فرد اس عقیدے سے فرق رکھتا ہو اعتراض جانتے تو آپ تحریر فرمادیں اور میں اور ان دنوں میں ۱۹۹۳ء کو مولانا جلالہ کبر سائی، چیئر مین تحریک وحدت اسلامی، پاکستان، اہل چوک راز سید ہاشم، مفتاح عمر، لاہور سے شائع ہونے والے "الہامی فی اخبار مہدی" کا اردو ترجمہ چھپنے کی صلاح دوں گا، جس میں الحمد للہ، بریلوی اور دہلوی جیو علی گرام کے جانب سے عقیدہ و ظہور پر

رضاعت کی گئی ہے، جن میں اکثر سر فرار بھی (جامعہ نعیمیہ لاہور)، (قائد اعظم
خطیب اسلام) مفتی احمد بخش اعظم ایم اے (جامع مسجد رحمانیہ صاحب لاہور)،
حضرت علامہ عبدالغفور (جامعہ فاروقیہ رضویہ لاہور)، حضرت مفتی عبدالقیوم ہزاروی
(لاہور) مولانا عمر اسلم رضوی (جامعہ رضویہ عمر الاسلام لیصل آباد) اور دیگر کے
مجموعات شامل کتاب ہیں۔ نیز درج ذیل میں حضرت امام مہدی کی عظمت کتب الہیہ
سنت صحاح ستہ کی روشنی میں درج کیے۔

فرمانے کے بعد اہل سنت کی عقیدت سے آگاہی ہوئی یا عریہ کی ضرورت ہوگی۔
آخر میں عرض کروں کہ جناب اہل اہل صاحب نے محترم علامہ حمید اختر نقوی کی
تحقیق کی اہمیت کو تصب کا اہتمام کر کے کی کوشش کی کہ علامہ صاحب نے سید
مسیح شرف الدین کو شیعہ اہیت کر کے کی کوشش کی ہے، میں عرض کروں کہ ایک محقق
کی نظر میں شیعہ بنی یکم نہیں ہوا کرتا اس کی نظر میں صرف حقائق کی اہیت ہوتی ہے، اگر
محقق کو تاریخ میں کسی کے بارے میں الہیہ اہیت سے محبت و مسرت کا پہلو نظر
آئے تو کہہ دے اسے تحریر نہ کرے، کیا حقائق دنیا کے سامنے نہ لائے۔ آپ نے علامہ
حمید اختر تصب کا الزام تو لگایا، خود آپ صوفیوں سے آخر تک شیعہ اہم کے خلاف
ہی لکھتے نظر آئے، ص ۳۸۱ سے ۳۸۵ تک آپ قرآن میں لفظ شیعہ کا ترجمہ "فرقہ"
"گروہ" کرتے نظر آتے ہیں، ساتھ ہی ص ۳۸۱ پر کسی قدر اہمیت سے لڑتے ہیں کہ
"قرآن کریم میں جہاں بھی لفظ شیعہ مستعمل ہوا ہے وہ ایسے معنی میں نہیں ہوا، لیکن
اس کے بعد ص ۳۸۵ پر لکھتے ہیں۔

و لن من شیعۃ لا ہر اہم

(یعنی اور انہی میں سے) کے "یوں" میں اہم علیہا سلام ہے۔

یہاں نقاشیہ کے معنی "بیرون" کیسے استعمال کر گئے۔

فرد کا نام جنوں رکھ یا جنوں کا فرد

جو چاہے آپکا حسن کر شرہ سار کرے

آپ کی بے جا کوششوں سے نہ تو مصہوم مرام ابستہ ہو سکتے ہیں اور نہ ہی علامہ حمیرا خرنقوی کی تحقیق پر کوئی الحرام ثابت ہو سکے گا، البتہ اتحاد بین المسلمین کے مخالفوں کی جانب سے علامہ صاحب کی کتاب پر ۱۳ سال بعد جواب ثابت کرتا ہے کہ اس کتاب کی کیا اہمیت ہے، یہ ایک عاریض ہے، جو راقم ہو چکی اور سادات امر وہہ اور اتحاد کے محققین کے لئے یک بہترین دستاویز کی حیثیت رکھنے لگی۔

علامہ حمیرا خرنقوی کے بارے میں یہ ضرور کہوں گا کہ "جلودہ جو سر چڑھ کر بولے" کیا پتے کیا پرائے، ان کے علم و دانش کے گرویدہ ہیں۔ خود ماں علی صاحب صفہ۔۔۔۔۔ پر ایک شتوی میں مروہہ کے نام کے بارے میں لکھتے ہیں۔۔۔ حیرت ہے حمیرا خرنقوی جیسے اہل علم و دانش نے شتوی پر اپنی جانب سے تحقیق کی، جبکہ شتوی کے سرورق پر ترمیم صحیح شدہ لکھا ہے۔

امروہہ کے نام کے بارے میں آپ کی تحقیق اپنی جگہ لیکن میں یہاں صرف لیڈان سادات طائفہ سید فیصل علی نقوی سیدہ رحیمین نقوی شائع شدہ دسمبر ۱۹۹۱ء میں جناب سید فیصل علی نقوی کے مضمون "امروہہ کا تعارف" سے ایک اقتباس درج کروں گا جو اس سلسلے میں بہت مکمل ہے

"تاریخ ایک ایسا مضمون ہے کہ جو موزن کے مشہدات، اس دور کے واقعات اور سنی سنائی باتوں پر مشتمل ہوتا ہے جو ہر کوئی دیکھ کر فوراً سکر لگتا ہے وہ آنوالی نسلوں کے نئے تاریخ نگار ہیں۔ چنانچہ امروہہ نام کے سلسلہ میں ایک واقعہ تقریباً سات

سوسال سے سینہ چڑھا رہا ہے یہ کہ جب حضرت سید محسن شریف الدین شاہ
ولایت امرہ ہر قدم رجاں ہوئے تو اس ہستی کے رہے والوں نے آپ کی خدمت میں
آنید (آم) پیش کئے۔ آپ پیش فرما کر محفوظ ہوئے موسم سرما میں آپ کی خدمت
ماں میں دو ہونچلی چش کی لگی جو کہ امرہ ہر کے تالابوں اور پاں ندی میں کھرت سے
پانی جاتی تھی تاہل فرما کر خوشی کا اظہار کیا اور ان دونوں نعمتوں کی محاسبہ سے اس
ہستی کا نام پیسے جو کچھ لگی رہا ہوا امرہ ہر تجویز فرمایا اور یہی نام بگڑتے بگڑتے آج
امرہ ہر ہے۔

یہی جناب طائر خمیر اختر نقوی نے بھی تذکرہ مشغی میں خطبات کے اعتبار سے
کچھ زمیم: صحیح ضرور کی ہے اس کے علاوہ ۷۷۷ سے ۷۷۷ سے چلی آنے والی سیدہ سیدہ
راہت کو کس طرح نقد کرتے تھے۔

محسن نقوی امرہ ہوی

تاریخ کا دفتر

ذاکر آل عبا، تاریخ کا دفتر حیر
مغزین علم و ادب کے بے بہا جوہر حیر
ذکر الہییت ان کا ہے شعار زندگی
زیر سایہ ہیں علم کے بدر منبر حیر



منظہرِ نجفی مرحوم

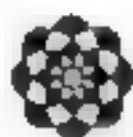
صدقے وقار ہے

اس صدورِ بزمِ شاہ کا کیا افتخار ہے!
مولانا ضمیرِ اختر پہ صدقے وقار ہے
منظہرِ شاہ اس عالم دیں کی کرے گا کیا
حیدر کا سایہ جس پہ کہ لیل و نہار ہے

کلام میں اثر

اللہ سے! کلام میں، اختر، تیرے اثر
مانندِ موم ہوتا ہے پتھر کا بھی جگر
اللہ کا ہے فیض تو تائیدِ یحیٰ
مداحِ الہییت میں جو تُو ہے نامور





تاریخ مرثیه نگاری



ڈاکٹر شادوب کالپی

تبصرہ

نوادراتِ مرثیہ نگاری

جلد اول

”نوادراتِ مرثیہ نگاری“ علامہ کنزِ عمیر اختر نقوی کے ہشتیسویں تحقیقی و حوالہ جاتی مقالات کا مجموعہ ہے جو دو جلدوں میں مرکزِ علوم اسلامیہ کراچی کی جانب سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ مرثیے سے عمیر اختر کا تعلق خاطر دیرینہ ہے ہیں ربانی ادب میں ان کی تحقیقات کا دشوں کا شمار ہمارے دنیوی عالم میں ہے اسی لیے ناقدینِ علم و ادب علامہ صاحب کا شمار ایشیہ کے نامور محققین میں کرتے ہیں۔ ”نوادراتِ مرثیہ نگاری“ سے قبل ربانی ادب سے تعلق اس کی جس متعدد تفصیلات و تالیفات نے عالمی شہرت حاصل کی ہے اس میں تاریخِ مرثیہ نگاری (۱۳ جلدیں)، میر بخش حیات اور شاعری، اشعارِ مرثیہ مرزا دیر ”جوشِ طبع“ ہادی کے مرثیے، شعرائے اردو اور تعلق علی، اردو مرثیہ پاکستان میں، خانہ ابنِ انیس کے مسموع شعرا، اردو ادب پر اللہ کے بلا کے اثرات، تذکرہ شعرائے گنگوہ، میر بخش کی شاعری میں رنگوں کا استعمال، The Study of Elegies of Mir Anas جیسے نامہ موضوعات پر تحقیقی مواد کی کجائی و فراہمی ڈاکٹر عمیر اختر عی سے خاص کجی جاتی ہے۔ اس غیر معمولی کارناموں کے لیے جس جگر کاوی اور دقت

نظری کی ضرورت ہے اس کے تمام عناصر قدرت نے طائر خمیر اختر کے عقلی اجود میں ابتداء سے درجیت کئے ہیں۔ اس پر طرز یہ کہ وہ دید و ریزی اور محنت شاقہ سے پہلے پسندیدہ موضوعات کو مستادیری، دلائل و براہین سے آراستہ و پیراستہ کر کے مہضوع کے تمام تر ادبیہ نگاری پر تسلیم کرنے میں مدد ملتی رکھتے ہیں اسی باعث طائر خمیر اختر نظری مدظلہ العالی کی ہر تحقیقی کاوش کو انھوں نے اچھوٹا جاتا ہے اور مختلف دستور شعبہ ہائے حیات کے طائر ادبی اور طلبہ طالبات اس سند سے نایاب موتی دریافت کر کے بنام سوال بلند کرنے کا سامان فراہم کرتے رہے ہیں۔ "نوادرات مرثیہ نگاری" کو ایسی ذہنی قرار دیا جاسکتا ہے جس میں مجدد و مجدد ثانی ادب کو سرمایہ فراہم کرنے والی نامور تحقیقی شخصیات کے اہم تر مضامین قلم بلی بارا کھینے کر کے مہضوع پر لائے گئے ہیں۔ اس طرح انھوں نے قلمی مہضوعات کو حصہ ہونے کی گراہماؤں کر نشان علم ادب کی پروردہ میں دینے کے ادنیٰ حرم کو عملی صورت دینے کے بلند عظیم المرتبت منصوبے کی رمل عمل نکال ہے۔ اس طرح تحقیق کے کرتے ہوئے سہارا کو سبلا دینے کی جس تحریک کو وقت کا اہم ترین تقاضا سمجھا جاسکتا ہے اس کا آغاز قیام صدی کی دہائیہ طائر صاحب کی ذمت گرامی کے ذریعے ہوا ہے۔

"نوادرات مرثیہ نگاری" کا پہلا مقالہ مرزا اہدی رسوا کی مرثیہ نگاری سے حلقہ ایسی نایاب مہضوعات کا مظہر ہے جو اس مہضوع کے تحقیقی (اکثر میسرہ انصاری اور اکثر خمیر فتح پوری) کو بھی تلاش سیر کے (ادج و میرزا سکس اور دور رسوا کی مرثیہ نگاری سے انکاری رہے۔ اس تحقیقی نال کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس سلسلے کے تمام تحقیر نامہ سوانح نگاری مظلوم بحث کو عام کرتے رہے۔ آج سے بیسہ پچیس سال پہلے بھی طائر خمیر اختر کے ذخیرہ کتب میں رسوا انصاری کے دو قلمی مرثیے موجود تھے اور انھوں نے اس بات کو

پردہ، خفا میں بھی نہیں رکھا تھا بلکہ اس کا حوالہ اس دور کی تصنیف "مرد و مرثیہ" پاکستان میں "بھی جناب ح کے حال کے لا جواب مرچے کے ہو نہیں بند کے ہمراہ آچکا تھا۔ علامہ حمیرا خرنے اس مقالے میں کم و بیش سو سو ہند کا یہ مرثیہ ہی محفوظ نہیں کیا بلکہ رسوا کے نیاب سلام اور نوے بھی اہم حوالوں کے ہمراہ شامل کیے ہیں۔

"نور الدین مرثیہ نگاری" کے دوسرے مقالے میں علامہ صاحب نے جرات و سستی کے ہم عصر حقیقی العقیدہ شاعر سعادت یار رنگین کے اظہار آتش لندن میں محفوظ "روح ان ریختہ" سے مریح مرچے کے پینتیس ہند، ایک مکمل سلام اور ایک مکمل مسدس مرچے کے مطلع کی کچھائی کا فریضہ سراپا دیا ہے واضح رہے کہ اس موضوع کے اسرار اکثر صابر علی ح کے مطبوعہ تحقیقی مقالے میں مذکورہ مرثیائی کا صرف ایک ایک ہندی اورج ہے۔ علامہ حمیرا خرنے کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ۱۹۸۰ء میں تاریخ مرثیہ کا یہ اور اضافہ فراہم کر کے اپنے نئے "انجم" کے ذریعے عام کیا۔ اس کا ایک ہند مطالعہ کیجئے۔

حضرت شہنے کہ پانی کی خاطر تونہ جا اس سے کچھ حاصل نہیں تھا یہ کہ میر سے کاکا پانی لائے گا نہیں مت دلاؤ گی سے دعو بلا پانی چنا ہے جس قسمت میں سب ہے یہاں میر حسن کے استاد "میر ضیاء الدین سیادہوی کی مرثیہ نگاری" کے حوالے سے جو مقالہ علامہ اکثر سید حمیرا خرنے نے تحریر کیا ہے اس میں تذکرہ کے حوالے پہ اقرا لائے ہیں۔ یہ مقالہ سیادہوی کی دینی شاعری ہی نہیں غزلیہ سرائے کے بارے میں بھی استاد کا مجدد کتا ہے مقالے میں ایک مریح مرثیہ اور دوسرے مرثیائی شامل کیے گئے ہیں۔

"عسکر دہلوی کے غیر مطبوعہ مرچے" کچھ کرتے ہوئے علامہ صاحب نے اس

حقیقت کو ساریاں رکھا ہے کہ فقیر کے والد نرسع رحمہ اللہ بن حیدر علی خان میں بہادر
شاہ ظفر کے استاد تھے۔ مقالے میں فقیر کے اجداد سخن میں آنے والی اصناف لہری،
مرثیہ، قصیدہ، مثنوی، قطعہ، رباعی، حمد، نعت، حقیقت وغیرہ تصنیف فرمے ہوئے آئی ہیں جو
اس میں اس کی مرثیہ گوئی کے اثر کی دلیلیں مطلق سرائی سے فراہم کی گئی ہیں۔ مقالے
کے متن اور حواشی سے فقیر کے جعفر شعرا ایک پارے جہ سے حقائق اور معلومات بھی
مل جاتی ہیں۔

آغاؤں کے حالات اور شعری اظہار کے تلف و مشورہ لہجے پر بحث کرتے
ہوئے اپنے تنقیدی مضمون میں مقالہ فقیر اختر نے موضوع مقالہ شخصیت کی ولادت،
وفات، حادثات، ماحول ذات وضع قطع، ذوق عبادت، مطلقہ احباب، مرثیہ خوانی،
معاصرین سے روابط، شادی، اولاد کے بارے میں مستند حوالوں سے معلوماتی مواد یکجا
کیا ہے نیز سرائی و سلام کی لہریں تک مرحب کر ڈالی ہیں۔ اشاریہ سازی کی بھی روش
آغاؤں سے اس کے تحقیقی کاموں کو برصغیر کے ہرے تحقیقی مزاج سے الگ کر رہا ہے
ثابت کرتی ہے۔ کیا وجہ ہے کہ اس کی اکیلی دولت کو انسانی ثروت اور علمی بسجٹ کا وہم
حاصل ہے۔

سرزمین کر بلا کے موضوع پر محروقت دہلی کا غیر مطلوبہ مرثیہ اس کتاب میں ایک
انگ مقالے کے ذریعے مختصراً کیا گیا ہے جس دیگر حقائق کے علاوہ محض تک کی وجہ
تسمیہ بیان کر دی گئی ہے۔ مقالے کی خاص بات یہ ہے کہ مرثیے سے پہلے اس قاری کو
شاعر کے اردو و غزلیہ کلام کا ایک انتخاب بھی پیش کیا گیا ہے جو محروقت نامی شاعر کو
کی درخواست پر بھیجی گئی تھی۔

بہر شکی دہلی کی مرثیہ گوئی پر مقالہ کا اظہار نسبتاً مختصر ہے اس کی وجہ تحقیقی مواد کی

ہر دستاویزی بھی ہو سکتی ہے۔ بھرنی چوڑی کروں سے کام کی باقی نکال کر شائقین مرثیہ کے لیے ہلکی بارہ ستویزی صورت میں سامنے لائے ہیں اور ایک غیر مطلوبہ مرثیے کے اقتباسات بھی درج کیے ہیں شاہ اکبر دہلوی کی مرثیہ نگاری کے حوالے سے جو مقالہ "نور اوست مرثیہ نگاری" میں شامل ہے وہاں حواشی ہونے کے باعث بعض حقائق کی تفصیلات میں غلط سمجھ کا شائبہ محو رہتا ہے جس کا بار چار مرثیوں کی فہرست میں لکھرا اور ممبر کی محور میں تعداد اور کائناتیں درست نہیں کیا جاسکا۔ مزید یہ کہ اس مقالے میں دہلوی کی شہرت سے پہلے صفحہ ۷۷ کے "تذکرہ ہندی گوہار" کی مہارت کا یہ تذکرہ دیا گیا ہے "جب صفحہ ۷۷ (مقالے میں دسے سن جبری لکھا گیا ہے) دلی پہنچے تو سب سے پہلے اکبر دہلوی نے اس کی شاگردی اختیار کی" جبکہ صفحہ ۷۷ کے اصل الفاظ یہ ہیں کہ

طرح مشاعرہ انداختہ اول برائے

"دہ آں لایم کہ فقیر دہ شاہجہان آباد

اصلاح شعر رجوع بہ فقیر آوردہ بود"

یہ درست ہے کہ اکثر تذکرہ نگاروں نے انہیں دہلوی ہی لکھا ہے تاہم اکبر علی دہلوی کے یہ شاعر حاتم کے شاگردوں میں آئے سے پہلے اپنے استاد اول کی نسبت سے خود کو امر دہلوی لکھا کرتے تھے اور اس کا رنگہ غزل یہ تھا۔

ہم سے مل میں ہجر کے کیا کیا کرتے ہیں یہاں غرض جس جہت تن کر تک کرتے ہیں

یہ جتنے حوروں میں کونین کھنکھاتا ہے گئے پر سن کے ہر ایک کے بھر بھی پڑتے ہیں

خدا چاہے سو کھلاں ملک حق میں سے آکر کم سے کم ہم گئی تیرا کس پر پڑتے ہیں

اسی مقالے "خاتمہ دہلوی کے غیر مطلوبہ مرثیے" میں علامہ صاحب نے خاتم کے

کے ایک مربع ہفت کے ہندی مرچے کو اورات میں مکمل صورت میں شامل کیا گیا ہے اس سے پہلے اس کے چند بند علامہ صاحب سے لے کر دہلوی مرثیہ گو جلد دوم میں شائع کیے گئے تھے۔

مقبول دہلوی کے جو غیر معلوم مرچے "نواورات مرثیہ نگاری" میں محفوظ کیے گئے ہیں ان کی تعداد دو ہے۔ مرثی سے پہلے حالات زندگی کے حوالے تہہ کران سے دے کر منتخب اشعار کا حصہ رکھا گیا ہے جو مقبول کی فزیہ شاعری سے کیا گیا ہے۔ دونوں مرچے شہزادہ علی اصغر کے حال میں ہیں اور علامہ صاحب کے کتب خانے سے لیے گئے ہیں اس طرح کتاب کے اولین سو دو صفحات میں دہلی کی تحفہ اور دہلی پر مشتمل مرثیہ نگاری کی تاریخ محفوظ کی گئی ہے۔ "اسلم" سے مشتق مقالے میں علامہ حمیرا خاں رضوی نے دو اہم مقامات اور غلط بحث رفع کیے ہیں جو اس نئے کے مضمون نگاروں سے ہم لیتے رہے ہیں۔ یہ کرتے ہوئے علامہ صاحب سے دستاویزی و اسل لراہم کیے ہیں البتہ ایک مقام پر ان کا ایک چار اسی مسئلے کا پے ہی ایک اور بیان سے قطع ہو گیا ہے۔ اکبر دہلوی کے مضمون میں رقم طراز ہیں۔ "اکبر دہلوی کا ایک مرثیہ سید محمد رشید صاحب لکھنؤ کے کتب خانے میں موجود ہے اور مضمون مرچے ذخیرہ لایب میں محفوظ ہیں۔" (ص ۲۳۸)

علامہ صاحب نے اکبر دہلوی کی مرثیہ نگاری پر اسی کتاب میں شامل ایک انگ مقالے میں سید محمد رشید صاحب کے کتب خانے کا سرے سے تذکرہ نہیں کیا بلکہ یہ لکھا کہ ذخیرہ مسعود حسن "ایب میں اکبر دہلوی کے چار مرچے قلمی ہیں (جو) جس آباد کے ذخیرے سے (انہیں) حاصل ہوئے تھے" (ص ۱۷۴) نیز علامہ صاحب نے اپنے کتب خانے سے جو مربع مرثیہ شامل کتاب کیا اس کا ایک مصرع ص ۱۷۵ پر یہ لکھا۔

کیونکہ وہ نہائی سے اور پھر دہلوا سدا۔ جبکہ اہم نظر مقالے میں ہیں درج ہے
 ”کیونکہ وہ نہائی سے اور پھر دہلوا سدا“

مرحمت خان دائرہ دہلی کی دس رہائیات علامہ صاحب نے ایک حوالہ جاتی
 مقالے میں لکھا کہ ہیں اور ضیاط سے درج کی گئی ہیں تاہم دوسری رہائی میں کہہ دے
 کی غلطی سے یہ مصرعہ کچھ سے کچھ ہو گیا ہے۔ یہی حال آٹھویں رہائی کے مصرعہ لائن
 کے ساتھ ہوا ہے۔

امید و ازمعطفائی خواہم

بہار کے معروف مرثیہ گوشتا آیت اللہ جوہری کے دو مشہور مرثیے علامہ صاحب
 نے ایک مقالے میں درج کیے ہیں جو کٹری بولی اور پھل کی آمیزش سے جیسا ہے
 رنگ و بھنگ کے مرثیے ہیں۔ قاری کام میں ان کا تخلص شروع اور مرثیے میں لہاتی
 تھا، لہاتی دہلوی کا غیر مطبوعہ مرثیہ گوشتا قاسم کتاب کے تحریری صفحات میں شامل ہے جو
 بحر بیہود کے مضمون آم بھنگ میں لکھا گیا ہے۔ پتھر دھولپوری کے وہ مرثیے جو ملاحت کی
 منزل سے ہٹ کر نہیں ہوئے علامہ صاحب نے ان کی قراہی فہرست کے ساتھ دوسرائی
 کا انتخاب شامل کتاب کیا ہے۔ نواب رستم علی خان پتھر دھولپوری جو شمع آبادی کے
 ماسوں تھے۔ جو شمع نے ان کا تخلص پتھر دھولپوری ہے جسے علامہ صاحب نے مطالعے پر محمول کیا
 ہے۔ جو شمع سے اسی تعلق کے باعث مقالے میں ”یادوں کی برات“ کے حوالے درج
 ہیں۔ امراہ کے ایک قدیم مرثیہ نگار زمان اسروہوی کا ایک مرثیہ علامہ صاحب
 نے صدیوں کی گرد سے دھوڑ نکالا ہے واضح رہے کہ ”مرثیہ نگاران اسروہ“ تک میں
 اس شاعر کا ذکر نہیں کیا گیا۔ ایسی ہی خصوصیات کی بنا پر علامہ خیر اختر نقوی صاحب کو
 بجا طور پر مرثیے کا تخلص مانا جاتا ہے۔

تقسیم ہندوستان سے دو سال قبل انتقال فرمانے والے مرثیہ گوشتاق مصطفیٰ آبادی کے چھ مرثی کی کتابت کی ہے جو علامہ صاحب کے فراہم کرے کے ہاں جو دس مرثیہ کے اقربا سے شائع نہ ہو سکے۔ علامہ صاحب نے جلد اول کا اقسام انہی کے مرثیوں سے انتخاب اور ایک غیر مطلوبہ مرثیہ پر کیا ہے۔ اس پہلی جلد میں محقق کی جانب سے جس قدر رحمت و عقیدت کا ثبوت فراہم کیا گیا ہے۔ اس کو سراہنے سے اجتناب زیادتی کے مترادف ہوگا۔ ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ "لوادرات مرثیہ نگاری" کے درجے علامہ ذاکر سید ضمیر اختر نقوی مدظلہ العالی صدیوں کی دہلی ہوئی آوازوں کو آفاقیت سے ہٹکا کر لے کر لے کر دیا ہو گیا اور یہ بتا دیتا ہے کہ اس کی کوئی دہلی یا محد و موقوف نہیں بلکہ آج بھی اس میں تحقیق کی ان گنت گہرائش موجود ہیں۔ اس طرح انہوں نے مرثیہ نگاروں کو مالی سطح پر دبا کر کر کے اس الزام کو بھی رد کر دیا ہے جو "اردو مرثیہ پاکستان میں" کے حوالے سے ان کی ذات پر لگا دیا تھا کہ ضمیر اختر جیسے وسیع الشہرہ دانشور بھی عقلی خواہشوں اور پیشیدہ خاصوں کے تحت یہ کوشش کر رہے ہیں کہ بہت سے شاعروں یا دیکھیں اور مصنفوں کو بعد میں کی تاریخ ادب سے توڑ لیں اور پاکستان کی تاریخ ادب میں مدغم یا ضم کر دیں "اس سلسلے میں علامہ ضمیر اختر کو مورد الزام ضمیر ناقص درست نہیں اس لیے کہ انہوں نے تاریخی حقائق کو کہیں بھی تبدیل کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی اور نہ ہی کسی شاعر کی شہرت بدلنے کی بلکہ جس شاعر کا جس مقام پر جتنا ارتقائی سفر طے ہوا اتنا ہی اگلا۔

ڈاکٹر شوذب کاظمی

تبرہ

نوادراتِ مرثیہ نگاری

جلد دوم

نوادراتِ مرثیہ نگاری کی جلد دوم میں شامل ہائیس تحقیقی مقالاتِ رعتی ادب سے متعلق علامہ ڈاکٹر سید حمیر اختر نقوی کے ادبی کمالات کی دستاویزی شہادتیں فراہم کرتے ہیں۔ ان مقالات میں تحقیق کا جو ہر اس طور پر کیا گیا ہے کہ تاریخِ مرثیہ کے بارے میں وثاق و ثبوت پایا ہونے والے تمام حالات کا ازالہ دلائل و براہین سے از خود ہو چکا ہے اور یہ بھی پتہ چلا ہے کہ گذشتہ صدیاں رعتی ادب پر کس کس انداز سے گزرتی رہی ہیں۔

اس جلد کے پہلے مقالے ”غیر معلوم مرثیوں کی تلاش“ میں علامہ صاحب کے وضع کیا ہے کہ مرثیے کا موضوع جس قدر مجزم ہے اس سے کہیں زیادہ مظلوم بھی رہا ہے۔ صدیوں کے قتل میں اس دینی ورثے کے منتکروں امن مظلوم پر آئے لیکن بد قسمتی سے ان کی مختلف دستورِ طبع کے باعث ایجاب و نادر ہستوں کی کرم خوردگی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ قابلِ تحقیق کے ہاتھوں ادبِ ادب کی اس قدر ترین مگر مستحکم منصب شاعری پر ہر ادوار ہول ایک طرف تو مرثیے کے آفاق محدود مشورہ کیے جاتے

لکے اور ہری طرف تشنگان۔ بن علم الدیائے لوب کی اس عالمگیر سرگرمی کے لمحہ بہ لمحہ ارتقا سے محروم رکھے گئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ بقول پروفیسر کرار حسین "زمانے سے جب اپنا ورق اٹا تو قدیم مرچے کے سرمائے پر بھی اتنا دباؤ پڑا" اس سرمائے میں سے کم تر ہمارے پاس موجود ہے، بہت کچھ ضائع ہو چکا اور کچھ اب بھی کونوں ٹکدوں میں پڑے ہوئے پرانے بستوں میں دیکھ کی نذر ہو رہا ہے۔ علامہ حمید اختر نقوی نے اس لیے کوئٹہ اب کے حمیر کی تھار کچھ کر قبول کیا ہے اور مرچے کے قدیم اجداد سرمائے کو جمع و محفوظ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ اس صنف سے حقیقی تنقیدی شعور بیدار کرنے اور اس کے بارے میں نسل نو کی درست سمت رہنمائی کا فریضہ بھی بطریق احسن ادا کر رہے ہیں۔ غیر مطبوعہ مرچوں کی تلاش کے ضمن میں تین قلمی تذکروں کا تذکرہ کیا ہے جس میں ساتویں صدی ہجری سے چودھویں صدی ہجری تک کے مرثیہ نگاروں کے حالات زندگی اور مرچے شامل ہیں اس تذکرہ کے حوالے سے محسوس ہوا چار شعرا کی غیر مستعد اور اسی علامہ صاحب نے شامل مقالہ کیا ہے اور نتیجہ یہ نکلا ہے کہ اب بھی ہزاروں مرچوں کے مصنفین کے نام و حالات پردہ اخفا میں ہیں اسی طرح تذکروں میں ایسے مرثیہ گو شعرا کے حالات دستیاب ہیں جس کے مرچے تلاش کے باوجود اب تک نہیں مل سکے ہیں۔ اس لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ دونوں باتوں کو بنیاد بنا کر تاریخ مرثیہ مرچ کی جائے۔ علامہ صاحب نے "لو اور نشو مرثیہ نگاری" کی دونوں جلدوں کو تحقیق کے اسی لامتناہی سفر کا نڈ "آغا قرار دیا ہے۔

"مرچے کی تاریخ میں یکساں اودھ کا حصہ" ایک اہم مقالہ ہے جس میں علامہ صاحب نے مرچے کی تحقیق کے سلسلے میں روادار کی جانے والی زیادتیوں کو موضوع بنایا ہے اور نتیجہ یہ اخذ کیا ہے کہ تحقیق و تنقید کے اصولوں سے بے خبر وہ کس اس مہلوس سے

انصاف نہیں کیا جاسکتا۔ سب سے پہلے انہوں نے میر عشق کے مرثیے پر قلم اٹایا ہے جسے گوہر آرائی کے محفل قیاس اور بدست دراصل کی بنا پر منسوب کر دیا گیا علامہ صاحب نے مطلع کے دو بند شامل مقالہ کر کے اس غلط بحث کو دور کیا ہے۔

پھر عالم تر بیگم عالم اور مرزا احمد عالم کے مرثیوں کی تشریح ظاہر کی ہے بعد ازاں انہوں نے تفصیل سے نواب زبیر بیگ، تاجدار، بہو، نواب گلہ زبانی بیگم، نواب سلطان مایہ بیگم کی سلام گوئی و مرثیہ نگاری سے مفصل بحث کی۔

نوادرات مرثیہ نگاری کا ایک نادر مضمون غیر محفوظ مرثیوں کے بارے میں ہے جس کے آغاز میں حضرت علی علیہ السلام کا ایک غیر محفوظ خطبہ شامل مضمون کیا گیا ہے۔ علامہ کزیمیر اختر نقوی صاحب نے مقالے کے آغاز میں یہ وضع کیا ہے کہ دنیا میں بہت کم شاعر ایسے ہیں جو اس فن پر پورا اثر رکھتے ہیں اور جنہوں نے بغیر نقطوں کے مرثیے کہے ہیں، اس مضمون میں سب سے پہلے انہوں نے جس شاعر کی مثال پیش کی ہے وہ انشا، اللہ خاں انشا، ہیں۔ جنہوں نے اس فن کے نمونے کے طور پر حضرت علی کی تقریب میں ایک قصیدہ کہا ہے بعد ازاں علامہ صاحب نے مرثیہ نگاری کے دو کمرے پہلے بعض شعرا کی سلام نگاری کا ذکر کیا ہے جو غیر محفوظ ہے جن شاعروں کی غیر محفوظ مرثیہ نگاری کا ذکر علامہ صاحب نے اس مقالے میں تفصیل سے کیا ہے ان میں مرزا قلی نواب، اختر، سید محمد فہیم، راتر، رید، پھدی، قادری، یعقوب، علی نصرت، میر عشق، مسرتی، ہاشمی اور دیگر شامل ہیں۔ اس لہرست کے آخری شاعر کا ایک غیر محفوظ مرثیہ بھی علامہ صاحب نے تلاش کر کے مقالے کا حصہ بنا دیا ہے۔

”نوادرات مرثیہ نگاری“ کا ایک اہم مقالہ مرزا احمد حسن مذہب لکھنوی کے غیر مطبوعہ مرثیوں کے بارے میں ہے۔ جنہیں چھوٹے مرزا کے نام سے بھی پکارا جاتا

تھا۔ پیسے ملازم صاحب نے شاعر کے حالات بیان کیے ہیں، پھر ان کے مرثیوں پر تنقیدی رائے ظاہر کی ہے۔ اس مقالے میں شاعر محترم کے چند شاگردوں کا تذکرہ بھی حقیقی حوالوں کے ساتھ آیا ہے اس طرح یہ مقالہ ایک حقیقی دستاویز کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ "عرسِ حواشی" بھی دیئے گئے ہیں۔

عمر اعظم قتلِ گھسولی کی غیر مطلوبہ مرثیہ نگاری کو رہ بھٹ لاتے ہوئے ملازم صاحب نے کئی تذکروں کو حوالہ دیا ہے ان کا جو مرثیہ شامل کتاب ہے اس کا بھی نسخہ ملازم صاحب کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یاد رہے کہ اس شاعر کا ذکر بہت سے تذکروں میں آیا مگر مرثیے کے لکھنے کوئی بھی تذکرہ نگار نہ دے سکا یہ ملازم صاحب کا حقیقی کام ہے کہ انہوں نے بڑی کاوش سے شاعر عمر اعظم قتلِ گھسولی کا ایک ایسا نمونہ شاعری حوام کے سامنے پیش کیا ہے جو یک وقت لا محروں میں پڑھا جاسکتا ہے۔ یہ مرثیہ حضرت عباسؑ کی شہادت کے بارے میں ہے۔

ایک مقالے میں ملازم صاحب نے ہوشِ گھسولی کے ہندی مرثیے کو موضوع بنایا ہے جو یہ سوزِ دہلی کے علاوہ میں سے تھے ان کا پہلا مرثیہ مربع بیت میں ہے اور مربع متعارف میں کہا گیا ہے۔ اس میں لہنی صغریٰ کی رہائی واپس چھوڑنے کے مضامین بڑی خوبی سے لائے گئے ہیں۔ ہوشِ گھسولی کا دوسرا مرثیہ اسی بیت میں اور بحرِ متدارع ضمنِ ارباب میں کہا ہوا ہے جو امام عالی مقام کی شہادت کے احوال میں ہے۔

راجہ چندو دال شاد آں کا ایک کیا اب مرثیہ جو سفر شام کے موضوع پر ہے ملازم صاحب نے شامل کتاب کرنے ہوئے حقیقی حوالوں کے ساتھ متعدد حالات زندگی کی نذر قارئین کیا ہے۔ اس مقالے میں شاعر کے عزیزہ نگار کے لکھنے بھی درج ہیں۔ نواب محمد تقی ترقی کی شہادت اور راجائی ادب سے تعلق کے بارے میں معلومات

علاؤ الدین سید فیض احمد نقوی کے اس تحقیقی مقالے کا حصہ ہیں جو انہوں نے شاعر مذکور کے ایک غیر مطلوبہ سرے پر تحریر کیا ہے۔ اس شاعر کی تاریخ و کائنات کی شعرا نے اپنی محکومات میں نکال دی ہے علاؤ صاحب نے نمونے کے طور پر تاریخ کے حدود اور مرز، نظر علی کے فارسی قطعہ دئے تاریخ اپنے مقالے میں درج کیے ہیں۔ اور بتایا ہے کہ ترقی کے حالات و رد کی اور مرثیہ نگاری کے حقیقی حوالے تلاش کرنے کے لیے انہیں ملکوں ملکوں گھومنا پڑا۔ آخر ان کا دم ان اٹل ہائے اندن میں ٹکرتے گدرا۔ مقالے میں ترقی کے مرثیہ کی فہرست اور تمام مرثیہ کے نمونے ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔ مقالے کے اختتام پر حاشیہ درج ہیں۔

مرزا اقبال کے ایک شاگرد حکیم مرزا محمد علی مسیح لکھنوی کی مرثیہ گوئی علاؤ صاحب کے ایک نسبتاً مختصر مقالے میں زیر بحث آئی ہے تاہم اقتدار کے باوجود یہ مقالہ بھی کئی تہہ کروں اور اندرونی کے حوالوں سے مریض ہے اور ایک حکایت کی شمولیت سے شاعر کی حیات کے اس پہلو پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ ادبی حکیم تھے۔

شاہ اودھ بادشاہ نصیر الدین حیدر کی مرثیہ نگاری کے حوالے سے شامل کتاب مقالے میں علاؤ صاحب نے اس امر پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے کہ شہنشاہ اودھ سے واجد علی شاہ آخر تک اودھ کے آٹھ حکمرانوں میں سے کوئی بھی بادشاہ ایسی ہی مخلوق سے بیگانہ نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک صدی سے زائد مدت کے دوران وہاں علوم و فنون، ادب اور مذہب کو بے مثال عروج حاصل ہوا۔ علاؤ صاحب نے بتایا ہے کہ موضوع مقالہ شاعر اپنی شاعری میں "علی حیدر" کے علاوہ "جاس ٹاڈ" اور "بادشاہ" کے ناموں بھی اپنے مقلعوں میں استعمال کرتے تھے اور ان کا یہی لگاؤ کمال کا تھا۔ اس مقالے میں شاہ نصیر الدین حیدر کے مرثیوں کے علاوہ ان کے عہد کے مرثیہ نگاروں کی

کمل ہر ستہ ہی مقالے کا حصہ ہے۔

عجرات کے علاوہ میں سے ایک ہم شاعر شوکت کھٹوری کی سلام مرثیہ گوئی کی ان مثالوں سے جنہیں علامہ صاحب کے ایک مقالے سے تلاش کیا جاسکتا ہے۔ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شوکت گرہ کا خضر اپنی دینی شاعری میں غالب رکھتے تھے۔

کھٹوری کے ایک اور شاعر جن کی غیر ملبیہ جاگیر سلام اور مرثیہ علامہ صاحب کی تحقیق کا بطور خاص موضوع قرار پائی ہے مرزا اور بندے حسن طاہر تھے جو قلعہ پر ہنسوا سے کھٹوری آکر آباد ہوئے۔ ان کے ہاں فارسی روایت کے ساتھ ساتھ ہندی الفاظ کی شمولیت ان کے رنگہ رنگین سے حاصل ہے وہ اپنے مسدس میں بیت کو بطور خاص ہندی میں لاتے ہیں اور بیت کی بحر بھی پہلے چار مصرعوں سے لگ رکھتے ہیں، اور وہ بالعموم دوہے کی ہوتی ہے مثلاً

ہوئے رانی جو سونے شام عابد غریب و بیکس و نا کام عابد

یہ کہتے جاتے تھے ہر کام عابد اٹھائے کس طرح آرام عابد

رکت جھات ہے تنہا سے دہت جات ہیں گھاؤ

چھٹی رات کے گھنٹن کا کون بھلا او پاؤ

مثنی صاحب کھٹوری کے بارے میں تمام تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ ان کے مرثیہ و مستحباب نہیں ہیں لیکن علامہ حمیر اختر نقوی نے نہ صرف یہ کہ دنیا کے مختلف سب خانوں میں موجود ان کے مرثیوں کے مطلع درج کیے بلکہ تعداد بہ دو، بحر سے متعلق بھی معلومات بڑی کاوش سے فراہم کی ہیں اور آخر میں اپنے گوشت و لوار سے نکال کر ایک ہی مرثیہ دعائی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے شامل "نور اہل مرثیہ نگاری" کیا ہے جماعہ ۱۱ میں بمقام ملی تقریر کیا گیا یہ مرثیہ سلام کے جسم کے بارے میں ہے۔

اسی طرح ایک اور مضمون میں دیانتہ ہادسی کے مرثی کی فہرست درج کی ہے۔ اس کتاب میں ان کا وہ مرثیہ شامل ہے جو شہزادہ علی اکبر کے احوال پر ہے۔ ہادسی کے مرثیہ نگاروں میں دیانتہ کے خلف الرشید نجف ہادسی کی مرثیہ نگاری کو بھی علامہ صاحب با تفصیل زیر بحث لائے ہیں جسوں نے سرمیوں میں جنوں شخص اختیار کیا جنوں علامہ حمیر اختر دغیرہ مسعود حسن اور تب میں ان کے سات مرثی محفوظ ہیں۔ علامہ صاحب اس کے مرثیے کے اجزا اور سلام نگاری کو مصاحفہ زیر بحث دتے ہیں اور ایک نوحد بھی شامل مقالہ کیا ہے۔

اس سے اگلا مقالہ شیخ اعدا علی بحر لکھنوی کے غیر مطبوعہ سرمیوں اور ملاموں کے بارے میں ہے جو تاریخ کے شاگرد تھے اور رشک کے بعد تاریخ کے علاوہ میں مستند گردانے جاتے تھے۔ تہ کرہ نگاروں نے ان کے حال احوال اور عہد کے بارے میں جو مسودات فراہم کی ہیں وہ علامہ صاحب کے پیش نظر رہی ہیں اور انہوں نے ہر شہادت سے تاریخ کا فائدہ کئے ہیں۔ مقالے میں اس کی فرل کوئی بھی مضمون لکھا ہے۔ یہ امید مقالہ ان پر ایک سد کا درجہ رکھتا ہے۔ جو لوگ بحر لکھنوی کی دینی شاعری کے نمونوں کی تلاش میں ہیں اس مقالے سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

جدید اردو مرثیے کے اولین معماروں میں شامل ایک اہم شاعر سید محمد امجد زائر بیجا پوری کے بارے میں علامہ ڈاکٹر سید حمیر اختر نقوی نے جو مقالہ شامل کتاب کیا ہے۔ اس میں شاعر کی حیات کے علاوہ ان کی دیگر جہات کا تذکرہ بھی شامل ہے۔ علامہ صاحب نے بتایا ہے کہ زائر غزن کے بھی نہ کو شاعر تھے مگر آخری عمر میں انہوں نے مرثیہ سلام بلو حادہ تصانیف سے اپنے جگہاتی عمل کا قصہ بقرار رکھا۔ ان کی گیارہ تصانیف کا اگر علامہ صاحب نے کیا ہے جس میں سے بیشتر کے مضمومات دہائی خوب

سے مخصوص ہیں۔ رات کے ۱۹ گھنٹوں کے اندر صبح درج کر کے یہ معلومات بھی فراہم کی گئی ہیں کہ کون سا مرثیہ انہوں نے کس حال میں کہا ہے۔ آج رات بیتا چوہی کا کام نایاب ہے تقسیم کے بعد ۱۹۶۳ء تک جو ان کی اوقات سے تین سال پہلے تک کا زمانہ ہے وہ تصنیفی میدان میں بہت سے کام کر چکے تھے۔ مگر رانی ادب کے مآخذ میں کو بہت کم دستیاب ہو سکے۔ اس صورتحال میں علامہ کو ان کے جتنے مرثیے سلام لادرو سے ملی سکے وہ سب کے سب شائع کرنے کا اعزاز علامہ ضمیر اختر نقوی سی کو حاصل ہے۔

مرثیے کے جدید ترجمہ میں جو شعرا علامہ صاحب کی توجہ کا باعث ہوئے ہیں ان میں مسعود رضا خاگی کا نام اہم ہے "نوادرات مرثیہ نگاری" میں انہوں نے خاگی کے حالات زندگی کے علاوہ ادبی خدمات اور تصانیف کو بھی اپنے مقالے کا موضوع بنایا ہے اور ۱۹ مرثیوں کی فہرست شامل مقالہ کی ہے مسعود رضا خاگی کے چند نایاب مرثیے مکمل طور پر اس مقالے میں ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔

میر انیس جو میر غنی کے صاحب زادے تھے ان کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ اس کتاب کا اہم حصہ ہے یہ مرثیہ کم ادیش حوا سو بد کا ہے اور حضرت علی المرتضیٰ کی شہادت کے حال میں ہے مرثیے سے پہلے شاعر کے فکھر کو انف درج کیے گئے ہیں۔ جس کے مطابق میر اس کی وفات ۱۸۹۳ء میں ہوئی اور اس کے مرثیوں کی کل تعداد ۳۳ ہے۔

"نوادرات مرثیہ نگاری" کے آخری صفحات میں جو چند مقالات قارئین کی توجہ کا باعث بنے ہیں میں سے ایک مولانا حسین شاعر لکھنؤ کے بارے میں ہے جو خاندان اہمیت لکھنؤ کے ایک اہم فرد تھے۔ شاعر لکھنؤ جس عارضے میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے اس کا آغاز ایک مجلس کے دوران ہوا تھا۔ علامہ صاحب نے شاعر لکھنؤ عرف لنن صاحب کا جو پہلا مرثیہ فوت کے طور پر دیا ہے وہ ۱۷۱۵ء کا ہے اور اس میں

تاریخ مرثیہ معلوم کی گئی ہے۔ ایک اور مرثیہ میں تاریخ شیعیت مضمون پر ہے۔
 کتاب کے آخری حصے میں میر تقی کے ایک مرثیے کے حوالے سے 'نفسے والی
 بحث کے دور میں جو غلطوہ لکھے گئے ان میں سے ڈاکٹر فیض مسعود کا صدر مروی مورثیہ
 حسن، یہی کے غلطوہ اس کتاب میں شامل ہیں خود علامہ صاحب نے اس مرثیہ کی
 ترتیب "لیو خمیر اختر" کے نام سے کی ہے۔ اتنی کا یہ غیر مطلوبہ مرثیہ "دا شردن کی
 نغزوں کے بیٹاں میں ہے آہ" ادبی دنیا میں تاریخ و میر بحث رہا۔ علامہ ڈاکٹر سید حمیر
 اختر نقوی کو اس مرثیے کے ضمن میں ہندوستان کے سفر کے دوران دستیاب ہوئے۔
 علامہ صاحب نے ایک الگ مقالے میں اس مرثیے کے متعدد غلطوہات کا ذکر کیا ہے
 تاہم سب سے اہم غلطوہ اس نئے کو قرار دیا ہے جو کاتب سید حسین علی کے ہاتھ سے
 ۱۳۶۷ھ میں لکھا گیا علامہ صاحب اس مقالے سے تمام غلطوہات بحث دور ہو جاتے ہیں جو
 اس مرثیے کے سلسلے میں جنم لیتے رہے ہیں۔ مقالے میں مرثیے کی بحر اس کے
 موضوعات و مندرجات سے تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ علامہ ڈاکٹر حمیر اختر نقوی جہاں
 ذات میں میر انیس کے تحقیق میں ایک بلند درجہ رکھتے ہیں کتاب کے اس آخری
 مقالے میں ان کے حقیقی اور تنقیدی جوہر سامان کی بلند یوں کو چھوٹے محسوس ہوتے
 ہیں۔ کیونکہ اس مقالے میں اس کی اعجاز شاعری کے دو اہم جوہر نکلا ہوتے بلکہ عروج
 آشا معلوم ہوتے ہیں۔

"المختصر نو اورات مرثیہ نگاری" کی ان دونوں جلدوں کی شکل میں علامہ ڈاکٹر سید
 حمیر اختر نقوی نے اس کام شاعری سفر کا آغاز کیا ہے جو تحقیق و تنقید میں ان کا محبوب ترین
 موضوع رہا ہے اور ہے۔ خود مجھے ان کے کتب خانے سے استفادے کے مواقع کئی بار
 حاصل ہوئے۔ جن کے دوران میر انیس پر ہمیشہ یہ رہا ہے کہ یہاں دنیا کے علم و ادب اور

دین کے وہ نوادرات نکجا ہیں جو دنیا کی بڑی بڑی اور مستند لائبریریوں میں بھی تلاش
بسیار کے باوجود دستیاب نہیں ہوتے۔ مگر علامہ اکبر سید حمیر اختر کی فاضل طبیعت ان
نوادرات کو عوام الناس میں عام کرنے کے لیے بے محسوس و بے قرار رہتی ہے۔ آج
تحقیقی دنیا کے لیے میرا شعور یہ ہے کہ تالیف ترین مولو کو علامہ صاحب کی نظر سے
ضرور گزاریں اس کا تذکرہ کسی نہ کسی صورت میں عام ہوتا رہے۔ میں نے خود یہ فیصلہ
کیا ہے کہ بطور محقق نے تحقیقی کام یا لکھنوی ادبی ادب سے متعلق تحقیقی کام ان کے سپرد
کرتا رہوں تاکہ اس خوشبو کے عام ہونے کا سامان ہوتا رہے اور ایک صدقہ جاریہ کا
دروازہ علامہ اکبر سید حمیر اختر نقوی علی کی راہ سے صحیح تاجدار الہ آباد کھلا رہے۔

آل محمد رزقی

حمیر اختر نقوی تاریخ کا بھی گہرا شعور رکھتے ہیں وہ اپنے تجربے
اور مشاہدے کو اپنی تفریق و تخریر میں اس قدر ریزہ ریزہ تا فیر انداز میں سموتے
ہیں کہ سامع یا قاری بے ساختہ داد دینے پر مجبور جاتا ہے ان کے
یہاں جا بجا ہے سائنس ان کے "Behaviour of Writing" سادہ مشائستہ، شگفتہ اور سلیس ہے وہ دونوں بات کہنے
کے عادی ہیں انھوں نے اوائل عمری سے سن شعور کا زمانہ اودھ کی
آغوش میں بسر کیا، ہندو اودھ کی گنگا جمنی تہذیب و ثقافت و تاریخ اور
وہاں کے اہل فن کے بارے میں کھل آگئی و معلومات رکھتے ہیں۔ وہ
ایک علمی و محلی انسان ہونے کے ناطے نہ سب مراشیہ نگاری اور
خصوصاً شہر انقباض حضرت جوش ملیح آبادی اپنی اقد مقامہ کے
بارے میں بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور بہت کچھ لکھ رہے ہیں۔

ڈاکٹر شارب روڈ لوی (لکھنؤ، اترپردیش)

یہ کتاب مفروضہ ہی نہیں سنگ میل ہے

مرید گرامی ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی صاحب

بے سال پر آپ نے ایسا نادر تحفہ عنایت کیا ہے کہ شاید ہی کسی نے کسی کو ایسا تحفہ دیا ہو۔ ۳۱ دسمبر ۲۰۰۳ء کی سہ پہر کو ڈاک کے ہر کارے نے دستک دی۔ دروازہ کھولا تو اس نے ایک پیکٹ دیا۔ اس پر آپ کی ہر دیکھ کر جلدی جلدی پیکٹ کھولا۔ کتابیں پا کر جی خوش ہو گیا۔ اب جو کتابیں چٹنی شروع کیں تو حیران رہ گیا کہ اس میں ایک کتاب میرے نام "معنوں ہے غالب" نے تو صرف توقع کے ٹکڑے میں کہا تھا کہ۔

اک برائمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

مجھ پر تو علم و قلم کے فیضان کی بارش ہو گئی۔ اس سے بڑا وہ کسی سال سے کیا توقع کی جاسکتی ہے۔ اور اس سے بھر سال کی ابتدا کیا ہوگی۔

یہ تمام کتابیں مرچے اور میرا نقش سے متعلق ہیں۔ آج میرا نقش کی ۵۵ سال یادگار کا آخری دن اور نئے سال (2004) کی ابتدائی شام ہے۔ ان دعاؤں نے تجھ کی قدر و قیمت میں اضافہ اور اضافہ کر دیا۔ یہ دیکھ کر قہر ہوا کہ آپ نے برسوں پہلے کی تصاویر اور اخبار کی رپورٹ کو محفوظ رکھا اور اسے کسی ملوث سے استعمال کیا۔ تصاویر کو دیکھ کر 1986 کا وہ جلسہ ٹائٹلوں میں محو کیا۔ پروفیسر کرار حسین صاحب سے یہ میری پہلی ملاقات تھی لیکن جس محبت سے وہ نے اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے مرے

سے واقف ہیں۔ اہل علم کی یہی ادائیں انہیں جانتی ہیں۔ آپ نے "نوادرات مرثیہ نگاری" کا انتخاب میرے نام کر کے مجھے علم والوں کی صف میں لاکر رکھا۔ آپ کی اس محبت اور عنایت کے لیے ممنون ہوں۔

"نوادرات مرثیہ نگاری" کی دونوں جلدیں واقعی نوادرات میں ہیں۔ یہ مرثیے کی تاریخ بھی ہیں، تحقیق بھی اور قصیدہ نگاری بھی۔ اس زمانے میں مرثیہ پر جو کام ہوا ہے اس میں اس کی حیثیت صرف مفرد ہی نہیں سنگ میل کی ہے۔ یہ ایسی کتابیں ہیں جن سے ہمیشہ لوگ کسب فیض کرتے رہیں گے۔ ان کے موضوعات اردو مرثیے کی تاریخ کو جوڑنے والے اور گمشدہ کڑیوں کو ملانے والے ہیں۔ انگریزی میں میر تقی میر پر جو کتاب آپ نے مرتب کی ہے وہ مطالعہ امتیاز میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہے اور طبع اردو میں طبقہ کے لیے ناقص شناسی کا معتبر اور اہم ذریعہ ہے۔

میں ان کتابوں کے لیے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ بہت عرصے سے "انجم" کے بارے میں نہیں معلوم ہوا۔ میں، اللہ اس سال سنی میں آنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ پروگرام طے ہونے پر آپ کو مطلع کروں گا۔

خدا کرے آپ اچھے ہوں۔



جوش ملیح آبادی

"اگر میر اللہ کا سا مزاج ہوتا تو میں آپ کے دامن کو
سوتیوں سے بھر دیتا۔"

ڈاکٹر نیر مسعود (لکھنؤ، اٹلی)

آپ تاریخِ مرثیہ لکھنے کا حق رکھتے ہیں

۱۱ جنوری ۱۹۷۷ء

برادرِ حمید اختر صاحب

آدلیا

آپ کی تینوں کتابیں مل گئیں۔ بہت بہت شکریہ۔ "لوہو ماتو مرثیہ نگاری" کا آپ نے بہت اہم کام شروع کیا ہے۔ اس سے ایک طرف تو بہت سے ایسے شاعروں کے مرعے سامنے آئیں گے جو مرثیہ گوئیِ مثبت سے مشہور نہیں تھے یا جن کے مرعے دستیاب نہیں تھے۔ دوسری طرف ان مرثیوں سے تاریخِ مرثیہ کے کئی باب نکلیں گے۔ آپ کے پاس مرعے، اور روٹائی ادب سے متعلق مواد بہت ہے، اس پر مشرور آپ کا کالمی رنگ حاکم۔ اس میں شک نہیں کہ اس وقت آپ مرعے کی تاریخ لکھنے کا سب سے زیادہ حق رکھتے ہیں۔

مرثیہ گوئیوں کے کئی تذکرہ نگاروں کا آپ نے سراغ لگایا ہے۔ پڑھ کر حیرت ہوئی۔ سید علی حامد جرن پوری کے "مقام" تذکرے کا بھی ذکر ہونا چاہیے۔ یہ بہت اہتمام سے اور بڑے پیمانے پر چارہ لود ہوا تھا۔ اس کی کچھ تفصیل میں نے "دعا صاحبِ مروج" میں دے دی ہے۔

آپ کا یہ جملہ بھی پسند آیا، دل کی لگی کہوں تو مجھے غیر مطبوعہ مریموں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ "یہ میرے بھی دس کوٹھی بات ہے۔ زیادہ ضروری کام یہ ہے کہ مطبوعہ مریموں کا مشن اور ترتیب درست کی جائے۔ ابھی کچھ ایسے لوگ موجود ہیں جو یہ کام کر سکتے ہیں۔ ان کے بعد سنا ہو جائے گا، ایسی ابھی آپ کو بہت کام کرنا ہے۔
آپ کی صحت کے لیے دعا گو۔

علامہ فروغ کاظمی

علامہ حمیر اختر نقوی کا آبائی و حامد ملی تعلق (بھارت) اتر پردیش کے شہرہ آفاق ضلع رائے بریلی کی مشرق و جنوبی سرحد پر واقع علم خیر قصبہ "میں پیدا ہوا ہے۔ ایک ایسے معزز و باوقار گھرانے میں اور متذین گھرانے سے ہے جس کی سیادت، نجابت و شرافت اور وضع داری و مندرستی کے نقوش وقت کی کاپی پینٹ کے ہر جود اب تک روشن و منور اور مسلم و مسلمہ میں۔ علامہ موصوف کا بھیجی اور تعلیم کا زمانہ لکھنؤ میں گزرا جس کی سرزد میں نے جلال چکھتہ، جیم سرشار، منشی مآرز و نقیب، عزیز ملواری، رشتا، فیروز سے بڑے نامور شاعروں اور بیوں اور دانشوروں کو ختم دیا، اردو ادب کو انھیں دو چہرہ اور ناسخ و آتش جیسے ہاکا لوں سے نوازا، نیز جس کو علم و ادب و شعر و سخن اور دہاں و بیان کا مرکز بنانے کا امتیاز حاصل ہے۔ خداوند و عالم نے علامہ حمیر اختر کو علم و علم اور ذہانت و ذکاوت کی لار و آل نعمت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ ترین اخلاقی و انسانی قدروں سے بھی مالا مال کیا ہے۔ ایسا کوئی واقعہ میرے سننے میں نہیں آیا کہ موصوف نے کسی سے ترش بچے میں بات کی ہو، کسی سے کوئی گستاخی کی ہو، کسی کی شان میں ہر پراگمات استعمال کئے ہوں، یا کسی کا دل دکھا یا ہو۔



شمس الرحمن فاروقی (الآباد، طرہ)

حافظہ، تلاش اور رسائی کا اعتراف

۱۲ ماہ کی عمر

برادرِ محرابِ گرامی علامہ ضمیر اختر، سلامِ عظیم اور حق تعالیٰ کا شکر کہ
آپ کی درس سال کردہ تین نہایت عمدہ کتابیں تھیں۔ سراپا پاس ہیں۔

The Study of Elegies of Mir Anis

نوادرات مرثیہ نگاری (جلد اول)

نوادرات مرثیہ نگاری (جلد دوم)

میں ہمیشہ آپ کے حافظے، تلاش اور رسائی کا اعتراف کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ
نی زمانہ سرے کے کٹن، پارچ، جزئیات اور سطوات، قطعات پر آپ سے یاد کر کوئی
عالم نہیں اور آئندہ بھی ایسا شخص پیدا ہونا مستبعد معلوم ہوتا ہے۔ یہ تین کتابیں مرثیہ
کے آپ نے اس کام میں کئی اہم قدموں کی وراثت کی ہے جو "میر انیس کے کلام میں
رنگوں کا استعمال" اور خاندانِ میر انیس کے نامور شعراء کی تصنیف سے شروع ہوا تھا۔
انگریزی کی کتاب مجھے اتنی سوز اور دلچسپی دیتی تھی کہ میں نے اس کی
اس زمانے میں ہمارے یہاں انگریزی لکھنے والے اور جدید طرز و طرق سے
واقف لوگوں کی بہت کمی ہے۔ مضامین شمولِ تنقیدی شعور سے زیادہ حقیقت مندی کا
اعمال نظر آتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ انگریزی میں میر انیس پر تنقید انھیں مسلوں اور

تقریبات کے تحت جیسے لکھی جا سکتی جس میں ہم اردو میں بکار لاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی اس قیام کے لئے میں اس کتاب کا شائع ہونا بہا نہیں ہے۔

دوسری دونوں کتابوں میں آپ نے دریافت اور تحقیق دونوں میدانوں میں دو دو کتابیاں کی ہیں کہ اس میں کچھ رہتے رہتے۔ آپ کے دریافت کردہ کچھ مرچے میں نے آپ کے سامنے میں دیکھے تھے لیکن یہاں تو بالکل غلط اور اردو ہے۔ مذہب لکھنوی کے بارے میں کئی باتیں معلوم ہوئیں۔ میں ان کے مرانی سے بالکل بے خبر تھا۔ اگرچہ ان کے شاگرد سعادت خاں ناصر خود بڑے مذہبی شخص تھے اور کئی مددیں تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ اس پر مزید یہ کہ آپ نے میرا نفس اور میرا نفس کے بھی نئے مرچے دریافت کر لیے۔ فحراکم اللہ حیدر اللہ۔

کچھ مدت ہوئی میں نے اجمل کمال کی معرفت اپنی کتاب "لغات روزمرہ" آپ کی خدمت میں بھجوائی تھی۔ شاید پہلی ہو اور نظر سے گزری ہو۔

امید کرتا ہوں کہ آپ کا حرج بخیر ہوگا۔ ہاں "الحکم" کی زیارت بہت دیر سے نہیں ہوئی۔

مکرر آئیے اگر انگریزی والی کتاب دوبارہ چھپانا چاہیں تو مجھے تاپے گا۔ میں نے مسعود حسن رضوی صاحب اور عیوب مرحوم کی فرمائش پر میرا نفس پر ایک مضمون انگریزی میں لکھا تھا۔ وہ میرے پہلے مجموعے میں شامل ہے۔ لیکن ہے آپ اسے شائع کرنا چاہیں۔ میرے اردو مضمون میں سے ایک نسبتاً چھوٹے مضمون کا انگریزی ترجمہ بھی لیکن ہو سکتا ہے۔

آپ کا بار بار

سید قمر حیدر قمر (جدہ، سعودی عرب)

”رہ نور و شوق“

ڈاکٹر علامہ سید ضمیر اختر نقوی صاحب

بکھی ہو، بکھی دیا، چراغِ سادہ آدی

فسوں، کمال، مجروح، چراغِ سادہ آدی!

ان سطور کو قلمبند کرنے کا نہ تو یہ مقصد ہے کہ میں کسی فرد واحد کو خوش کرنا چاہتا ہوں اور نہ میرا ہدف صرف یہ ہے کہ میں اپنا نام اُن عظیم علماء، خطباء، راویہ، شعراء و اساتذہ میں شامل کرنا چاہتا ہوں جنہوں سے علامہ ضمیر اختر نقوی کی فکر انگیز شخصیت اور ان کے علمی، ادبی، فکری اور مذہبی کامیابیوں پر ہرگز لاپرواہی سے لکھا ہے۔ مجھے تو ان سطور کو لکھنے پر صرف اس بات نے مائل کیا ہے کہ مجھ سے ”شعورِ علم“ متقاضی ہے کہ میں علامہ صاحب پر کچھ ضرور قلمبند کروں۔ کس قدر بڑی نا انصافی ہو جاتی اگر میں یہ مضمون لکھ کر اپنے شعورِ علم کے قاضیوں کو چارہ نہ کرتا۔ اور اگر یہ ہو جاتا تو شاید میرا ”ضمیرِ علم“ مجھے کبھی معاف نہ کرتا۔

ڈاکٹر عظیم الحقاری کے جیسے میں ذرا سا تعجب کر کے اگر میں یہ کہوں ”میں فکر کرنا چاہتا ہوں کہ ہم فکر و فلسفہ اور علم و شعور کے ”مہدِ خمیری“ میں کیسے رہیں“ تو یہ بات حقیقت سے نہایت قریب ہوگی۔

”خطابت کی پرمختوز تو کس سہر“ کا ایک ماہر و مطلق شہسوار ہے جس سے سرنے ہوتا ساں نہیں۔ کشاف و تحقیق کی بات کرو تو وہ حاتمہ خاتون کی مگر انیسویں تک جا کر رسوم و معارف کے معیار کو باہر لا کر سلا کر قرطاس پر سجادہ بنے دھلا ہے۔ اُس کی یادداشت دیکھ تو یہ گئے تاریخ کا آبشار اُس کے جواں سے جاری و رواں ہے۔ اُس کی تنقید کی تجرباتی بصیرت میں ہم کو تو احساس ہو کہ وہ کتنی انہائی حقیقتوں کا مضمون ہے۔ اُس کی نظر ”سرخ“ ہے ”سے ستر کرتی ہوئی“ خمیر ہے ”تک پہنچنے والی“ اور اُس کا ذہن ہمدقت مدائقوں کا کشاف ہے۔ وہ چائیں کا سفیر اور دانائیں کا خمیر ہے۔“

مرچے پر اُن کا کام سب سے اصل و اصل ہے۔ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل اُن کے بارے میں رقم طراز ہیں ”خمیر اختر نقوی کا نیکی مرچے کے دلدادہ اور محقق ہیں۔ انھیں دو تیر پر اُن کی حرق و بزی کے جوہر تحقیق ادب سے داد و ستاد حاصل کر چکے ہیں اور اب جو مرچے کے عظیم شاعر جوش کے مرثیوں پر تحقیقی کتاب مرتب کر کے خمیر اختر نقوی نے جدید مرچے پر اپنی پانچ ڈی کسے والے لکھنا کے لئے راہیں متعین کر دی ہیں۔“

ڈاکٹر سید حسن رضوی صاحب اُن کے بارے میں یوں رطب اللسان ہیں ”راہان ادب کی تاریخ و تحقیق میں پاکستان کے جواں سال ادیب و طبیب خمیر اختر نے جو کام کیا ہے وہ قابلِ توبہ اور لائقِ تحسین ہے۔ انھوں نے قدیم و جدید مرثیہ نگاروں پر یکساں محنت کی ہے اور خدائے رحمن میر انیس سے لے کر شاعر انقلاب جوش تک اپنے ظلم کی جواں ماناں دکھائی ہیں۔“

تاریخ مرثیہ نگاری، خاندان میر انیس کے نامور شعراء، اردو مرثیہ پاکستان میں (۱۹۳۷ء سے ۱۹۷۱ء تک) اور جوش شیخ آبادی کے مرچے ”بھٹی مستور اور ننھی منقہ“ کتابوں کے بعد اب اُن کی تازہ تالیفات میں نہایت دقیق اور فنی کتابیں ”نولہارات

مرثیہ نگاری (جلد اول تا جلد سوئم) اور انگریزی میں ان کا نہایت اہم کام "THE STUDY OF ELEGIES OF MIR ANEES" مرثیے کے طلبہ اساتذہ و شائقین کے لئے مفید حاضر کا سب سے بڑا نقشہ ہیں۔

جیسا کہ نگار میں یہ کہوں کہ "نوادرات مرثیہ نگاری" کی تینوں جلدوں اور انگریزی کتاب کی سب فہرستوں کو دیکھتے ہی آپ فوراً اندازہ لگائیں گے کہ علامہ کی ان تابلیغات میں کتنے گہرے تہ دار پوشیدہ ہیں۔

فہرستوں سے قبل نوادرات مرثیہ نگاری۔ جلد اول کے مطبعہ نیر سے میں یہاں علامہ کا ایک بڑے مطبعہ پر اگر آپ نقل کرنا ضروری سمجھتے ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

"کی بڑھ چھ تو پاکستان میں قلمی مرثیوں کا سب سے قیمتی اور نایاب ذخیرہ ہمارے کتب خانے میں ہے۔" ہارننگ مرثیہ نگاری "جب ہم نے کھانا شروع کی تو ہمارے پاس تلف ذرائع سے قلمی مرثیوں کا ذخیرہ ملجواؤی طور سے پہنچتا رہا۔ اسی سلسلے میں متعدد حضرات کے ذخیرے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ۱۹۸۳ء میں فرخ آباد، قائم گنج، راج گڑھ ہوتے ہوئے شمس آباد پہنچے۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ یہاں کا قدیم مرثیوں کا ذخیرہ پروفیسر مسعود حسن ادیب کے کتب خانے میں منتقل ہو گیا تھا۔ شمس آباد میں کچھ نہیں مل سکا۔ شمس آباد کے ذخیرے میں مرزا آقہ ہارننگ کے شاگردوں کے مرثیوں کا ذخیرہ والا کزداکر حسین فاروقی پیسے لے لے گئے تھے۔ اس ذخیرے کا کچھ حصہ ہمارا شکر کالج بمبئی میں مل رہا تھا۔ کچھ حصہ مرثیہ صاحب (مفتی منزل لکھنؤ) کے پاس ہے۔ پروفیسر مسعود حسن ادیب کا ذخیرہ مولانا

آر ادا بیری ملی گڑھ میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔ یہ ذخیرہ میں نے علی
گڑھ جا کر دیکھا۔ اس ذخیرے کی فہرست اور طس آباد کے ذخیرے
کی فہرست میں پہلے ڈاکٹر میر مسعود صاحب سے لے کر دیکھ چکا تھا۔
فہرست میں جتنے دن قیام رہا یہ فہرستیں میرے پاس رہیں۔ اس
فہرست کی ایک نقل میرے پاس محفوظ ہے۔

ہذا فہرست مسعود حسن الدیب "تاریخ مرثیہ نگاری" لکھنا چاہتے تھے لیکن
کام پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکا اور آخر مرثیوں کا ذخیرہ ملی گڑھ منتقل ہو گیا۔

انہوں نے تنہا مرثیہ پر اس قدر کام کیا ہے کہ نیا کام ایک پورے ادارے سے
بھی ممکن نہ ہو سکتا۔ اگر ان کو مرثیے کا ورثہ دار اور نبض دسیا کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔
ان کا یہ سفر پوری قوتِ انسانی کے ساتھ جاری و ساری ہے اور اپنی اس لگن میں وہ علامہ آہل
کے اس مسئلے کی جتنی جاگتی تصویریں مکتے ہیں۔

تو مددِ نوری شوق ہے منزل نہ کر قبول

بلی بھی ہم نہیں ہو تو عین نہ کر قبول

اور اگر ان کی شخصیت کے افادی پہلوؤں کو دیکھا جائے تو میرا یہ شعر ان کی
وضاحت کرتا نظر آئے گا۔

قدم قدم ، سطر سطر ، سخن سخن ، نظر نظر

جمالِ داغ رہا ۔ "چراغِ سہا وہ آدی"

وہ ایک لہجے و بے پستے رسم و ادب کے انسان ہیں اور ان کا ہاں اور خدا کا قائل
یعین نہ تک سادہ۔ ان کے میرے پر ان کی چمک اور آنکھیں، ان کی علمی بصیرت اور
عظیم عزائم وادائے کا پتہ دیتی ہیں۔

جہاں اپنے ارادوں میں کوہ و دہرے میں

وہ ایک نرم دماغ سا شخص، خوب ہے دانا

وہ اپنی ذات میں علم کا ایک مکمل دریا ہے، لیکن ہیں جو دھارے درمیان نہایت
تقدیر انداز اور دالہانہ انداز میں۔ بہرہ دہا ہے۔ کہیں وہ منبر کے محضوں کی پیاس کو
میراب کر رہے ہیں تو کہیں حقیقی و تحقید کے فرسوں میں "مضامین بنو" کے ہارنگار ہے
ہیں۔ وہ ایک انٹلک کساں ہیں جس کی محنت نے علم کے کشت زاروں کو لباس و جواہر
سے بھر دیا ہے۔ مگر اس تمام محنت شائق، ذہانت اور فراست اور خدمت و
اکرام کے باوجود وہ ایک ایسے معاشرے کے فرما ہیں جو "لردہ پرست" اور اقربا و
ہے۔ وہ جس توقیر و تکریم کے مستحق ہیں یہ معاشرہ انہیں دینے سے پیلو نکلتا ہے۔
یورپ و امریکہ میں کوئی اس پائے کا ادیب و خطیب اور محقق ہوتا تو ہادشاہوں کی طرح
دور ہوتا۔ حکومت اسے تمام ملکہ استو زانہ اور کلکش روز و شب سے آزاد کر کے صرف
لیکھے چھوٹے کاموں پر مامور رکھتی اور اس کی ذہانت و فراست سے زیادہ سے زیادہ
فائدہ اٹھاتی۔ لیکن۔۔۔ اے ہمارے آرزو کر خاک شدہ!

میں علم کے نام پر اپنے ارہاب غن و عقدے نہایت دور معنی اور علم دوستی کے
جذبے سے سرشار ہو کر یہ اکیلے کھڑے گا کہ خدا را ایسے نابھہ روزگار انسانوں کی قدر
کریں۔ انہیں معاشرے میں ان کا جائز مقام دیں اور ان کے آرام و آسائش اور ان
کی محنت و محنت کا پورا پورا انتظام حکومتی مصارف پر کریں۔ طالع خیر اختر معنی
صاحب جیسے عربی اور مقام کے انہیں صلیوں اور محققوں کی سرکاری حیثیت کم سے
کم ایک درجہ کے برابر رکھی جائے اور اسے ایک وزیر مملکت جیسی ہی facilities
and privileges دی جائیں تاکہ وہ مگر معاش اور "خوف عدم تحفظ" سے آزاد

ہو کر پوری دہلی اور یسوی کے ساتھ علمی خدمات انجام دے سکیں۔ حکومت کے لئے یہ کام کوئی بہت بڑا مشکل کام نہیں ہے۔ اس ذرا احساس اور توجہ کی ضرورت ہے۔ اور باب اقتدار کو یہ بات ہمیشہ پیش نظر رکھنی چاہئے کہ زندگی قوم میں اپنے علمی سرمائے کی حفاظت کرتی ہیں اور اور باب علم و دانش کی تدریس و ترقی سے تو ہمیں سرفراز ہوتی ہیں۔ دنیا کے کسی بھی ترقی یافتہ قوم و ملک کو دیکھ لیجئے وہاں آپ علماء و اساتذہ و لہاء و شہرہ اور دوسرے فنون لطیفہ سے تعلق رکھنے والوں اور ڈاکٹروں، انجینئروں اور سائنس دانوں کو نہایت خوش حال و دولت مند، مالدار اور امیر پائیں گے۔

وَمَا خَلَقْنَا إِلَّا الْبَلَاغِ ۝۱۱

سید قریب الدین قرہ۔ جلد ۱۰۔ سعودی عرب

یکم جنوری ۲۰۰۳ء

جگن ناتھ آزاد

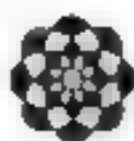
(شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی کشمیر)

”جمیر اختر نقوی کے علمی اور ادبی کارناموں سے

پاکستان اور ہندوستان کی تمام یونیورسٹیاں اور تمام اہل

نظر مستفید ہو رہے ہیں۔“





انیس و دیر



ڈاکٹر فرمان فتح پوری

انس انیس

برادر محترم و بھادر عزیز۔ سلام اور دعا نہیں، محترم اور سلام اس لئے کہ آپ تمنا اس دور میں انیس شناس ہیں، کم از کم مجھ سے تو بہت زیادہ میرا انیس کو جانتے پہچانتے ہیں، "عزیز اور دعا نہیں" اس لئے کہ آپ عمر میں مجھ سے چھوٹے ہیں گویاں بھی میں غلطی کر گیا، بروہی کا تعلق عمر و سال سے ہے یا علم و عقل سے؟
(۶ ستمبر ۱۹۷۷ء)



آپ کے شغلہ ادبی اور انس ایسی پر رشک آتا ہے۔ آپ انیس پر کوئی کام کر جائیے، آپ سے بہتر اس کام کو کوئی نہیں کر سکتا، میرا کام تو صرف کام کا احساس دلانے کے لئے ہے۔

(۲۲ جون ۱۹۷۳ء)



امیہات سے آپ کی دلچسپی میرے لئے قابل رشک ہے، بغیر ہر چلا ہے کہ میرا انیس کوئی نسل آپ کی توجہ سے بچانے کی اور شہرت عام دہانتے ادوام کے اس منصب پر لے جانے کی حس کے وہ مستحق ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کے علم و عمر میں برکت دے اور انیس کے سلسلے میں آپ کی کوششوں کو پورا کر دے۔

۲۹ نومبر ۱۹۷۷ء

(پدم شری) علی جواد زیدی (مسن)

رباعیات انیس کی تدوین اور ضمیر اختر نقوی کا تحقیقی کام

کلام انیس ہی پر موقوف نہیں، بیشتر مرثیہ گوئیوں کے کلام کی تدوین بڑی احتیاط کی جانب سے۔ مختلف مرثیہ گوئیوں کا کلام آپس میں بڑی طرح غلط ملط ہو گیا ہے۔ جب بھی جگہ بہت سا کلام غائب ہے اور اکثر جگہوں پر قطع و برید اور لکت و اصلاح کا عمل ہوا ہے۔ کچھ تو کم سواد مرثیہ خوانوں کا کرشمہ ہے اور کچھ کا تھوس یا مرتبوں کا۔ شہرت نام نے عوام و خواص کو کلام انیس کا گردیدہ بنادیا تھا۔ چڑھنے والے اور سننے والے انیس کے نئے کلام کی تلاش میں رہتے تھے۔ غیر جتنا لوگ دوسروں کا کلام انیس کے نام سے پیش کرنے میں عار نہ رکھتے تھے۔ اس لیے جن کے کلام کی حد تک صورت حال اور بھی نا صاف ہو گئی ہے۔ ان کا خاندان مرثیہ گوئیوں کا خاندان تھا۔ بھی اس صنف میں طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔ بزرگوں میں میر حسن اور غلیظ نمایاں طور پر سامنے آنے ہیں۔ دوسرے و شروں میں ضمیر، فصیح اور دیگر و غیرہ ہیں۔ طرز و چہرہ کے مرتبوں میں الحاق کی صحائش کم تھی لیکن طرز قدیم کے مرثیہ سلاسون اور رہا جیوں میں ساری

دیواریں گرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ رہائی کریں میں اہل خانہ میں میر حسن اور خلیق ہیں۔ میر حسن کی رہائیاں تو اس کے تخیلات میں موجود تھیں لیکن خلیق کی رہائیوں کا پتہ نہیں چلتا۔ آخر وہ سب رہائیاں کس کی تحویل میں ہو سکتی ہیں؟ یہ مان لینے کا قرینہ نہیں ہے کہ خلیق جیسے باخداہد شاہراہ اور مرید گونے رہائی کی طرف توجہ دینے کی ہوگی۔ ایک گمان یہ ہوتا ہے کہ وہ ۱۹۱۱ء میں تقسیم ہو گئی ہوں گی۔ قسح کی رہائی کوئی مسلم ہے۔ ان کے سرخسوں کی طرح رہائیوں پر بھی آفت آئی۔ ان سب کو کون پرکھے اور کیسے؟ دفعتاً دو تیرہ دوست قسح کا کام بھی مکمل کر گیا ہے۔ ان سب کی چھان پچھ جتنی ضروری ہے اتنی ہی مشکل ہے۔

جہاں تک انیس کی رہائیوں کا تعلق ہے، اس کی تدوین ایک صدی پہلے شروع ہو گئی تھی۔ ہذا میں یہ رہائیاں الگ سے نہیں بلکہ مرثی کے مجموعوں کے ساتھ جتنی طور پر شائع ہوئیں۔ طبعی نوں کشور لکھنؤ سے ۱۸۸۰ء میں مرثی انیس کی اشاعت شروع ہوئی۔ یکے بعد دیگرے مرثی کی چار جلدیں طبع ہوئیں۔ اس میں مجموعی طور پر تیس سو انیس (۳۵۸) رہائیاں بھی نیچے درج کی ہوئی مراعات کے ساتھ شامل تھیں۔

- ۱۔ جلد ہوس میں ۸۷ رہائیاں
- ۲۔ جلد سوم میں ۳۳ رہائیاں
- ۳۔ جلد سوم میں ۳۳ رہائیاں
- ۴۔ جلد چہارم میں ۱۱ رہائیاں

اس کے بعد ۱۹۰۱ء میں سید مل حسین نے ۹۶۰ رہائیوں کا ایک مجموعہ جوتلی پریس دہلی سے ”مجموعہ“ رہائیات کے نام سے شائع کیا۔ یہ تھا انیس کی رہائیوں کا مجموعہ نہیں تھا۔ بلکہ اس میں انیس اور دوستوں وغیرہ کی رہائیاں بھی کچھ کی گئی تھیں۔ اس

کے بعد تنہا انیس کی رہائشوں کے مجموعے شائع ہوئے۔ اب تک حاصل شدہ اطلاع کے مطابق سید محمد حسن بکراہی کا مرتب کیا ہوا مجموعہ سب سے پہلے طبع ہوا۔ اس کے بعد متعدد مجموعے اور شائع ہوئے۔ ان کی تفصیل یوں ہے۔

۱۔ رہائشات انیس مرتبہ سید محمد حسن بکراہی (۱۹۰۹ء)۔ اسے ۱۹۷۹ء میں اتر پردیش سرودا کاڈی بکسٹو نے دوبارہ چھپوایا۔

۲۔ انیس احلاق بحریدار التفسیر سیرہ محمود آباد (نکاحی پریس، بکسٹو، ۱۹۳۹ء)

۳۔ رہائشات انیس نثر عالم حسین (نکاحی پریس بکسٹو، سندھ دارو) اس کے ایک سے زیادہ ایڈیشن شائع ہوئے۔

۴۔ رہائشات انیس عرفی (لاہور، ۱۹۵۶ء)

۵۔ رہائشات انیس نثر سید محمد عباس (نول کشور پریس، بکسٹو، ۱۹۳۷ء)

اس طرح سب سے پہلے مجموعہ ۱۹۰۹ء کا مسموہ ہے اور سب سے آخری ۱۹۳۷ء کا۔ پہلے مجموعے میں صرف ایک سو بیس رہائشات تھیں اور محمد عباس کے مرتبہ مجموعے میں جو راجہ صاحب محمود آباد کے ایما مرتبہ ہیں تھا پانچ سو بارہ رہائشات شامل تھیں۔ سید محمد عباس نے اس کے بعد بھی تلاش جاری رکھی اور وہ اپنے ذاتی نسخے میں اضافے کرتے رہے۔ لیکن وہ صرف چار اور رہائشوں کی نشاندہی کر پائے۔ اس طرح چند قطعات کو شامل کر کے انیس کی درجہ شدہ رہائشوں کی تعداد پانچ سو سو (۵۱۶) ہو گئی۔ جو حضرت رہائشوں پر حرجے کام کرنا چاہیں وہ نکاحی پریس، اہلیان، نول کشور پریس، بکسٹو، نظام علی ایڈمنسٹریشن، لاہور، لاہور بک ایڈ کرپتی سے شائع شدہ مراٹھی کی جلدوں میں شامل رہائشوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ خیر اختر نقوی کے اشارے میں ان کا احاطہ کر لیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ ”دراج انیس“، ”بادکار انیس“، ”حیات انیس“ اور

”ادفات ایس“ میں کچھ باہیاں شامل ہیں۔

کچھ دن پہلے حیدر اختر نقوی نے ”کلیڈ گنجیہ“ ٹیٹ کے عنوان سے انیس کے مرثیہ، سلام اور باہیوں کے الگ الگ اشارے مرتب کیے جو جرحہ ”ماہ نو“ کراچی کے انیس نمبر کے اضافی شمارے میں طبع ہوئے۔ محنت اور محاش سے مرتب کیے ہوئے یہ اشارے بڑی حد تک جامع ہیں۔ اس میں ۵۵۴ باہیوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اس کے اشاعت کے کچھ عرصے بعد ڈاکٹر، تبر حیدری نے ”باقیات انیس“ طبع کراچی جس میں انیس کی ازتالیس حیرہ باہیاں اس دورے کے ساتھ پیش کیں کہ یہ حیدر اختر کے مرثیہ اشارے کے علاوہ ہیں۔ اس دریافت کو بھی یاد کیا جاسکتا تو سیر انیس کی معلوم باہیوں کی تعداد بڑھ کر چھ سو دو ہو جاتی، لیکن صورت حال مختلف تھی۔

پہلے حیدر اختر نقوی کے اشارے کو لیجیے۔ ہر قسمی سے اس کا اشارہ یہ ہندوستان تک بہت دور میں پہنچا۔ اس وقت میرا مرتب کردہ مجموعہ رہا حیات پریس جانے کو تیار تھا۔ ایسی منزل پر اس اشارے کا تسلسل جاترہ ممکن نہیں ہو سکا۔ یہاں بعض انہیں باتوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو باہی انظر میں ٹھکتی ہیں۔

۱۔ رہا ہی ج ”مجلس میں جو بار یاب ہو جاتا ہے“ اشارے میں مرکز درج ہو گئی ہے۔ ایک بار اشارے کے شمارہ ۳۳۵ کے مقابل ”یوم ۶“ کے درج عنوان اور دوسری بار شمارہ ۳۶۹ کے سامنے ”اہل مجلس کا پسیدہ“ کے تحت۔

۲۔ اسی طرح رہا ہی ج ”مضمون نگار ہیں اور صدف بند ہے“ شمارہ ۳۶۳ کے تحت بھی ”توصیف سخن“ کے ذیل میں درج ہے اور شمارہ ۳۳۰ کے سامنے ”ماسدوں کی قیامت“ کے ضمن میں بھی۔

۳۔ ایک اور رہا ہی ج ”یاں عدوت نظر مٹھنی“ دیں گے ”شمارہ ۵۵۴ کے سامنے ہند

دو اہم "یاں" کو "ہاں" میں تبدیل کر کے شان ۳۹۳ کے مقابل میں کیا گیا ہے۔

۳۔ ایک اور رباعی تغیر قوافی کے ساتھ مرکز درج ہوئی ہے۔ "ع" "و" دیتے ہیں نہ فریاد و فغاں کرتے ہیں "ایک سے زیادہ آواز میں موجود ہے۔ لیکن "ع" "و" دیتے ہیں نہ فریاد و فغاں کرتے ہیں "عالم حسین کے مرتب کیے ہوئے مجموعہ رباعیات سے نقل ہوئی ہے۔ مجموعہ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ پیسے دوسروں میں ملی ترتیب "فغاں" اور "جہاں" کے قوافی "کھا" اور "سرا" کی تصحیف ہیں۔ جو حقے مصرعے میں عالم حسین نے بھی "نہا" کا قافیہ جوں کا توں رہنے دیا ہے۔ اس کو مجموعے سے خارج سمجھا جاوے۔

۵۔ "ع" "ایک دور فراق حالِ وطن میں ہوگا" یہ مطلع حمیرا اختر فتویٰ نے عالم حسین کے مجموعہ رباعیات سے نقل کیا ہے۔ لیکن اس کی صحیح شکل "ع" "دورا کہ فراق حالِ وطن میں ہوگا"۔ "لودہ اخبار" لکھنؤ کی ہم عصر شہادت ہے کہ میر تقی نے یہ رباعی اسی طرح میر تقی کی مجلسِ جسم میں پڑھی تھی۔ اس کی صحت میں شک نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن حمیرا اختر نے اس روایت کو مسترد کر کے عالم حسین کی روایت پر اس کی جگہ "ع" "اک دور فراق حالِ وطن میں ہوگا" کو ترجیح دی ہے۔ یہ ناقابلِ قبول ہے۔ سید تقی عباس نے "دورا" ہی کو بجا طور سے قبول کیا ہے۔ اس سے بہر حال ہمارے رباعیات پر فرق نہیں پڑتا کہس کہ حمیرا اختر نے "دورا" کی روایت کو شاید بیسے مشابہت سے نقل کیا ہے۔

۶۔ بعض رباعیات دوسرے شعر سے بھی منسوب ہیں۔ ان کی غرضت سے یہ مدح کی جاتی ہے۔

(۱) میر حمیرا سے بھی منسوب

۱۔ آرام سے کسی دن تہہ افلاک رہے (بادی تغیر)

(ب) مرزا دیر سے بھی منسوب

- ۱۔ احساں نہیں مگر بزمِ مرا میں آئے
- ۲۔ دنیا جیبِ کارخانہ دیکھا (خارج)
- ۳۔ حیدر نے دم بڑا نہ کیا کیا بھٹکا (خارج)
- ۴۔ ہر چند کے خستہ و حزیں ہے آواز
- ۵۔ سوا جز وہاں حکمِ تہر سے پلا (خارج)
- ۶۔ مہرابِ ظنِ رخ میں بٹھا ہوں میں
- ۷۔ بندوں پہ کرمِ حضرتِ باری کا ہے

(ج) مولیٰ سے بھی منسوب

- ۱۔ مظلوم نہ شاہِ بحر و بر سا ہوگا
- ۲۔ دنیا میں محوِ سا شہنشاہ نہیں
- ۳۔ دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں
- ۴۔ ضائع نہ کر آغوشِ کے پالے دل کو
- ۵۔ مردِ ہڈیاں تم نہ میں ہر کر لے تو
- ۶۔ اسی ملک سے دیہاکی ہوں میں آئے
- ۷۔ تیر فم نہ ہے میں بچہ نہ ہے
- ۸۔ جب شام کے نکلیں میں درہند ہوئے
- ۹۔ خاموشی میں بس لڑتے گویائی ہے
- ۱۰۔ لنگھوں میں ملکِ ظن میں شیرینی ہے (نواسہ کا کہنا)

اس میں سے تین رہا ہاں اس مجموعے میں اس لیے شامل نہیں کی گئیں کہ اس کے کامِ دتیر ہونے کے قوی ثبوت موجود ہیں۔ "ع" دینا کا جب کارخانہ دیکھا "یہ رہائی دتیر کے مجموعہ کام" مسیح مثالی "اور" رہا ہاں دتیر "دونوں جگہ موجود ہے۔ اگرچہ بعض نسخوں میں انیس سے بھی منسوب ہے۔ لیکن خود خانہاں بائیس کے ایک باخیر فرد سینہ تحریر ہاں نے اس کا کلام دتیر ہونا تسلیم کر کے اپنے مرتبہ مجموعے سے اس کو خارج کر دیا ہے۔ اسی طرح "ع" دتیر نے دم بدل نہ کیا کیا نکلتا "یک قدیم اور معتبر ماخذ۔ کاشف الحقائق (۱۹۵۲) میں دتیر کے نام سے اور "ع" ہے۔ لہذا نام اثر رہائی سوپ پر نظر رکھتے تھے۔ ان کی شہادت کو قوی ثبوت کے بغیر مسترد نہیں کیا جاسکتا۔

اسی عنوان سے درامی "ع" "سورج و ہاں حکم قدر سے پایا" بھی دتیر کی حکایت قرار پائی ہے۔ اور ہاں تینوں رہا ہاں کے مطلقوں کے "کے میں نے لفظ "خارج" تو میں میں لکھ دیا ہے اور اس مجموعے میں شامل نہیں کیا ہے۔

اس کے برعکس دتیر سے منسوب اور رہا ہاں جیسے "ع" ہر چند کہ خشتِ قرین ہے آواز "تفصیل اور حسی خود سے دتیر کی ثابت نہیں ہوتی۔ انیس اس مجموعے میں شامل

۱۔ ان تینوں نکال ہوئی رہا ہاں کے حوالہ صرف حوالے کی غرض سے یہاں پیش کیے گئے ہیں۔

سورج و ہاں حکم قدر سے پایا	کیسے سے شرف حق کے وہ سے پایا
ہاتھوں پہ لے لے لے لے لے لے لے	لوہم لے دسی خدا کے گھر سے پایا
دینا کا جب کارخانہ دیکھا	کس کس کا نہ یاں ہم نے ملنا دیکھا
رسولِ راجی کے سر پہ ہر روزی	طریقت پہ نہ ان کی شہادت دیکھا
بدوں پہ گرم حضرت ہادی کا ہے	خدا کے شکر گزری کا ہے
دی ہے جو خدا نے سرفرازی کے	شرہ پہ خلیاں حاکمانی کا ہے

رہنے دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر ای رہائی مع "ہر چند کہ خستِ حریف ہے آواز" کو لے لیجیے۔ یہ یونانی پریس کے شائع کردہ (۱۹۰۱ء) مجموعے میں موجود ہے اور پھر اجس کے سرائی کی جلد اس (لوں کشور) میں بھی نقل ہوئی ہے۔ ان قدیم تر تاخذ کی موجودگی میں اس کو اجس کے مجموعے سے کیسے خارج کیا جاسکتا ہے؟

مذہب کی حیثیت سے جس کشادہ دلی اور وسیع انگیزی کا ثبوت سید محمد اجس نے دیر کی مظلوم رہائیوں کے سلسلے میں دیا تھا اور جس کا مظاہرہ حیر کے اشتراک کے سلسلے میں بھی کسی حد تک کیا ہے، وہ سوس کی رہائیوں کے سلسلے میں نظر نہیں آتا۔ سوشل ایک خوش گو اور خوش فکر شاعر تھے۔ یہ اس کی خوش نصیبی اور یہ نصیبی دونوں ہی تھی کہ وہ اجس کے چھوٹے بھائی تھے اور اپنا کلام احقر نامی اور ادبی ضرورت کے ماتحت بھی، اس کو دکاتے تھے لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اس کی جو رہائیوں ان کے مطلوبہ ہائے سرائی و سلام و فیروہ میں پائی جائیں، ان پر اس کا حق حصیم کرنے میں مدتوں بعد پس و پیش ہی نہ کیا جائے بلکہ سرے سے ان کی ملکیت سے انکار کر دیا جائے قرین انصاف نہیں معلوم ہوتا۔ میں نے یہ رہائیاں اس مجموعے میں شامل تو کر لی ہیں مگر چاہتا ہوں کہ اگر یہ تحقیق اس حقیقت کو نظر میں رکھیں کہ اس کی نسبت فی مالِ رزاقی بجاور اس کا شمول کسی ایک کے مصنف ہونے یا نہ ہونے پر دلالت نہیں کرتا۔

مرحہ تحقیق و تفتیش کے بلیر اس مظلوم یا مشترک رہائیوں کو حتمی طور پر اجس کی رہائیاں قرار دینا صحیح نہ ہو گا۔ اجس پر اس طرح کی تحقیق کا کام اب شروع ہوا ہے۔ اس کی ابتدا مرحوم پروفیسر سید مسعود حسن رضوی اویہ نے کی تھی۔ اب کئی حضرات میدان میں آئے ہیں۔ پاکستان میں سید مرتضیٰ حسین فاضل صالح تحقیق حراج کے ساتھ اس کام میں مصروف ہیں اور ہندوستان میں ڈاکٹر سید مسعود اور ڈاکٹر تکریم حیدری

جہاں جن میں گئے ہوتے ہیں۔ اور حضرات بھی متوجہ ہو رہے ہیں، لیکن یہ کام ایک
دوسرے میں انجام نہیں پاسکتا۔ انیس کے کلام کے ذخیرے، مخطوطات اور مطبوعات
دونوں، برصغیر ہندو پاکستاں میں ہر طرف بکھرے پڑے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا
احاطہ کرنے کے لیے بھی وقت اور ریاضت درکار ہے۔ شکاروان تحقیق کو رکنا چاہیے اور
یہ جتنا کام، اطراوی، اجتماعی طور پر اس وقت ہو سکتا ہے، اُسے یہ ہونا چاہیے۔ اسی
میاں سے میں نے نیت کے سلسلوں، رہنما بلوچوں، رہنما جاتوں اور تلمیذوں وغیرہ
کو بیس صدی کے سوتے پر یکجہ کرنے کی ذمہ داری قبول کی تھی۔ اس میں کہیں بھی
حرف آخر کی ضرورت نہیں آئی سے اور میں کھلے دل سے اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ اس
گمراہی میں بھی اتفاق و ضمیمہ کی گنجائش باقی ہیں اور ان پر تحقیق کو خیر جاری کی طرح
آگے چلنے جڑھتے رہنا چاہیے تاکہ آنے والے زمانے میں بہتر مشن کی جاری ممکن
ہو سکے۔ پھر بھی جہاں کہیں شک و شبہ کی گنجائش نکلے ہے اس کی نشان دہی کر دی ہے اور
حتی الوسع اختلافات متوجہ بھی ظاہر کر دیے ہیں۔ اس سے کسی حد تک مزید تحقیق کی
راہ میں آسانی پیدا ہونے کا امکان ہے۔

اس گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ ان تمام مخطوطات و شہادت اور امکانات کو پیش نظر رکھتے
ہوئے اور دقت کی خارج کردہ جن رہنما بلوچوں کو ہٹا دینے کے بعد، جمیر اختر نقوی کے
اشارے میں صرف ۱۹۵۵ء رہا ہوا نکال جاتی ہیں۔ ان میں بھی سب رہا میاں نہیں
ہیں۔ کم سے کم یہ چار مخطوطات ہیں۔

- ۱۔ غافل تھے کیوں خواہش دہانے دہانے ہے
- ۲۔ غفلت میں نہ ہو کہ ہر کو
- ۳۔ میرے موافق حوالہ کے واسطے

۳۔ صبر و مقام زاری ہے

مقام زاری میں کھڑے ہو کر اپنے سر پہ "ربا حیات انیس" میں اس میں سے (۲) اور (۳) کو قطعات ہی کے تحت درج بھی کیا ہے۔ لیکن میں نے انہیں مجموعے میں اس لیے رہنے دیا ہے کہ انیس کے معلوم قطعات کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے اور ہا میوں کے ساتھ شائع کرنے کے علاوہ اس کی جمع آوری کی کوئی معقول صورت نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ مطلع قطعات کو اچھے خاصے لوگ بھی ربا حیات کے سرے میں گن لیا کرتے ہیں۔ میں نے نئی احتیاد اور ہمتی ہے کہ قطعات کے آغاز میں واضح طور سے لفظ "قطعه" لکھ دیا ہے۔

اگر خیر اختر نقوی نے مندرجہ بالا چار ربا میوں اور ایک قطعے کے صرف مطلع دیکھے ہیں اور اس کا افسوس نہیں کیا ہے۔ ان کے متون دستیاب نہیں ہیں، اس لیے ان کو مجموعے میں شامل نہیں کیا جاسکا۔ میں نے ان کو کئی بار یاد دہانی کر لی لیکن سچ "واں ایک خاصہ تری سب کے جواب میں" تو جیسے دیکھے اس کے پہلے مضمومات فراہم بھی کرتے رہے ہیں لیکن اس معاملے میں اس کی حالتوں نے میری گزارش کا ساتھ نہ دیا۔ بہر حال وہ مطلع یہاں درج کیے جاتے ہیں۔

- ۱۔ اقبال کا درحسام حید سے کلام
- ۲۔ خاں شرف کا حاور ہے ملی
- ۳۔ ازے کو فروغ مر تاہاں بطنے
- ۴۔ فردوس میں رہنے کو ملی کمروں کے
- ۵۔ میرے سوا نائل حواحدہ کے واسطے (قطعه)

(اگر متون دستیاب ہو گئے تو انشا اللہ سکندریہ میں اس کی حوالی کر دی جائے گی)

نقوی صاحب نے کئی رہائیوں کا ذکر عام صہبہ کے مرتبہ مجموعے کے تحت کیا ہے۔ چنانچہ جن کے بعد ان میں صرف بارہ رہائیاں ایسی ہیں جو کہیں اور نظر سے نہیں گزریں۔ یہ سب صہبہ (ب) میں درج کرنی لگی ہیں۔ عام صہبہ کے مجموعے کے سلسلے میں بھی تصدیق کی ضرورت ہے کہ ان کے خود انہوں نے اپنے ماخذ کا کہیں حوالہ نہیں دیا۔

اب "باقیات انہیں" مرتبہ اکثر اکبر حیدری کا تجزیہ اور باقی رہ جاتا ہے۔ انہوں نے یہ دعو کیا ہے کہ جزائیس رہائیاں "باقیات انہیں" میں شامل کی گئی ہیں اور سب کی سب غیر مطبوعہ ہیں اور ان کا ذکر ضمیر اختر نقوی کے اشعار میں بھی نہیں آیا ہے۔ جب نظر غور سے دیکھا تو کم از کم سب دلیل مسدود رہائیاں صرف جزوی اختلاف متن کے ساتھ اشعار میں موجود ہیں۔

باقیات انہیں اشعار یہ ضمیر اختر نقوی

- ۱۔ رونے میں نہ فریاد دیکھ کر تے ہیں ۱۔ رونے میں نہ فریاد دیکھ کر تے ہیں
 - ۲۔ وحشت مایہ سے جدا ہوئے ہیں ۲۔ مایہ سے بھی وحشت ہے نہ دیکھتے ہیں
 - ۳۔ حازم طرفہ عالم دلا ہوں میں ۳۔ راہی طرفہ عالم دلا ہوں میں
 - ۴۔ دیکھا ہے جرمہ ارج دماں اس کا ہوں ۴۔ وحید ہے جرمہ نیک نام اس کا ہوں
 - ۵۔ افسوس جہی سے دست کیا کیا گئے ۵۔ افسوس جہی سے دست کیا کیا گئے
 - ۶۔ لے زہر قدم لہ کا باب آہنچا ۶۔ لب زہر قدم لہ کا باب آہنچا
 - ۷۔ ہر آن گھٹی جاتی ہے طاقٹ میری ۷۔ ہر لفظ گھٹی جاتی ہے طاقٹ میری
- اس کے علاوہ (۸) ج "دل میں جب نسلم نکس کا خیال آتا ہے" اور

(۹) ع "محرّم آیہ" ام کا پیام آپہنچا "قطعات ہیں رباعیاں نہیں۔

ان میں ایک اور رباعی ہے

بہتی کو اجاز کر بسایا ہے اسے گھر اپنا بگاڑ کر بٹایا ہے اسے
سوئی کے لٹھ میں پاؤں پھیلا کے انھیں کھویا ہے جو نقد جیل تو پایا ہے اسے
اس سے ملتی ملتی اجس کی ایک اور رباعی ہے۔

مرمر کے مسافر سے بسایا ہے تجھے رہا سب سے بھر کے نہ کھایا ہے تجھے
کیوں نہ پٹ کے تجھ سے سوئیں اے قبرا میں نے بھی تو مان دے کر پایا ہے تجھے
اسی مضمون کی دوسری بھی رباعی ہے

گھر اپنا اجاز کر بسایا تجھ کو اچانچ جو کھن مٹھو دکھایا تجھ کو
اے قبر کہاں کہیں نہ کی تیری تلاش جب خاک میں مل گئے تو پتا تجھ کو

نفس کے مرتبے کے شاعر سے صرف فطرت بھری توقع نہیں کی جاسکتی۔ اس
کا بھی امکان ہے کہ ایک ہی رباعی کی یہ دو شکلیں ہوں جو اجس کی نظر ثانی اور ابتداء الی
سود سے کی وکاس ہوں یہ بھی ناممکن نہیں ہے کہ "ہا قیات" انھیں "میں درج رباعی" دیکھو
اجس کی ان حمد المصالحیں رباعیوں کو دیکھنے کے بعد غریب و الخاق کے دوسرے سے وجود
میں آئی ہو۔ یہ ہر صورت یہ ناقابل قبول ہے۔ آخری مصرعہ اجس ہی کے مصرعے
ع "میں نے بھی تو جہاں دے کے پایا ہے تجھے" سے ماخوذ ہے۔ اور دوسرا رباعی "تیر
جہاں کاتوں دیکھ کا ہے۔ اس منظر کو رہا کا یہاں مقدس میں دیکھ کر دیا گیا ہے
لیکن اس مجموعے کے متن میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ "ہا قیات" اجس "میں ایک اور رباعی کا مطلع ہے ع "جو قمر کرے
دل و قہر" ہے "مصرع ناموروں اور بے سنی ہے۔ میں نے کسی جگہ اس مصرعے کو

یوں بھی پڑھا تھا۔ ع۔ "جو قصر کرے مثل تو قیروہ ہے۔ عاتاً "دل" "دل" "دل" کی
 بکری ہوئی مثل ہے۔ سلف "الکیران" نے پیدائی دقت سے منسوب کی ہے اور وہاں
 معرودہ اولیٰ کی شکل یہ بتائی ہے۔ ع۔ "جو قصر کرے حرم کو قیروہ ہے" "حرم" کو
 گھمانے کا کہیں قسم کرنے کا مطالبہ ہوتا ہے صرف بقصر مثل، (خوابی کے گھمانے) کا
 اخلاقی درس اسلام نے دیا ہے۔ "خوابی اور حرم" کا فرق واضح ہے۔ ممکن ہے کہ اصلی
 شکل وہی ہو جرمی نے کہیں پڑھی تھی۔ غیر یہ غنی بحث ہے۔ جب رہائی ہی تیر کی
 سے تو اس پر حرم خیال "رائی" ہے سو ہے اور میں نے "باتات" کے متعلق میں
 "الکیران" اور "رہا عیات اور" کی روایت کو بھی تسلیم کیا ہے۔

ان دو روایتوں کو نکال لینے کے بعد "باتات" میں سے حاصل شدہ سواہی کتابچہ
 صرف سترتیس (۷۳) روایتوں کا اضافہ ہوتا ہے۔ اس میں ایک قطعہ بھی شامل ہے۔
 اکبر حیدری نے ان روایتوں کا غرض سید قمر رشید کے ذخیرہ سرائی کو بتایا ہے لیکن خود رشید
 صاحب کے نزدیک ان کی حیثیت غیر قطعی اور نا استوار ہے۔ بلکہ بھی، حرم کی
 موجودگی، رشید صاحب کے یہاں بعض نسخوں میں ان کا سراغ ملتا اور ابھی تک کہیں
 اور ان کا نہ پایا جاتا ایسے امور تھے جن کے پیش نظر ان روایتوں کو ایک سواہی نشان کے
 ساتھ ضمیر (الف) میں شامل کر لیا گیا ہے۔

ضمیمہ ج میں ایک روایت "روح امیں" کے حوالے سے نقل کی گئی ہے۔ یہ ہم سب
 بچپن سے پڑھنے اور سننے چلے آئے ہیں اور بے حرکت فیرے، انیس کی تسلیم کی جاتی
 رہی ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان کے کسی مجموعہ سرائی یا مجموعہ روایات میں یہ
 روایت شامل نہیں ہے۔ اگر "روح امیں" میں شامل نہ ہوتی تو میں اسے اس مجموعے میں
 شامل نہ کرتا لیکن مستند حسن رضوی جیسے انیس نشان اور اہل بابے کے حقوق کی سب

میں اسے دیکھ کر اس لیے شامل کر لیا ہے کہ انھوں نے سرورِ تحقیق کر لی ہوگی۔ ان کے ۵۴۰ سے انجس کے خاصے تعلقات تھے۔ لیکن ہے کہ انھیں سے معلوم ہوا ہو۔

اب اس مجموعے میں پانچ سو تریسی ۵۸۳ رہا میاں ہیں۔ جن میں چند قبیلے بھی شامل ہیں۔ اگر ان پانچ رہا میوں کو بھی شامل کر لیا جائے جن کے پورے مشن حاصل نہیں ہو سکے ہیں اور صرف مطلع، حوالے کے بغیر حیران کرنے دیے ہیں تو یہ تعداد ۵۸۸ ہو جائے گی۔ اس پر مستزاد رہا می ۸۸۸ ملوس کہ شیخ عیش خاصوش ہوئی۔ اس کا مطلع مطلع ہوئی کے مجموعہ رہا میات کے حوالے سے حیران کرنے اشاریے میں شامل کیا ہے۔ یہ مجموعہ میری دست رس سے دور ہی رہا اور اس رہا می کی نقل بھی حاصل نہ ہوئی۔ مل جاتی تو کئی تعداد بڑھ کر ۵۸۹ ہو جاتی۔ اب تک نئس کے مطلوبہ مجموعہ رہا میات میں صرف ۵۸۱ رہا میاں تھیں۔ اب ان میں ۱۷ رہا میوں کا اضافہ ہوا ہے۔ یہاں یہ بات ایک بار یاد دہرانے کی ہے کہ یہ سارا سوادِ حق یہ تحقیق و تفتیش کا طالب ہے۔

پروفیسر مرزا علی انظہر برلاس

”حزیرانِ حق نے علمی اور ادبی خزانوں کی کھوج میں جس عرق ریزی اور جانفشانی سے کام لیا ہے اس کو وہ ہی حضرات محسوس کر سکتے ہیں جنہوں نے اس میدانِ خادوار میں کبھی قدم رکھا ہو۔“

پروفیسر عبدالقوی دستوی (مہربان)

انیس نمٹا

اردو میں اشاریہ سازی کا کام ابھی بہت کم ہوا ہے۔ البتہ غالب اور اقبال کے متعلق اشاریہ کتابی صورت میں مرتب کیے گئے ہیں۔ لیکن دوسرے ادباء اور شعراء کی طرف سے سوائے حالی، شبلی، عبدالحق اور ابوالکلام آزاد کے اس قسم کے کام کے لیے توجہ نہیں کی گئی ہے۔ کچھ لوگوں نے بعض رسائل کے مضامین کے اشاریہ تیار کیے ہیں، جو ان رسائل کے معیار اور حراج کے پگھلنے میں مدد کر رہے ہیں۔ اس قسم کا کام اگرچہ بظاہر زیادہ اہم نہیں معلوم ہوتا، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اشاریہ سازی کا کام اتنے آسان ہے اور شاہجیت کی اس قسم سے نہ صرف تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے آسانیاں پیدا ہوتی ہیں، بلکہ ان میں ترتیب و تہذیب کا سلیقہ بھی پیدا ہوتا ہے۔ اس کام سے اس بات کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کسی موضوع سے متعلق کس حد تک کام ہو چکا ہے اور کن پہلوؤں پر حریج کام کرنے کی گنجائش ہے۔ اس لیے اشاریہ سازی کے کام کی طرف توجہ کی ضرورت ہے۔

۱. غالب و مرتبہ عبدالقوی دستوی، اہم شعراء، غالب اور مرتبہ حسن لکھنؤ ۱۳۶۹ء۔

۲. اشاریہ غالب سے مشق، اصحاب، محمد علی، لاہور ۱۳۶۹ء۔

۳. غالب و دیگر شعراء، محمد علی، لاہور، مسلم یونیورسٹی، لاہور ۱۳۶۹ء۔

۴. گنجینہ غالب، مرتبہ محمد علی، لاہور، لاہور ۱۳۶۹ء۔

گزشتہ سال میرا نئے صد سالہ تقریبات کئی کی طرف سے جناب پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ایب کا ایک خط میرے نام آیا تھا، جس میں انھوں نے جو پاں میں انیس کی صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں دریافت کیا تھا۔ بد قسمتی سے اب تک اس سلسلے میں یہاں کچھ نہیں کیا جاسکا۔ البتہ میں نے اپنے طور پر "انیس لہ" کے سلسلے میں کام شروع کر دیا تھا۔ لیکن اس کی رفتار بھی بہت مست رہی۔ "انیس لہ" کی ترتیب کا کام ابھی جاری تھا کہ عزیزم اقبال مسعود کی حمایت سے "ناہو" کا نیا نمبر ۱۱ جس میں یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ حمیر اختر نقوی صاحب نے میرا نئے سے متعلق اشاریہ "تجلیہ انیس" بڑی محنت سے مرتب کیا ہے، جس میں "شجرہ انیس" مرتبہ کوئی کا اداریہ (اشاریہ مرتبہ گویاں) "صریر کلک" (جس کی مددگی انجمنیت اور فن و کلام پر اہم اور قابل ذکر کتابیں)، "کائناتوں کو بنا کر پھول جس میں ہوں" (تہ کرے تنقید میں، شہرے اور دیگر کتابیں جن میں میرا نئے کے حالات و کلام پر کام کرے والوں کو بہت کچھ مل سکتا ہے)۔

گھبائے مطہرین (ہندوستان و پاکستان کے ہزاروں ماہناموں، پندرہ روزہ اور ماہیت دورہ اور روزناموں میں ہزاروں مطہرین میرا نئے کی حیات دلی سے متعلق شائع ہو چکے ہیں) اس کا اشاریہ بنانا اتنی جلد ممکن نہیں تھا۔ چند اہم مطہرین کے حوالے ملاحظہ ہوں: "اشاریہ مرآۃ انیس"، "اشاریہ روحیات انیس"، "اشاریہ سلام"، "اشاریہ نور حیات" تنقید و مستحاجات۔ مختلف عنوان قائم کیے گئے ہیں۔

حمیر اختر نقوی صاحب قابل مبارک باد ہیں کہ انھوں نے تصبیحات کے سلسلے میں ایسا اچھا کام کیا ہے، جس سے انیس پر کام کرنے والوں کو بڑی آسانی ہوگی۔ البتہ "صریر کلک"، "کائناتوں کو بنا کر پھول جس میں ہوں" اور "گھبائے مطہرین" کے صے

بہت کچھ اضافہ چاہتے ہیں، جس کا شدید احساس خمیر اختر نقوی صاحب کو بھی ہے
 (ان کا اشارہ یہ بتانا اتنی جلد منکس نہیں تھا، چند اہم مصامین کے حوالے ملاحظہ ہوں)
 اس حصوں کی ترتیب میں مگر کچھ خامیاں رہ گئی ہیں۔ مجھے اطمینان ہے کہ میں انہیں
 مگر "بہت بہتر ترتیب اور بہت زیادہ حوالوں کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔ جس پر بھی
 حقیقت ہے کہ اب بھی اس میں اضافے کی گنجائش ہے۔ کوشش کروں گا کہ آئندہ اسے
 اور مستر اور سعید بناسکوں۔ بیویات کی ترتیب کے سلسلے میں مدبرم کلیل الرحمن کا شکر
 گزار ہوں کہ انہوں نے میری بہت مدد کی ہے۔

۱۱۔۱۰۔۱۹۷۵ء

علی سردار جعفری (بمبئی)

"خمیر اختر نقوی کے علمی اور تحقیقی کارنامے ہر لحاظ سے بلند پایا
 اور قابل قدر ہیں۔"



حسین مجتبیٰ (ضیاء تیم)

”کلامِ ضمیر“ کا اجمالی جائزہ

علاؤ دین ضمیر اختر نقوی ہمارے مہدی ایک انتہائی اہم شخصیت ہیں جس کی ذات کئی سطحوں اور جہوں میں منقسم ہے۔ آپ ایک ادیب بھی ہیں اور محقق بھی شاعر بھی ہیں اور خطیب بھی اور کمال یہ ہے کہ آپ کی شخصیت کا ہر پہلو اور ہر گوشہ بے مثل و بے نظیر ہے آپ کی بے شمار علمی و تحقیقی تصانیف ہیں جس میں ”شعرا نے اردو اور عشق ملی“، ”حاندانِ میرانخس کے نامور شعرا“، ”میرانخس“ (انگریزی)، ”کلامِ امیں میں رنگوں کا استعمال“ اور ”ہر صدی کا شاعر اعظم میرانخس“ بطور خاص قابلِ ذکر ہیں۔

”کلامِ ضمیر“ علاؤ دین ضمیر اختر نقوی کا مجموعہ کلام ہے جس میں سلام اور موعظ کے علاوہ نین مرے بھی شامل ہیں۔ ابتداء مرثیہ فقط و فقط انگریزوں کے بیاں تک محدود تھا چنانچہ میراٹھ اور مراد آبادی کے خاندان سے متعلق کم بیش ہر شاعر نے واقعات کر بلا کے بیاں ہی کو اپنے مرثیوں کا موضوع بنایا لیکن وقت گزارنے کے ساتھ ساتھ مرے کی حیثیت تو نہ بدل سکی البتہ موضوع میں تغیر آ گیا، جدہ مرثیہ گو شعرا نے واقعات کر بلا ہی کے ہی منظر اور مرے کی پوری کیفیت اور فضا میں سے سے موضوعات کو بیاں کیا ہے۔ اس ضمن میں جوش ملیح آبادی بطور خاص اہمیت کے حامل ہیں جنہوں نے روایتی مرثیوں سے ہٹ کر نئے موضوعات پر ۲۰ سے زائد مرثیے لکھے، جہاں مرثیہ نگاروں میں سید اقبال، نسیم احمد دہلوی، جوش ملیح

آبادی و صبا اکبر آبادی، مڈ کزن صدر حسین، قیصر آبادی، پرو فیسر سردار فتویٰ شاہد فتویٰ اور دیگر بہت سے لوگ شامل ہیں۔ انہیں میں سے ایک اہم اور محترم نام علامہ ضمیر اختر فتویٰ کا ہے جن کی علمی و تحقیقی تصانیف اور تخلیق کردہ عربی اردو ادب اور بالخصوص اردو کے عربی ادب میں گراں قدر سرمائے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

”فتوشی مجرت“، ”بیستہ محمود“ اور ”سلیب امامت“ یہ تین مرچے ہیں جو علامہ صاحب کے اس مجموعہ کا نام میں شامل ہیں۔

”فتوشی مجرت“ میں انہوں نے انبیائے کرام علیہم السلام کے ہجرات کو تاریخی تسلسل سے آیت قرآنی کے حوالے کے ساتھ انکس شعری وائے میں ماں کیا ہے حضرت آدم سے لے کر حضرت موسیٰ و حضرت یحییٰ اور پھر جبہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہجرات اور پھر سولائے کائنات کی قضا جی دو لشکر کی مجزاتی شان اور پھر اس قضا علی کے امام حسین کے دستہ ہارک میں آکر میدان کربلا میں مجزاتی کرامات کے بیاں کے ساتھ ساتھ ناف صانع اور اس کے ضمن میں اسدل کا بیان اپنی تاریخی نوعیت و امامت کے لحاظ سے ہے شامل ہے۔ پھر ایک ہاتھ کی مجزاتی کرامات کا ذکر ہے اور آخر میں ایک مجزے کا ذکر ہے جس کا تعلق ایک عاشقِ عراقی صنفی صنفیہ تاریخی سے ہے کہ وہ کس طرح مجزوری اور بے سرو سامانی کے عالم میں تنہا اپنے امام سے صبر و عزا۔ پچھائے پفرانہ نکلیں ہے اور دوسرے ہی لمحے میں شہرِ نبوی کو نہیں اپنے خانوادے کی اور دیہیوں کو لے کر آتی ہیں اور عوں اس صنفیہ کے یہاں عزاداری شہد اکا اہم ہو جاتا ہے۔

مرچے کا آغاز کس قدر خوبصورت اور سکون امداد میں ہوتا ہے ملاحظہ کیجئے۔

وے کلک علی جوع کا اچار دکھا دے

اے نورِ دلِ نگر کی پرواز دکھا دے
اے ادبِ نظرِ فکس فکس ساز دکھا دے
اے چشمِ خردِ قلب کی آواز دکھا دے

القائد کی چلن سے وہ جنتِ نظر آئے

بھلس کی لٹکا غلبہِ سوزِ نظر آئے

دراصل شاعری کا حسن ہی الفاظ کے انتخاب، ان کے بھل اور برجستہ استعمال
کا اور تداستعارات کے مؤثر بیان ہر ایک کی بندش، تجلّی کی کرشمہ ساری اور سب
سے بڑھ کر دھنک لاد دل نہیں شعری اسلوب میں پنہاں ہے جس کے وسیع شاعر
جہاں بیان کرتا ہے یا جس چیز کا ذکر کرتا ہے اس کی رنگ و بوی اور متحرک تصویر ہمارے
سامنے پیش کر دیتا ہے اور سرے میں یہ چیز ہے اہمیت کی حامل ہے مثلاً تجلی کی
شانِ ملاحظہ ہو۔

میدانِ دعا گرم تھا چلتی تھی ہوا گرم
میں پھٹکا تھا تھی تھی زمیں چرخ بھی تھا گرم
اس کے بدنِ سرد تھے ہمارے تھا گرم
اڑتے تھے شرر، اتنی تھی شمشیرِ دعا گرم

تجلی اسدھ کی جب مشہور مری تھی

وہاں میں جو پانی تھا وہیں آگ لگی تھی

اسی طرح دلّوں کے ہارے میں کہتے ہیں۔

ہاتے کی طرح آیتِ اللہ ہے ذہل

جہلِ رجزِ شایہ ہے ذہل

ہر گام پہ سوا کے جو مرد ہے ذلیل

صاحب کے ہر انداز سے آگاہ ہے ذلیل

ذی شان ہے حالی ہے شہر ہر دورا کا

ذی رتبہ ہے ناصر ہے ہر منصور خدا کا

پھر ایک ہاتھ کے تلواروں کا بیان ملاحظہ۔

ایساں کا قلم بدھن جس کی قہقہہ

غیر میں جو اکبر کا سر دست ولایت

مستحق میں تھا مظہر ہونہر لاس

مہن کے ہاتھوں نے طا کی جسے رقت

جو دیدار بیدار کو ایساں کا سنی تھا

جو بد سے تا کرب و بلا مظہر حق تھا

غرض علامہ خیر الخزنہ نے اپنی پوری شاعرانہ مہارت اور فن کارانہ مہارت کے

ساتھ ایک اہم موضوع کو جس کو صورت انداز میں سرچے کی شکل میں پیش کیا ہے۔

اس کی بے پناہ حقیقی و شعری صلاحیت کا سمجھنا ضروری ہے۔

مردم کتب ہے کہ اجڑا ہوں کہ انساں

بگل کے لہرے کہ ٹیور چنٹیاں

ہر غم و غل و غل و غل کہ دیاں

ہر گوشہ لکھاں تھا کہ ہم سب

پتی حق اطاعت کی لٹا ہوں کے جہ میں

جے آتش و خاک آب و ہوا ہوں کے جہ میں

کس عروج اور اول سوا لینے والے شعری اسلوب میں حضرت سلیمان کی حکومت و اقتدار و شکوک کا نقش نگین رہے ہیں اور پھر ایک دم اس تخت و تاج اور حکومت و اقتدار کا مقابلہ کرنے گئے ہیں مولائے کائنات کے اختیار و اقتدار سے اور وہ بھی کس طرح، ملاحظہ کیجئے۔

اس تخت کی سدا پہ رسائی تو نہیں تھی
تھا زیرِ غمیں ملکِ خدا کی تو نہیں تھی
عبود نے مگر اس پہ لگائی تو نہیں تھی
معراجِ سلیمان نے یہ پائی تو نہیں تھی

وہ تختِ ظہیں ہیمنِ داہد تو نہیں تھا
اک تخت تھا وہ دہلِ صبر تو نہیں تھا

پھر تختہ جہیں کی طرف اشارہ ہے جسے ۶۶ نے ہوا ز کے دوران دیکھا اور اس کے لڑ تو سنا سے ملکہ جہیں کی تخت و حکومت اور جس و عدلی کی خبر حضرت سلیمان تک پہنچی اور پھر تختہ جہیں کو اپنے دربار میں لانے کی خواہش اور آصف بن برخیا کا نقش اک اذہبم مولائے کائنات کے مل پر چشم زدن میں تختہ جہیں کا حضرت سلیمان کے دربار میں لانا، غرض ان تمام واقعات کو تاریخی تسلسل کے ساتھ جڑی عروج اور ملی مہارت کے ساتھ شعری اسلوب میں بیان کیا جا رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ الفاظ کی نشست و برخاست، زبان کی شگلی، انداز بیان کی دلکشی، طبیعت کی مدافعت، شاعرانہ مہارت اور ملی ترنیت کے سہارے ظاہر صاحب نے جس طرح برہنہ و ہر واقعہ اور موضوع کے ہر پہلو کی جس طرح بجز ہر کھجی کی ہے اس نے سرے کے فہم میں اضافہ ہوا اثر انگیزی میں جان الہ دی ہے۔

تیسرا نمبر "بیستہ معجزہ" کے عنوان سے ہے یعنی خانہ کا حضرت ابراہیم علیہ السلام اللہ علیہ السلام
مرجے کی ابتدا میں طائر خمیر اختر نقوی نے طرہ و رنگ کو نین کی ذات و متحرک کے بارے
میں عقیدت و محبت میں ڈال دیا ہے۔ جذبات و احساسات کے ساتھ جس طرح تعارفی
کلمات بیان کیے ہیں وہ بے مثل و بے نظیر بھی ہیں اور حق و صداقت کا آئینہ بھی، ملاحظہ

ہو۔

حسب دین ، شریعت کون و مکاں ہیں دہرا
مرضی حق ہیں محمدؐ کی دہاں ہیں دہرا
عقل قرآن ہیں الہام عیاں ہیں دہرا
زودیا کو میں ہیں خاتونِ جہاں ہیں دہرا

ان کا دشمن ہے رسولؐ دہرا کا دشمن

دین کا ، قرآن کا ، شریعت کا خدا کا دشمن

اسی طرح جناب سید اسحاق علیہ السلام کے گھر کا نقشہ عمرہ، یمن، اور دلاور تشبیہات

کی صورت میں کس شاعرانہ کس دھارت کے ساتھ کھینچے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

چمن و ہر میں گلیوں کا قہم ہے یہ گھر
ساز قوسید کے نقوش کا عالم ہے یہ گھر
تکھت و فوج ہے ٹہل کا زخم ہے یہ گھر
دی والہام کے جہنوں کا نظم ہے یہ گھر

نام فردوس کا یہ خطہ آغاز بھی ہے

یہ جہنم کی جہاں گہ پہلا بھی ہے

خود فرمائیے کس طرح قدرت بیان اور عذت خیال کے سہارے خط و صاحب

جناب سید سلام اللہ علیہ کے خاتمہ ہمارے کت کی عظمت و بھری منزلت درجے اور تقدس کو یوں بیان کرتے ہیں۔

جس سے دنیا کو ملی دلائل ایمان وہ گھر
جس سے سب کام ہوئے دین کے آسان وہ گھر
جس سے پلا ہے مسلمانوں نے قرآن وہ گھر
جس سے حاصل ہوئی ہر نعمت رحمان وہ گھر

یہاں ہے نصواریہ گھر دیر کے کائنات میں
جیسے اک پھول ہو چھا کسی دیوانے میں
وہ صوفیہ جناب سید کے بعد افراد خانہ کا ذکر ہے۔ دیکھیے طائفہ صاحب کس طرح
جناب خود سہ کوئین کے اہل خانہ کا تذکرہ کر رہے ہیں۔

باعتد خلقہ آفاق ہے زہرا کا چہرہ
مالک و مرضی اللہ ہے ان کا شوہر
اور سردار جہان ہیں ان کے ہر
دشمن لخت و کلوٹم جو فریاد

دار و دار ظہور ہیں ہر زہرا
صاف زہرا کی جو تصویر ہیں ہر زہرا

پھر دار و ظہور شادی اور عجز کے مسلمان کی تحصیل جان کی گئی ہے اور ہمیں سے مدد
صاحب طائفہ صاحب نے قدیم و جدید چار احوال اور روایت اور حدیث کو جس طرح صورتی
اور محکم کی نقاست اور حدیث کے ساتھ اپنے مرضوں میں سمایا ہے وہ انہیں کا کمال ہے

علامہ صاحب کے فنیاتی مضامین، علمی و ادبی دیگر تصانیف اور پڑھنے پر توجہ دینے کی نصیحت کی محاسن اور پہچان ہیں ہی تاہم ان کی کامیابی مرثیہ نگاری اور شعری ادب بالخصوص راجا ادب میں ان کے بلند مرتبے کی نشاندہی کرتی ہے۔ علامہ صاحب کے مرثیے فصاحت و بلاغت، شوکت و الفاظِ بقیہ طرز اور روایات سے منسلک رہتے ہوئے جدید انداز میں نئے نئے موضوعات کو نئے شعری پیکر میں اچالنے کے ہنر، زہد اور متحرک کردار نگاری، واقعات و مناظر کی حسین و دل لگیں منظر نگاری، زبان و بیان پر قدرت، اور موقع و محل کے لحاظ سے الفاظ و ترکیب کے استادانہ استعمال سے عبادت ہیں، اور پھر مجموعہ "کلام خمیر" میں شامل تین سو مرثیے ان خصوصیات سے پوری طرح معمور ہیں، اسامی اور نوسے بھی کم و بیش ہی کیفیت کے حامل ہیں۔ بلاشبہ علامہ خمیر اختر نقوی کا یہ مجموعہ "کلام خمیر" اردو ادب کے شعری سرمایے میں ایک اہم مستند اور گرہن شدہ اضافہ ہے۔

☆☆☆

پروفیسر سحر انصاری

(شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی)

"مقام شکر ہے کہ خمیر اختر نقوی صاحب "ابھی کچھ لوگ باقی
ہیں جہاں میں" کے ذیل میں آتے ہیں۔"

●●●●●

ڈاکٹر اکبر حیدری کا شمیری

”ماہِ نو“ کا انیس نمبر ۱۹۷۲ء

”رازمِ خمیر اختر نقوی صاحب کو اس کام کے لئے دل سے ماہرِ ہیماں تسلیم کرتا ہے“
اکبر حیدری

انیس اور دتیر اردو کے عظیم ترین شاعر ہیں۔ دونوں باکمال مرثیہ کہنے والے تھے۔ اور اپنے کلامِ فصاحتِ بیان سے اردو شاعری کو آبدار اور معراج بخشی۔ دونوں لکھنؤ کے باشندے تھے لیکن مقامِ افسوس ہے کہ اہل لکھنؤ نے دونوں کی بیش بہا ادبی خدمات کو طاقِ نسیاں پر رکھ دیا۔ انیس کا انتقال ۱۹۷۱ء اور مراد دتیر کا ۱۹۷۵ء میں ہوا۔ اس طرح دونوں کو سرے سے سو سال سے کچھ لو پر ہی گزرتے ہیں سو سال کے طویل عرصے میں دونوں پر کوئی خاطر خواہ کام نہیں ہوا۔ آجکل جبکہ ملک کے مول و عرض میں بڑی بڑی ہستیوں کے جشنِ صد سالہ تقریبات بڑی دھوم سے منائی جا رہی ہیں کس قدر دل خراش بات ہے کہ انیس و دتیر جیسے فداغریز شاعر کو خود جن لوگوں اور اداروں نے فراموش کیا جنہوں نے ان کے نام پر ہزاروں روپیہ کما لیا ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ اشیاءِ سرِ فراز لکھنؤ کے قومی ادارے نے بھی ان کی صد سالہ برسی پر کوئی خصوصی نمبر آج تک شائع نہیں کیا۔ ”ع“ ”تغ“ ”اے“ ”چرخِ گہاں“ ”تغ“ اگر یہ قومی ادارہ محرم اور رجب نمبر کے بجائے اسی اور دتیر نمبر شائع کرتا تو کم از کم راقم الحروف کو اس وقت شگفت

کرنے کا موقع نہ ملا۔ ان دنوں خصوصی مشوروں کے ذریعہ سے بھی سر فراز کلمۂ مآپورا ہو جاتا یعنی ان میں بھی آل امریکی کے فضائل و مصائب انھیں دور قہر کی زبان سے بیان کئے جاتے۔ اتر پینڈش ہمداد اکادمی اور ہمداد کھٹو نے بھی ان بزمگوں کی یاد میں جنہوں نے سریشہ میں ہمدادستانی تہذیب اور معاشرت کو محفوظ کر کے قومی یک جہتی اور وطن دوستی کا لہریاں عروج فرما کر دیا ہے کوئی توجہ نہیں دی۔ کھٹو پونچھوڑی کے شعبہ امداد کے صدر مولانا اکبر شہید الحسن نورانی اور شیعہ مگر کی کالج کے پرنسپل سید شرافت حسین سے امدادی امیدیں وابستہ تھیں لیکن انہوں نے بھی آج تک انھیں دور قہر کی صد سالہ یادگار بنانے کا کوئی اہتمام نہیں کیا جناب سید مسعود حسن رضوی بلاشبہ کی آفری تہذیبی کمی کر انھیں کا جشن صد سالہ اس کی زندگی میں ۱۳۹۱ ہجری مطابق ۱۹۷۱ء میں منایا جائے۔ اس زمانہ میں ان کی صحت اچھی نہیں تھی۔ لیکن دہلی سے مرکزی انھیں کمیٹی نے ان کے ساتھ اس تجویز پر اتفاق نہیں کیا۔ اور انہیں مطلع کیا کہ دسمبر ۱۹۷۱ء میں انھیں کی صد سالہ یادگار منائی جائے۔ لیکن میں مسعود صاحب کی صحت روز بروز چھاب رہنے لگی اور آخر کار دسمبر ۱۹۷۱ء میں ان کا چراغ زندگی ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ مرحوم نے مرکزی انھیں کمیٹی کو بار بار یہ بھی لکھا تھا کہ میرا انھیں جو وہ شائع کرنا چاہتی ہے ان کی صحت مستحکم نہیں ہے ہونی چاہئے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے اپنے مکمل قصاوں کی چھٹی کٹی بھی کی تھی لیکن مرکزی انھیں کمیٹی نے مرحوم کی یہ قصا نہ پیش کیں بھی ملکر ہوئی۔

مرکزی انھیں کمیٹی دہلی سے انھیں کے نام ہزموں روپیہ جمع کیا ہے۔ نظام حیدر آباد نے صرف سرٹ انھیں کی اشاعت کے لئے چھاس ہزار روپیہ کا علیحدہ گرانہ دیا لیکن کس قدر مایوسانہ کہ ہرے کہ اس کمیٹی نے آج تک میرا انھیں پر نہ تو کوئی کتاب

شائع کی اور نہ مرثیہ کی کوئی جلد ہی اس کے برعکس جب میں دیکھتا ہوں کہ سرحد پار ملک غیر میں افغان دستگیر کی صد سالہ یادگار پر بڑے بڑے سیمینار منعقد کئے گئے اور کالپوں، پانچور شیون اور چھوٹے بڑے بھی انواروں نے خصوصی قبر شایان شان طرحے پر شائع کئے تو مجھے اپنی قوم کی غفلت اور بے حس پر آٹھ آٹھ آنسو رونا آتا ہے۔ بہر حال انہی ہذبات کے تحت ذیل میں ماہ نوکراہی کے شاہکار شمس افغان اور دیگر قبر پر نقد تبرہ پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) افغان قبر۔ سائر ۸۶۶۰۸ فی ص ۳۰۰ سطر کاغذ، کتابت و طباعت بہترین۔ مکتبہ خیر بھارت اور دہلی وزیر، سال اشاعت ۱۹۷۷ء قیمت چار روپے۔ فضل اللہ برمانیہ دہلی۔

راقم الحروف کو یہ افغان قبر گھنٹوں کے ایک شریک افغان اور اب تو از جناب مرشد صاحب سے مطالعہ کے لئے ملا۔ انہوں نے اسے تمیں (۳۸) روپے میں خرچہ اتھا میں مرشد صاحب کا بے حد ممنون ہوں کہ مجھے بھی افغان قبر کی زیارت کا شرف حاصل ہوا اس شہر سے مسکون ہوا ہے کہ یہ جناب سید مسعود حسن رضوی مرحوم کی نظر سے بھی گزرا ہے۔ کیونکہ اس میں ان کے ہاتھ کی بعض منید تحریریں بھی لکھی ہیں۔

دیر نظر شہر سے میں اہل قلم حضرات کی تعداد ۲۲ ہے۔ مشہور حضرات کے ام گرامی اور ملایمین یہ ہیں۔۔ میر افغان کی سیرت (مسعود حسن رضوی) میر افغان کا تاریخی ماحول اور قضیت (مرقنی حسین فاضل) خاندان افغان کے باکمال شعر (ڈاکٹر دواغسر مسین) افغان کا قلم (ڈاکٹر سید مہدات) میر افغان کی مہر نگاری (ناصر حسین زیدی) میر افغان اور سجاد مشور (ڈاکٹر ذریعہ) میر افغان کی ڈرامہ نگاری (شبان الحق) میر افغان کی روایات (ڈاکٹر فرید علی زری) افغان اور اقبال (دکھر حسین)

انہیں۔ ایک مصلح (فضل قدر) دیگر مصلحین کی طرف سے ہے۔

احمد انہیں (سید یوسف حسین) میر انیس کی افلاقیات (انور سراج) کچھ اردو سرچے کے بارے میں (سجاد باقر رضوی) جدہ مرثیہ اور میراث انہیں (رضا کاظمی) میر انیس اور دنیا کے رزم نگار (امیر نام نر) انہیں کی زندہ شاعری (حسین کاظمی) میر انیس ایک عظیم شاعر (ڈاکٹر سلیمان پاشا) کلام انہیں کی اشاعتوں میں غلطیاں (سید یوسف حسین) انہیں مرثیہ اور سلام (ذہب فارانی) ضمیر اختر نقوی کے یہ دو مقالے (۱) میر انیس کے ملاحہ زندگی (۲) کلیہ تجزیہ انہیں۔

ابتداء کے بعد مصلح اور مصلیٰ میں میر انیس کے ایک مشہور مرثیہ کے چند بند ہیں۔ جس کا مطلع یہ ہے۔ "ہاں جن نظم کو گزاردام کر" اور مرزا اقبال کے قطعہ "تاریخ طوہرینا ہے" نظم اللہ منیر بھانسی "کا کتاب درج ہے۔ مصلح اور میر انیس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی اس رباعی کا کس چمکا ہے۔ میر انیس اس رباعی میں غالب کے انتقال پر اس طرح خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

گزار جہاں سے بارغ صفت میں گئے مرحوم ہونے جوار رحمت میں گئے
مذہب حق کا مرتبہ اعلا ہے غالب اسلاف کی خدمت میں گئے
رباعی کے پہلو میں اسی مصلح پر میر انیس کے مرثیہ کا کس چمکا ہے اس میں چار بند ہیں اور پہلا بند اس مصرعے سے شروع ہوتا ہے۔

وہ آرائش گذشتہ مضمون میں ہیں

مصلیٰ اے مصلح! ایک "شاخاں حیرے" کے عنوان سے میر انیس کے نام کا براہیل نظم کا خراج عقیدت درج ہے۔ اس مصلح پر مرزا غالب کا فخر بھی ہے۔ اس کے ساتھ یادگار غالب، واقعات انہیں اور "نقوش" کا اور مصلحہ "یاد مکر کے حوالے سے

ذیل کی عبارت درج ہے۔

"مرزا غالب۔ اردو زبان نے انہیں اور دیر سے ہلڑ مرثیہ گوئیں پیدا کئے ایسے مرثیہ گوئے ہیں اور نہ آئندہ ہوں گے اور جس میں انہیں کامر ج نہایت بلند ہے۔"

غالب کے علاوہ جس لوگوں نے مرزا انہیں کو خراج عقیدت پیش کیا ہے ان کی تصویر بھی درج ہیں اور ان کے نام یہ ہیں۔ شاد عظیم آبادی، شہرہ کھنوی، آرتور دہلوی، صاحب، شکی، چکھڑے کھنوی، ڈپٹی نذیر احمد اور لد لولہ ماتر۔ صفحہ ۳۴ اور صفحہ ۳۵ کے درمیان کی تصویریں ہیں پہلی تصویر مرزا انہیں کے والد میر طلحہ کی بتائی گئی ہے۔ تصویر کے صفحہ کی پشت پر تصویریں ہیں (۱) مرزا انہیں کے چھٹے بھائی مرزا اسد علی بھٹی مرزا انہیں کی۔

جناب مسعود حسن رضوی نے ان خیرات تصویروں کی تردید کی ہے۔ جو تصویر مرزا انہیں کی دکھائی گئی ہے وہ اصل مرزا انہیں کی ہے اسی طرح مرزا انہیں کی جو تصویر چھوڑا اصل میں مرزا انہیں کی ہے۔ مسعود صاحب نے میر طلحہ کی تصویر پر اپنے دستخط لکھا ہے کہ "یہ تصویر میر طلحہ کی نہیں ہے۔" بلکہ وہاں انہیں کے بعد ایک پورے صفحہ پر میر خورشید علی انہیں کے پورے صاحبزادے کی تصویر ہے۔ اس کے دوسری طرف مرزا انہیں کے چار پوتے لکن صاحب، قانر، انہیں کے پوتے دہلہ صاحب، عروج، میر عارف کے صاحبزادے بابو صاحب، فائق، انہیں کے نواسے بیارے صاحب، رشید اور میر فتح کے نواسے میر عارف کی تصویریں ہیں۔ صفحہ ۱۳۰ اور ۱۳۱ کے درمیان ایک اور تصویر ہے۔ اس میں مرزا انہیں مجلس چارہر ہے ہیں تصویر کے نیچے یہ عبارت درج ہے۔

"گل شادی میں مرزا انہیں مجلس چارہر ہے ہیں۔ ان کی عمر کم کے لئے ناچہ اور لودہ واہر علی شاہ مورچل لئے ہار دیں استاد ہیں۔"

یہ اسی تصویر کا کس ہے جو جناب مسعود حسن رضوی صاحب نے سورج انٹرس
میں چھپ کر شائع کی تھی۔ تصویر کے نیچے تاجداران اور شاہد اور شاہد علی شاہ
جان عالم کی تصویریں بھی ہیں۔ اس کے دوسری طرف میر حسن اور میر صاحب کی وہ
تصویریں ہیں جو چند سال پہلے مسعود حسن رضوی صاحب مرحوم نے ماہنامہ آجکل زلی
مطبعہ ۱۹۶۷ء میں نکلیات میر حسن کے مقالے کے ساتھ شائع کی تھیں۔ صلی ۸۸ اور ۸۹
کے درمیان ایک اور تصویر درج ہے۔ یہ میر انٹرس کی بتائی جاتی ہے اس کے نیچے یہ
تصویر درج ہے۔

"تصویر میر انٹرس ۱۸۳۳"

"یہ تصویر مرزا عباس علی بیگ صاحب ساکن خذو آقا حیدر آباد سندھ کے دہلی الہم
سے لی ہے۔ مرزا عباس علی بیگ صاحب کے پردادا مرزا فتح علی بیگ میر حسن علی خان
والی سندھ کے وہ باری مرثیہ گو تھے یہ تصویر میر حسن علی خان نے مرزا فتح علی بیگ کو دی
تھی۔ جو ان کے اغلاف میں محفوظ رہی۔ عباس علی بیگ کا اصرار ہے کہ یہ تصویر
میر انٹرس کی ہے" جناب مسعود حسن رضوی صاحب کو میر انٹرس کی اس تصویر سے بھی
انکار ہے۔ یہاں نے تصویر کے نیچے پتے دستخط لکھے ہیں کہ "یہ تصویر ہرگز میر انٹرس
کی نہیں ہے" اس کے علاوہ میر انٹرس کے ناقدین مقبرہ سکاں واقع سبزی منڈی کھنواور
قبر مقبرہ سے قبل مقبرہ انٹرس کی تصویریں ہیں۔

جناب فضل قدر صاحب دہلوی نے مطالعہ میں ادلی کے دو قصیدہ مرطقی کے نام
منسوب کئے ہیں۔ مزید وہ فرماتے ہیں کہ "میر طغی کے سب ولہجہ میں ایک خاص
مکلاوٹ تھی جہاں کے دہلوی اہلادکار رہتے تھے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

مرتا ہے باپ اے علی، کبتر بھی نہ جا دل مانا نہیں مرے دلبر بھی نہ جا

اے لال اسوئے نیرودہ نیرا بھی نہ جا ہے نہ جا شیعہ و سیرا بھی نہ جا
یہ سریشہ میر طبع کا نہیں بلکہ میر انیس کا ہے۔ ٹکلی نے بھی اسے سوانح و انیس دورہ
میں طبع کی طرف منسوب کیا ہے۔ تفصیل کے لئے ماقم کی کتاب "لوحہ میں اردو
مرچے کا ارتقا" ملاحظہ ہو۔ جناب فضل قدیم صاحب اپنے مقالہ "انیس۔ ایک
صالح (انیس نمبر صفحہ ۷۱۳) میں لکھتے ہیں کہ

"خوشہ اور دربار داری کا جو ماحول لکھنؤ میں بنے اور کیا تھا انیس کو اس سے شدید
نظرت تھی وہ خود کو دربار حسین کا شاعر سمجھتے تھے اور کسی دوسرے دربار سے وابستگی ان کی
نظر میں بچ تھی۔ اس سلسلے میں ایک اہم واقعہ خلی ازول چمن نہیں۔ آخری تاجدار
لوحہ واجد علی شاہ نے ایک بار امام باڑہ حسین آباد کی ایک مجلس میں انیس دورہ دونوں کو
مجلس میں پڑھنے کی دعوت دی۔ دیر نے مرثیہ سے پہلے بادشاہ کی تعریف میں ایک
رباعی پڑھی انیس کو یہ دوش شاق گزری۔ ان کی باری آئی تو انہوں نے سلام میں یہ کہہ
کر اس دوش کی مذمت کی۔

غیر کی مدح کہوں شاہ کا شاخا خواں ہو کر
بھری اپنی ہوا کھوٹیں سلیاں ہو کر"

یہ بے خیور واقعہ سب سے پہلے حیات انیس اور واقعات انیس کے مؤلفین نے گزرا
لما یہ کہیں بہت نہیں ہوتا ہے کہ انیس دورہ نے یکے بعد دیگرے بادشاہ واجد علی شاہ یا
کسی اور کی مجلس میں کبھی پڑھا ہو۔ سلام کا یہ شعر واصل میر سوس کا ہے نہ کہ انیس کا۔
ذیل میں سلام کا مطلع، حسن مطلع اور مطلع پیش کیا جاتا ہے۔

مطلع

بھری پتے ہیں آنسو در لعلیاں ہو کر
آہد پائی ہے کیا جہنم نے گریاں ہو کر

غیر کی مدد کریں جس کے شاخوں پر ہر
 بھری اپنا حشم کھنسیں سب سے ہر
 متعلق

دہری کی جو قدر نے تو ہم اے سوس
 سلام میں ۲۸ شعر ہیں تصنیفات کے لئے راقم کی کتاب فقہی نوادر ملاحظہ
 فرمائیے۔

میر انیس کی تصویر مجلس پڑھتے ہوئے جو ہے اصل یہ امام ہارہ جولی بیگم صاحبہ کا
 تھا۔ موصوفہ نواب سالار جنگ برادر بہو بیگم صاحبہ کے خاندان سے تھیں۔ نواب خدام
 حسین خان عرف نواب جولی بیگم کے نواسے اور نواب امین الدولہ کے پڑپوتے تھے
 راقم الحروف نے اس امام ہارہ کے بارے میں پیارے نواب صاحب برادر زادہ
 نواب سے دو سال پہلے مرزا علی خان کے صاحب (مفتی رحیم) میں دریافت کیا تھا پیارے
 نواب صاحب امام ہارہ جولی بیگم کے حصار دار تھے۔ اب ان کا انتقال سال گزشتہ
 ہو گیا۔ اس وقت اس میں پیارے نواب صاحب کی بہن عرف بیوی چالی رہتی ہیں اور
 پورا امام ہارہ انہی کی ملکیت میں ہے۔ دارودفینہ خاں جولی بیگم کے منظم تھے۔ بعض
 جو وقف لوگ اسے لفظی سے امام ہارہ اور دکنہ خان کہتے ہیں۔ اس مجلس اور امام ہارہ
 کی قلمی تصویر راقم نے جناب مہاراجہ نادر صاحب کے پاس محمود آباد میں قیصر باغ میں
 دیکھی۔ اور اس کا کس میر العظیمہ صاحبہ حسن خان دکنی محمود آباد کی حاکمہ امیر الدولہ
 بیگم لاہوری قیصر باغ کھنوس میں محفوظ ہے۔ اس پر ۱۱۰۰ ہجری (مطابق ۱۸۵۹ء)
 کی تاریخ بھی درج ہے۔ پیارے نواب صاحب نے راقم الحروف سے یہ بھی کہا تھا کہ
 ان کے پاس ایک مجلس کی قلمی تصویر تھی جس میں میر انیس مجلس چارہ ہے تھے اب ۱۱
 تصویر مہاراجہ صاحب محمود آباد کے پاس محفوظ ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ لکھنؤ میں واجد علی شاہ سلطان عالم کا امام ہاروا "قصر امیرا" کے نام سے قیصر باغ میں اب تک موجود ہے۔ لکھنؤ کے لوگ اس سے ناواقف ہیں۔ "قصر امیرا" وہ امام ہاروا ہے جو آجکل "ہارواری" کے نام سے مشہور ہے اور جہاں شاہیوں اور پارٹس کی تقریبات کے سلسلے میں روز چھ اغان ہوتا ہے۔ یہ امام ہارواری ۱۲ ہجری مطابق ۱۸۵۳ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ تاریخ دیوان مہدی علی خان قنوت مطبوعہ ۱۲ ہجری مطابق ۱۸۵۵ء مطبع سلاطین لکھنؤ میں درج ہے۔ اس میں دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

یہ قیصر باغ در قصر امیرا از زینت خالص شروع مسلسل کرد شاہ بعد ستار مرقدی
 و مطبوعہ قنوت ابن مصرعہ مناجات گفت گفت یک صدی سلاطین سلطان مرقدی
 مزید تفصیلات کے لئے راقم کا تحقیقی مقالہ "اورادہ میں اردو مرثیے کا ارتقا" ملاحظہ ہو۔ واجد علی شاہ نے دوسرا امام ہاروا بطیس آباد کے نام سے خیابان گلشن میں بنایا۔ لکھنؤ میں امجد علی شاہ نے حضرت تنج میں اپنے امام ہاروا کے لئے دس (۱۰) لاکھ روپے لکھنؤ میں کئے تھے۔ جو بعد میں بطیس آباد کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ امام ہاروا انہوں نے حمام کے لئے بنوایا تھا۔ بادشاہ بھی اسی میں دفن ہیں۔ قوم کے ہاتھوں جو ناجائز بیان تو جہاں اس امام ہاروا سے اور امجد علی شاہ بادشاہ کی ہوئی وہ اس بات سے ظاہر ہے کہ اس نے تو کوئی امام ہاروا نہ کچھ سکا ہے اور نہ بادشاہ کی قبر ہی۔

دوسرا فقیر انیس نصر صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر کے ساتھ جو عمارت مرزا غالب سے منسوب ہے وہ بھی غلط ہے۔ اس بات کی کوئی محسوس شہادت نہیں ملتی ہے کہ غالب نے مرثیہ گوئی میں بحسن کی تعریف کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب نے مرثیہ کے فن میں مرزا اقبال کی تعریف کی تھی۔ ان کے الفاظ یہ ہیں۔

"یہ حصر دیر کا ہے اور وہ مرثیہ کوئی میں ذوق لے گیا۔ ہم سنا گئے چلائے تمام رو گیا" غالب نے یہ اس وقت کہا تھا جبکہ ۶ مئی ۱۲۷۷ ہجری مطابق اگست ۱۸۶۰ء کو انہوں نے اپنے مکان واقع لی ماراں دہلی میں مجلس عزائم اپنے مرثیہ کے تمنا بند بنائے تھے۔ لوگ یہ بدین کر دئے اور اپنے اور بھر مرثیہ کے یہ تمنا بند انہوں نے اپنے دست نامی سے لکھ کر محمد ریاض طہرین احمد مجلس ریاض کو پہنچے تھے تحصیل کے لئے "سرور ریاض" مطبوعہ ۱۲۷۷ء مطابق ۱۸۶۰ء مطبع حیدرآباد لکھنؤ میں ملاحظہ ہوا اس کا ایک نسخہ لکھنؤ پرنٹری کے کتاب خانے میں محفوظ ہے۔

انجمن خیر میں سبھی مضامین جڑی صحت اور عرق و رری سے لکھے گئے ہیں اور یہ خصوصی شہرہ و ہیما کے لئے ہے حد کار آمد ہے۔ اس سے انجمن کے بارے میں بعض ایسے گوشے نمایاں ہوئے ہیں جن پر آج تک پردہ چڑھا تھا۔ عالم کی رائے میں حمیر اختر فتویٰ صاحب کے ذوقِ غم اور ذوقِ مستی سے اس پھرے کو پانچویں اور تالیف کی بخش ہے۔ اس میں ان کے دو سرگز آرا فنی مقامات ہیں (۱) میر انیس کے حالات زندگی اور (۲) کلید تجنیہ انیس۔ پہلے مقامات کے بارے میں ادوار نے جملوت لکھا ہے۔ اتم کو اس سے اتفاق ہے۔ ذیل میں بے ملامت درج کیا جاتا ہے۔

"حمیر اختر صاحب نے یہ مضمون میر انیس کی حیات پر موجود تمام کتب و مضامین سے استفادہ کے بعد تحریر کیا ہے۔ یہ اتنا جامع مضمون ہے کہ اس سے پہلے انیس کی حیات و شخصیت پر شائد کسی نے ایسا مضمون لکھا ہو۔"

اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ مضمون نگار نے یہ مقالہ تحقیق و جستجو اور دیدہ و ریزی سے بہرہ ور کیا ہے۔ یہ مقالہ انیس کے سوانح حیات کے لئے سنگ میل کا کام دے گا۔ اس کی تیاری میں حسب ذیل کتب سے استفادہ کیا گیا ہے۔

یادگار انیس، واقعات انیس، حیات انیس، روح انیس، میر انیس منظور نورت
 روئے نظر مطلوبہ صدمت کا پورا فروری ۱۹۰۸ء، مگر بلخ شاد عظیم آبادی، مشاہد نقی صفدر مرزا
 چاری، درد واقعات انیس سر دار مرزا، یادگار غالب، ما انیس کی مرثیہ نگاری اثر کھنوی، آب
 حیات، مجتہات عز، کھنوی تاریخ تاج انوار انیس میر محمد رضا رضی، تاریخ مرثیہ سید
 سقا شمسین نقوش کا اور غالب غیر مطلوبہ مارچ ۱۹۶۹ء، حیات و درد، کھنوی۔
 فاضل مقالہ نگار نے صلی ۳ میں میر انیس کے دو اساتذہ میر نجف علی فیض آبادی
 اور مولوی حیدر علی کا ذکر کیا ہے۔ مؤرخانہ کر کے بارے میں فرماتے ہیں کہ مولوی حیدر
 علی کی ایک تصنیف "مختی الکلام" بہت مشہور ہے۔ "راقم کو مولوی حیدر علی کی استاد
 ملکوک نگر آتی ہے۔ اس نام کے دو حاتمہ کردوں میں درج ہیں۔ ایک فیض آباد اور
 دوسرے کھنوی کے۔ یہ دونوں مولوی صاحبان مر میں میر انیس سے چھوٹے تھے۔ لہذا
 ان میں سے کسی ایک کے استاد ہونے کا امکان ہی نہیں ہو سکتا۔ اول الذکر نے
 میر انیس کے حاتمہ کے خلاف کئی کتابیں لکھیں۔ ان میں "مختی الکلام" بھی شامل ہے
 اور یہ شیعہ مذہب کی رو میں لکھی گئی۔ رفیق کھنوی نے ایک مثنوی بغیر نام کے لکھی۔ اور
 یہ مثنوی ہے نام ۱۲۱۰ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء میں مطبع احمدی کھنوی میں چھپی۔ اس میں
 مولوی حیدر علی فیض آبادی صاحب "مختی الکلام" کی تجویز کی گئی۔ ایک شعر پیش کیا جاتا
 ہے۔

ایک فیض آباد کا حیدر علی وہ غلی مردود ہے مرتد علی
 آرتو اور دیگر لوگوں نے اسی مولوی صاحب کو میر انیس کا استاد قرار دیا ہے۔
 دوسرے مولوی حیدر علی صاحب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ کھنوی کے عالم
 جید تھے۔ اور ان کے نام سے ایک سہر علی کفرہ حیدر حسین خان میں اب تک موجود

ہے۔ راقم نے اس سجدہ کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس نام کی سجدہ لکھنے میں کوئی نہیں ہے۔ سو وہی سجدہ مل نہیں آہا دی شہری ہے۔

”ماہ نو“ کا انیس نمبر نہ صرف حیاتیات کے لئے کارآمد ہے بلکہ اردو تنقیدی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے انیس نمبر میں حمیر اختر نقوی صاحب کا پیش ہوا مقالہ ”تکلیف گوئیہ انیس“ قابل توجہ ہے۔ یہ مقالہ صفحہ ۳۶۶ سے شروع ہو کر صفحہ ۴۰۲ پر ختم ہوتا ہے اور آٹھ چھوٹے چھوٹے ملاحظات پر مشتمل ہے۔ ہر عنوان کی تفصیل صحت ذیل ہے۔

(۱) مرثیہ گوئی کا ادرازی ارتکاز (اشادہ پر مرثیہ گوئی)

اس میں قطب شاہی دور سے موجود مرثیہ گوئی ۳۳ شعرا کے نام درج کیے گئے ہیں۔ پہلا نام سلطان علی قطب شاہ اور آخری نام میر نام فر کا ہے جو پاکستان میں جمید حیات ہیں۔ عنوان کی تمہید میں حمیر اختر صاحب فرماتے ہیں۔

”سومیں صدی سے بیسویں صدی تک تقریباً ۵۰۰ مرثیہ گو شعرا کا کلام اور حالات آسانی سے مل جاتے ہیں۔ میر سے عظیم سے کتب خانے میں ۳۳۳ مرثیہ گو شعرا کا کلام اور سوانح حیات موجود ہے۔ ان مرثیہ گو شعرا کے اسامیہ زمانہ ملاحظہ ہوں۔ ۵۰۰ سالہ تاریخ میں ”آجس“ صرف ایک ہے۔ ایسی بڑی بڑی صدیاں گزرتی جائیں گی لیکن اپنی عظمتوں کو لئے ہوئے ”آجس“ ہمیشہ ایک ہی رہے گا۔ ہر تہ بھی ایک ہی گزرا ہے۔ دراصل بھی کوئی دوسرا ایسی فردوسی بھی تھا ہے۔ اسی طرح انیس بھی دوسرا نہیں بن سکتا۔“

(۲) صریح کلام

اس عنوان کے تحت آجس کی زندگی، شخصیت اور فن و کلام پر جو اہم اور قابل قدر کتابیں ۱۸۷۱ء سے ۱۹۱۹ء تک لکھی گئی ہیں درج ہیں۔ ان کتابوں کی وجہ تصنیف

بھی بیان کی گئی ہے۔ ان کتابوں نے روشنی دے دی کہ ادب کو کمال مل گیا ہے۔

(۳) کانٹوں کو بٹنا کے پھول بن لینا ہوں

اس جیسے میں مذکور ہے تنقیدی تبصرے دو دیگر ادبی کتابیں جن سے میر انیس کے حالات و کام پر کام کرنے والوں کو بہت کچھ مل سکا ہے درج ہیں۔ حمیر اختر نقوی صاحب سے کتاب اور مصنف کا نام سال تصنیف اور تذکرہ انیس کے تحت ہر کتاب کا مختصر خلاصہ بھی درج کیا ہے۔ مطبوعہ کتابوں کی تعداد ۵۶ ہے۔ اس کے علاوہ انہیں قلمی شخصوں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے ان کے نام یہ ہیں (۱) خاندان انیس (سید محمد عباس)، (۲) چتر کٹر (تذکرہ رشید کوپاں) (مفتی بلگرامی) (۳) رشید کاغذی اور حال و اکمل مصنف حسین۔

(۴) گلہائے مضامین

اس عنوان کے تحت ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۰ء تک جو مطبوعہ مضامین انیس سے متعلق حمیر اختر نقوی صاحب کو دستیاب ہوئے ہیں ان کے عنوانات، مضامین نگار کا نام، رسالے کا نام، مقام شاعت، شمارہ اور شین درج کئے گئے ہیں مضامین کی تعداد ۱۰۶ ہے۔ پہلا مضامین فروری ۱۹۰۶ء میں طبع ہوا اور میں "انسن لکھنوی کے نام مطبوعہ سلسلہ واقعات انیس" شائع ہوا تھا۔ مضامین نگار پورے صاحب رشید اور میر علی محمد عارف ہیں۔ آخری مضامین "میر علی انیس" ریاست حسین بدایونی پورہ فیروز سندھ مسلم کالج پاکستان کالج پورہ "نئی روشنی" کراچی میں ۱۶ ستمبر ۱۹۱۰ء کو شائع ہوا۔

(۵) اشاریہ مرآئی انیس

یہ حصہ مضامین جو تحقیق اور پر از معلومات سے۔ اس میں حمیر اختر صاحب نے

میر انیس کے جملہ مطبوعہ مرثیوں کے مطلع، موضوع، بحر، تعداد، کیفیت (یعنی یہ مرثیہ کہاں لے گا) کا نقشہ بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ مصنف نے مرثیوں کی مختلف مجموعوں کی نشان دہی بھی کی ہے۔ لاہور ۱۹۶۱ء مرثیوں کی فہرست مرتب کی ہے۔

ضمیر اختر صاحب نے جو اشاریہ تیس نمبر میں مرتب کیا ہے اسے میں ایک کارنامہ سمجھتا ہوں۔ اشاریہ دیکھنے کی ترکیب کے لئے ضمیر اختر صاحب کہتے ہیں:

”انیس کے کل مطبوعہ مرثیوں کے مصرعہ اولیٰ ایک جگہ حروف تہجی کے حساب سے جمع کئے جا رہے ہیں ”الف“ سے شروع ہونے والے مرثیے سب ایک جگہ ہیں اور اس کے بعد ”ب“ اپ ”ت“ وغیرہ سے اس طرح ”یے“ تک ۱۸۰ مرثیوں کے پہلے مصرعہ دیکھتے جائے صرف ایک غیر مطبوعہ مرثیہ کا پہلا مصرعہ ۱۸۱ نمبر لے گا۔ مصرعہ اولیٰ کے سامنے موضوع لکھ دیا گیا ہے اس کے بعد مرثیہ کی بحر لکھی گئی ہے۔ مرثیہ میں تعداد ہندو تانے کے لئے ہر مرثیہ کے ہندو کی تعداد ”بحر“ کے بعد لکھی ہوئی ملے گی۔ پانچویں کام میں تعداد شعراء درج ہے اس کے بعد حوالہ جات درج ہیں۔ غلام علی ایڈیٹرز (۱۹۶۶ء) جب لینڈ کر پٹی (۱۹۶۱ء) اور بدھ احمدی (۱۹۶۳ء)۔

ان جلدوں کو ماس کہہ نظر رکھا گیا ہے۔ جلد کا نمبر اور صفحہ کا نمبر ہر مصرعہ کے آگے لکھے بعد دیگرے درج ہے۔ تاکہ مرثیہ تلاش کرنے میں سہولت ہو جائے۔ مثال کے لئے ملاحظہ ہو اشاریہ کا پہلا مصرعہ ہے۔

آہ ہے جگر بند شکر شکن کی

اس مصرعہ کا موضوع ”جگہ و شہادت جناب مہاش“ ہے یہ مرثیہ ”بحر“ میں ہے۔ اس مرثیہ میں ۱۵۱ ہند ہیں۔ پانچویں مرثیے میں ۱۲۵۲ شعراء ہیں۔ یہ مرثیہ غلام علی ایڈیٹرز کی جلد اول صفحہ ۹۷ لے گا۔ نقادی، رئیس و امین کی جلد دوم صفحہ ۸۸ پر

نے گاول مشور کی جلدوں میں یہ سر نہ لکھی ہے۔ اس لئے کالم خالی ہے۔ پرے اشاریہ میں نو کالم ہیں اسلئے ہر ایک عنوان پر مختصر تہرہ لکھی ضروری ہے۔

(۶) اشاریہ رباعیات

اس کے بارے میں ضمیر اختر نقوی کہتے ہیں کہ "انٹیس کی ۵۵۴ مطبوعہ رباعیات کے مصروف لابی کا اشاریہ ملاحظہ فرمائیے۔ جس رباعی کی حاشیہ بحروف تہجی کے حساب سے "الف" سے "ے" تک مصروف لابی کا پہلا حرف دیکھ کر مصروف تلاش کر سکتے ہیں مصروف کے آگے ہی موضوع رباعی تحریر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد وہ رباعی کہاں ملے گی حوالہ جات درج ہیں۔ اشاریہ میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے وہ درج کی جا رہی ہیں۔ انٹیس کی سب رباعیات ان مجموعوں میں مل سکتی ہیں" اس کے بعد آٹھ کتابوں کی تفصیل درج کی گئی ہے۔

(۷) اشاریہ سلام

اس عنوان کے تحت ابتدائی سلام پر ایک مختصر مگر جامع مضمون درج ہے پھر مرثیہ کی طرح ہر سلام کا مصراع اولی جو جس حرف سے شروع ہوتا ہے یہ تک درج کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر کلام سلام کے اشعار کی تعداد سلام جس جلد میں چھپا ہے اس کا نام اور پرنس کا نام بھی دیا گیا ہے۔ اشاریہ سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس کے مطبوعہ سلام کی تعداد ۷۹ ہے۔

(۸) اشاریہ لوح جات

اس حصہ عنوان میں ۱۲ لوحوں کی تفصیل درج ہے۔
راقم الحروف مضمون ۱۵۰۰ جناب ضمیر اختر نقوی کو اشاریہ مرثیہ انٹیس مرحوم کرنے

کے سبار کو پیش کرتا ہے کہ اسوں نے تنہا دھرم اور مالور مشکل کام نہایت خوش
اسلوبی سے انجام دیا ہے جو ایک ادارہ سے بھی اسے کم وقت میں نہیں ہو سکتا۔ راقم خمیر
آخر فتویٰ صاحب کو اس کام کے لئے دس سے باہر جہاں تسلیم کرتا ہے۔

اجلال حیدر زیدی

مقام خمیر خرقہ نوی صاحب اسلام جیکرا

مجھے یقین ہے کہ آپ ولایت علی کے دل سے قائل ہیں جس کا ثبوت آپ کی مجلس سے
ملا۔ یہ۔ آپ کی کہشت ۸۱ سال کی ہے شک آپ سے ساری استطاعت سے زیادہ
مستقلیٰ نہ لے کر آئی ہو، آپ کی سب باتوں سے زیادہ ایک بات نے بہت حاشا کیا کہ علی کی
اوریت کو برائی کسی سے نہیں موابا جاسکتا جس صرف چٹا ہر مانی کر لی ہے جس طرح کہ سور
اسد و حکمت کی اسے سوائے نبی کی ولایت کا پیغام نہ دیا تو گویا رسالت کا کوئی اسور ابھ نہیں دیا
اسوں نے آپ کی بے این مجلس تو ساری مجلس کا پھر قحی اس میں کون شک نہیں آپ سے تنہا
جو یہ سورتی سے ولایت علی کے مہرور کو قائم کیا جس کی جتنی بھی تریف کی جائے کم ہے۔ ہم اس
بات پر قائل نہیں دیکھتے ہیں کہ آپ سولائی کی ولایت کے صرف دو ان اور اقامت میں قائل
میں بلکہ آپ لوہ میں بھی شہادت قائل کے مددہ قائل ہیں۔ سولہ آپ سے صرف ہم ایک
اور حواست کرتے ہیں کہ جس طرح رسول اللہ سے حضرت علی کی ولایت کا اعلان کیا اور چٹا مگر
اسا بیت کو پہنچا تو آپ بھی تو م شہد کو پیغام پہنچا دیں کہ شہادت چٹا واجب ہے کہ جہاں آپ
ہو کہ ابھیاں اپنے ہیں ابھ تیسری گواہی اور مول کے اثنتوں کی ولایت کا اقرار واجب ہے۔ ہم
شہد کرتے ہیں جس طرح کہ آپ ایک ہے پاک طیب ہیں آپ لوگوں کی ہر مانی کا ہاں
میل نہیں کر لیا کے جیسا کہ رسول اللہ سے اعلان ولایت میں کوئی عیاں نہیں کی آپ بھی مست
دست پر قائل ہو گئے۔ یہی سولہ مہد طیب آپ کو اپنی عطا و اماں میں رہیں اور قیامت کے
دن سرخرو ہوں گے۔ والسلام اجلال حیدر زیدی ہمارے مہر و فتویٰ

ڈاکٹر اکبر حیدری کا شمیری:

”ماہِ ثَو“ کا دسیر نمبر ۱۹۷۵ء

حمیر اختر نقوی نے مرزا دتیر کی زندگی کے بعض تاریک پہلوؤں کو مستند حوالوں سے اجاگر کیا ہے۔ اکبر حیدری

پاکستان کے طول و عرض میں میرا نچس کی طرح سرزدِ ابدیہ کی صد سالہ برسی بھی ۱۹۷۷ء میں ہوئے جوش و خروش اور غلوں و عقیدت کے ساتھ منائی گئی۔ اس سلسلے میں بڑے بڑے جلیے، سیمینار اور محفلیں منعقد ہوئیں، ایش میں سرزدِ ابدیہ کی حیات اور فن پر مقالے پڑھے گئے۔ ملک بھر میں دیرِ فیر کے خصوصی شمارے بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کئے گئے۔ ہم کو کراچی کا دیرِ فیر ماسی توجہ کا حامل ہے۔ ویل میں اس شمارے پر نظرِ دجبر و حاضر ہے۔

ساز۔ ۱۳۸۳ء فی صفحہ ۲۵۲، کتابت و اشاعت محمد نوری، کافہ۔ وجہ ازالہ،
گت نمبر ۱۔ شاندار اور خوبصورت، صفحات ۳۱۲، مدیر اعلیٰ۔ بیگم سرت پر کی، مدیر۔ فضل
قدیر، نائب مدیر۔ سید علی محمد میمنی، سال اشاعت۔ جنوری۔ اکتوبر ۱۹۷۹ء، قیمت۔ ۵
روپے۔

وہ نظر ثانیہ اردو سرنیو گولی کی تاریخ میں ایک مٹن بہا، صاف ہے۔ اور اردو، نو کراچی
قائم رہا کہ داد ہے کہ اس نے بہ کثیر صرف کر کے اردو کے اس شاعر اعظم کی صد سال

ہری کا فیر شاہد طریقے سے شائع کر کے قابل قدر کام کیا ہے۔ اس میں کئی یادگار تصویریں اور تاریخی دستاویز کے عکس بھی شائع کئے گئے ہیں۔ واقعہ نمبر کے شمارے میں منسلک ذیل مضامین ہیں۔

- (۱) مرزا ادبیر کی زندگی (حمید اختر نقوی)، (۲) مرزا ادبیر کے کچھ خاموشی حالات (مرزا علی اکبر برلاس لکھنوی)، (۳) داد مرزا ادبیر (سید رفیع حسین فاضل)، (۴) مرزا ادبیر، مخالف پیلو (ڈاکٹر مظہر حسن ملک)، (۵) خصوصیات و اولیات مرزا ادبیر (سیا، انیس سو سو)، (۶) ایران شاعری میں ادبیر (سید ہاشم رضا)، (۷) مرزا ادبیر جٹا پور میں (ڈاکٹر بیٹا پوری)، (۸) کلام ادبیر سے شخصیت ادبیر کی چند خصوصیات (علی محمد حسینی)، (۹) مرزا ادبیر دسم کو ملا کر کرنے کی ضرورت (پروفیسر کرار حسین)، (۱۰) ادبیریت مرزا ادبیر (پروفیسر سید وقار عظیم)، (۱۱) ادبیر کی قلمی عظمت (ڈاکٹر مظہر حسن ریوی)، (۱۲) مرزا ادبیر کا منفرد داد (ڈاکٹر محمد اسحاق فاروقی)، (۱۳) ادبیر کی کتابیں اور تصویریں (ڈاکٹر اسد اریب)، (۱۴) مرزا ادبیر کی شاعری (ڈاکٹر مظہر حسین)، (۱۵) مرزا ادبیر اور کتاب "الکیراں" (رضا علی ماہدی)، (۱۶) ادبیر کا فن مرلی ادب کے آئینے میں (محمد ناصر قاسمی)، (۱۷) مقام ادبیر (پروفیسر مفتی حیدر دانش)، (۱۸) ادبیر کے عربی کی ترقی۔ مرزا ادبیر (پروفیسر محمد رضا قاسمی)

ان مضامین کے علاوہ ادبیر کے کلام کا انتخاب، جیسے لکھنوی کا ادبیر کے بارے میں غرض حمید، ادبیر لکھنوی، شاہ عظیم آبادی، جیسا، اکبر آبادی، محسن محمد رضوی، ادبیر لکھنوی اور شیخ وحید کی مرزا ادبیر کے فن کی تعریف میں چند مختصر نظمیں بھی ہیں۔ ان نظموں کے ساتھ ملکہ ربانی کے دو فیر مکتوب سلام بھی حمید اختر نقوی کے حوالے سے درج کیئے گئے ہیں۔

ماہوگر بی کا دیر فیر مرید کے طالب علم کے لئے بڑا کارآمد ہے۔ اس میں مرزا
ادیر کی ردگی (ضمیر اختر نقوی) مرزا ادیر کے کچھ خاندانی حالات (مرزا علی اعظم
برلاس بھورنوا اور مرزا ادیر) (مرنقی حسین فاضل لکھنوی) کے مقالے قابل توجہ ہیں۔

ضمیر اختر صاحب نے مرزا ادیر کی ردگی کے بعض تاریک پہلوؤں کو مستند حوالوں
سے اجاگر کیا ہے۔ مرزا علی اعظم برلاس نے مرزا غلام حسین والد مرزا ادیر کی حیات کے
بعض واقعات بیان کیے ہیں جن پر آج تک کسی نے اس وضاحت کے ساتھ قلم نہیں
لہا تھا۔ جناب مرنقی حسین فاضل لکھنوی نے مرزا ادیر کے دو خط مولانا حیات علی
سامانوی مخلص شین اور ایک خط مولوی سید علی کے نام اور مرزا ادیر کے کئی غیر مطبوعہ
مرجے کے عکس پہلی مرتبہ شائع کئے ہیں۔ فاضل لکھنوی کا مقالہ دہریات میں ایک
گراں پایا اضافہ ہے۔

ڈاکٹر پروفسر فاضل زیدی

(صدہ شہداء، سکرگدہ دست کاغذ)

”میں ضمیر اختر نقوی کی عظمت کو سلام کرتا ہوں۔“

ندیم شبلی ایڈووکیٹ (لاہور ہائی کورٹ)

ڈاکٹر اکبر حیدری کا شمیری کے خطوط سے اقتباسات

ڈاکٹر اکبر حیدری کا شمیری کے تقریباً ۲۳ خطوط ضمیر اختر نقوی صاحب کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ یہ خطوط سرنی مگر کشمیر اور لکھنؤ سے لکھے گئے ہیں۔ اقتباسات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب ہمارے ممدوح ضمیر اختر نقوی صاحب سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے یا رکھتے ہیں۔ ملاحظہ ہو

میں نے "انٹرسیمینار" اعلیٰ میں اپنے مقالے کی تائید میں میر غفر کی فلمی سرائی کی "فہرہ جلدیں" اور بہت پرانی کتابیں میر پرسان سندھ کی جنس۔ میرے مقالے کا عنوان "میر انٹرسیمینار" تھا۔ اس مقالے نے سیمینار میں تھمکے چھاپا۔ میرے پاس ہمارے مقالے کی نقل ہے میں نے اس میں کچھ حریف اضافے کیے ہیں، انٹرسیمینار میں، میں نے غفر سے آپ کا نام لیا اور یہاں تک کہہ دیا تھا کہ ضمیر اختر صاحب نے انٹرسیمینار پر تنقید جو کام کیا ہے اگر انٹرسیمینار کیلئے وہ کرتی تو میں جو اکاؤنٹ لکھتا۔ میں بلا سہانہ کہتا ہوں کہ آپ نے وہاں انٹرسیمینار پر قابل قدر راہ معرکہ آرا کام کیا ہے۔ وہ نو میں جو "کلیدی تجزیہ" انٹرسیمینار" آپ نے مرحوم کیا ہے اس نے آپ کے سر پر ماہر

یہ بات کا تاثر رکھ رہا ہے۔ ایسا میرا کام یہاں نہیں ہو سکتا ہے، آپ نے واقعی ایک ادارے کا کام کیا ہے۔ (۸ اگست ۱۹۷۶ء)

”میرے کرم فرما، جناب فیض صاحب، تسلیم، عید مبارک قبول ہو، گرامی مارہ موراد ۱۳ نومبر مجھے کل موصول ہوا، مرے کی تسخیر فرما کر آپ نے مجھ پر ۱۲ احسان کیا، بہر حال آپ نے مجھے بہت بلا سے اعتراض سے بچا دیا، مجھے یہ سن کر بڑی سرت ہوئی کہ آپ ۷۰ دس روپے لکھتے پہنچ رہے ہیں۔ انشاء اللہ میں بھی ۱۰۰ دس روپے تک اس سے پہلے ہی پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ مجھے اس بات پر بے حد غصہ ہوا ہے کہ آج تک اس کے مرانی کا کچھ متش نہیں چھپا ہے۔ نائب جس نفرتی صاحب اور چہ پت کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم لوگ مشترکہ طور پر یہ کام کریں۔ پاکستان میں مرثیہ پر جو بھی کتابیں شائع ہوئیں میرے لئے اس کتابوں کا ایک سیٹ ضرور لایا جائے۔“

(۲۳ نومبر ۱۹۷۶ء)

”میرا انتقال“ میرا نہیں کے ناباب اور میر سلیم مرے نقوی ادارے میں بھی شروع ہوا ہے۔ کئی قسطوں میں چھپے گا۔ ۴ قسطیں موراد ۶، موراد ۱۱ اور ۱۳ فروری چھپ چکی ہیں۔ آپ کا ذکر حیرانم نے ایمان داری سے کیا ہے۔ (۱۳ فروری ۱۹۷۷ء)

سال گزشتہ میں نے آپ کو ایک مرثیہ میرا نہیں کا دیا تھا

یارب عروں فکر کو حسن، جمال دے

آپ سے اس کے متش کو درست بھی کیا تھا۔ کیا یہ کہیں چھپا کر نہیں، ماہِ فہر کے اجس اور دیر نمبر میں سے جو طوطی تھر سے آپ کو دے تھے اس کا کیا ہوا، براہ کرم مفصل لکھیں (۱۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء)

"ذکر کا جو مرثیہ میں نے شائع کیا تھا وہ مطلوبہ تھا۔ اس بات کا اعتراف مجھے ہے۔ اگرچہ دانش اردو اکادمی نے میرے ذمے مرزا اذقہ کے ۳۰ مرثیوں کا انتخاب کا کام سونپا ہے۔ آجکل اسی پکر میں ہوں۔ آپ کی نظر میں مرزا اذقہ کے جو بہترین مرثیے ہیں ان کے مطلق لکھ کر بھیج دیں۔" (۲۸ ستمبر ۱۹۷۷ء)

"ہاں ایک بات لکھنے سے روکی تھی وہ یہ ہے کہ میں نے اشاریہ مرزا اذقہ کا دیا ہے لکھا تھا۔ امیر علی صاحب نے اسے بہت علا شائع کیا ہے۔ میری عبادت دیباچہ کے ساتھ کسی اور آدمی سے بے جز عبادت جو کر شائع کی ہے اس پر میں امیر علی صاحب سے بہت بگڑا۔ مرمبک انھوں نے میرے دیباچہ اور آپ کے اشاریہ اور مرزا اذقہ خوش کو بڑی بے رحمی سے قتل کیا ہے۔ اس کا ذکر میں نے انتخاب مرثیوں اذقہ کے مقدمے میں بھی کیا ہے۔" (۱۹ ستمبر ۱۹۷۸ء)

"فن مرثیہ کے ممتاز ماہر اور محقق جناب سید حمیرا اختر نقوی صاحب کی خدمت گرامی میں بدیہ ظلم میری ذات کی مطلوبہ خمیس برائے تجرہ حاضر ہے، آپ نے خط لکھنا چھوڑ دیا ہے۔ میں آپ کی طرف خط لکھنے کی جہل کرتا ہوں۔ میں آپ کو فن مرثیہ کا ممتاز اور زبردست محقق سمجھتا ہوں۔ پاکستان میں آپ کے دم لم سے اردو مرثیہ پر اس چڑھ رہا ہے۔ آپ کو بظہل آل ما سلامت رکھے۔

مجھے رسالہ "ذنی والہام" کی سخت ضرورت ہے۔ اس میں دو کلمہ اقبال اور علامہ شیخ عبدالحی ہروی کے مقالات درج ہیں اس رسالہ کو کہیں تلاش کر کے مجھے بھیج دیں۔ میں ایک کتاب "علامہ ہروی اور اقبال" لکھ رہا ہوں۔ اقبال اور آل رسول کے بارے میں اگر آپ کے پاس کوئی مواد ہے تو جلد ارسال فرمادیں۔ جو حق پر بھی لکھنا چاہتا ہوں۔ ان کے اشعار پر جو لکچرہ ہیں اخباروں اور رسالوں میں شائع ہو رہے وہاں کریں۔ یہ

کتاب میں آپ ہی کے نام منسوب کروں گا۔ جوئی کا فونو بھی بھیج دیں۔

(۲ مئی ۱۹۸۲ء)

میرے کرملہ اجانب حمیر اختر صاحب احلیم و آداب۔ بھیجی سولائی کی قسم آپ کا خط ملے ہی میں نے فکر کرنے کی لہر پڑی۔ آپ کو یہ سن کر بے حد مسرت ہوگی کہ ۲۳ سال کے خاموش جہاد کے بعد میرا تقریر و پورنی میں بطور مسرور و ر کے ہوا ہے۔ میں کسی صدمے کا حسی نہیں ہوں صرف خاموشی اور پراس، حول میں اردو کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میں نے کٹھیر و پورنی سری نگر (بھارت) کے شعبہ اردو میں ایم اے کے لئے سرے کا ایک مکمل پرچہ کھدے نصاب میں میرا منتی اور سرادیتہ کے علاوہ جوئی کے مرثیوں کو بھی شامل کیا ہے۔ آپ کی کتاب ”جوئی فتح آبادی کے سرے“ ایم اے اردو کے نصاب میں شامل کی گئی ہے۔ ۱۳ اگست ۱۹۸۲ء کو میں نے ایم اے کے طلباء کو آپ کی کتاب کی ریاریت کرائی اور پھر آپ کے ہارے میں ایک نوٹ لکھوایا ہے۔ ایم اے پر یوں میں ۱۵ اور ۵۳ میں ۳۳ طلباء ہیں۔ ریسیج اسٹالرس کی تعداد ۲۲ ہے۔ انتہا ائمہ ایم اے اردو سرے کے پرچے میں آپ کی شخصیت اور ادبی کارناموں کے ہارے میں بھی سولات ہوں گے۔ ایم اے کے نصاب کے لئے اپنے حالات زندگی بھی لوراء کر میں تاکہ طلباء کو مزہ نوٹس لکھوا سکوں۔ اگر آپ میری مدد کریں گے تو میں آپ کی خوشی کے مطابق جوئی پر ایک کتاب تیار کروں گا جس میں بھرین انتخاب اور حالات زندگی کے علاوہ سرکہ آرا مقدمہ فرہنگ شامل ہوگا۔ یہ کتاب میں آپ کے نام نامی سے منسوب کروں گا۔ آپ کی تصویر کے علاوہ جوئی کی تصویر بھی ہوں گی اس سلسلے میں آپ مجھے جلد جلد جوئی سے حلقہ تمام ضروری مواد اور لٹریچر براہ راست بھیج دیں۔ بھیجی صاحب

جوش کے ساتھ بڑا "یہ ہوا ہے میں اس وائس کے بعد اردو کا سب سے بڑا کارکن کام
شاعر کہتا ہوں۔

آپ میری ڈی لٹ والی کتاب (اردو میں اردو مرے کا رخا) پر سیر حاصل رہا ہے
لکھیں اور پھر اسے کراچی میں سی کی رسالے یا اخبار میں شائع کریں۔ تراش و جھری
ڈاک سے مجھے فوراً بھیج دیں، جس چیزوں کی نشاندہی آپ نے کتاب سے حقیق پہن
خط میں کی ہیں انہیں بھی تبصرے میں شامل کر لیجئے، تحقیق کوئی حرف آرہیں ہے، میں
چاہتا ہوں کہ اس پر، یہاں داری سے تبصرہ ہو۔ یہی یہ تو کسی کو آج تک معلوم نہیں تھا
کہ سکندر کی تیس جلدیں "دفتر نم" کے نام سے ۱۸۹۰ء میں شائع ہوئی تھیں، کیا یہ جلد میں
آپ کے پاس ہیں؟ آپ کا یہ کہنا صحیح ہے کہ صوفی اور شیخ احسان کے مرے خط ملا
ہو گئے ہیں۔ اس بات کا علم مجھے حبس عمل کرنے کے بعد ہی ہوا تھا۔ آپ میری
کتاب "اردو میں اردو مرے کا رخا" پر سیر حاصل رہا ہے لکھیں گا۔ اس میں جو کتابیں
نظر آئیں ان کی بھی نشاندہی کیجئے گا۔ اس رویہ کو آپ وہاں کسی رسالہ یا اخبار میں
ضرور شائع کریں اور دو چار ترے رجسٹری ڈاک سے مجھے بھیج دیں۔

برادر کرم جوش اور اقبال پر ضروری مواد اور تصاویر جلد از جلد ارسال کریں۔ رجسٹری
ڈاک سے اگر ہو سکے تو علامہ شیخ عہد اعلیٰ بروہی کے حالات زندگی وغیرہ بھی فراہم
کریں۔ مجھے ان کے بھی فولڈ کی غنت ضرورت ہے۔

آپ کے ادبی کارناموں اور "اردو مرے پاکستان میں" پر تبصرہ حاضر ہے۔ پسند
آئے تو دلدرد کیجئے گا، تبصرہ کیا ہے آپ کے بارے میں میری غصہ نہ رہا ہے۔ انت
اللہ میں آپ پر ایک بحر پر مقالہ لکھوں گا۔ یہ وعدہ ہے۔

آپ پر جو تبصرہ میں نے کیا ہے اس کو آپ وہاں شائع کریں اور ترے یہاں بھیج

دیں، میرے پاس اس کی نقل نہیں ہے، یہ طلباء کے کام آئے گا۔ اس کا ایک ایک نسخہ
کئی کئی چھاپنیوں سے پھان کے استعمال کیا ہے۔ (۱۲ اگست ۱۹۸۲ء)

جناب نقوی صاحب، تسلیات۔ بھئی مجھے آپ پر شک آتا ہے کہ یہ گریس قدر لاوار
نایاب چیزیں آپ کہاں سے دریافت کرتے ہیں۔ دشتک کا "نفس اللہ" راجہ صاحب
محمود آباد کے کتاب خانے میں میری نظر سے بھی گزر چکا ہے۔ واقعی کام کی چیز ہے
آپ نے اپنے حالات زندگی نہیں بھیجے ہیں۔ جو جس کے مرے ایم اے کے نصاب
میں شامل کر دینے کے ہیں، مختصر حالات زندگی بھیج دیں۔ میر سوز کی مرثیہ گوئی پر
ایک مضمون لکھ دیجئے گا۔ اپنی کتاب "اردو مرثیہ پاکستان میں" رجسٹری ڈاک سے
بھیج کر منوں فرمائیے گا۔ حمیر صاحب یقین کیجئے گا میں آپ کو ہندوستان اور
پاکستان کا ممتاز ترین ناقد اور محقق سمجھتا ہوں۔ آپ اپنی چیزیں مجھے بھیج دیں تو تحقیقی
مضمون لکھوں گا۔ آپ نے اردو پر گریس کیا ہے۔

مرے کے فن پر آپ اس وقت حریف آخر ہیں۔ حراج گرامی غریب ہوں
کے۔ مجھے بھی امام مظلوم کے فہم میں شریک کیجئے گا۔ (۱۸ اکتوبر ۱۹۸۲ء)

"میں بھی پاکستان دیکھنے کا مشتاق ہوں، خاص کر آپ کو دیہادوں سے دیکھنا چاہتا
ہوں۔ آپ میرے کرم فرماؤں میں ہیں۔ دعا کیجئے کہ جلد از جلد ملاقات ہو۔

(۲۰ نومبر ۱۹۸۲ء)

میں نے آپ کی کتاب "اردو مرثیہ پاکستان میں" کی زیارت شہید کالج میں کی۔
آج کل میں میر غلٹی کے مرمعوں پر کام کر رہا ہوں۔ اللہ اللہ جلد ہی ایک جلد مرحب
ہو جائے گی۔ (۷ مارچ ۱۹۸۳ء)

آج میں پرانے کاغذات دیکھ رہا تھا تو آپ کا ۱۹۸۳ء کا ایک خط نکل آیا۔ اس پر آپ کا یڈریس درج تھا۔ خدا کرے کہ جی ایڈریس ہو، یعنی آپ نے مجھے سراسر فراموش کر دیا۔ آپ نے اس عرصے میں غیرت تک نہیں پرچی کہ ہم پر کیا گز رہی ہے۔ یہ خط میں سری لنگر سے لکھ دیا ہوں۔ ایک خط بعد لکھتے جا رہا ہوں۔ وہاں انشاء اللہ اپریل تک میرا قیام رہے گا۔ آپ خط وصول ہوتے ہی مجھے لکھتے کے پتے پر خط لکھیے گا۔ لکھتے کا یڈریس پشت خط پر درج کیا ہے۔ آپ مجھے بداماست "اھم" نہیں سمجھتے ہیں۔ سال گزشتہ غرض صاحب کو بھیجا تھا جو مجھے اپریل میں وصول ہوا۔ بدلو نوارش مجھے بغیر کسی معرفت کے یڈریس پر بھیجا کریں۔ آپ نے "حق ملے" کتاب اور دوسری کتابیں نہیں بھیجی ہیں۔

علامہ نصیر ترقی صاحب کو میں جانتا نہیں ہوں۔ یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ وہ کیا ہیں اور کتنی کتابیں لکھی ہیں۔ کرم ہوگا اگر آپ مجھے ان کی کتابوں کی تصانیف وغیرہ سے آگاہ کریں۔ (یکم نومبر ۱۹۹۷ء)

"آپ ضمیر صاحب وسیع انظر محفل ہیں اور امید ہے کہ آپ جلد از جلد رجائی مرحوم کے حالات زندگی مجھے بھیجیں گے۔ معلوم ہوا ہے کہ عدالت الامام الزمخانی جوہن کا سفر نامہ ہے اس میں بھی ان کے حالات درج ہیں۔ اگر آپ توجہ فرمائیں گے تو میرا کام ضرور آساں ہو جائے گا۔ کراچی میں مترجم والا کتابیں ضرور ہوں گی۔ لکھتے میں ان کا نام و نشان نہیں مل رہا ہے۔ توجہ فرمائیں۔

ہندوستان میں سریشہ پر کوئی کام نہیں ہو رہا ہے۔ یوں لگے کہ ریائی ادب کا خد ان ہے۔ کوئی رسالہ کوئی غیر مطبوعہ مرنے یا مضمون نہیں پھا پتا ہے۔ (۱۵ مئی ۱۹۹۷ء)

"ایک فرشتہ انبی پاس میں موری ۹ فروری کو ناز ہو اور آپ کی درج ذیل چار کتابیں مجھ تک پہنچائیں (۱) خاندان میر انیس کے نامور شعرا (۲) حضرت جملہ طیار (۳) جملہ شعرائے اردو اور مشق علی (۴) احترام و حسین ابھی کچھ دن پہلے میں نے یہاں ایک مولانا کے پاس آپ کی کتاب "شعرائے اردو اور مشق علی" دیکھی۔ میں اسے دیکھ کر جدا متاثر ہوا۔ واقعی آپ نے ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ میں کئی برسوں سے ایک کتاب ترتیب دے رہا ہوں "شعرائے مخلصین قاری اور حضرت علی مرتضیٰ" ایک قلمی نسخہ ۱۷۱۱ھ کا "کتاب المناقب" راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں دستیاب ہوا تھا اسی کو بنیاد بنا کر میں نے کام شروع کیا۔ اگر آپ کے پاس فرید الدین عطار، حکیم سنائی، امیر خسرو، نظام الدین اولیا وغیرہ کے تصانیف علی کے بارے میں اشعار موجود ہیں تو یہاں کرم فرمایا کہ مجھے دہتری کر کے روانہ کریں

شیخ عبدالمکریم زنجانی کے حالات فراہم کر کے آپ نے مجھے سکون قلب سے ہلکا کیا۔ میں یہاں فردا فردا اٹھا سلا۔ انیسویں اس پر مورخ ہے کہ لوگ ان کے نام گرامی سے بے خبر ہیں۔ زنجانی کے جو حالات آپ نے ترتیب دے کر بھیجے ہیں۔ میں اپنی کتاب "علامہ اقبال اور شیخ عبدالمکریم زنجانی" میں آپ کے حوالے سے شامل کروں گا۔ اگر ان کے بارے میں مزید کچھ معلوم ہو گا تو مطلع کریں۔"

(۸ فروری ۱۹۹۹ء)

"آپ نے "حیات اللہ زنجانی کے حالات بھیج کر میرا کام لہا ہٹ آساں کیا ہے یہ فرما دیجئے کہ علامہ اقبال نے زنجانی صاحب کی کس کتاب کا ترجمہ انگریزی میں کیا تھا۔" ۱۷ فروری ۱۹۹۹ء

ڈاکٹر اکبر حیدری کا آخری خط

جناب اقبال حسین کاظمی صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کے والد گرامی انتقال کر گئے ہیں۔ اس خبر نے دل کے سینے سے مجھے شاق ہوا۔ مرحوم کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ وہ عمارت اداری اور علم حسین میں ادب کی عمر سے ہی منہمک رہے تھے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انھیں جنت الفردوس عطا کرے۔ آپ کو اور آپ کی ماں کاں کو اس حادثہ عظیم کی برداشت کے لئے صبر جمیل عطا کرے۔ (آمین)

(۲۷ ستمبر ۱۹۹۹ء)

کارنیں ہائیں سے ڈاکٹر اکبر حیدری صاحب کا جس حقیقت ملاحظہ فرمایا کیا وجہ ہوئی کہ ڈاکٹر صاحب ایک دم سے چراغ پا ہو گئے اور اب حمیر اختر صاحب کے خلاف مسلسل لکھ رہے ہیں۔

اس قضیے کی مختصر روداد یہاں لکھنا مناسب ہے۔

"رعالی ادب" کرچی میں میرا جس کے ایک غیر مطبوعہ مرقعے پر بحث شروع ہوئی تو ایک مضمون جناب نصیر ترائی کا شائع ہوا جس میں انھوں نے ڈاکٹر اکبر حیدری صاحب کے خلاف ایک بے ادبی کی مہارت لکھ دی جو نصیر ترائی صاحب کو ایک بزرگ محقق کے لئے نہیں لکھنا چاہئے تھی مہارت یہ تھی۔

"میں اکبر حیدری کا شمیری کو بلاشبہ ایک "مشفق دانشور" سمجھتا ہوں۔ جنرل ایک جید محقق و شاعر "ان کے اس شعر کا خلاصہ ہی "کسر خالی ہے" اس قول کو میں بھی تقویت پہنچتی ہے کہ اکبر حیدری کا شمیری نے جتنے ہی متن شائع کئے ہیں ان میں اکثر مقامات پر مصرعے ناموروں ملتے ہیں۔ جو آری سوزوں اور ناموروں مصرعوں کے درمیان فرق ہی نہ سمجھتا ہو وہ کسی شاعر کا اسلوب کیسے کہے گا اور پھر وہ بھی انہی کا

اسلوب اکبر حیدری کی یہ رائے کہ "مرثیہ کا اسلوب بار بار سنائی کرتا ہے کہ یہ میرا نہیں کا ہے" کوئی ایسی قابلِ توجہ رائے نہیں ہے۔

(روہی ادب کراچی میسرانہ ۱۹۹۷ء)

جناب نصیر تہابی نے دہلی کا پہلا مضمون لکھا اور اس میں اپنے طراز کے مطابق ادبوں اور شاعروں پر تنقید کی بھرمار کر دی، ان کو یہ بات زیب نہیں دیتی، ایک ادب کے مابین دوست اقبال کاظمی صاحب نے ڈاکٹر اکبر حیدری صاحب کو کراچی سے خط لکھ دیا کہ نصیر تہابی صاحب کے اس مضمون کے پیچھے خمیر اختر نقوی صاحب کا ہاتھ ہے۔ حالانکہ سب سے بڑی غلطی اس میں دہلی ادب کے ایڈیٹر بلال نقوی صاحب کی ہے۔ انھوں نے یہ رائے اذہنی نہیں کیا کہ نصیر تہابی صاحب محقق نہیں ہیں اس لئے ان کی یہ مہارت حذف کر دینے لگی یہ سوچنا چاہئے تھا کہ ایک بروک محقق کے لئے ایسے جملے سے ادبی اور بہت ہی کم زور سے مراد آتے ہیں۔ دوسرے اقبال کاظمی صاحب کو ڈاکٹر اکبر حیدری صاحب کی اہم روی میں نصیر تہابی صاحب سے باز پرس کرنا چاہئے تھی جو انھوں نے نہیں کیا اور محضے کو بڑھا دیا۔

ڈاکٹر اکبر حیدری صاحب نے پہلے تو مطامع کی تنقید کرنا چاہی اور یکم اکتوبر ۱۹۹۷ء کے اپنے خط میں خمیر اختر صاحب سے لکھ کر دریافت کیا کہ۔

"ظاہر نصیر تہابی صاحب کو میں جانتا نہیں ہوں، یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ وہ کیا ہیں اور کتنی کتابیں لکھی ہیں۔ کرم ہوگا اگر آپ مجھے ان کی کتابوں کی تفصیلات وغیرہ سے آگاہ کریں۔"

اکبر حیدری صاحب کا یہ خط "انکم" (۱۹۹۸ء) میں شائع ہوا اور خمیر اختر صاحب نے انکم میں جواب لکھا۔

”آپ نے علامہ نصیر ترائی کے بارے میں پوچھا ہے تو وہ پاکستان کے مشہور غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی ابھی تک کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی مجھ کو بتا دو کہ کیا تھا مگر نہیں معلوم کیا بات ہے کہ اب تک نہیں چھپا۔“

اس خط سے پہلے اکبر حیدری صاحب نے ”طلوع انکار“ (جبر ۱۹۹۷ء) میں جناب حسین انجم کے نام ایک خط میں لکھا کہ

”میں ہمیشہ سے کہ ایک طالب علم سمجھتا ہوں، میں نے بھی دعویٰ نہیں کیا کہ میں کسی چیز میں ماہر ہوں، میں خاک نہ طور پر علامہ رشید ترائی قبلہ کو جانتا تھا۔ یوں سے ان کی شام غریباں کی گھسیں سناتا تھا۔ میں ان کے صاحبزادے علامہ نصیر ترائی کا نام تک نہیں جانتا ہوں۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کیا ہیں کتنی کتابوں کے مصنف ہیں؟ جناب قرباں حسین کاظمی صاحب نے مجھے مطلع کیا کہ انھوں نے میرے حلق جبر کے رہائی ادب میں بکھو لکھا ہے میں نے رنائی ادب کا وہ پڑچو دیکھا ہی نہیں۔ یا اکرم ہوگا کہ اگر آپ مطلع کریں کہ علامہ نصیر ترائی حلق ہیں یا ناقد۔ انھوں نے کتنی کتابیں لکھی ہیں۔“ (طلوع انکار جبر ۱۹۹۷ء)

حسین انجم صاحب نے اکبر حیدری صاحب کو گولی مول جواب دیا مسئلے کو حل کرنے کے بجائے الجھا دیا، حسین انجم صاحب جواب میں لکھتے ہیں:-

”رشید ترائی مرحوم تو علامہ لکھے اور کہے جاتے تھے۔ ان کے ایک اور صاحبزادے عقیل ترائی صاحب اپنے والد مرحوم کی طرح عالم دین و خطیب ہیں، علامہ کے ساتھ سے یاد رکھے جاتے ہیں۔ نصیر ترائی صاحب کے لئے ہم نے عربی کے اس ام سالہ کو آپ کے قلم سے پہلی بار استخال ہوتے دیکھا ہے۔ کہا وہ بھی اس کے دی ہیں یہ تحقیق طلب ہے۔ جہاں تک آپ کے اس استخار کا تعلق ہے کہ وہ حلق ہیں یا ناقد اور انھوں

نے کتنی کتابیں لکھی ہیں تو اس کے متعلق ہم آپے بیشتر اصحاب کی طرح ناظم ہیں البتہ بحیثیت شاعران کی شہرت سے ضرور آگاہ ہیں۔" (طلوع انکار دسمبر ۱۹۹۷ء، صفحہ ۲۷)

غیر اختر صاحب نے اسی بات کا جواب کس قدر شائستہ دیا ہے، جبکہ حسین احم صاحب نے طرہ مزاج کے تحت چلائے ہیں اور نصیر ترائی صاحب کو مضحکہ خیز شخصیت بنا دیا ہے۔

اکبر حیدری صاحب صرف یہ جانتا چاہتے تھے کہ ایک ایسا شخص جو حقیق ہے اور نہ فکاہ ہے نہ ادیب ہے اس نے اکبر حیدری صاحب پر سخت تنقید کیوں لکھی ہے اور وہ بھی تنہدیب کو بالائے طاق رکھ کر کیوں اس طرح لکھا۔

غیر اختر صاحب نے اس معاملے کو دہانے کے لئے لکھنؤ ڈاکٹر نیر مسعود صاحب کو لکھا کہ اکبر حیدری صاحب کو سمجھا دیں کہ نصیر ترائی صاحب نے ناہنجی میں اور یہ حالت جوش ایسی تحریر لکھی ہے۔ ڈاکٹر نیر مسعود صاحب نے ڈاکٹر صاحب کو سمجھا باہر لگا۔ ڈاکٹر نیر مسعود صاحب نے (اگست شمارہ ۲-۱۹۹۹ء) کو غیر اختر صاحب کو لکھا کہ ۔

"ڈاکٹر اکبر حیدری کی تزدلی آپ سے بھی اور "روحانی ادب" سے بھی کم ہو چلی ہے وہ اہل کے برے آدمی نہیں ہیں اور اپنے طلال کا اظہار کر دیتے ہیں اور واقعی بہت کام کد ہے جی"۔

غیر اختر نقوی صاحب جناب نصیر ترائی کی نادہلی اور بدتمہ جی پر پردہ ڈالتا چاہتے تھے تاکہ یہ معاملہ رفع دفع ہو جائے لیکن اکبر حیدری صاحب اتہال کا لٹی کے عزم میں گرفتار ہو چکے تھے انھوں نے اس مسلح معائنہ کا لفظ مطلب سمجھا اور اپنے مضمون میں لکھا کہ "جب میرا مضمون اس کی تردید میں طلوع انکار کے دسمبر ۱۹۹۷ء کے شمارے میں شائع ہوا تو پوچھا گئے اور ڈاکٹر نیر مسعود کو فون کیا کہ "میں حیدری صاحب کا انتہائی

احرام کرتا ہوں۔" (علومِ اسلامیہ، ص ۹۹)

حمیر اختر نقوی صاحب نے کیا لکھ لکھا؟ یہ ہے اس دنیا میں غلوں کی قدر حمیر اختر صاحب جناب نصیر ترائی صاحب کو بھی بچانا چاہتے تھے اور ڈاکٹر اکبر حیدری صاحب کی خدمات کو بھی سراہنا چاہتے تھے۔ لیکن دونوں طرف کے لوگوں نے ایسی آگ لگائی کہ جو ہوا سو ہوا اب اکبر حیدری دیکھ لیں کہ کیا ہوا اور اسکو دیکھا ہوگا۔ نصیر ترائی صاحب نے گھبراہٹ میں ایک غرض کا پمفلٹ کام لکھنے سے بھرپور حمیر اختر صاحب کے خلاف شائع کیا اور ۸ ربیع الاول کے بطوری چپ قویہ میں غمِ غم کا احرام بالائے طاق رکھا کہ خود کھڑے ہو کر تقسیم کر دیا۔ ڈاک کے ذریعے گھر گھر بچھا گیا۔ بحثِ ادب سے بحثِ کفر و نفاق پر آ گئی۔ نصیر ترائی صاحب نے ادب میں ایک شہرناک کھیل کود اعلیٰ کرنے کی کوشش کی ہے۔ خدا کرے، کچھ اور ادیب اور شعرا اس کا سزا ب کر سکیں ورنہ گرم ہو بہت تیز جل رہی ہے۔ آگ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

یہ ہوا سارے چراغوں کو نزلے چائے کی
دانتہ دھلتے تک یہاں سب بکھڑے ہو چائے کا

پرو فیصلہ صلیب صادق زیدی (کراچی)

جلوے گا، طہر بھول گئے

جو تھا نزدیک و دور، بھول گئے

عز پناہ کر حمیر کی صادق!

دیکھ اپنا سرد بھول گئے

شفیع مقل

قابلِ قدر کام ہر صدی کا شاعر اعظم میر انیس

اگر اردو کے کلاسیکی ادب کا مطالعہ کیا جائے اور اس کے شعری حصے کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ قدیم ادب میں یا کلاسیکی دور میں بھی بڑے شاعروں کی لہر ست سحر و نیس ہے۔ متعدد نام نظر آتے ہیں۔ اس میں غزل گو بھی ہیں، داستان نویس بھی ہیں، مثنویاں لکھنے والے بھی ہیں اور مرثیہ نگار بھی ہیں۔ اردو زبان میں رگائی ادب یا مرثیہ نگاری کی روایت بہت قدیم ہے اور ابتدائی دور ہی سے شاعروں نے مرثیہ نگاری کی طرف بھی توجہ دی، جن میں سے بعض نے نام درمی حاصل کی عادی روایت تسبیح بھی جاری و ساری ہے۔ ہر تو اس سلسلے میں بہت سے شعرا کا تذکرہ آتا ہے لیکن دو نام ایسے ہیں جو سب سے نمایاں ہیں۔ میر تقی میر خیال ہے کہ ان دونوں کی تقلیدات کا مطالعہ کیے بغیر اردو ادب کا مطالعہ مکمل نہیں ہوگا۔ اس میں ایک مردِ اوتیر ہیں اور دوسرے میر انیس ہیں۔ دونوں ہی اپنی جگہ صاحبِ کمال ہیں مگر چہ دونوں کا بنیادی یا مرکزی موضوع ایک ہی ہے، تاہم اندازِ بیاں اور طرزِ اظہار جدا جدا ہیں۔ بعض نقادوں نے دونوں کے فن کا موازنہ و مقابلہ بھی کیا ہے، مگر دونوں کا ادبی مرتبہ و مقام اپنی جگہ مستحکم ہے۔ جس طرح میر انیس کو پسند کرنے والوں کی کمی نہیں ہے، اسی طرح مرزا اوتیر کے

پر ستار بھی بے شمار ہیں۔ اس وقت جس کتاب کا تعارف مقصود ہے وہ میر انیس کے بارے میں ہے۔ میری رائے میں اگر زبان و بیان کا حسن اور الفاظ کی نشست و برخاست اور محاوروں کو برتنے کا سلیقہ دقرینہ جاننا ہو تو ادب کے طالب علم کو انیس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ اردو زبان کی وضاحت و بلاغت کبھی ہوتی ہے؟ الفاظ کی معنوی بات کیسے نکلتی ہے؟ یہ جاننے کے لیے انیس کو پڑھنا ضروری ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر نور الحسن کے بقول:

"اس کی شاعری کی اہمیت کا سبب محض مذہبی اور جذباتی عقیدت ہی نہیں، بلکہ یہ بھی ہے کہ انیسویں صدی کے نکتہ کی تہذیب اور اسی تہذیب کے مختلف النوع مظاہر کی ایک بڑی مؤثر تصویر مرتب ہوتی ہے۔ انیس کے مرثیوں میں فن کی عظمتوں کے نشان بھی ہیں۔ اعلیٰ اقدار اور دولت کا یہ بھی اور انہی کی جتنی، تاریکی اور تہذیبی سواد بھی۔ انیس کی بڑائی اس میں ہے کہ انہوں نے واقعات کو بلا کے بیان میں آقاقت پیدا کر دی ہے۔"

یہ کتاب میر انیس کی ادبی شخصیت اور فن کا احاطہ کرتی ہے، مگر یہ تصنیف بھی تالیف ہے اور اس کے مؤلف ہیں علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی، جن کا نام مذہبی حوالے کے علاوہ انیس شاعری میں کسی تعارف کا کتب خانہ نہیں۔ میں سید ضمیر اختر نقوی صاحب کو اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ ابھی ڈاکٹر اور علامہ کے مرتبے تک نہیں پہنچے تھے۔ یوں تو آپ نے مذہب کے مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں لکھی ہیں، لیکن اس کے ساتھ ساتھ شروعاتی سے خصوصیت سے ان کا موضوع انیس کی شاعری رہی ہے۔ اس سلسلے میں وہ تقریباً چار دہائیوں سے مسلسل تحقیق و تلاش کر رہے ہیں اور اس موضوع پر قابل قدر کام کیا ہے۔ پیش نظر کتاب ایسے مطالعین و مقالات اور منظومات پر مشتمل ہے، جو

مختلف اہل قلم کی تحریریں ہیں۔ یہ سوا اور سائل و جواب میں چھپا ہوا ہے۔ پھر کتابوں میں شامل تھا اور یہ میر تقی میر کے ضمن میں لکھا گیا تھا۔ سید ضمیر اختر نقوی نے ان کھری ہوئی منظوم سوا مشہور تحریر اس کو تحقیق و تلاش کے بعد جمع کر کے ایک جگہ مرتب کر دیا ہے۔ اس کے مطالعے سے میر تقی میر کی شاعری کے کئی پہلو سامنے آتے ہیں۔

(اورنگ آباد، ایک کراچی نئی کتابیں اور ۳ ماہ ۱۹۸۸ء)

ڈاکٹر تیر مسعود، لکھنؤ (ہولی۔ انڈیا)

۱۹۸۸ء

مردم ضمیر اختر صاحب آداب اپنی سے تیس دن کتاب کا پائل ملا تھا۔ پھر خانہ میں سے آٹھ برس کی دوسری جلد میں ایک جلد "ضمیر" قاسم بن حسن کی سوا ایک "سوا" سماج کی پہلی۔ ناول اللہ کر دہوں جلد میں میر سے پس آپ بھیج چکے تھے۔ "سوا" سماج مجھے سب سے بڑا مسئلہ۔ ہوئی۔ آپ کا یہ حال تھا کہ جس موضوع پر کام کرتے ہیں اس کے بعد اصرار کا اس طرح حاط کر پڑتے ہیں کہ دوسروں کے لیے اس پر حرج کام کر کے کی گنجائش ہوتی نہیں رہتی۔ "سوا" سماج میں یہ خصوصیت آپ کی دوسری کتابوں سے زیادہ ہے۔ گھوڑوں کے بارے میں تاریخی مسلمات، رسول اللہ کی ساری کے گھوڑے، سید بن کر لائیں، دوا بھاراج کی لدا کارڈاں، پھر مریموں میں دکر طیبوں کے یہاں دکر ظاہر ہے اس کتاب کی حد سے جاری جاری کلیں بڑھی جاسکتی ہیں۔ یہی حال ضمیر اور قاسم بن حسن اور صاحب ام البنین پر کتابوں کا ہے۔ میر تقی میر آپ نے مجھے ملے ہیں اور میں جمع کر دی ہیں۔ دوسرے ان سے قاعدہ الہامی کے، لیکن میں صرف آپ کے قلم سے آٹھ پر کتاب کا مخطوطہ میں سوا سماج اور ادبی کامی۔ "انتم اب شاید نہیں نقل رہا ہے۔ اسے بھی جاری کیجئے۔ میں کو لے کر دیئے گئے تھے۔ یہ سب ضرور قابل کے قاعدے ہیں۔ آپ کو شکر مسدد لکھ۔ دوسرے ماہی کو میری دعا کیجئے۔ آپ کا خیر مسوا

Hawthorn, 29th February, 2004

Exponent of Karbala
The Study of Elegies of
MIR ANEES

BOOK REVIEW

By Rizwana Naqvi

The Study of Elegies of Mir Anees

Compiled by

Dr. Ailana Syed Zameer Akhtar Naqvi
Mohsin Memorial Foundation, London

Available with

Markaz-e-Uloom-e-Islami, 1-4, Noron Terrace, Phase-III,
Gulshan-e-Iqbal, Block-I I, Karachi, Pakistan.
Ph 021-4612868 Pages 367, Price Rs. 500

MARSI'A or elegy is a medium of tribute and eulogy presented to the deceased and a form of expressing sorrow and grief at someone's passing away. This genre of poetry is found in all languages of the world in one form or another. Urdu marsia is influenced by the marsia in Arabic and Persian. In the Arabia of pre-Islamic days it was a short poem of about 15-20 verses. In Persia, too, the marsia meant an elegy in the ordinary



sense of the term. In India during the Muslim rule, marsia took a different turn and was made exclusive for the projection and remembrance of the martyrdom of Karbala.

The Urdu marsia reached its highest stage of development in Lucknow during the first half of the 19th century. One of the highest exponents of this genre was Mir Babr Ali Anees, who came from a long line of distinguished poets originating in Delhi.

On the occasion of the second birth centenary of this great poet, the book under review titled *The Study of Elegies of Mir Anees* is a compilation of various articles on Mir Anees. This book compiled by Dr Allama Syed Zamir Akhtar Naqvi contains articles and translations of Anees' poetry by authors like Padam Shri Ab Jawwad Zaidi, Syed Ghulam Ismael, Dr David Mathews, G. Allana, Fazal Fatehpuri, Syed Hashim Raza, Dr. Mohammad Ali Siddiqui, prof Syed Faizl, Dr. Akbar Naqvi and Murtaza Hussain. Allama Zamir Akhtar Naqvi is the author of more than 300 books and is the founder and president of the Mir Anees Academy.

Mir Babr Ali Anees was born in Faizabad (UP), the first capital of the Nawab of Oudh, at the Dawn of the 19th century. Poetry came to him as an ancestral heritage. His forefathers, going back to his great grandfather, were eminent poets and men of letters. Anees was the grandson of Mir Hasan who is remembered for his great masnavi, *Sahrul Bayan*. Anees' father, Mir Khaleeq, who himself was a famous poet, took personal interest in his son's education and upbringing and entrusted him to the care of reputed contemporary teachers, Mir Najaf Ali Fartebedi and Manvi Hyder Ali Lucknavi.

The poetic atmosphere at home had kindled in him a

passion for poetry even as a child. Ancees started writing very early in life. His early compositions were corrected by his father. He began with the ghazal, the most popular verse form in Urdu at that time and wrote several ghazals, but soon changed over to *salams* on the advice of his father. It was a turning point in his literary career, as it diverted his attention to *masnawis* and *rubais* as well. Though he is mostly known as *masnawi* writer, he has written over a hundred *salams* and over 500 *rubais*. He is believed to have written around two thousand *masnawis*, though it is not easy to determine their exact number.

Once he switched over from ghazal to *masnawi* writing, he emerged as the master of this art and introduced new horizons to Urdu language and literature and soon established a high reputation, equaled sometimes only by Mirza Salamat Ali Dabir.

Initially the *masnawi* was written in four lines called *murabba* (quatrains). Mirza Sa'adi for the first time wrote *masnawis* of six-line stanza called *musaddas* (hexameter), the first four lines having the same rhyme and the last two a different one. Ancees, ancestors adopted it as the prosaic structure for their *masnawis*.

Originally the *masnawi* was of forty stanzas, but Mir Zahir (a contemporary of Mir Khaliq) discarded the old pattern. He added the descriptive element and increased the length of the *masnawi* to seventy to hundred stanzas. Ancees further broadened the scope of this genre by including in its body, in addition to the customary lamentation and mourning, realistic scenes of the battlefield, graphic delineations of the hero's face and figure, lively portrayal of the emotional states of the combatants, accurate descriptions of the landscape and occasional interludes of moral edification. With the help of such devices, and the use



of pathos and action, Anees gave the *marṣiā* a certain epic element, and by exploiting human emotions he gave the story a heroic touch.

Mir Anees' contribution to the development of Urdu language is immense. He took special care in the chastity of phrases and idioms and introduced new phrases and idioms in the language which are adored by both the literary schools of Delhi and Lucknow.

He consummately draws vivid word pictures portraying nature, battle scenes, emotion-packed events and grief-stricken dialogues. Dr. Graham Bailey pays tribute to Mir Anees in his famous book *History of Urdu literature* in the following words:

"Anees employed an enormous number of words but preferred a simple, easy and flowing style. His faculty is famous for the use of pure and idiomatic Urdu. He had a wonderful power of description. This is seen best when he depicts human feelings, specially pathos and bravery or scenes of nature and fighting. He writes as if he had been present himself on the occasion which he describes and as if the people had spoken the very words which he has put down."

Though various forms of reciting poetry were in vogue, *marṣiā* was mostly recited in *takṭul-luṭf*—a plain form of solo, non-musical recital with emphasis on narration. Anees adopted this style and averse as he was to gesticulation or motions of the body that would deflect attention from the poetic qualities of his composition, he rarely raised his hand, moved his head or resorted to a forced movement of the eyes in the course of recitation.

A lot of research work done on Mir Anees has been translated into many languages of the subcontinent like Hindi,

Bengali, Gujarati, Punjabi and Sindhi, as well as outside the subcontinent in Persian, Arabic and English.

The book under review is an important treatise on Anees as it not only covers his life and various aspects of his works but also discusses Urdu Marṣia and its composite features, defining various parts of the marṣia like the chehra, sarapa, rukhsat, aamad, rijaṣ, jung, shahadat and ham, which helps the reader understand this genre of poetry, in the perspective of the historical background of the event of Karbala.

Two articles, "Mir Anees and Spencer" by S A H Naqvi and "Anees and Shakespeare: a comparison" by Syed Ghulam Imam, compare Anees with two great names in English poetry Spencer and Shakespeare. Both the articles provide good reading, specially to students of literature.

Some discrepancy in the dates which do not correspond in the two articles create confusion in the minds of serious readers. His date of death is given as December 1874, whereas the articles by Dr Mohammad Ali Siddiqui (printed in Dawn in October 1971 and January 1977) seem to be written in the year of his centenary likewise the editing could have been better. Allama Naqvi has done a great service to Anees and Urdu literature by taking the trouble to compile this book.

ڈاکٹر ضیاء الحسن (لاہور)

اُردو کا عالمی تصور

The Study of Elegies of Mir Anees

میر ڈاکٹر ضیاء الحسن

مرتبہ ڈاکٹر علامہ حمید اختر نقوی

صفحات 368 قیمت 500 روپے

سن اشاعت 2004ء

ادارہ محنت سہولت مل 6 کلاڈیشن پاکستان، لاہور کے پتہ پر۔ ایس۔ اے۔

یہ کتاب میر انیس کی زندگی اور مرثیہ نگاری پر لکھے گئے انگریزی مضامین کا ایک انتخاب ہے۔ یہ کتاب خصوصاً مغربی دنیا میں میر انیس کی لافانی شاعری کو متعارف کرانے کا اچھا ذریعہ ہے۔ پہلا مضمون ملی جولو ریڈی کا ہے جو میر انیس کے تفصیلی حالات زندگی پیش کرتا ہے۔ یہ طویل مضمون ان کی زندگی کے متعدد گوشوں کو دکھاتا ہے اس کے علاوہ ایچ ڈی - سمجھا ز اور این میری فصل کے مضامین بھی اس میں شامل ہیں جن سے مستشرقین کی اس عظیم شاعر کے بارے میں آراء کا پتہ چلتا ہے۔ اس کتاب میں انیس پر ہونے والے کام پر لکھے گئے نوروں کا احاطہ بھی کیا گیا ہے اور اخبارات میں لکھے جانے والے نام بھی اس میں شامل ہیں۔ اس کتاب میں انیس - اے ایچ نقوی کے چار مضمون مضامین کے علاوہ محمد علی صدیقی، سید ہاشم رضا، سید لطیف، سید نظام نام، سید مرتضیٰ حسین، امیر نام قریشی، جی۔ اے۔ پرویز، امیر علی اور شہاب الدین رحمت اللہ

کے مضامین بھی شامل ہیں۔ سید شکر علی کی کتاب پر ڈاکٹر احسن فاروقی اور کریم حسین کے تبصروں کے علاوہ انتظار حسین اور کے۔ی۔ کاظمی کے کالم بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب میر انیس کے دو سو سال عجم اوقات کے موقع پر ترتیب دی گئی ہے۔ اس میں ملی جوار زبیدی کے حوالے مضمون کے علاوہ اور تفصیلی مضامین شامل ہیں۔ (ایچ ڈی جی) کا مضمون ساتھ صفحات پر پھیلا ہے جبکہ سید نظام امام کا مضمون بھی ساتھ صفحات کی غفارت کا حامل ہے جس میں انہوں نے انیس اور ٹیکسییر کی شاعری کا موازنہ پیش کیا ہے۔ ٹیکسییر کے علاوہ ہر برٹ اسپنسر کا انیس سے موازنہ بھی سامنے آئے گا۔ ایچ نقوی نے پیش کیا ہے۔ یہ کتاب اردو داں طبقے سے زیادہ انگریزی سمجھنے والے قارئین کو میر انیس کے فن اور شخصیت سے روشناس کرانے میں اہم کردار ادا کرے گی۔ مغرب میں اردو شاعری کے حوالے سے سرے کا کوئی خاص تصور نہیں پایا جاتا۔ اس قسم کی کتابیں اور کوششیں مستحسن ہیں کہ اردو کا عالمی تصور قائم کرتی ہیں۔

ماہنامہ "ادب لطیف" کا دور

جبر ۱۳۵۳ھ

آغا عبدالحسن سرحدی (ایمل آباد)

ترے خمیر کے اختر کی ہر طرف ہے چمک
یہ شمع نور فشاں تو نے ہی جلدی ہے
قلم کی نوک ستاروں کی روشنائی سے
حکایت ایسی لکھی جو سبھی کو بھائی ہے

شفیع عقیل

کتاب ”کلامِ ضمیر“ پر تبصرہ

جنگِ سنڈے میگزین ۲۳ نومبر ۲۰۰۸ء

شاعر : علامہ شبیر اختر نقوی

ناشر : مرکز علوم اسلام آباد - انجمن مدرسین غیر اہل

گلشنِ اقبال بلاک ۱۶، کراچی

صفحات : ۲۹۶

قیمت : دو سو روپے

علامہ شبیر اختر نقوی مذہب کے حوالے سے ایک صاحبِ علم و فضل شخصیت ہیں اور معروف و اکر ہیں۔ آپ شاعر بھی ہیں، ادیب بھی ہیں، محقق بھی ہیں اور ادب تک آپ کی متعدد تصانیف و تالیفات شائع ہو چکی ہیں۔ ادب میں میراثیں یا بھیاریات ان کا قصہ میں موضوع ہے، جس پر انہوں نے لطفِ پیلوں سے کام کیا ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو رمانی ادب کے بارے میں آپ نے بہت کام کیا ہے۔ یہ کتاب بھی رمانی کلام پر مشتمل ہے مگر یہ اس کی اپنی شاعری ہے، جس میں ان کے مرچے اسلام اور نوے شامل ہیں، ادب کے سنجیدہ قارئین اس حقیقت سے یقیناً سگاہ ہوں گے کہ

مرثیہ نگاری اردو زبان و ادب میں قدیم دور سے ہوتی آ رہی ہے اور اہل ادب کا
 وسیع حصہ ہے۔ اگرچہ کلاسیکی دور میں رنائی شاعری نے جو عروج حاصل کیا تھا وہ آج
 نہیں ہے، اس کے باوجود اس حدیج دور میں بھی مرثیہ نگار جا رہا ہے اور بعض شاعروں کو
 اس میں اختصاص حاصل ہے۔ جنہوں نے اپنے عہد کے تناظر میں مرثیے لکھے ہیں۔
 علامہ حمیرا خرنقوی کے مرثیوں کے بارے میں کوئی رائے دینا میرا منصب نہیں ہے۔
 چنانچہ کتاب کے شروع میں ان کی شاعری اور ادبی شخصیت کے متعلق جو آٹھ مضامین
 شامل ہیں، ان میں سے ایک لکھنے والے کی چند سطور پیش ہیں۔ ڈاکٹر سید مہد رضا
 عابدی اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔ ”اس طرح علامہ حمیرا خرنقوی کی خطابت میں
 میر تقی کا رنگ نمایاں ہے اسی طرح ان کے مرثیوں میں بھی اتباع میرا تقی نظر آتی
 ہے اور یہ ان کے عارفانہ ہونے کی دلیل ہے۔ گو کہ تعداد میں تین مرثیے ہیں لیکن
 طرز نگارش، اسلوب، الفاظ کی نشست و برخاست، حسن تراکیب، اعلیٰ مضامین اور
 مرثیے کے اصول و قواعد کی پابندی کی وجہ سے کئی دوسرے مرثیہ نگاروں کی جلدوں پر
 ہماری ہیں۔“



پروفیسر کرار حسین

”اگر حمیرا خرنقوی کی محنت کی داد نہ دی جائے تو یہ
 ایسی ناقدری ہوگی جو احسان فراموشی کی حدود کو چھوتی
 ہے۔“

شفیع عقیل

کتاب ”احساس“ پر تبصرہ

جنگ سٹڈے میگزین ۲۳ نومبر ۲۰۰۸ء

محرر : محمد عباس نقوی

ناشر : مرکز علوم اسلامیہ ۱۰۰ انجمن پیرس فیر ۱۱۱

گلش اقبال بلاک ۱۱، کراچی

صفحات : ۳۶۸

قیمت : تین سو روپے

اس کتاب پر کسی تبصرے کی گنجائش نہیں ہے۔ صرف اتنا مان لیں کہ اس میں علامہ سید حمید اختر نقوی کی دو تقریریں، انگریز، جرمن، تہریں اور اسی طرح کی دیگر تحریریں مروج کی گئی ہیں جو مختلف اوقات میں اخباروں اور رسائلوں میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ تاہم جس تحریروں میں ان کے خیالات و نظریات سے آگاہی ہوتی ہے۔ اس کا ایک مفکر حصہ انگریزی میں ہے، جس میں ان کی بعض کتابوں پر کیے گئے تبصرے بھی شامل ہیں۔

سید کمال حیدر رضوی

شہیدِ علمائے حق

ہماری ملی تاریخ میں کچھ شخصیات ایسی ہیں جن کے نام تو بہت معروف ہیں لیکن ان کی زندگی، شخصیت، کردار اور کارناموں کے بارے میں بہت کم لوگ جانتے ہیں بلکہ جس لقب سے وہ شخصیات معروف ہیں اس لقب کا سبب بھی لوگ نہیں جانتے اور حیرت ناک اور محسوس ناک بات یہ ہے کہ خود ان شخصیات کی روایت کوۃ کے پڑھانے والے بھی اس معاملے میں عوام الناس کی صف میں نظر نہیں آتے۔

یہ ہستیاں شہدائے فلسفہ کی ہیں جیسی شہیدِ اقرع شیخ حسن الدین، شہیدِ دانی شہرین الدین، شہیدِ ثالث حضرت قاضی نور اللہ شہسرتی، شہیدِ رابع مراد احمد کمال دہلوی اور شہیدِ خامس آیت اللہ محمد باقر الصدر ہیں۔

تاریخِ علم و ادب کی نامور شخصیت حضرت علامہ حمید اختر نقوی مدظلہ نے جہاں نور موضوعات پر قلم اٹھایا ہے وہاں ان ہستیوں کی حیات پر یہ کلیدی کتاب تصنیف فرما کر صاحبانِ افتاد شریعت پر احسانِ عظیم کیا ہے۔

”آپ نے اس کتاب میں ان ہستیوں کے حالاتِ زندگی، ان کی ملی خدمتیں، نورِ کارناموں کے بارے میں تحریر فرمایا ہے علاوہ ازیں اس بات کی بھی مراعت کی ہے کہ انہیں شہیدِ اول، شہیدِ دانی کیوں کہتے ہیں کیا ان سے قبل تاریخِ علم میں کوئی شہید

ساتھ ساتھ آپ کی یہ کتاب اردو زبان میں اس موضوع پر لکھی جانے والی پہلی اور واحد کتاب ہے انگ انگ ہر مکمل حالات تو اس ہستیوں کے اردو میں کہیں کہیں مل جاتے ہیں لیکن اس طرح نکجا ہو کرت تھے۔



آغا عبدالحسن سرحدی (فیصل آباد)

تیرے ضمیر کا اختر بڑے عروج پہ ہے
خدا کرے کہ سدا یونہی بے زوال رہے



پروفیسر ڈاکٹر ظفر ہاشمی (کراچی)

کہاں میں اور کہاں "القلم" کی بزم ادب
کمال میرا نہیں، مجھ کو "ضمیر" کا ہے

وحید الحسن ہاشمی

حضرت جعفر طیار

مندرجہ بالا کتاب جناب جعفر طیار کی سوانح حیات ہے جسے مولانا حمید اختر نقوی نے تحریر کیا ہے اور مرکز علوم اسلامیہ کراچی نے شائع کیا ہے۔ کتاب ۳۸۸ صفحات پر مشتمل ہے اور کاغذ، کتابت اور جلد دیدہ و زیب ہے۔ جس مرقیہ ریری اور جاں فشانی سے یہ کتاب مکمل ہوئی ہے، اس کی رائدہ دنیا نکل ہے۔ مولانا سنے اپنے پیش لفظ میں قوم کا جنود پیش کیا ہے، اسے انہی کی زبان سے سننے چاہئے۔

”ملت تشیع میں جو با اثر اور پیسہ والے مشہور ہیں، ان کی توہمات تو پروردگار نے سب کر لی ہیں، نہ جائے شیعہ قوم کے نفس کا جو یہ کہاں جا رہا ہے، جو ادارے نفس کے مال سے چل رہے ہیں تو وہ ال بیٹے ہی کے خلاف کتابیں چھاپ رہے ہیں جن میں توہین و عار مل بیٹھتی ہے اور قوم انہی کو پیسہ دینے جارہی ہے یا پھر ان کے ہاتھوں میں پھیل رہی ہے۔“

اگر مولانا کا دور ہوا تو ان کی درست ہے تو قوم کے مقتدر حضرات کو اس پر تنبیہ کی۔ غور کر کے اس کا دوا کرنا چاہئے۔ اگر خود شیعہ ہی شیعیت کٹی کر دے ہیں تو ہم اخیاری غیر مہذب اور غیر صدق باتوں کا جواب کس طرح دے سکتے ہیں۔

کتاب میں بڑی تفصیل سے حضرت جعفر طیار کے آب و اجداد کا ذکر کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ حضرت جعفر طیار تعلقات اور سیرت میں رسالت مآب کی شبیہ تھے اور

وحید الحسن ہاشمی

کتاب حضرت ام البنینؓ پر تبصرہ

نام کتاب	حضرت ام البنین سلام اللہ علیہا
نام مصنف	علامہ سید ضمیر اختر نقوی
سال اشاعت	2008ء
ناشر	مرکز علوم اسلامیہ
قیمت	پانچ سو روپے
لئے کاغذ	14 نمبریں فیور 111 جاک 11
	کلشن اقبال، کراچی

یہ کتاب 512 صفحات پر مشتمل ہے جس پر جناب آغا راجی لکھنوی اور عباس نقوی نے دیباچہ تحریر کئے ہیں۔ یہ کتاب ۳۳ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے اور مصنف نے متعدد کتابوں اور رسالوں کو پڑھ کر پوری تحقیق کے ساتھ جناب ام البنینؓ کے کوائف اور سہ ماہی پیش کئے ہیں آپ نے اس بجا اعتقاد مصنفوں کا بھی مدد کر دیا ہے جو محمد و آل محمدؑ کی شان میں گستاخیاں کرتے رہتے ہیں۔

مصنف نے اس بی بی کے خاندان کا بھی بڑی تفصیل سے مدد کر دیا ہے اور بتایا ہے کہ اس بی بی کا لقب باب الحوائج ہے حضرت عباسؓ کو بھی باب الحوائج کہا جاتا ہے اس

طرح یہ ماں بیٹے دونوں موتیں کی حالتوں کو بر لانے والے ہیں۔ جناب ام المہین کے والد حزام کلاب تھے۔ حضرت پانچویں ہجری میں پیدا ہوئیں اور واقعہ کربلا کے تین سال بعد وفات پانچویں آپ کا حجاز جنت البقیع میں جناب فاطمہ زہرا کی قبر کے بالکل نزدیک ہے۔ ایک بار رسول خدا نے فرمایا تھا کہ میں فاطمہ (فاطمہ کی جمع) کا بیٹا ہوں اسی بنا پر جناب ام المہین کے والدین نے آپ کا نام فاطمہ رکھا تھا چونکہ آپ کے چار فرزند پیدا ہوئے اس لئے عربوں کے رواج کے مطابق آپ کو ام المہین یعنی زیادہ بیٹوں کی ماں کہا جانے لگا۔

علامہ حمیر اختر جارفی داں کے علاوہ محقق بھی ہیں انھوں نے اس کتاب میں جس واقعے کا تذکرہ کیا ہے اس کا حوالہ دینا ضروری سمجھا۔ جناب ام المہین کے خاندانی حالات اور اس کی حضرت علی سے شادی کے واقعات جتنی تفصیل سے جانا گئے تھے ہیں ردو کی کسی ایک کتاب میں نہیں ملتے اسی کتاب میں حضرت عباس کی ولادت ان کی جوانی اور شہادت کا بھی ذکر ہے۔ مصنف نے ہم پر بڑا احسان کیا ہے کہ ذکر اکر دین کے اس قول کو رد کر دیا کہ شرمسوں کی جناب ام المہین سے رشتہ داری خنی انھوں نے تحریر کیا ہے کہ شرمسار بہت حادث کے بطن سے ۱۱ ہجری میں پیدا ہوا افتار بہ بودار عورت کو کہا جاتا ہے اسے مرض کا مرض تھا شرمس بھی برسی تھا بعد اس کا خاندان ام المہین سے کیا تعلق۔ حضورؐ نے ایک مرتبہ شرمس کے دوسے میں پیشگیولی کی تھی کہ میں ایک میراں گئے کو دیکھ رہا ہوں جو میرے اہل بیت کا خون چاٹ رہا ہے۔

مولانا کا طرزِ تحریر استدلالی ہے کتاب نہایت سلیس انداز میں لکھی گئی ہے اور جگہ جگہ اشعار کے اشعار کے حوالوں سے دلچسپی قائم کی گئی ہے۔ آپ کے طرزِ تحریر کا صرف ایک نمونہ قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

جناب سیدہ (ام المصنیں) کا نام میں سات کو سعادت بخش کی صورت جلوہ کر تھیں
ایسا معلوم ہوتا ہے قرآن کے سورہ النمل میں آفتاب چمکے ہوئے (ص ۱۰۸)
کتاب کے آخر میں میر تقی میر انیس مرزا اور میر سائیں و سیدائیں نامی ملائکہ
خاکِ سرور نقوی اور شہد نقوی صاحبان کے جناب ام المصنیں کے متعلق سرچے پیش
کئے گئے ہیں۔ (ماہنامہ عالم اسلام، اپریل ۲۰۰۵ء)

سبب حسن انجام

”بہادر شاہ ظفر نے مرزا غائب سے اپنے بیٹی مانگیاں بھیجا ہیں۔
غائب نے اپنے ایک قتلے میں ڈھنگ ڈال دیا۔ جس سے ملکہ بھیج دیا
سبب نے ازراہ لوازم پان بھوانے میں سے قتلے میں بھیج دیا
شہید کیا گیا ہے۔ ملائکہ ہیں۔“

قطعہ

ارض انکار نظر مجھے کرے ہے اور
مجھ پہ احساں کیا اک میرے رُخ سترنے
بھیج کر ہانا کیا سرخدا مجھ کو رحم
منجھنی حضرت عاشر خیر اختر نے

چوہدری تبسم نواز احمد (افسریہ نا بچہ بک میٹر)

مطبوعہ مجالسِ ترابی کے اثرات

کمری دہتری علامہ سید عظیم اختر نقوی صاحب
السلام علیکم!

آپ کے مقررہ ادارے کی طرف سے شائع کردہ علامہ رشید ترابی مرحوم کی تقاریر کے مجموعہ جات، بعنوان "حیاتِ طیبہ"، "کفرانِ نعمت"، "توحید اور شرک"، "علمِ حصولِ ملکِ عظیم"، "قیامت اور قرآن"، وغیرہ پڑھنے کا موقع ملے، یقیناً بائیں سر سے دل کی بیٹری دی چارج (Recharge) ہوگی۔ میری طرف سے شکر قبول کریں کہ آپ اس گئے گزردہ دور میں اس طرح دل جمل اور تسلی سے دین و ملت کی خدمت اور اشاعتِ اسلام کا فریضہ سرانجام دے رہے ہیں۔

آپ کو یہ سن کر خوشی اور حیرت کا علاطہ احساس ہوگا کہ احقر اہل سنت والجماعت سے تعلق رکھتا ہے، لیکن میرے کتب خانے میں زیادہ تر کتب اور ویڈیو اور آڈیو کیسٹ شیعوہ علامے کرام کی ہیں اور میں اس کو اپنے طبقہ انجیل میں circulate کرتا رہتا ہوں۔ تاکہ تمام مسلمانین کی فطرت پرستی کیلئے اور ایک دوسرے کو فہم دینے کے لئے۔



ڈاکٹر ماجد رضا عابدی:

دانشوروں، ادیبوں، ماہرین تعلیمات،
شعرا، اسکالرز، طلباء اور احباب کے خطوط
علامہ ضمیر اختر نقوی کے نام

کسی معروف شخصیت کی حیات و خدمات پر کام کے حوالے سے خطوط کا گوشہ بہت اہمیت اور دلچسپی کا حامل ہوتا ہے۔ اس شخصیت کے نام دنیا کے مختلف ممالک سے دانشوروں، ادباء، اور معروف شخصیات اور احباب کے خطوط سے دنیا کے دانشوروں کے ناموں کا ایک اشاریہ بھی مرتب ہو جاتا ہے۔ علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب کے نام جو خطوط ہیں وہ اپنے موضوعات کے ذیل میں اگر تقسیم کیے جائیں تو بھی بڑی دلچسپ صورت حال سامنے آتی ہے۔ ان میں کچھ خطوط مشاہیر کے ہیں جنہوں نے علامہ صاحب کے کاموں پر علامہ صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، کچھ خطوط ایسے ہیں جن میں ادب اور ادبی شخصیات کے حوالے سے سوالات کیے گئے ہیں اور علامہ صاحب سے معلومات حاصل کی گئی ہیں ان میں محققین بھی ہیں، شعراء بھی ہیں، اسکالرز بھی ہیں، سولفیس بھی ہیں، مصنفین بھی ہیں اور مترجمین بھی ہیں۔ ایک بات جو سامنے آئی ہے ان مشاہیر نے علامہ صاحب سے جو اختلافات کیے ہیں ان میں کتابی حوالہ جات کے حلق بھی در یافت کیا گیا ہے اور بعض ایسی معلومات ہیں کہ جو کتابوں سے

ہٹ کر وہ ہیں جو صرف علامہ صاحب کے ذہن میں محفوظ ہیں۔ کچھ خطوط ایسے ہیں جن میں کچھ اسکا لرنر پی ایچ ڈی کی تکمیل کے لیے علامہ صاحب کی رہنمائی چاہتے ہیں۔ کچھ خطوط ایسے ہیں جن میں مشاہیر نے معاشی اور معاشرتی حوالوں سے علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب سے امداد طلب کی ہے۔ کچھ خطوط ایسے ہیں کہ جن میں شاعری اور شعراء کے حوالے سے گفتگو ہے اور اسی طرح دیگر خطوط بھی ہیں اور ان خطوط سے علامہ ضمیر اختر نقوی کی شخصیت کی گہیرا اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے مثلاً بیگلرلوں کتابوں کے محقق اور عالم مولانا آغا مہدی لکھنوی جو عمر میں علامہ ضمیر اختر نقوی سے بہت بڑے تھے لیکن علم عمر کی قید میں مقید نہیں ہوا علامہ صاحب کی طبیعت کے فائل تھے کیونکہ علامہ صاحب کے ذہن میں بھی انکشافات کا رویہ رہتا ہے اور یہی حراج آغا مہدی اعلیٰ اللہ مقدر کا بھی تھا اسی لیے آغا مہدی سے بھی خط و کتابت جاری تھی۔ آغا مہدی علامہ صاحب کو اس طرح مخاطب کرتے تھے۔

"وامعہ ذرا کر شیریں گاہاں ضمیر اختر صاحب سزا"

یہ خط ۱۹۸۵ء کا ہے نہ صرف علامہ صاحب بلکہ ان کے والد سید ظہیر حسن نقوی اعلیٰ اللہ مقدر سے بھی مرام تھے چنانچہ لکھتے ہیں۔

"آپ کے والد ماجد جناب ولایت سے آئیں تو مجھے اطلاع ضروری ہے، عمرے زندگی کے مشوروں میں ان کا رہبرست ہمارا ہے۔"

علامہ ضمیر اختر نقوی کی شہرت بحیثیت ماہر آج سے نہیں بلکہ سہارن سے ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند رائگ کا خط ۱۹۷۰ء کا ہے جب علامہ صاحب صرف ۲۹ برس کے تھے اس وقت علامہ صاحب کی شہرت ادب کے مستند حلقوں تک پہنچی ہو چکی تھی۔

"آپ کے خط نے بہت متاثر کیا" آج کل "اتیس نمبر میں شمول ہوا مضمون آپ

کو پسند آیا۔ یہ میری خوش بختی ہے، یہاں کے ادبی حلقوں میں بھی سے قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا، یہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ نگار، جیپ، اماؤ، اردو اور اردو نامہ نے بھی انہیں خبر شائع کی ہے۔ اگر ان غوروں میں سے کچھ بھجوا سکیں یا انہیں پر کوئی کتاب وہاں کی مطبوعہ بھجوا سکیں تو۔ بیچ کا ثواب نذر کروں گا حضور کو۔

انہیں اور یہ بات کے حوالے سے غور سہید کے ایک خط کے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

"آپ نے جس اشعار کا تذکرہ کیا ہے۔ میں نے ڈاکٹر سہیل بخاری کی وساطت سے سلاموں کی ایک بوسیدہ کتاب میں سے لیے تھے۔ یہ کتاب نہ معلوم کس صاحب ذوق نے تالیف کی، شروع کے بوراق چھٹ چکے تھے۔ البتہ کتاب میں شہ کرہ اشعار میر انیس سے ہی منسوب تھے۔ یہی ان کی محنت پر قطعاً اسرار نہیں۔ اگر یہ اہل قافی اشعار ہیں تو مطلع کیجئے تاکہ قلم رد کروں۔ اس قوفہ کے لیے میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں گا۔"

میر انیس کی صد سالہ برسی کی تقریرات علامہ حمیر اختر نقوی نے پاکستان کے مختلف شہروں میں ۷۳-۱۹۷۲ء میں منعقد کیں یہی وہ دور تھا اور علامہ صاحب کی کوششیں تھیں کہ آج جدید سرچے کے مادی جوکل تک انہیں کا نام نہیں لیتے تھے وہ بھی انہیں کی یاد میں کانفرنس، سیمینار اور جلسے کر رہے ہیں اور یہ علامہ حمیر اختر نقوی کی کامیابی کا نتیجہ شہوت ہے۔ چنانچہ انور سہید چاہے اسی خط میں انہیں صدی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"آپ میر انیس کی صد سالہ برسی پر جو محنت کر رہے ہیں اور رسائل اور مسلسل خبر شائع کر رہے ہیں۔ یہ بے حد قابلِ تکرار ہے۔" اماؤ ہمیں آپ کا محمد مقالہ نظر سے گذرا اور میں نے اس کی ستائش سب اہل ادب

سے کی اور اس سے شہدہ دارا استفادہ بھی کیا۔ ازراہ کرم یہ سلسلہ جاری رکھیے۔

ایک دور خط ممتاز دانشور ممتاز حسن کا ملاحظہ ہو یہ خط بھی علامہ حمید اختر نقوی کی ان کوششوں کی طرف اشارہ کرتا ہے جو آپ نے میر انیس کی صد سالہ برسی کے انعقاد کے لیے شری دہائی میں انجام دیں۔ ممتاز حسن صاحب دقلم طراز ہیں۔

”مگر امی ہمارے موصول ہوا، میں نے میر انیس پر مقالہ لکھنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ البتہ لکھنا ضرور چاہتا ہوں اس لئے ”میر“ کے کہ انیس کو دوبارہ پڑھوں اور ان کے کلام پر از سر نو غور کروں۔ انیس کا بیاد اشاعر ہے کہ اس پر سلی طور سے کچھ کہنے یا لکھنے کی گنجائش نہیں ہے۔ خدا داد کرے تو میرا لکھنے کا ارادہ بحال کو پہنچے گا مگر اس میں تاخیر ہوگی۔

مقالہ جب بھی مکمل ہوا۔ آپ سے براہ راست یا مشفق خواجہ کی وساطت سے درجوع کروں گا۔“

اسی دلیل میں ڈاکٹر فرید فتح پوری کے ایک خط کے اقتباسات ملاحظہ فرمائیں۔

”براہ محترم و براہ عزیز سلام اور دعا میں، محترم مہار سلام اس لئے کہ آپ تمام اس دور میں انیس شناس ہیں۔ کم از کم مجھ سے تو بہت زیادہ میر انیس کو جانتے سمجھتے ہیں عزیز اور دعائیں اس لیے کہ آپ میری مجھ سے بڑے ہیں۔ گو یہاں بھی میں قلمی کر گیا، بزرگی کا تعلق مرد و سال سے ہے یا ظلم و عدل سے؟“

”میر“ پختہ ارادہ تھا کہ کتاب لکھنے پر سب سے پہلے آپ کو سمجھوں گا کہ آپ ہی اس کے اصل حصار ہیں۔ لیکن ایک طرح سے میرا ارادہ

تجلیل کو پہنچا کہ کتاب سب سے پہلے "پ کوئی گئی"۔

علامہ خمیر اختر نقوی کی طبیعت کا ایک جہاں معترف ہے اور لوگ جانتے ہیں کتاب کے مطبع تک پہنچنا اس کے مقصد و مقصود کو سمجھنا علامہ خمیر اختر نقوی کا خصلہ ہے۔ میں نے بھی اس بات کا مشاہدہ کیا ہے کہ علامہ خمیر اختر نقوی کی روحانیت اور اس کی طبیعت کشش کا حصار یہاں ہے کہ کتاب خواہ گہمی ہو، خواہ مطبوعہ ہو، مقدم ہو یا جدید، پتا سفر طے کرتی ہوئی علامہ صاحب تک پہنچ جاتی ہے۔ سب سے زیادہ کہ یہ کہ دانشوروں کو بھی اس بات کا ادراک ہے کہ اگر کوئی قیمتی کتاب ہے تو اس کا قدر دان اس وقت دیا کے کس گوشے میں موجود ہے۔ لہذا معروف اہل ادب اور مصنف حسین سروروی (انجمن ترقی اردو) کا ایک خط اس ضمن میں ملاحظہ ہو۔

"پرتی کتابوں کے تاجر کے یہاں میں نے آل انڈیا شیریڈ کانفرنس ۱۹۱۳ء کے مختلف مقامات پر ہونے والے مختلف اجلاسوں کی ملاحظہ و رپورٹ پر مشتمل ایک نوٹ دیکھا۔ اور اس کو میں نے روک لیا ہے۔ یہ رپورٹ بڑی قیمتی ہے۔ قطع نظر یہی اور ثقافتی مسطرات کے اس کی مجھے تاریخی اور ادبی حیثیت بھی محسوس ہوئی۔ اس میں شعرائے کلمت کی چند حکومت بھی ہیں۔ کانفرنس کے سلسلے میں چند مشاہیر ہند کے نام بھی آتے ہیں اس لحاظ سے مجھے خیال ہوا کہ شاید یہ نوٹ آپ کے کام کا ہو"۔

ابتداء میں میں نے عرض کیا کہ جب علامہ صاحب لکھنو پہنچ جاتے ہیں تو لکھنو میں عزم ہو جاتا ہے۔ وہاں کے اس ماحول کی عکاسی لکھنو کی ایک معروف شخصیت مسعود حسین زیدی کے خط سے اجاگر ہوتی ہے۔ وہ اپنا خط اس ہند کے ساتھ شروع کرتے ہیں جو علامہ صاحب کی ہی مدح میں ہے۔

”صبح ادب کاغذ تابیں حیر ہے شام غن کا مار درخشاں حیر ہے
مدِ نغمہ بزمِ طراں حیر ہے منبرِ گدا، میثمِ دواں حیر ہے

نقرہ میں تھا رنگِ حیاں اجتہاد کا

ہر دل پہ نقشِ چھوڑ گیا اپنی یاد کا

میاں صاحبزادے ادب، تحقیقِ لہنِ خطابت کے چند روزہ آفتاب
کے ضیا بار ہونے سے جو روشنی ملی تھی وہ آپ کے فراق میں دلوں پر
بھلیں گرا دی ہے رات چلاؤ بھر ہو گیا مجھے سو سننِ مشائخیں بے تابانہ
راستوں پر نوکِ کفرِ نیت اور بافت کرتے ہیں۔ میں نے یہ سوچا ہے کہ
ایک جلتی گلی میں لٹکا کر نکالوں۔“

”آپ کے مسلحہ احکام میں جلد از جلد بجا لاؤں گا۔ دل نہیں مانتا
بحرینِ لہجے کہ ”قومی آواز“ کی میٹرن میں آپ کی تعریف اکبر حیدری
نے جو کی ہے وہ بھی ناقابلِ فراموش ہے۔ میں فردِ افروز و لواحقات نہیں تحریر
کر سکتا آپ کے قریبی دوستوں کے علاوہ تمام لوگوں نے جو آپ کے
قصیدے پڑھے وہ یادگار ہیں بلکہ ہوں کیسے کہ آپ کے بعض اصحاب
شہرت کے طالبِ حاسد ہوتے جا رہے ہیں۔ میں نے آپ کا قبولِ
صلیہ ”انجمنِ نمبر“ کم از کم پانچ چھ لایوں کو دکھایا جس میں وہ مہرِ قابلِ دید
ہے جو دربارِ اہلِ شاہ کی مجلس کا موقع ہے۔“

علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب کے نام بہت سے خطوط ایسے ہیں جن میں علامہ
صاحب سے کچھ معلومات کا سوال کیا گیا ہے۔ ان خطوط میں ایک خطِ مثال کے طور پر
چشمِ کیا جا رہا ہے۔ واضح رہے کہ خطوط کا یہ حصہ بہت مختصر طور پر کتاب میں شامل کیا گیا

ہے۔ ہر ادیب کا ایک ایک خط شامل کیا گیا ہے۔ مہدا نقوی دستوی بھوپال سے تعلق رکھنے والے ایک ادیب اپنے ۱۳ مارچ ۱۹۷۱ء کے خط میں علامہ حمیرا اختر نقوی سے مرزا دتہ کے بارے میں معلومات حاصل کر رہے ہیں۔

”میں ”دورِ نیا“ تیار کر رہا ہوں۔ شاید کچھ دنوں میں دتہ پر کچھ نمبر شائع ہوئے ہیں۔ اگر آپ آسانی سے وہ نمبر جگوا سکیں تو بے حد شکر گزار ہوں گا۔ لیکن اگر دشواری ہو تو کم سے کم یہ آگاہ کر دینے کے لیے کہ کہیں رسائل کے دتہ نمبر کب کب شائع ہوئے ہیں اور ان کے مضامین کی فہرست بھی حیات تکھیجے اور اس کے ساتھ دوسرے رسائل میں دتہ پر جو مضامین شائع ہوئے ہیں اس کی فہرست بھی بھیج دیں تو بے حد ممنون ہوں گا اس طرح آپ کی مدد سے میرا کام مزید آسان ہو جائے گا۔“

یہ اظہارِ علی بریلوی سرسید ایجوکیشنل کونسل کی طرف سے رسالہ ”اعظم“ نکالنے کے لیے انتہائی مدد پر علامہ حمیرا اختر نقوی کی جو کاوشیں تھیں ان میں ایک ”اعظم“ کا انٹرس نمبر نکالنا بھی تھا۔ اسی سلسلے میں سرسید اظہارِ علی بریلوی کو ”اعظم“ کے نمبر نمبر کے سلسلے میں سو فیوڈر رسالے کے Galup کے حلقے لکھا، انہوں نے ۵ جون ۱۹۷۳ء کو جواب لکھا۔

”آپ کا کیم جون کا دوسرا خط ملا۔ اس کے ساتھ مجوزہ انٹرس نمبر کے ”معلومات“ کی فہرست ملی۔ جن اصحاب کو مضامین کے واسطے خطوط آپ دے چکے ہیں ان کے چتے بھی ملے۔ ساتھ ہی جو مضامین آپ کے پاس محفوظ ہیں ان کی تفصیل معلوم ہوئی۔ یہ سب چیزیں تو ماشاء اللہ ایک مختصر ذخیرہ ہیں مگر ہزار صفحات درکار ہوں گے۔“

وَلَقَدْ نُوِّرَ عَلٰی الْبَرِّ وَالْغُفٰوٰی

نگی اور تقویٰ میں نفاذ کر

علم و ادب کا فروغ، سطوات کا اجراء، تحقیق و انکشاف کا احیاء ایک کللیں ادب اور اسرار کی پہچان ہوتے ہیں یہ اور اس بھی خصوصیات اور صفات نہ صرف انسان کی خود شناخت میں جاتے ہیں بلکہ معاشرے کے لیے بھی فیض رساں ہوتے ہیں۔ حضرت علیؑ کا ارشاد مقدس ہے کہ دولت خرچ کرنے سے کم ہوتی ہے اور علم خرچ کرنے سے بڑھتا ہے۔ یہی وہ فارمولہ ہے جس نے علامہ ضمیر اختر نقوی کو علم کی ان بلند یوں پر پہنچا دیا ہے کہ جہاں حریک بھی علامہ ضمیر اختر نقوی کی علمی حیثیت کے مستحق نظر آتے ہیں۔ دنیا کے مختلف حصوں میں جو لوگ بی بیج ڈی کر رہے ہیں وہ علامہ صاحب سے گا ہے بگا ہے اپنے مقالے کے سلسلے میں رہنمائی دیتے رہے۔ بعض بی بیج ڈی ایسے ہیں کہ جو تمام کے تمام علامہ ضمیر اختر نقوی کی ذاتی لائبریری سے تیار کر کے روانہ کر دیتے گئے اور مقالہ کار کا کام صرف لکری کا حصول نہ کیا۔ بعض لوگوں نے سوال سے بھیجے، بعض نے اپنے مقالے کے لیے Synopsis کی درخواست کی، بعض نے یہ پوچھا کہ بی بیج ڈی کا موضوع کیا ہونا چاہیے، بعض نے یہ دریافت کیا کہ جس موضوع پر ہم بی بیج ڈی کر رہے ہیں اس کو کس خطوط پر استوار کیا جائے۔ بعض خطوط ایسے ہیں جس میں اپنی ذاتی تصنیف اور تالیف کے لیے سوالات کیے گئے۔ چنانچہ اکثر جہاد باقر رضوی کی ہمیشہ محترمہ تہذیب جہاد کا خط اسی سلسلے میں ملاحظہ ہو۔

”میں جہاد باقر رضوی کی محسن ہوں۔ آپ کے پاس اس سلسلے میں آنی چھی کہ میں میرا نقش کے مرثیوں پر میری کرا چاہتی ہوں۔ جہاد باقر رضوی

(میرے بھائی) نے مجھے جو موضوع (میراثی کے سرچوں میں
ساحرشی پیدا) دیا تھا اسے ڈاکٹر حسنی نے تابا کر اس پر ہندوستان میں
رہسرخ ہو چکی ہے میں ایک مینے سے کراہی پوندرشی کے پکرکاری
ہوں۔ ڈاکٹر حسنی نے مجھے آپ کے پاس بھیجا کہ آپ مجھے دو تین
مناسب موضوع بتادیں۔

محمد تقی اسلم دلی علیہ کے ایک اور بھائی مفتی کے سلسلے میں رقم طراز ہیں۔

۲۸ جون، ۱۹۸۷ء

"بندہ شیعہ مرد دہلی پوندرشی میں رہسرخ اسکا رہے اس سلسلے میں
سرزمین پاک کی ربادت کی ہے، موضوع "دعویٰ انشاء کی ترتیب و
تدوین" ہے ساتھ کہ یہاں انشاء پر وہ رہسرخ کے مقالے پیش کیے
جا چکے ہیں یہاں آکر معلوم ہوا کہ لاہور میں نہیں کراہی میں ہوا،
کراہی آنے سے مجبور ہوں اذرا و کرم اس سلسلے میں میری بھی مدد
فرمائیں کہ یہ مقالے کہاں کہاں ہیں اور یہاں کیا توجہ دیا جانے مطلوبہ علمی
ہے۔"

ڈاکٹر بلال نقوی کے مقالے کا بیشتر حصہ علامہ حمیر اختر نقوی کی رہنمائی کا مرہون
معت ہے وہ کہیں بھی رہے علامہ حمیر اختر نقوی سے ان کا رابطہ مقالے کے سلسلے میں
جاری رہا چنانچہ ڈاکٹر بلال نقوی کو لکھی ہے، ستمبر ۱۹۸۶ء کو لکھتے ہیں۔

"آپ کی دعاؤں سے زندہ ہوں گھوگی کی دم گھونے والی خدا میں رہا
کہ مقالہ مکمل کر رہا ہوں۔ ادبیت ضروری زمیں دے رہا ہوں۔ جوابی
لغافہ ساتھ ہے۔ جواب ابھی ابھی لکھ رہا ہوں۔"

(۱) آپ نے ایک بار سنا تھا کہ ذوق کے شاگرد فقیر دہوی (حرفی ۱۹۱۱ء) نے بھی سرے لکھے تھے اور گویدر میں کسی کے پاس ہیں۔ اس کے متعلق آپ کی کیا معلومات ہیں۔

(۲) جو شخص صاحب کے سرے کے پیش لفظ میں آپ نے لکھا تھا کہ رسوا کے سرے موجود ہیں آپ کے پاس، اس کا ذکر بھی کر دیجئے خط میں۔ میں ان دونوں شعرا کے ذکر میں آپ کے خط ہی کا حوالہ اپنے مقالے میں دے دوں گا۔ فوراً اور اسی وقت جواب لکھ دیجئے۔

مطلع کے نوجوانوں اور عزم وگوں کی امداد بھی علامہ ضمیر اختر نقوی کی حیات کا ایک تابندہ گوشہ ہے اور معاشرے میں یہ بات بہت پہلے شہرت وپہلجی کے فلاح و بہبود کے کاموں میں بھی علامہ ضمیر اختر نقوی کی ذات میں Practical ہونے کے ذمے میں آتی ہے۔ علامہ طالب جوہری کا ایک خط اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ (کراچی ۱۹۸۰ء)

”ادارہ پھر حاضر ہوا تھا اس شب میں جناب علامہ (اطلاع کے مطابق) موضوع سوسائٹی میں کسی اجتماع میں تشریف لے گئے تھے۔

حائل رقعہ میرے دوست ہیں اور اہم کام کے سلسلے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہے ہیں اپنے طور پر اس مسئلے کو حل فرمادیں تو نوازش ہوگی۔“

علامہ ضمیر اختر نقوی نے میراجس کی سعادت، ان کے فن اور شخصیت کو اجاگر کیا اور لوگوں کے دلوں میں میراجس کی محبت اس طرح بخادی کرکے انھیں انجس سے لوگ عزت کرنے لگے۔ چنانچہ انجس کے ادیب جناب صدور آہل سلسلے میں اپنے جذبات کا

انکھار میں کرتے ہیں۔

”ڈاکٹر حفصی نے مجھے لکھ دیا تھا کہ کسی یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو نے کہہ دیا تھا کہ انہیں کامنویس ڈاکٹریٹ کے لیے پست ہے۔ اس اطلاع پر میں آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ میں نے تو کہا تھا کہ ایسے صدر شعبہ اردو کو یہاں کی یونیورسٹی سے ٹھوکر میں مار کر نکال دیا جاتا۔“

علامہ حمیر اختر نقوی کی خطابت تاریخ کا ایک ایسا سنگ میل ہے جو بذات خود نشانِ منزل ہے۔ علامہ صاحب کے خطابت کو ادب، تاریخ، قرآن، فلسفہ، مہربانیاں، سائنات، تحقیقات، انکشافات، افکار، جدوجہد، مہذبت، سائنس اور علوم سے منسلک کر کے خطابت کے موضوعات کو اس قدر وسعت دے دی ہے کہ اخلاقی مسائل کا نئی حیثیت اختیار کر گئے۔ علامہ صاحب نے مناظرے سے بچنے ہوئے ایسے تاریخی حقائق پر روشنی ڈالی اور اس انداز سے کہ سننے والا خواہ کسی کتبہ مگر سے قفل رکھتا ہو سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ علامہ صاحب کی خطابت کا سب سے بڑا وصف منبر پر ان کا لب و لہجہ، ان کا انداز، ان کی زبان سادہ اور سلیس، اور کسی مسئلے کو سمجھانے کا طریقہ ہے۔ علامہ حمیر اختر نقوی کی خطابت نے شیعہ یونیورسٹی کو نئی شکل پر بہت قریب کر دیا۔ لاہور میں عشرہ مجالس سے جب علامہ حمیر اختر صاحب خطاب کرتے ہیں تو لاہور کے بہت سے ادیب اور دانشور علامہ صاحب کی اردو سننے کے لیے ہی آتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ اب سے چھ سات برس قبل آٹھ محرم کی مجلس قحیٰ بجاپ کے دورِ طریقت سہارہ شمسین خیر شاہ مقیم جناب آصف علی شاہ گیلانی جو پابندی سے ہر سال مجلسوں میں شریک ہوتے ہیں، آئے اور انھوں نے علامہ صاحب سے درخواست کی کہ حضور آج آپ کی مجلس سننے بجاپ کے مشاہیر ادیب اور دانشور آئے ہوئے ہیں۔ اور ان کی

فرمائیں ہے کہ آج آپ اردو زبان پر تقریر کریں۔ پنجاب میں علامہ ضمیر اختر نقوی نے جو Work اتحاد بین المسلمین کے لیے کیا ہے وہ دس برسوں کی انھک گفتوں اور کاوشوں کا نتیجہ تھا جس کا پل آج تک وہاں کے خلیفہ کھار ہے ہیں، پیر سید آصف علی شاہ گیلانی کا کرامی نامہ ملکہ ہو۔

"امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے کل بہت فوں کیا مگر کوئی اٹھا نہیں رہا تھا بہر حال آپ جیسے کامل قدر انسان بہت کم ملتے ہیں لیکن یہاں قدر شناس ہیں کتنے۔ بہر حال ہم تو آپ کے قدر شناس ہیں اور آپ کو بجا بھی کرتے ہیں کاش اہل منفعہ میں بھی آپ جیسا کوئی عالم پیدا ہو جائے تو لازمی ختم ہو جائے۔ آپ کے علم سے استفادہ کرنا اس لوگوں کے لیے بہت ضروری ہے۔"

اسی شخص میں لاہور ہائی کورٹ کے سینیٹر وکیل یوسف کاظمی ایڈووکیٹ کا ایک بیان جو انھوں نے ایک پریس کانفرنس میں دیا درج ذیل ہے۔

"جناب محترم ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی صاحب وہ بے مثال خلیفہ ہیں جو اسلام کے حقیقی خزانوں کے درمیان اتحاد کے بے کوشاں ہیں۔ پی قادیان سے طہارت سے مطالعہ تاریخ اور ریسرچ سے انھوں نے وہ مقام پیدا کر لیا ہے کہ شیعوں کے علاوہ چاروں اہل منفعہ بھی ان کی قدر پر مبنی آتے ہیں۔ اور اکثر بدریہ خطوط سوالات کر کے کلی چیزوں کی وضاحت بھی کراتے ہیں۔ لاہور میں چار برسوں کے ائمہ انھوں نے اپنے بے شمار مزاج پیدا کر لئے ہیں۔ یہ حقیریت کم خطیوں کے حصے میں آتی ہے۔ انھوں نے بھی فرقہ واریت کو ہوا نہیں دی اور نہ ہی متعصبیت

حاصل کرنے کے لئے ششماں انگیری کی ہے۔

(ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری کی ادبی طرہوں سے ایک زندہ واقف ہو چکا ہے اس ضمن میں میں ایک تنقیدی، تفسیری و تشویشی مضمون سر امی "انہم" کے نمبر ۷ میں تحریر کر چکا ہوں میں نے کچھ استفسارات اکبر حیدری صاحب سے کیئے تھے لیکن خوشی اس بات کی ہے کہ وہ کسی کامی جواب نہ دے سکے لیکن میرے اثبات و صدق کی دلیل ہے۔ بہر حال اب محترم اکبر حیدری صاحب کے پاس اس صداقت کا ایک ہی جواب ہے "فَتَحْمِلُوا الْعُوتَ اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ" (سورہ بقرہ) ڈاکٹر اکبر حیدری صاحب کی علمی، تحقیقی و تنقیدی اہل اہل علامہ حمیر اختر نقوی صاحب کی طرف سے کا ہے بکا ہے ہوتی رہی، ابھی حال ہی میں آیت اللہ رحمانی پر جوان کی کتاب آئی ہے۔ اس کا تمام چوادی مواد علامہ حمیر اختر نقوی نے ہی فراہم کیا۔ (حوالے کے لیے دیکھئے سر امی انہم۔ شمارہ نمبر ۴) اکبر حیدری صاحب علامہ حمیر اختر نقوی کی ان ادوی سرگرمیوں کا وثاق و قفا شکر یہ بھی ادا کرتے رہے وہ علامہ صاحب کی کتاب اشاریہ مرزا دہر کے پیش نظر میں لکھتے ہیں۔

"جناب حمیر اختر نقوی صاحب پاکستان کے جواں شاعر، ناقد اور ہونہر مطلق ہیں۔ پاکستان میں جتنے بھی انیس نمبر اور دہر نمبر شائع ہوئے ہیں۔ اس تمام شماروں میں وہ بہر اقبال مضامین چھانکے ہیں۔ انھوں نے ماہوں میں مرثی انیس کا اشاریہ شائع کر کے ایک ادارے کا کام تھا اسجام دیا ہے۔"

"ماہو" کے مدیر جناب فضل قدیر اپنے ایک خط مورخ ۱۷ جون ۱۹۷۵ء میں تحریر

مفراز ہیں۔

"بہادر دہانہ دہانہ کام چاہی رکھیے۔ کاش فرہنگ دہانہ بھی بن جائے تو جان بڑ جائے۔ الہی زور قلم نور زیادہ۔" افتخار چھایا ہوا ہے
ضمیر

نہ معلوم یہ مصرع ہوا یا نہیں۔ لیکن بہر حال آپ اس صنف پر چھائے ہوئے ہیں۔
علامہ ضمیر اختر نقوی کی ہر کتاب ایک پلی ایچ ڈی اور لیٹ کا مقام ہے گویا علامہ
صاحب سیکرڈ PHD کر چکے ہیں اور کی PHD اور DLI کروا چکے ہیں۔
۱۰۶ مارچ ۱۹۹۷ء کو ڈاکٹر شاہید دہانہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

"آپ نے جی خوش کر دیا، میرا اس چلن تو مبارک باد کے خط کے
جائے "خانہ میں میرا نقش کے نامہ شعراء" پر آپ کو ڈی لیٹ کی سند
دیکھ جانے کی سلاش کرتا۔ آپ کی یہ تصنیف تاریخ ادب اردو میں
بیشمار یاد رکھی جائے گی۔"

خوش اطلاقی ہنساری حسن سلوک، خوش مزاجی، بذلہ نمی، ایک پر امن اور خوشگوار
معاشرے اور ماحول کے لیے بہت ضروری ہے۔ یہی داروئے ہوتے ہیں جس سے
دوب اور انسانی فضا پر امن جڑ جڑے ہیں۔ مشہور محقق اللہ خواں اور شاعر مرحوم سید حسن
انجم صاحب سے بھی علامہ صاحب کے اہمیت اور اہمیت مرہم تھے۔ اکثر تحائف
علامہ صاحب ان کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ مگر مولانا جعفری اپنے قادم کے پاں
علامہ ضمیر اختر نقوی کو بگھوایا کرتے تھے ماسی میں سحر میں سید حسن انجم کا ایک خط چہ یہ
بصارت ہے۔ ۶ نومبر ۱۹۹۰ء

"بہادر شاہ ظفر نے مرزا قاتل کے لیے بیسی روٹیاں بگھوائیں،
قاتل نے اپنے ایک قتلے میں دکر فرمایا۔ میرے لیے علامہ ضمیر اختر

صاحب نے ازراہ نوادش پان بھجوائے میں نے قلعے میں موصوف کا
لکھریا دیا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

قطعہ

فرض ائمہ و مقلد مجھے کہتا ہے ادا مجھ پاہلی کیا اک میرے کرم گستر نے
بجج کر پان کیا سرخو مجھ کو اتم مشغلی حضرت علامہ خیر اختر نے
علامہ خیر اختر نقوی نے شاہزادی کو نہیں مانتا تھا جسے حضرت قاضی ہر مصلو اللہ
علیہ کی شہادت کے دنوں کی یادگار چائس میں ایک تحریک چہ ہر مرثیہ کہلانے کی شروع
کی اور اس سلسلے میں اطلاعات کیے گئے۔ ہر سلام نگار اور نو نگار کو = ۱۰۰۰ روپے فی
کس اور ہر مرثیہ نگار کو = ۵۰۰ روپے فی کس ادا کئے گئے۔ کیونکہ لوہ عاید جو میرے
کا ادب ہے اس میں اس سے پہلے جناب سیدنا ہر لکھے گئے مرعوں کی تعداد بہت کم تھی
اس کے پیش نظر علامہ خیر اختر نقوی نے یہ تحریک شروع کی تھی اس سلسلے میں ہر مرثیہ
نگار شاعر سے رابطہ بھی کیا گیا اور سب کو ترغیب دلائی گئی کچھ نے قبول کی اور کچھ نے
خذر خواہی کی اور وہ مقصد کہ مرثیہ کی تعداد میں اضافہ ہو کچھ حد تک پورا ہوا۔ لاہور کے
مشہور مرثیہ نگار مالی جناب وحید الحسن ہاشمی مدظلہ العالی کا ایک جوابی خط ملاحظہ ہو۔ ۹
حبر ۱۹۹۰ء۔

"آپ کی محنت و شفقت کا میں شروع ہی سے مقرب ہوں شعرائے حق
کی سرپرستی طلبائے ثمن کا دتیرہ رہا ہے۔ آپ کے اس عمل نے مولانا سید
حسین جونیوری مرحوم اور مولانا حسن لوہ مرحوم کی یادوں کو اسرار نو تازہ
کر دیا ہے۔

میں مرثیہ گوئی کے میدان میں ابھی طفل کتب ہوں۔ آپ کے قیام

لاہور کے زمانے میں جو مرثیہ "گلکش" میں نے شروع کیا تھا ابھی تک
 نامکمل ہے اس کو مکمل کر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ جناب فاطمہ پر دوسرے
 کہہ چکا ہوں۔ اس لئے نئے سوا کی فراہمی میں بھی میں نے صرف ہوں
 کے بغیر میری رفتار مرثیہ نگاری بہت سست ہے اس لیے وقت مقررہ تک
 کوئی نیا مرثیہ نہیں کہہ سکوں گا۔ اگر زندگی رہی تو سال آئندہ آپ کے حکم
 کی تعمیل سے ملاؤں گا۔"

یہ خطوط ایک مختصر حصہ ہیں اس خطوط کا جو علامہ ضمیر اختر نقوی کے نام موجود ہیں۔
 وہ تمام خطوط الگ کتابی شکل میں بھی شائع کئے جائیں گے۔ یہ خطوط پڑھنے سے علامہ
 ضمیر اختر نقوی کے زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے اور علامہ صاحب پر کام
 کرنے والوں کے لیے فی Dimensions بھی فراہم کرتی ہیں یہ خطوط دوسرے
 کراغ سے آپ اپنی دلی دلچسپی اور جاذبیت رکھتے ہیں اور مکالمے کا حوالہ دیتے ہیں۔

سید محمد نقوی (رحمۃ)

محترم علامہ سید ضمیر اختر نقوی۔ السلام علیکم
 میرے سوس مرحوم کے حالات لکھ اور چھاپ کے آپ نے ایک اعلیٰ قلم کے سرے
 ایک نئے قلم کا بار اٹایا۔ حضرت ہادی جڑے جڑے سے بلا ماں فرمائے
 آمین۔ مضمون سیر حاصل ہے۔ ابھی فرصت میں مرحوم کے کلام پر بھی ایک جامع
 نظر۔ اسے بدلتا دیکھ کر توفیق زیادہ ہوئے آمین۔ خداوند عظیم آپ کی سربراہی میں
 مرکز علوم اسلامیہ اور اس کے مطبوعات و مشورات کو مقبولیت و سرعیت اور اہل
 کرے۔ آمین۔

دانشوروں، ادیب، ماہر تعلیمات، شعراء،
اسکالرز اور طلباء، احباب کے خطوط
علامہ ضمیر اختر نقوی کے نام

(الف)

سری نمبر	م	قبر نمبر
۱۰۷۶	کراچی	۱۔ آل ہفتا (سند)
۱۰۷۷	کراچی	۲۔ آغا سید (سند)
۱۰۸۲	مرگودا	۳۔ انور سید (ڈاکٹر)
۱۰۹۰	کراچی	۴۔ الطاف علی بزمی (سند)
۱۰۹۱	کراچی	۵۔ اسد علی (ڈاکٹر)
۱۰۹۸	لاہور	۶۔ احمد علی (ڈاکٹر)
۱۱۱۸	لاہور	۷۔ امیر علی (ڈاکٹر)
۱۱۰۹	کراچی	۸۔ اقبال علی (ڈاکٹر)
۱۱۱۲	کراچی	۹۔ اقبال علی
۱۱۱۵	لاہور	۱۰۔ آصف علی (ڈاکٹر)
۱۱۱۶	کراچی	۱۱۔ امجد علی

۱۱۳۳	اسلام آباد	نور عارف	۱۲
۱۱۳۹	کھنڈ	الطاف حسین عارف (دکن)	۱۳
۱۱۳۶	لاہور	آفتاب چہد گجراتی (سرگودھا)	۱۴
۱۱۳۶	کھنڈ	مرثا تاج محمدی	۱۵
۱۱۳۸	کراچی	آل محمدی	۱۶
۱۱۳۶	کھنڈ	امیر علی محمدی	۱۷
۱۱۵۹	کراچی	حسن قادری (لاہور)	۱۸
۱۱۵۹	کراچی	امیر شہر	۱۹
۱۱۵۹	کھنڈ	آغا روی (پٹنہ)	۲۰

(پ)

۱۱۳۷	پنجاب	باب علی خان صاحب	۲۱
------	-------	------------------	----

(پ)

۱۱۳۵	پٹنہ	پہلے پٹنہ	۲۲
------	------	-----------	----

(ت)

۱۱۳۳	کراچی	تاج علی	۲۳
۱۱۳۱	کراچی	تاج محمدی	۲۴
۱۱۳۳	کراچی	تاج محمدی (پٹنہ)	۲۵
۱۱۳۱	کراچی	تاج محمدی (لاہور)	۲۶
۱۱۳۸	کراچی	تاج محمدی (پٹنہ)	۲۷

(ج)

- ۳۸- میرزا فتح آبادی اسلام آباد ۱۹۷۵
 ۳۹- بیل جلیلی (اکثر) کراچی ۱۹۸۳
 ۴۰- گیس آر سترایک اسلام آباد ۱۹۳۰

(ح)

- ۴۱- مایم طوی کراچی ۱۹۵۳
 ۴۲- عبدالعزیز شاہ (خواجہ) کراچی ۱۹۱۰
 ۴۳- حامد مسیحیہ کراچی ۱۹۵۳
 ۴۴- محمد مہدی لکھنؤ ۱۹۵۵
 ۴۵- حسن مہدی بہاول ۱۹۵۷

(خ)

- ۴۶- خاندان سولی گرامی (اکثر) کراچی ۱۹۱۹

(ز)

- ۴۷- رحمان باگھی کراچی ۱۹۳۲
 ۴۸- رحیمی مہرستوی (سولہ) کراچی ۱۹۳۲

(ز)

- ۴۹- ریاض احمد کراچی ۱۹۱۹
 ۵۰- رحیم مہدی کراچی ۱۹۳۳
 ۵۱- رحیم حسین آسٹریا ۱۹۶۰

۳۲- ربه نقوی کرامی ۸۶۲

(س)

۳۳- فن خجاری کرامی ۱۰۸۳

۳۴- مآثر کفزی کرامی ۱۰۹۳

۳۵- سکه آغا (داکتر) کفزی ۱۱۰۳

۳۶- حسن و قبح دینی (داکتر) نواب شاه ۸۰۶

۳۷- حسن و قبح دینی (داکتر) اسلام آباد ۱۱۶

۳۸- ساکن نقوی کرامی ۱۱۶

۳۹- عرضات (پند و نصیحت) کرامی ۸۳۳

(ش)

۵۰- شاد نقوی (ایجاد کیمیا) لاہور ۱۲۰۱

۵۱- حسن و قبح دینی (داکتر) لاہور ۸۰۳

۵۲- حسن و قبح دینی لاہور ۱۳۳

۵۳- شاد دینی (داکتر) کفزی ۸۶۶

۵۴- شریعت لاہور ۸۷۷

۵۵- شریعت لاہور ۸۸۱

۵۶- شریعت (داکتر) لاہور ۸۶۶

(ص)

۵۷- صیغہ کیمیا کرامی ۸۷۰

۵۸- صیغہ آغا (داکتر) جنتی ۱۰۹۹

۵۹- ملحد مسیحی (ڈاکٹر) لاہور ۲۶۹

(ض)

۶۰- سپاہیں مسوی (مولانا) کراچی ۱۰۸۱

(ط)

۶۱- طبیب کا مسوی الجواز (سید احمد) لم ۲۳۱

۶۲- طالب محمد علی (عطار) کراچی ۱۰۹۵

۶۳- طاہر نسوی (ڈاکٹر) لاہور ۱۳۰

(ظ)

۶۴- ظفر حسن (مردا) کراچی ۱۰۴

۶۵- ظفر محمد علی (پروفیسر) کراچی ۱۰۸۷

(ع)

۶۶- عبدالقوی مسوی (پروفیسر) بہاول ۱۰۸۸

۶۷- علی محمد علی (پروفیسر) کھنڈ ۱۰۹۹

۶۸- عفت یگراہی کراچی ۱۰۰۲

۶۹- عہدت بریلی (ڈاکٹر) لاہور ۱۰۸۸

۷۰- علی احمد علی (آل برقی) کھنڈ ۱۰۴

۷۱- عباس محمد علی (طبا) کراچی ۱۰۳۳

۷۲- علی میا نسوی امریکہ ۱۰۵۰

۷۳- عباسہ علی (ڈاکٹر) دہلی ۱۰۶۳

(ف)

- ۴۴- فرمان چهارم (ااکز) کراچی ۱۰۸۷
۴۵- فضل قدیر (اینگلر) راولپنڈی ۱۱۶۱
۴۶- فیض محبت پوری کراچی ۱۱۵۰

(ق)

- ۴۷- قیامت چہارم (ااکز) کراچی ۱۰۹۵
۴۸- نظام مسیحی (ااکز) کراچی ۱۱۶۶

(ک)

- ۴۹- کالم علی خاں (ااکز) کراچی ۱۱۶۶

(گ)

- ۵۰- گونی چہارم (ااکز) دہلی ۱۰۷۸

(ل)

- ۵۱- لیاقت علی (ااکز) بنگلہ ۱۱۶۵

(م)

- ۵۲- مرثیہ مسیحی (ااکز) کراچی ۱۱۶۵
۵۳- مسیحی (ااکز) کراچی ۱۱۶۱
۵۴- مرثیہ مسیحی (ااکز) کراچی ۱۱۶۱
۵۵- مسیحی (ااکز) کراچی ۱۰۸۳
۵۶- مسیحی (ااکز) کراچی ۱۰۸۵

- ۸۶۔ حر حیات حان سیال (پہلی نثر) بمبئی ۱۰۹۲
- ۸۸۔ محمد رفیع مسلم (ڈاکٹر) دہلی ۱۰۹۹
- ۸۹۔ سوسدھما جی (ڈاکٹر) لاہور ۱۱۲۳
- ۹۰۔ شفق خواجہ کراچی ۱۱۳۳
- ۹۱۔ محمد زبیر آفریدی (ڈاکٹر) کشمیر ۱۱۳۶
- ۹۲۔ اچھین رضوی کراچی ۱۱۵۲
- ۹۳۔ شاہد حسین مسیحی (ڈاکٹر) بمبئی ۱۱۵۴
- ۹۴۔ محمد سادات ستوی (ڈاکٹر سندھ) امرتسر ۱۱۶۱

(ن)

- ۹۵۔ نسیم امراہی قندھار ۱۰۷۹
- ۹۶۔ نرگس (ڈاکٹر) کھنہ ۱۱۲۸
- ۹۷۔ ہر مسرہ جی (ڈاکٹر) لاہور ۱۰۹۸
- ۹۸۔ عیسیٰ بھتی (ڈاکٹر) کراچی ۱۱۰۳
- ۹۹۔ نسیم علی (ایچ ٹی سی پی) کراچی ۱۰۰۵
- ۱۰۰۔ نواز مسرہ جی (ڈاکٹر) لاہور ۱۱۲۳
- ۱۰۱۔ نازیم بیگم کراچی ۱۱۵۸

(و)

- ۱۰۲۔ وحید الحسن بیگ لاہور ۱۱۷۵

(ز)

- ۱۰۳۔ ہاشم رضا (سندھ) کراچی ۱۱۷۳

۱۰۷۳

کراچی

۱۰۷۳. ہال فنی (۱۰۷۳)

(۱)

۱۰۷۳

کراچی

۱۰۷۳. یاد دہانی (۱۰۷۳)



جوشِ ملیح آبادی

اسلام آباد ۲۳ اپریل ۱۹۷۸ء

میرزا تقی صاحب

کتابوں اور خط کا شکر یہ قبول کیجئے، طوالت سے بچنے کے لئے، آپ کا محبت نامہ
واپس کر رہا ہوں، ماس سے میری رہا میوں پر روشنی پڑ جائے گی۔

یہ دہائیاں میری ہیں

۱۔ اے ہمارے لہو، ستا ستا میرا

۲۔ کچھ بھول سے تارا دور کھلے جاتے ہیں

۳۔ لبِ خشک رہے پشتر ابلتا ہی رہا

۴۔ کیا صرف مسلمان کے پیارے ہیں حسین

۵۔ حلق ہے دووں لبِ خوددار کے ساتھ

۶۔ کیا خوب تھکائے شہادت نہ ملے

۷۔ جیسے چمچ مرے نقشِ قدم کس کا ہے

یہ دور دہائیاں شہر ہیں شاید میری نہیں ہیں۔

۱۔ فروغِ دریا جگر لہر دہا پناہ سکے

۲۔ یہ رات جو گنگا رہی ہے ساقی

سلام کے مطالعے جو آپ نے لکھے ہیں سب میرے ہیں، وحدتِ انسانی، مسجد و

مسکرا، اور قلم کے ساتھ تصنیف مجھے یاد نہیں، حسین اور انتکاب میں میرے سرے کو

مولانا سرسین صاحب نے تبدیل کر دیا تھا یہ بات مجھے یاد نہیں۔

اصل مصرع

شاید ہے جو خدا کے مذاقِ سلیم کا

مولانا کا مصرع

بندہ دے انتخاب، خدائے حکیم کا

تکلف میں ایک میرے شاگرد تھے شریف الحسن ناقر یہ مولانا لکس صاحب کے صاحبزادے ہیں۔ رہا عیاں زیادہ کہتے تھے۔

بکہ طالعِ احمق آخدی ملا ہے لیکن تصویریں نہیں ملیں۔

میری صحت بخدا کے فضل و کرم سے اس قدر خوب ہو چکی ہے کہ اب زیادہ جنت تک جی نہیں سکوں گا۔ ضعف کا عالم یہ ہے کہ میں سنبھل کر لکھ پاؤں، مگر حرف ہیں کہ سب سے جار ہے ہیں، سانس کھڑ اور دل بے ضبطہ دھڑک رہا ہے۔ اور موت کی چاپٹائی دیکھ رہی ہے۔ دیکھو تو۔ موت احوط رہی ہے بہانہ کیا؟

پادشاہ کا بیٹا

سید آلِ رضا

کراچی ۱۷ نومبر ۱۹۷۳ء

میرزا محمد طاہر صاحب سے۔

کراچی مارچ ۱۳ نومبر ۱۹۷۳ء وصول ہوا۔ اہم سلسلہ کی دی ہوئی اطلاع کے مطابق میں آپ کی آمد کا انتظار تھا کہ مفصل تر مالی گفتگو ہو جائے۔

میں گزشتہ جو جلسہ آپ نے اس سلسلے میں کیا تھا میں اس میں مدعو نہ تھا اس وجہ سے مدعو نہ تھی۔ واقع ہوئی۔ اس سال آپ نے ملاوٹ پر بشرط حیات اور سستی صحت ماضی کا

شرفِ انشا اللہ حاصل کروں گا۔

میاں، میں اب اس موقع کی نعم و نعمة مرتب کرنے کے قابل ہی نہیں رہا۔ وہ میں مرثیہ ہی اپنی پسند کے مطابق نہیں کہہ پاؤں گا۔

جو کچھ کہتا ہوں اس کے متعلق فوراً یہ خیال ہوتا ہے کہ اس سے بہتر ہونا چاہیے مگر پھر یہ کچھ میں نہیں آتا کہ وہ بہتر شکل کیا ہو۔ یہ ایک قسم کا جیسی فالج ہے جو بلا علاج ہے۔

جناب ایشی اہل اللہ عقائد کی شاعری اور مرثیہ گوئی کا صاف، عفاف، نیک اور پشما اسقدر حیرت انگیز ہے کہ میرے لئے "خاموشی از شائے تو بھرتا شائے ست" خدا آپ کو آپ کی کوشش میں کامیاب کرے اور آپ کا یہ جلد اس عظیم ہستی کے شایان شان ہو جس کی کمرافت و یاد آپ تارہ کرتے رہتے ہیں۔

خاکِ پائے اہلِ ادب آلِ رضا

مولانا آغا مہدی صاحب لکھنؤی

کراچی ۲۳، ربیع الاول ۱۹۸۳ء

واقعہ دورِ آکر شریں بیاں ضمیر اختر صاحب مدظلہ

دعا نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کی موجودگی میں جو اکر ہوا تھا وہ ذرا الجھناج پر کتاب چھپ گئی اور آپ جب آئیں گے تقدیر کی جاسکتی ہے بڑی محنت اور کافی روزِ پڑی، اس نوجو کے ساتھ آپ کو یہ بھی غلام ہے کہ ۱۲۰ جہ مشفق صاحب کی تمام اغلاص آمیز باتیں و در تصویر کیسی، آواز محفوظ کرنا، مگر بے لے جانا کیا (پندرہ جیسے اس کی ضرورت نہ تھی) خط کا جواب بھی نہ دیا۔ اگر ملاقات ہوئی تو اس کا راز بتاؤں گا۔ ضروری امر یہ ہے کہ مصروف نے اس وقت دو جلدیں بحساب تمہیں روپے جلد جو خرچی تھیں وہ پہلا سودا تھا بعد میں ۵۰ فی جلد کتاب فروخت ہوئی اس لئے ان کا کوئی

خادم آجائے تو ”ذوالبحاح“ کی درجہ میں بلا قیست و کرا اپنا فرض واکردوں گا ویا چہ
میں ان کا شمار ذکر بھی ہے۔ لہذا آپ سے توقع ہے کہ یہ اطلاع بھی اُن کو، مگر کر
دیجئے تو میرا ہر سبک ہوتا ہے۔

اس سینیے میں جلد پر پڑ کا بھی، یک سخت حمل ہوا اور صعب بڑھتا جاتا ہے۔
”سین“ جو نیم کتاب جو بد قیست تقسیم ہوئی تھی اُس کی طبع دوم بڑی شاعرانہ طہامت اور
لغنائے کے ساتھ دوستوں نے شروع کی ہے کتابت شدہ ہے، موجودہ تکمیل اور کام
ختم ہونے والے اس ہزار سے کم صرف ہوں گے، مگر سبب الاسباب پر مبرور ہے۔
آپ کے والد ماجد جب ولایت سے آئیں تو مجھے اطلاع ضروری ہے، امرے زندگی
کے مشوروں میں غفلت نہ رہت، ہاتھ بے ایک شہر بھی بھیجا ہوں آپ کے پاس ہے۔
اپنا رخصت... آقا سیدی

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

نئی دہلی..... ۳۰ ماکتوبر ۱۹۷۷ء

مکرمی خیر اختر نقوی صاحب سلام شرق

اسید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔ آپ کا بہت بڑا راضی خبر میں ملا۔ رسالہ ”جامِ معلّٰی“
کے انجمن اور اچھے نمبر جو آپ نے دہلی کالج کے رضوی صاحب کے درجے بھجوائے
تھے وہ بھی مل گئے۔ اس کو اس قدر ادبی تھے کے لئے اور آپ کی یاد دہانی اور ہے
پایاں طلوع اور لطف و کرم کے لئے بدل ممنون ہوں۔ آپ کے خط نے بہت متاثر کیا۔
آجکل انیس لبر میں مشورہ میر طعنوں آپ کو پسند آیا، یہ میری خوش خلتی ہے۔ یہاں
کے ادبی حلقوں میں بھی اس قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ یہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ نگار
سیپ، مانو، اردو، اردو اور اردو نام سے بھی انجمن نشر کتب کئے۔ اگر اس نمبروں میں سے

کچھ عجوائیں یا جس پر کوئی کتاب وہاں کی مطلوبہ جگہاں تھی۔

حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کو

اور خدا تو تیار ہے ہیں۔ لیکن کتابوں کے تحائف کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہے، میرے ایک عزیز شاگردوں میں ہیں، آپ کو مجھے اگر کچھ رسائل یا کتب بھجوانی ہوں تو اس کی معرفت بھجوئے۔ بصحافت تمام جھٹک پہنچی ہائیں گی۔

شعشعہ خوب میرے بڑے کرم فرما ہیں۔ ان سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہئے۔ ایک سرودی گزارش آپ سے کرتی ہے۔ سنا ہے جناب یوندر شئی نے "تاریخ اسلامی ادبیات ہندوپاک" کئی جلدوں میں شائع کی ہے۔ اس میں اردو ادب کی تاریخ پر بھی دو تین جلدیں ہیں۔ مجھے اس جلد کی فوری طور پر معرفت ہے جس میں اقبال اور بعد اقبال کے اردو ادب کا تذکرہ ہے۔ یعنی پندرہویں صدی کے اردو ادب کے اردو ادب کا ذکر ہے۔

اگر آپ کسی طرح اس کتاب کو دیکھنے کے چہ کی معرفت بھجوائیں تو زندگی بھر ممنون رہوں گا۔ دو چار دس چند سو روپے کی بات ہوتی تو صرف نے کد کر کی ہے ادنی نہ کرتا لیکن شاید یہ کتاب گراں ہوگی اور ڈاک پر بھی صرف ہوگا، اس لئے اگر کوئی ایسی صورت ہو کہ ہندوستان میں اس کا بدل آپ کے کسی عزیز یا رشتے دار کے ہاں پہنچا دوں تو مجھے خوشی ہوگی اور نہ یہ کہ اگر آپ کی ضرورت کی کتابیں معلوم ہوں تو اس کو بھجوا دوں تاکہ مجھے کچھ کرنے کا موقع ملے۔ خط کے جواب سے جلد شاد کا سفر مائیے۔

احسان شاعر۔ کوئی چند رنگ

پروفیسر احمد رشید آزاد

نسیم احمد دہلوی

کوٹ ڈی بی۔ ضلع خیر پور میری (سندھ) ۱۰۳۳ دسمبر ۱۹۸۰ء

مزينم ضمير اختر صاحب

وعدا و سلام! جب میں حج سے واپس آیا تو آپ درون پاکستان تھے اس لئے ملاقات نہ ہو سکی۔ ماشاء اللہ جوش صاحب کا مجموعہ کلام شائع کر کے اور اس کے متعلق لکھ کر آپ نے بڑی خدمت کی ہے۔ جس کے لئے ایک مرثیہ گو کی حیثیت سے میں بھی آپ کا شکر گزار ہوں، خدا تعالیٰ مزید خدمات کی توفیق دے۔

۹ جنوری کو ڈاکٹر یار عباس صاحب کی مشفقہ کردہ سالانہ مجلس پڑھنے کے لئے آ رہا ہوں قیام صرف ایک ہی دن رہے گا۔ اگر ملاقات ہو سکے تو اچھا ہے۔
والد کی خدمت میں بھی سلام کہہ دیں۔ والسلام۔ ضمیمہ امر دہوی

صبا اکبر آبادی

کراچی... ۱۰ اگست ۱۹۷۷ء

مکرمی۔ تسلیم

آپ کا مکتوب محرومۂ نام حال آج ملا۔ میں گزشتہ تین ہفتے سے ہائی بلڈ پریشر میں مبتلا ہوں۔ نوبت یہاں تک آگئی تھی کہ چاروں اسپتال میں بھی گزارے پڑے۔ آپ نے جو تفصیلات طلب کی ہیں ان میں سب سے بڑا مسئلہ مرثیہ کو تلاش کرنا ہے۔ کیونکہ ایک مرتبہ پڑھنے کے بعد میں نے بھی ان کی حفاظت کا اہتمام نہیں رکھا تھا۔ کیونکہ میں بلحاظ غزل کا شاعر ہوں اور اُن کی پیش قدمیاں میں گزشتہ نصف صدی سے زیادہ صرف کی ہے۔

بہر نوع طبیعت و دوا اصلاح ہونے پر آپ کی فرمائش کی تعمیل کر سکوں۔ ابھی تو طبی دریافت کے مطابق ہسپتال پڑا ہوں۔ دوا کیجئے گا کہ خدا اپنا فضل کرے۔

نہایت محترمہ۔ صبا اکبر آبادی

تقسیم سروری

ہمارے اردو روزہ۔ کراچی۔ ۱۶ جولائی ۱۹۷۰ء

برادر محترم سلام مستنون!

ذرا لی کتابوں کے ۲ ج کے ہاں میں نے آل اطریاشیہ کانفرنس ۱۹۱۳ء کے مختلف مقامات پر ہونے والے تلف اجلاسوں کی مصلحت رپورٹ پر مشتمل ایک نسخہ دیکھا۔ اور اس کو میں نے داک کیا ہے۔ یہ رپورٹ بڑی مفید ہے۔ قطع نظر مذہبی اور ثقافتی معلومات کے اس کی مجھے تاریخی اور ادبی حیثیت بھی محسوس ہوئی۔ اس میں شعرائے نکتہ کی چند منظومات بھی ہیں۔ کانفرنس کے سلسلے میں چند مشاہیر ہند کے نام بھی آئے ہیں۔ اس لحاظ سے مجھے خیال ہوا کہ شاید یہ نسخہ آپ کے کام کا ہو۔ اگرچہ آپ آجکل مجالس کے سلسلے میں مصروف ہوں گے۔ کسی طرح وقت نکال کر آل اطریاشیہ کانفرنس کی رپورٹ کو دیکھنا چاہئے۔ امید کہ آپ خیریت سے ہوں گے والسلام

فصل۔ تقسیم سروری

ضیاء الحسن موسوی

ضیاء الحسن سرائی صاحب۔ کراچی۔ ۱۲ اپریل ۱۹۷۳ء

برادر محترم خیر اختر صاحب

تقریباً ایک ہفتے سے طویل ہوں اور لاکھوں نے ملنے جلتے سے بھی منع کر دیا ہے۔ آپ کی والدہ مرحومہ کی مجلس جہلم میں شرکت نہیں کر سکتا۔ جم کر کے چند سوئے آن کی مدد کو دینا کر دینے ہیں۔ مگر آپ سے جو دلی رابطہ ہے اس سے رات کو ایک قطعہ تاریخ کی شکل اختیار کی ہے۔ اگر مجلس سے پہلے کوئی پہچاننے والا آگیا تو یہ پڑھ دیا

کہا تو خیر وہ آپ کے والد محترم اور آپ سب پر سادگان کی نظر سے گزر جائے گی
کافی ہے۔ طالب دماغ صحت۔ فیما بین موسوی

انور سدید

ہاں ہم سب ڈیٹن سرگزدا۔ ۱۲ جولائی ۱۹۷۳ء

مکزی نقوی صاحب سلام مستنون!

مکزی ہمارے موصول ہوا۔ یاد فرمائی کے لئے شکر گزار ہوں۔ ”نہارور“ میں
”میر انیس کی منزل“ پر آپ نے میری ناچیز کاوش پر تحسین فرمائی اور یہ داد مجھ تک
پہنچانے کی سلی بھی کی۔ اس کیلئے میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ میر انیس کی صد
سالہ برسی پر میں نے ایک کتاب لکھنے اور میر انیس کو عام ناقدین سے الگ نکالنا
سے پرکھنے کی کوشش کی تھی۔ کتاب مکمل نہ ہوئی۔ جو ابواب لکھے جاسکتے ہیں فردا
فردا مسائل کے حوالے کر رہا ہوں۔

آپ نے جن اشعار کا تذکرہ کیا ہے یہ میں نے اکثر سہیل بخاری صاحب کی
وساہت سے سلاسون کی ایک بوسیدہ کتاب میں سے لئے تھے۔ یہ کتاب نہ معلوم کس
صاحب ذوق نے تالیف کی شروع کے لائق پختہ چکے تھے۔ البتہ کتاب میں تذکرہ
اشعار میر انیس سے ہی منسوب تھے۔ یہی اس کی صحت پر قطعاً امر نہیں۔ اگر یہ اعلیٰ
اشعار ہیں تو مطلع کیجئے تاکہ غم زد کروں۔ اس توجہ کیلئے میں آپ کا بے حد شکر گزار
ہوں گا۔ میر انیس پر اب تک میں پانچ مسامین لکھ چکا ہوں۔ اس میں سے اب صرف
ایک غیر مطبوعہ ہے۔ اور وہ مجھ کی تحریر میں ہے۔ حال ہی میں مجھے ہلی بی بی کیلئے
مقالہ لکھنے کی منظوری ملی ہے۔ سو اب میں میں زیادہ مصروفیت ہوگی۔ اور اگر مزید
مسامین لکھے بھی گئے تو انہیں چھاپے کا کون؟ اسی بنا پر میر انیس پر مزید کام رک گیا

ہے۔ آپ میرا نقش کی صد سالہ بری پر جو کنت کر رہے ہیں اور سالک سے مسلسل سر
شائع کروا رہے ہیں یہ ہے حد قابل قدر ہے۔ ہاں میں آپ کا مدد مقالہ نظر سے گزارا
اور میں نے اس کی ستائش سب اہل ادب سے کی اور اس سے متعدد بار استفادہ بھی
کیا۔ ازراہ کرم یہ مسودہ جاری رکھیے!

اسیہ ہے کہ آپ کے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ میرے ملائق کوئی خدمت ادا کیے!
قلص۔ انور سدید

غبن فتح پوری

کراچی۔ ۷ فروری ۱۹۹۰ء

سلام ”سلیم“

بخیر ہوں خیر ادا فیت آج اب کا صاحب۔ کل جس صاحب کے اشغال کے سلسلے میں
میں حاضر خدمت ہوا تھا مرحوم کا سوم کل ۸ فروری مسجد آل ہاشمی ہو رہا ہے۔ مجلس سوم
کی دعوت آپ کو دے رہا ہوں ۵ بجے شام آٹھ بجے پڑھنا ہے۔

اسیہ کہ جناب میری گزارش رد نہ فرمائیں گے۔ جواب یا مصواب سے مطلع
فرمائیں۔ میں کل رات میں آپ کے پروگرام میں حاضر ہو رہا ہوں بشرطیکہ کام سہل
مجھے لینے آجائیں میں بخیر رہوں گا۔ فقط

خیر اندیش جناب کا قلص۔ غبن فتح پوری

ڈاکٹر جمیل جالبی

کراچی یونیورسٹی۔ ۱۵۔ ۱۶ ستمبر ۱۹۸۳ء

سکری جلیل

کراچی نامہ ملا۔ جس کے لئے شکر گزار ہوں آپ نے میرا نہیں اکاڈمی اور اپنی طرف سے جس علوم کے ساتھ بہار کہا دی ہے اس کے لئے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ خدا آپ کو خوش رکھے اور جزائے نیر دے۔

۱۲۰۰ ڈاکٹر جمیل جاہلی

مرزا ظفر الحسن

ادارہ یادگار غالب کراچی ۱۲۰۰ اپریل ۱۹۷۲ء
جنی حیدر

خیال تھا کہ آپ نقش فریادی والی تقریب میں آئیں گے اور شام اسی کی بات ہو سکے گی۔ بہت ۱۲۰۰ اپریل کو چنے چوبے غالب لاہوری میں شام نہیں منائی جائے گی جسکی صدارت پروفیسر کریم حسین کرینگے۔ اور ڈاکٹر فرماں فچی ری اور ڈاکٹر حنیف فوق مقالے پر ہیں گے۔ ناصر جہاں، جماعت ملی شاعر اور احمد رئیس مرے ستائیں گے۔ میرا یہ خط پڑھیں اگر صبح نو اور ایک کے درمیان ۱۵۳۶ پر یا شام ۵ اور ۶ بجے کے درمیان ۱۳۷۶ پر فون کر سکیں تو موجب تشکر ہوں گا۔ شام انیس کے سہیل میں آپ سے مشورہ بھی کرنا چاہتا ہوں اور مدد بھی حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

ظفر الحسن

ممتاز حسن

کراچی

کری و محری

کراچی نامہ موصول ہوا۔ میں نے میرا نہیں پر مقالہ لکھنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اب

لکھنا ضرور چاہتا ہوں اس لئے لازم ہے کہ انہیں کوئی بارہ پریموں اور ان کے کلام پر از سر نو غور کروں۔ انہیں اتنا بڑا شاعر ہے کہ اس پر سلی طور سے کچھ کہنے یا لکھنے کی گنجائش نہیں ہے۔ خداوند کریم تو میرا لکھنے کا ارادہ جمیل کو پہنچے گا مگر اس میں دیر لگے گی۔

مقالہ جب بھی مکمل ہو۔ آپ سے براہ راست یا مشفق خواجہ کی وساطت سے رجوع کروں گا۔ امید ہے مزاج بخیر ہو گا۔ غلطی... ممتاز حسن

سید مسعود حسین زیدی عرف مفتی

فراش خاں دربر کج لکھنؤ انڈیا

صبح ادب کا نیر تاباں خمیر ہے شام سخن کا درخشاں خمیر ہے
حد انتہا بزم خنداں خمیر ہے خمیر کماہ، میثم دوراں خمیر ہے
تقریر میں قہ رنگ مہاں اجتہاد کا
ہر دل پر نقش چھوڑ گیا اپنی یاد کا

مہاں صاحب اسے ادب، محقق فن خطابت کا چہرہ روزہ آفتاب کے خیار بار ہوئے
سے جو روشنی ملی تھی وہ آپ کے فراق میں دلوں پر، کلیاں گرا رہی ہے رات پلٹا دو بحر
ہو گیا مجھے مونس، شائقین بے تاب نہ راستوں پر لوگ کہ خیریت دریافت کرتے ہیں
میں نے یہ سوچا ہے کہ ایک سختی لگے میں نکلا کر لکھوں۔ بہر حال آپ یہ کچھ لیجئے کہ لکھنؤ
والوں پر جو تعداد الزامات ہیں اس میں ایک سہ ہدفائی کا الزام بھی تھا لیکن دنیاں حسن
جواب بصورت وقاداری و قدر دانی جو آپ کے سلسلہ میں دیا ہے اس کے بعد اب کوئی یہ
حق نہیں رکھتا کہ کہے لکھنؤ کے لوگ احسان فراموش ہیں یا ادب لواری میں افلا کوئی
بہتر ہے، جن لوگوں نے اپنی کج عمرنی کا ثبوت بوجہ بابت لب دیا تھا وہ بھی کسی
حیثیت سے لکھنؤ کے نہیں کہے جاسکتے۔ بھیا آپ کا ایک خط ہفت قبل ضرور موصول ہوا لیکن

میری مدد پر صحتی نے مجھے اتنی بہت ندی کہ میں آپکو چند قریے بھی خرید کر سکتا۔
 آپکے جانے کے بعد کافی دنوں تک تو بالکل مظلوم رہا یہی ایک نعمت عظمیٰ کا مطلب
 ہو جاتا جسے دوبارہ غصے کی بنا پر کوئی امید نہیں ہے۔ اسکا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ
 خدا انکسار میں آپکی خدمت میں ماضی سے مایوس ہوں بلکہ وہاں پہنچنے پر وہ مواقع
 فراہم نہ ہو گئے جو لکھنؤ میں رہ کر کمالات کے نظارے کا منظرہ موقع مل گیا تھا۔ وہاب میں
 سوچ رہا ہوں کہ میری بکواس سے آپکا قیمتی وقت برباد ہو رہا ہے لہذا مختصر گفتگوں میں یہ
 سن لیجئے کہ جسد خاکی لکھنؤ میں رہ گیا۔ آپکے مستدرجہ احکام میں جلد از جلد بحال ہوں
 گا۔ اب نہیں مانا پھر سن لیجئے کہ "قومی آواز" کی سچرین میں آپکی تعریف اکبر حیدری
 نے جو کی ہے وہ بھی ناقابل فراموش ہے۔ میں فردا رواداقت نہیں خرید کر سکتا آپکے
 قریبی دوستوں کے علاوہ تمام لوگوں نے جو آپکے قصیدے پڑھے وہ یادگار ہیں بلکہ
 میں کہنے کو آپ کے بعض اصحاب شہرت کے طالب حاسد ہوتے جا رہے ہیں۔ میں
 نے آپکا مقبول عید انشائیں کرم از کم پانچ چھ ادیبوں کو دکھایا اس میں وہ منظر قابل دید
 ہے جو دور پار وادھ مل شاہ کی مجلس کا موقع ہے۔ آپکی فرمائش میں کسی حد تک کامیاب
 ہو چکا ہوں۔ کلب صادق صاحب نے بہت بے یاری سے آپکا ذکر سونین کے بار بار
 اصرار پر کیا میرا یہ تعادل نہیں چاہ رہا ہے کہ میں ہر روز یوسف کا تذکرہ غلاماں قریبی
 ہاشم عید السلام کے ذکر میں کروں لہذا اب عید کو ختم کرتا ہوں اور درگاہ مصوحین علیہ
 السلام میں دست بدعا ہوں کہ سولا اپنے کرم سے کمالات میں روز افزوں ترقی دے
 اور ساتھ ہی ساتھ ہم لوگوں کو بھی کسب فیہ کے شرف سے ہمکنار کرے۔ گزشتہ ہفتہ کو
 میرے غریب خانہ پر شب بیداری ہو مجلس عزاجی جس میں ذوالفقار جو پوری نے مرثیہ
 پڑھا مجلس زندگی میں چلی مرتبہ انکی کامیاب ہوئی انوار کو صبح ۹ بجے اولیٰ صبح سوز

خواس نے ڈاکری کی اس کے بعد شیر بندستان خطیب الامان طاہر جموں نے مجلس کو خطاب کیا، ہاں قاصر ہے تعریف میں اور جلوس شریع اقدس یاد ہو کر شہید و فخر جنت البقیع بنگ اسٹریٹ کھنڈ گیا۔ آپ کا تخلص: سید مسعود حسین زیدی (ملکن)

ظفر جون پوری

کراچی۔ ۱۶ جنوری ۱۹۸۵ء

محرم جناب ضمیر اختر نقوی صاحب۔ سلام مستنون!

"آپ کا بھگیا ہوا Souvenir عام" اردو مرثیہ پاکستان میں "طا۔ یاد آوری کا" شکر ہے۔ آپ حسن نگ اور دل سوری سے "اردو ادب" کی جوا اور "رنگائی کاوش قلم" کی خصوصیات کو کر رہے ہیں اس کا احترام نہ کرنا کھراں حقیقت ہے۔ میں آپ کو اس کی گہری تحسین سے مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ جو کام ایک اولیٰ کو کرنا چاہئے تھا، وہ آپ نے عجا کرنا والا اور لطف یہ کہ خوش اسلوبی کے کسی گوشے کو شہ نہ نہیں چھوڑا۔ آپ کی کاوشوں کو سوچ کر بے ساختہ کہنا پڑتا ہے کہ۔

ایک سعادت ہزار یاد و نصرت

جانِ عظمیٰ، لہائے بخت

اس Souvenir کے ساتھ "عشرۂ شہادت قاطعۃ الاعتراف" کا پرکارم بھی طا۔

امید کہ آپ ہر رجحان خیر و عافیت سے ہوں گے۔ بظلم یہاں سب فخریت ہے۔ فقط

راقم... مظفر حسن نقوی جو پوری

فرمان فتح پوری

کراچی، ۱۶ جنوری ۱۹۸۵ء

برادر محترم و برادر عزیز سلام اور دعائیں، محترم اور سلام، اس لئے کہ آپ تجاں
 دور میں غمت شناس ہیں، کم از کم مجھ سے تو بہت زیادہ میرا غم کو جاننے پہچانتے ہیں
 عزیز اور دعائیں، اس لئے کہ آپ عمر میں مجھ سے چھوٹے ہیں، گو یہاں بھی میں لفظی کر
 گیا، بزرگی کا قصہ مرد سال سے ہے یا علم و عقل سے؟

میں حدیث شکر گزار ہوں کہ آپ نے "میرا غمت شناسی" کو پسند فرمایا۔
 مجھے حیرت ہے کہ یہ کتاب، آپ کو کس طرح مل گئی، مجھے تو اکیڈمی والوں نے بتایا تھا
 کہ سرورق کے بعد کتاب بازار میں جانے کی اور اسی وقت مجھے بھی ملے گی۔ آپ کے
 خط ملے ہر میں گیا اور چند کتابیں سرورق بغیر لے آئے۔ یقین کیجئے میرا غمت شناسی اور وہ تھا کہ
 کتاب ملنے سے پہلے، آپ کو سمجھوں گا کہ آپ ہی اس کے اصل میں حدود
 ہیں۔ جس ایک طرح سے میرا ارادہ عجیب کو پہنچا کہ کتاب سب سے پہلے آپ کو پہنچ
 گئی۔ بہر حال آپ کے نام سے، ایک کتاب اب بھی میرے پاس محفوظ ہے جب
 جاننے لے لیجئے۔ اگر ممکن ہو تو اس کتاب پر واضح اظہار خیال، "میرا غمت شناسی" کے
 لئے کہہ دیجئے، تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ میرا غمت شناسی پر ایک نادر کتاب آئی ہے۔

میں آخر میں میرا آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے "میرا غمت شناسی" اور شاعری
 "کی اشاعت پر تہنیت، ہمارا سال فرمایا اور اس طرح کے خطوط ہمارے یہاں تو امید
 تو میرا حقیقت و حق اور شادی و نکاح کے موقع پر ہی بھیجے جاتے ہیں، سلام

فرمان فتح پوری

عبد القوی دستوی

بھوپال، ۱۳ مارچ ۱۹۷۶ء

برادر محترم و برادر عزیز نقوی صاحب، سلام

ایمانک ایک صاحبِ شعبہ مزد میں داخل ہوئے اور آپ کا خط لائے۔ سرت ہوئی کہ آپ نے یاد کیا، حسبِ فرمائش "انہیں نما" بھیج رہا ہوں۔ اسکے ساتھ کچھ اور مطبوعات "بھوپال اور غالب" "کار نامہ غالب" "نئی بھوپال اور نئی بھوپال" "نالی" "ملور" مطابقتِ خطوط غالب" بھی ہیں۔ رسید سے آگاہ فرمائیں گے۔ کرم ہوگا۔

یہ جاں کر بے حد سرت ہوئی کہ اشاریہ نہیں کو آپ نے اور زیادہ مکمل اور بہتر کر دیا ہے۔ کب تک شائع کرے گا ارادہ ہے۔ یہاں انہیں سے حلق "آج کل" کا ایک نمبر آیا تھا۔ کچھ کتابیں اور مضامین بھی ادھر ادھر شائع ہوئے ہیں۔ "سیر انہیں" ایک تعارف "اور" حوائص کر ہا (کلام انہیں کے آئیے میں) "مترجمہ صالحہ عابد حسین کی شائع ہوئی ہیں۔ سنا ہے کچھ کتابیں اور شائع ہونے والی ہیں

"دلی سے" انڈیا پاک انہیں سیمار" کا دعوت نامہ میرے پاس بھی آیا تھا لیکن میں نہ جاسکا۔ آج کل کالج کی مصروفیات زیادہ ہیں۔

سنا ہے آپ کے یہاں سے کوئی نہیں آیا۔ البتہ وزیرِ آغا اور انتھار حسین صاحبان کے مضامین پہنچ گئے تھے جو وہاں پڑھے گئے، یہ مضامین مجھے بھی پڑھے کول گئے ہیں۔ لہیک ہی ہیں لیکن مجھے کچھ تسکین نہیں ہوئی۔ آج کل کس قسم کا مکی کام کر رہے ہیں۔ آگاہ کیجئے گا۔ میں "ذیر نما" تیار کر رہا ہوں۔ سنا ہے کہ وہاں دیر پر کچھ نمبر شائع ہوئے ہیں اگر آپ آسانی سے دوا نمبر بھجوا سکیں تو بے حد شکر گزار ہوں گا۔ لیکن اگر دشواری ہو تو کم سے کم یہ آگاہ فرمائیے کہ کن کن رسائل کے دیر نمبر کب کب شائع ہوئے ہیں اور ان کے مضامین کی فہرست بھی محتات کیجئے اور اس کے ساتھ دوسرے رسائل میں دیر پر جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان کی فہرست بھی بھیج دیں تو بے حد ممنون ہوں گا اس طرح آپ کی مدد سے میرا کام زیادہ بہتر ہو جائیگا، لیکن یہ ساری

ساتھ ہی جلدی ممکن ہو سکتے۔ اس لئے کہ میں جلد سے جلد اس کام کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ تب بھی کیا کہیں گے کہ میں نے تو ایک معمولی سی کتاب "انجیل نما" کی فرمائش کی اور اسکے بدلے میں اس طرف سے فرمائشوں کا پھاڑ نوٹ پڑا۔ عزیزم آپ کے پر خلوص خط نے مجھ میں یہ جرأت پیدا کر دی۔

نوٹ عہدہ اہل حقین صاحب اور مشفق خیر صاحب کے نام بھی خطوط بھجوا رہا ہوں۔ ان تک پہنچا دیں شکر گزار ہوں گا۔ آپ کے جواب کا بے چینی سے منتظر
عبدالقوی دستوی

سید الطاف علی بریلوی

کراچی ۱۵ جون ۱۹۷۳ء

مکرمی و ملیم السلام

آپ کا قیم جون کا دوسرا خط ملا۔ اُنکے ساتھ مجوزہ انجیل نمبر کے "مناجات" کی فہرست ملی۔ جن اصحاب کو مضامین کے واسطے خطوط آپ دے میں بھیجیں گے اُنکے بچے بھی ملے۔ ساتھ ہی جو مضامین آپ کے پاس محفوظ ہیں انکی تفصیل معلوم ہوئی۔

یہ سب چیزیں تو ماشاء اللہ ایک بحر ذخار ہیں مگر ہزار صفحات درکار ہو گئے۔ جن کو موجودہ کاغذ کی کمیابی و انتہائی گرانی کے نہایت میں بہ یک وقت چھاپنا ممکن ہے (۱۶۸) صفحات کے "اعظم" میں گیارہ سو روپے کا کاغذ لگتا ہے اور اسی مناسبت سے کتابت مہمت۔ بالکل تصادف اور صرفہ واک میں ہے حساب روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ ہمارے اسکے برعکس یہ حالت ہے کہ کاغذ کا دیباہہ کم ہے۔ روپیہ کے سوا

چست بارہاں طریقت بعد از میں تدبیر

کم از کم چھ ہزار روپے کی بھلائی باقت ہو تو کام چلے۔ بالخصوص مرنی انجیل کے

"معدے" کے بیچ دیجے۔

گر نہیں مل تو حسرت ہی سی
نقص سید الطاف علی بریلوی

ڈاکٹر اسداریب

مقام ۵ فروری ۲۰۰۱ء

جناب عالی جناب حمیر اختر نقوی انجیانات

جنوری ۲۰۰۱ء لکھنؤ میں گزارا ہوا فیسر غیر مسعود صاحب سے ملاقات میرے لئے ایک بڑا اعزاز تھی۔ پروفیسر صاحب آپ کے سطر ف ہیں، مرچے پر آپ کے کام کی بڑی تعریف کرتے تھے۔ اکبر حیدری صاحب کا ذکر کرتے ہوئے آپ کا نام بھی آیا، فرماتے تھے حمیر اختر صاحب نے وہ کام کیا ہے جو انکی صدیوں تک زندہ رہنے والا ہے۔ میرا لکھنؤ جانا، میرا تیس مرحوم سے، نگہداشت کرنا بھی تھا۔

اُن کے اہل اہل عالی بھی گیا۔ گھر کے صدور و روزانے پر نقش چوٹی کام دیکھا، حوض دیکھا، میر صاحب کی وہ نشست بھی دیکھی جہاں سلطانِ سخن نے لاکھوں شعر کا سہارہ کیئے، تسبیح، جودہ پڑھا کرتے تھے، انہوں سے مس کی، بھڑکی، دلی پر وہ شبہا نہیں بھی دیکھی جسکا چہرہ آجکل جھٹکا ہے۔ اور وہ ستودہ بھی نظر سے گزرا جسکے ایک مصرع کو یہں شائع کیا گیا ہے۔

ریحاں ہے بکی ماح بکی روح بکی ہے

لیکن میر صاحب مرحوم کے لئے یہ مصرع ہوا تھا

ریحاں ہے بکی، اتھتھت روح بکی ہے

مرزا دستگیر والوں نے گھر دیکھنے نہیں دیا، اور شان کی لحد دیکھنا مشایخ میری رسائی کا

ذریعہٴ نفس رہا ہو۔ "نشانِ عمر" پر اظہارِ عقیدت کر آیا۔ خود میر صاحب تو سنی ایشیائی کی
 بلویوں کے آسودہ خاک ہیں۔

قبرِ مطہر میر انیس بھی دکھی۔ جس احاطے میں واقع ہے۔ بچے بچکیں ازار ہے تھے
 اور قبر کے ظہیر اور بیرونی مالی کے درمیان جو لوہے کی سلاخیں لگی تھیں وہاں زمین پر
 تاش کے دو تین پتے بھی پڑے تھے۔ میر صاحب کے پڑاوت سے اس بابت پوچھا
 کہے گئے، ہاں جھوٹوک ٹوک کے بھی یہاں لوگ اپنی مرضی سے آتے جاتے رہتے ہیں۔
 راقم... اسرارِ بیت

پروفیسر محمد حیات خاں سیال

کوہِ غنیمت کالج بمبئی... ۳ دسمبر ۱۹۸۱ء

محترم ضمیر نقوی صاحب... سلام مستنون!

اتفاقاً ثنائی نوزدِ انجمنی پر جو جس کے مرچے پر نظر پڑی، میں کئی دنوں سے جو جس کے
 مرچے تلاش کر رہا تھا۔ آپ نے یہ احساں کیا کہ اس مرچہ کو از حسیبہ سید یاد۔ کتاب
 بھی خوبصورت چمکی ہے۔ اس سے پہلے مولوی سید ظہیر الدین حیدر نے آپ کے
 بارے میں بتایا تھا، اس کتاب میں آپ کی دیگر کتابوں کا اشتہار بھی پڑھا، براہِ کرم مطلع
 فرمائیے کہ کون سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ان کی قیمت کیا ہے؟

میں نے نوزدِ انجمنی (شیخ محمد حسین ایڈیٹر) کو کہہ دیا ہے کہ پورا سینٹ منگوا لیا
 جائے تاکہ لاہوری کے لئے خریدا جاسکے۔ میرے ایک شاگرد کوڑھٹری ہیں، میں
 نے انھیں "اکثر مستور حسین ماحولِ دہلی" پر مقالہ طلب فرمایا ہے۔ امید
 ہے آپ اس سلسلے میں بھی تعاون فرمائیں گے۔ آپ نے پاکستان کے ساتھ دارِ طلباء
 کی بے حد کی طرف توجہ دلائی ہے۔ یونیورسٹی ہمارا آگے اگلے بر میں یہ موضوع زیر

بحث آیا، وقت یہ ہے کہ زندہ شعراء مصنفین پر کسی پاکستانی یونیورسٹی نے کام کرنے کی اجازت نہیں دی۔ خیال یہ ہے کہ شعراء مصنفین کو کچھ اللہ ابھی لکھنا چاہتا ہے اور وہ مقالہ کسی لحاظ سے مکمل نہیں ہو سکتا، ویسے ہم نے کوشش کر کے بہت سے ایسے موضوعات دیئے ہیں، مثلاً ماجد علی مجاہد، مسعود حسن رضوی، ادیب، ڈاکٹر صفدر حسین، یوسف حسین خاں، میری لڑکی فہیمیاں، جمگ کے مشہور شاعر اور داع اہل بیت جعفر طاہر پر کام کر رہی ہے۔ اسی دو ماہ میں میرے دوست سید مس مہاس نقوی نے وہ جو جس کے سرچے دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور اسی وقت مقامی بک سیلر سے کاپی حاصل کر لی۔ وہ بتا رہے تھے کہ آپ سے اس کی ملاقات بہاولپور میں ہوئی تھی شاید آغا سکندر سہدی کے ہاں۔ اس زمانے میں دو اسٹنٹ کمشنر تھے آج کل میانوالی میں نصیرات ہیں۔

اپنے ہالیئر سے کہیں کہ مجھے اطلاع دے کہ کون کون سی کتابیں چھپ چکی ہیں، آپ جس تہدی سے کام کر رہے ہیں اس کی داد دینا چاہتی ہے خصوصاً مجال اہل بیت کے لئے یہ کتابیں جی قیمت ہیں۔ غلطی۔ مجھ حیات خاں

تہذیب سجاد

کراچی، ۳۶، جنوری ۱۹۹۱ء

مکرم نقوی صاحب آداب

میں بہاولپور رضوی کی بیس ہوں۔ آپ کے پاس اس سلسلے میں آنی چھی کہ میں میر انیس کے سرموں پر ریسرچ کرنا چاہتی ہوں۔ بہاولپور رضوی (میرے بھائی) نے مجھے جو مٹوس (میر انیس کے سرموں میں معاشرتی پہلو) دیا تھا اسے ڈاکٹر حسنی نے بتایا کہ اس پر ہندوستان میں ریسرچ ہو چکی ہے میں ایک مہینے سے کراچی یونیورسٹی کے پکرنے لگی ہوں۔ ڈاکٹر حسنی نے مجھے آپ کے پاس بھیجا کہ آپ مجھے دو تین مناسب

موضوع بتا دیں۔ آپ اسی کاغذ پر موضوع لکھ دیجئے گا میں کسی کو بھیج کر منگالوں کی سار
میں آپ کے برآمدہ اہل کو ٹیلیفون کروں تو کیا آپ میرا جواب فون پر دیجئے۔ بہر حال
میں فون کروں گی۔ میرے لئے وہاں آنا بہت مشکل ہے۔

حذاب تہذیب سجاد
ڈاکٹر سجاد اہل قرصوی کی بہن

ساحر لکھنوی

کراچی ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۷۸ء

برادر مضمیر اختر نقوی مدظلہ التعلیمات احراج عالی۔

کراچی کا شکر ہے۔ بھی شرمندہ ہوں کہ اچانکے دھرم میں تاخیر ہوئی۔ مگر حدادہ
حقانی کا شکر کہ اس نے سرفروشی کا ساماں بچھ پھانپا دیا۔ مختلف اخباریں "اطلا" کراچی
کا وہ شمارہ مل گیا جس میں جد امجد حضرت قاضی لکھنوی اہل اللہ مقادس کے متعلق میرا
مضمون کوشت محرم میں شائع ہوا تھا۔ فولو کاپی کے بجائے پورا خیاب بھیج رہا ہوں تاکہ
آپ کے دیکھارہیں رہے۔ میرے پاس دوسری کاپی بھی موجود ہے۔ آج فولو کاپی
کرائے کی ضرورت نہیں۔ قاضی صاحب کا جو مطلع آپ نے لکھا ہے وہ مرثیہ میرے
پاس بھی ہے۔ اسکے علاوہ محترم جناب ڈاکٹر مسعود حسین قبل کے پاس جو مرثیہ حضرت
قاضی کے موجود ہیں ان کے مطلع انھوں نے بھجو اپنے ایک جلیہ خط میں لکھے ہیں۔ ان
میں سے صرف ایک مرثیہ میرے پاس ہے باقی نہیں ہیں۔ اس مرثیوں کے مطلع بھی
لکھ دے رہا ہوں۔

- (۱) اسے باطلان طبع ریاض حق لکھا در حال حضرت علی اکبر
(۲) یارب بہار میں کوئی گلشن خزاں نہ ہو اپنا

(۳) ہے تاج محمد خاں اس انکار غنّی (۱۲۹) ایسا
(۴) غریب ریاضِ نبیؐ پر بہار میں آئی (۱۵۲) درِ حیلِ حضرت مہاس
من کے علاوہ کچھ مرچے محترم راحت حسینؑ صبری صاحب قبلہ کے پاس بھی
ہیں۔ میں نے ابھی دیکھے نہیں، انہیں کے مطلع معلوم ہیں۔

تاخیر کے لئے ایک بار پھر مضرت چاہتا ہوں امید ہے کہ حراجِ گرامی بخیر ہو گا اور
کوئی خدمت میرے لائق... والسلام... نیاز مند سارکھنوی

علامہ طالب جوہری

کراچی۔ ۱۹۸۰ء

برادرِ محیرِ اختر صاحب سلام مسنون!

ادوارہ پھر حاضر ہوا تو اس شب میں جناب والا (اطلاع کے مطابق) رخصت
سوسائٹی میں کسی اجتماع میں تشریف رکھتے تھے۔

حالیہ وقت میرے دوست ہیں اور اہم کام کے سلسلے میں آپ کی خدمت میں حاضر
ہو رہے ہیں۔ اپنے طور پر اس مسئلے کو حل فرمادیں تو لوازش ہوگی۔

طالب جوہری

قسیم ابنِ نسیم امروہوی

کراچی ۲۰ جنوری ۱۹۸۰ء

جس لکھو جوں سالِ ذی کربل بیتِ برادرِ محیرِ اختر نقوی صاحب۔ قلیات!
کل آپ کی خدمت میں (دفتر) حاضر ہوا تھا۔ یہ میری بہ قسمتی ہے کہ ملاقات سے
محروم رہا۔ عرض خدمت یہ ہے کہ لاکھین "نامہ ہندو لاکھین زمانہ" پتھر کا کوئی این

ہلاک نہ تھو ناظم آباد۔ اور منتظم امام ہارہ کی خواہش تھی کہ آپ کی تقریر اس ملاقات کے
 مونیوں کو سنائی جائے اس سلسلے میں منتظم امام ہارہ جناب تقی صاحب نے مجھ سے رابطہ
 قائم کیا۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ آپ حضرات یعنی ۱۹ جنوری۔ جامعہ امامیہ
 تشریف لے آئیے وہیں خیر اختر صاحب سے ملاقات ہو جائے گی۔ میری یقین دہانی
 پر انہوں نے ہر جگہ آپ کی مجلس کا اعلان کر دیا۔ جسے اب تک آپ سے رابطہ قائم۔
 ہو سکا۔ اس ملاقات کے مونیین بہت غریب ہیں۔ اور کم از کم ہم نو جوان ڈاکریں اور
 شعرا کو اس کی خدمت کرنا چاہتے۔ مجھے یقین کا سہل ہے کہ آپ میری رائے سے متفق
 ہو گئے۔ چنانچہ حسب پروگرام۔ (۲۲ جنوری) آج ۹ بجے شب۔ آنکھ اسی امام
 ہارہ میں مجلس پڑھنا ہے۔ آپ رکشہ ریکسی میں تشریف لے جائیے وہاں تقی صاحب
 آپ کا استقبال کریں گے۔ شکر ہے۔ جیسہ ایم ایم

صبرِ آہ

بھئی..... ۲۹ مئی ۱۹۷۵ء

قسم..... طالب

حضور یہ دو امام بچے فتویٰ سہ نے اور امام اعلیٰ رضویا مجلس پر قبضہ کر کے کر رہا۔ میں
 بھی رضوی ہوں اور میری دگ رضویت بھڑک اٹھی ہے۔ اس طرح المونیوں کے بعد
 عرض یہ ہے کہ ڈاکٹر جعفری نے مجھے لکھ دیا تھا کہ کسی یو تھورشی کے صدر شعبہ اردو نے
 کہہ دیا تھا کہ انیس کا موضوع ڈاکٹرین کیلئے پست ہے۔ اس اطلاع پر میں آپ سے
 باہر ہو گیا تھا۔ میں نے تو کہہ دیا کہ ایسے صدر شعبہ اردو کو یہاں کی یو تھورشی سے ٹھوکریں
 مار کر نکال دیا جائے۔ شکر ہے آپ کی فہرست متعلق انیس دیکھ کر میری بدگمانی رفع ہو گئی۔

یہاں انہیں پرانی کتابیں اور اسے ضخیم کئے کہاں نکل سکتے ہیں۔ میری نظر میں سارے موضوع انہیں پر صرف دو کتابیں معیاری ہیں ایک مثل کا سوالنامہ دوسری اشہری کی حیات انہیں اور انہوں نے یہ ہے کہ دونوں حضرات نئی تھے۔ اسن کے واقعات انہیں سے یہاں اب تک جو کچھ حیات انہیں پر لکھا ہے وہ اس قابل نہیں کہ انہیں سے منسوب کیا جائے۔ لاہر سال بحر میں میری نظر میں انہیں پر دو کام ماننا قابل ذکر ہیں گے ایک ڈاکٹر گوپی چند ہارنگ کا مضمون جو انہوں نے لکھتے کے سیمینار میں پڑھا تھا۔ مہموف جامد بلہ میں صدر شعبہ اردو ہیں۔ ان سے اب میرے حوالے سے عربی معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ دوسری ایک کتاب لہجیات پر پروفیسر مسعود حسن ادیب ہے جسکی شاعت کا طعن چند روز قبل ہو۔ پی اردو اکیڈمی نے کیا ہے۔ بہرحال یہ کتاب قطعاً معیاری ہوگی۔ ادیب صاحب ضلیل ہیں۔ انکے صاحب دوسے ڈاکٹر نیر مسعود رضوی۔ اورستان۔ دین و پال روڈ۔ لکھنؤ سے اس کتاب کی تقصیر مانگئے۔

یہاں چاہا جشن انہیں ہوا۔ لیکن جعفرانی مجلسوں کی سطح پر جسکو میں کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ آپکا یہ سوال اس موقع پر بالکل حق ہے۔ باب ہوا کہ ۲۰ سے میاں آپ بھی تو ہیں تشریف رکھتے تھے۔ آپکے قلم صاحب کیوں کند ہو گئے تھے۔ انکے جواب میں ایمان اللہ آپ نام صاحب سے میری طاعت اور کبرنی کی شہادت لے لیجئے۔ اسکے علاوہ جس موضوع پر میرے ادیب کام کرتے ہیں اس میں میں بھی اتنا نہیں لکھتا۔ انہیں پروفیسر ادیب کا موضوع تھا۔ جسکے وہ ہر اعتبار سے اہل تھے۔ میں خواہ مخواہ ضلیل و مستقرات کیوں کرتا۔ اور بھی بہت سے ادیب ہیں جن کو خیال حوالہ نظر انداز کر رہی ہوں۔ بڑی مسرت کی بات ہے کہ آپکی چھوٹی بہن انہیں پر ای قلم کر رہی ہیں۔ اللہم رد ہرود عند الضرورت صاحبہ ای آپچے سوالات بھیج دیا کریں۔ میں جلد سے

مکرمی حسیم۔ قسطیں کے سبب کالج میں آنا جانا کم ہو۔ اسی لئے آپ کے والدین سے
 کا جواب دیر سے لکھ رہا ہوں۔ میں انہیں یہ کام کرنے کو بخیر خواہی جواب دیتا ہوں۔
 تاہم کرودت دنیا سے گمراہ ہوں۔ یہی چاہتا ہے کہ بسوڑ کتاب لکھوں۔ اللہ تعالیٰ
 مددگار ہے۔ آپ حوصلہ افزائی کرتے رہیں تو یہ کام بھی ضرور ہو رہے گا۔

امید ہے حراج عالی بخیر ہوگا۔ نیاز مند اختر حسن

علی جواد زیدی

لکھنؤ۔ ۳ اگست ۱۹۸۱ء

برادر عزیز۔ سلام و دعا

آپ کا خط آیا تھا لیکن ابھر کچھ طبیعت بے لطف رہی اور آپ کو تفصیل سے نہ لکھ
 سکا۔ اس سے پہلے مالی کانفرنس کے سلسلے میں بھی بے حد مشغول تھا اور مشکل سے خط و
 کتابت کے لئے وقت نکالتا تھا۔ اس خط کو اس لئے لکھ رہا ہوں کہ موجودہ دور کے مرثیہ
 نگاروں کے بارے میں آپ کی کتاب کے سلسلے میں میں نے جناب فرطوری کو خط
 لکھا تھا اور ان سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنے مرثیہ کے کچھ اقتباسات بھیج دیں۔
 اب تک پانچ مرثیے لکھ چکے ہیں۔ انہوں نے اپنے کلام کے جو اقتباسات بھیجے
 ہیں اور خود مرثیہ صاحب کے بارے میں اطلاعات اسی کے ساتھ مکتوب کی ہیں۔

رہید سے مطلع کیجئے گا۔ باقی بکری۔ غرض۔ علی جواد زیدی

محمد رفیق اسلم

لاہور۔ ۲۸ جون ۱۹۸۱ء

مکرمی و محترمی تعلیمات و ادب

سری کرے کراچی پروفیسر اکبر حیدری صاحب نے ہاتھ کے لئے قابلِ قدر اور قابلِ فخر مقالہ "میر انیس کا غیر مطلوبہ مرثیہ" دی ہے چونکہ میر اقیام صرف ۱۱ جولائی تک ہے اور کراچی آنے سے مجبور ہوں اس لئے مشورہ دیا کہ یہ کراچی قدر مقالہ کس طرح بحسن و خوبی آپ تک پہنچایا جائے موصول نے اشارہ کیا یہ ہدایت بھی کی تھی کہ محترم مشفق خواجہ صاحب کو دیوے اور وہ آپ تک پہنچادیں گے۔ اب جیسا آپ کا حکم ہو مقصد صرف تحفظ مقالہ اور جلد از جلد شہادت ہے۔ حیدری صاحب کی خواہش ہے کہ ہاتھ "میر انیس فیروز" کے علاوہ انیس و دیگر پر جس قدر لڑچکر چھاپا ہے وہ بھی اپنے ساتھ لیاؤں اس سلسلے میں مجھ کو کیا کرنا چاہئے اور یہ تمام لڑچکر کس طرح جمع کر کے اس تک پہنچاؤں ازراہ تفکر پہلی فرست میں جو سب دینے کی زحمت فرمائیں کیونکہ میں موجودی کو ہر صورت میں اندر یاد رکھ چلا جاؤں گا۔ مکرر جہاب۔ جوش ملیح آبادی کا ہاتھ تو بھی منگایا ہے انکی کیا صحت ہوگی۔ حضرت جوش کا پتہ بھی لکھ دیں تو منوں رہوں گا۔

بندہ شعیب اردو دلی پرنٹورنری میں ریسرچ سکالر ہے اس سلسلے میں سرائین پاک کی زیارت کی ہے موضوع "دیوانِ انشا کی تشریح و تدوین" ہے سنا تھا کہ یہاں انشا پر دو ریسرچ کے مقالے پیش کئے چکے ہیں یہاں آکر معلوم ہوا کہ لاہور میں نہیں کراچی میں ہوا ہوگا کراچی آنے سے مجبور ہوں ازراہ کرم اس سلسلے میں میری بھی مدد فرمائیں کہ یہ مقالے کہاں کہاں ہیں اور یہاں کہیں کلمات اور جملے مطلوبہ لکھی ہے؟

زیادہ آداب نیازمند محمد رفیق

محمد علی خاں

امروہہ ۲۵ ستمبر ۱۹۸۱ء

کراچی خیر صاحب سلام علیکم

امید ہے کہ حراج گرامی بخیر ہوگا۔ یہاں پر آپ کی مجلس کا اعلان ہو گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ حسب پروگرام ۲۹ ذی الحجہ اردوہ پنجپہنچیں گے جس، بخشن پر ہوں گا۔ عظیم حیدر سب کو مطلع کر دیا ہے۔ یہاں سے میں آپ کے ساتھ دلی چلوں گا۔ دلی میں نے وہیں صاحب کو مطلع کر دیا ہے۔ پرسان حال کو سلام۔ نقد آئم۔ محمد علی خاں

شاہد نقوی (ایڈووکیٹ، دہلی گھٹ)

کفن گرامی

مترہد کرم خیر اختر صاحب تسلیات

امید ہے آپ بفضلہ معاف ہوئیں گے۔ دونوں شعری مجموعے آپ کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں۔ رسید سے مطلع فرمایا۔ اہم کے سلسلے میں میں نے پہلے بھی مزید ارسال خدمت کیا تھا مگر اب تک اسکی رسید سے محروم ہوں۔

خیر اندیش..... شاہد نقوی

ڈاکٹر مصطفیٰ فطرت (ایم بی)

کفن ۱۲ اپریل ۱۹۸۱ء

مکرمی جناب سید خیر اختر صاحب خلیفہ الہیہ سلام علیکم۔ حراج گرامی ۷، ۱۲ اپریل ۱۹۸۱ء بروز جمعہ صاحب کے دولت کدہ پر آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔ یاد رہنی کے لئے عرض پرداز ہوں کہ مورخہ عقی کا کلام، خطوط اور مٹری ذخیرے میں سے جو کچھ پاکستان میں شائع ہو چکا ہے یا اس کے جو قصائد اور مرقعات کسریٰ منہاس صاحب کے پاس موجود ہیں، بمائے میرانی ان سب کے حلقہ تفصیل سے مطلع فرمانے کی رحمت اپنی اولین فرصت میں گوارہ کیجئے مجھے یقین ہے کہ جب تک آپ کی

اطلاعات مجھ دستیاب نہ ہوں گی، میرا حقیقی مقابلہ مکمل رہے گا۔

میرے جو پھر بھی زاہد بھائی رضویہ میں قیام پزیر ہیں، ان کا پتہ حسب ذیل ہے۔
جناب سید حامد رضا صاحب نقوی F-49۔ ضلع سوہاگلی، ناظم آباد میرا کراچی نمبر ۱۸
پاکستان۔ کسرتی منہاس صاحب کو میں نے کئی خط تحریر کئے مگر کسی خط کا جواب نہ ملا۔
ممکن ہے کہ میں نے جس پتہ پر ان کو خطوط بھیجے وہ پتہ ہی غلط ہو۔ اسلئے آپ ان کا صحیح
پتہ ضرور بھیج دیں تاکہ ایک بار اور ان سے تحریری درخواست کر سکوں۔

میرے خیال میں محترمی کسرتی منہاس، حضرت جوش ملیح آبادی اور جناب نسیم
امروہوی سے آپ بذات خود مولانا صلی کی حیات و شاعری کے متعلق دریافت کریں تو
بہت ممکن ہے ان حضرات سے کچھ مزید حالات کاظم ہو سکے، جو میرے لئے مشعل راہ
بن سکیں۔ شعرِ ناز محمد مسعود حقیقت کی ایک ایک کاپی اشرف شاہ پیش خدمت ہیں۔
آپ کی چشمِ کرم کا شکر... مصطفیٰ نصرت

عظمت بلگرامی

کراچی

کرم فرما... مولانا صاحب... سلام مسنون!

حاضر ہوا۔ ملاقات نہ ہو سکی۔ کل شام آپ کے پاس رحمان آگیا مشغول تھا۔ میں
کار حیات چھوڑ کر حاضر خدمت ہوا۔ تاخیر کی معافی درکار ہے

آپ عزیز ہیں معاف کر دیں گے۔ آج آپکا میرے غریب خانے پر تشریف لانا
شد ضروری ہے، تمکو امید قوی ہے کہ آپ دمت گوارا فرمائیں گے۔

میں نے بھی آج ایک دیر بائیں جب مطلع کر دیا۔ چاہتا ہوں منصوبے میں لپک
نہ پیدا ہونے پائے اسلئے سخت تو ہونا ہی ہے۔ آپکا کرم ہا تو سب لپک ہوگا

میں نے بیچے شام کے بعد شکریہ ادا کیا۔ آپ کے لئے دعا کرنے والا

عزت بگراوی

ڈاکٹر سکندر آغا

لکھنؤ۔ ۱۳ جولائی ۱۹۸۱ء

محرمی جناب حمید اختر صاحب

تہنات عرض ہے۔ "پاک حیات" نامہ بہت انگار کے بعد موصول ہوا۔ آپ نے مرزا آج مرحوم کے ۳۵ مرثیوں کے مطبوعہ لکھے ہیں ان میں یہاں صرف ۱۹ دستیاب ہو سکے۔ جن میں ۴ مصرع الکلام کے ہیں۔ اگر ممکن ہو تو ان ۱۴ کے علاوہ ایک یا دو کر کے نقل بھیج دیں۔ مناد ہو جائیگا۔

مجھے جس چیز کا انگار ہے وہ مرزا محمد ہادی رستگار کے مرثیوں میں کیونکہ میرے علم میں تھا کہ انہوں نے کوئی مرثیہ نہیں نظم کیا البتہ سلام اور دعاویات کہیں جبکہ آپ نے فرمایا تھا کہ ان کے مرثیوں آپ دے سکتے ہیں۔ مرثیوں کی اگر یہ حیات بھی ہو جائے۔

میں آجکل ہندی میں ایک مضمون لکھنے کی تیاری کر رہا ہوں عنوان دعا ہے "خاندان انیس کا ایک پرستار مرثیہ گو"۔ میری فکر کے سامنے اس وقت دو لہا صاحب مرحوم اور میر علی محمد عارف ہیں۔ میں ابھی یہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ زیادہ بہتر کس کو سمجھا جائے بہر حال یہ فیصلہ مجھے ایک یا دو روز میں کر لینا ہے علی احمد دانش صاحب کہہ رہے ہیں کہ عارف پر لکھا جائے جبکہ میں مرحوم پر لکھنا چاہتا ہوں۔

امجد علی خاں صاحب اور رشید صاحب بخیر ہیں۔ امجد صاحب سے اکثر لیکن رشید صاحب سے بھی کئی ملاقات ہو جاتی ہے۔ مرزا آج اور اذہر پر کسی صاحب نے اگر کوئی کتاب لکھی ہو تو حیات لراہیں۔ یا مرثیہ پر کوئی نئی کتاب آئی ہو تو بھیجیں۔

باقی حالات بدستور ہیں۔ امید ہے حراجِ مگرانی بخیر ہوگا۔ اور چند خبریں سے مطلع فرمائیے۔ حفظہ والسلام۔ نیاز مند سکندر۔

ڈاکٹر نعیم تقویٰ

کراچی۔ ۱۳ جولائی ۱۹۸۰ء

عزیزم محترم خیر اختر صاحب۔ سلام مسنون!

آپ کی نئی کتاب ”جوشِ بیخِ آبادی کے سرچے“ قلمی واقعی اس موضوع پر آپ نے خصوصی توجہ سے کر یک کارنامہ سرانجام دیا ہے۔ اس کتاب کی اشد ضرورت تھی۔ ہمیں آپ کی اہل تحقیقی صلاحیتوں سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ اس دور میں جن موضوعات پر آپ شبِ دورِ ملت کر رہے ہیں ایک حد تک نقش و نگار طاقِ نسیاں ہوتے جا رہے ہیں۔ آپ کی ذہنی کاوشوں سے نہ صرف پاکستان میں بلکہ برصغیر میں اللہ الرحمن انقلاب آئے گا اور مرثیہ کے فن کو جائز مقام حاصل ہوگا۔ میری دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ آپ کو سلامت رکھے۔ حفظہ نعیم تقویٰ

ڈاکٹر شمس الدین صدیقی

(صدر شعبہ لسانیہ، پتار پورہ ریل)

پتار پورہ۔ ۳ نومبر ۱۹۷۳ء

مگرانی قدور۔ سلام مسنون!

اس سے دو خیر خیابان کے ”انہیں لہر“ کے سلسلے میں آپ سے مقالہ لکھنے کی گزارش کی جا چکی ہے جس کے جواب میں آپ نے مقالہ لکھنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ تاہم تحریر آپ کے مقالے کا انتظار ہے۔ گزارش ہے کہ اپنی پہلی فرصت میں اس طرف توجہ فرمائیں اور انہیں کی زندگی یا فن کے کسی پہلو پر یا اس پر مقالہ سپردِ قلم فرما کر جذبہِ پیچ و دیں۔

تا کہ ہم گزشتہ شماروں کی طرح "انٹرنس" کا بھی اعلیٰ معیار قائم رکھ سکیں اور وقت
مطروحہ پر سالہ چھپ سکے۔ سالے کی کتابت شروع ہو چکی ہے۔

پیار کیش... ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی

نسیم دورانی

کراچی... ۹ اپریل ۱۹۷۱ء

محترمی نقوی صاحب... تسلیات

آپ کا خط ملا تھا۔ یہ فرمائی کا شکریہ، جواب تاخیر سے دے رہا ہوں، اس کے لئے
معذرت چاہوں گا، پچھلے دنوں میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔

جی ہاں آپ نے "سپ" کے "میر انٹرنس نمبر" کے بارے میں بھیج دیا ہے، سپ
انٹرنس کی صد سالہ برسی کے موقعہ پر انٹرنس کو حراج مقیدت پیش کر رہا ہے، ان دنوں میں
انٹرنس نمبر پر کام کر رہا ہوں۔ ملک اور بیرون ملک کے متنازعہ دوائے انٹرنس پر مضامین
لکھ رہے ہیں۔ آپ میرا انٹرنس کی صد سالہ برسی کے پروگرام میں سپ کے انٹرنس نمبر کا
نام شامل کریں۔ انٹرنس نمبر کے لئے آپ سے جس غلوں سے تعاون کی پیشکش کی ہے
میں اس کے لئے آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ آپ کے پاس انٹرنس کی کچھ غیر مطبوعہ
نمونہ ہیں۔ ہوں تو وہ ہمیں حراجت فرمادیں۔ اس کے علاوہ آپ کے پاس جو مضامین ہوں
وہ بھی بھجوا دیں۔ یا اگر حرجت نہ ہو تو کسی دن ملاقات فرمائیں۔ تاکہ گفتگو کر کے انٹرنس
نمبر کے لئے بہتر سے بہتر کام کیا جاسکے۔ جس زوری صاحبہ برحق کے نام بھی
آپ کا احوال کیا ہے، سپ کا انٹرنس نمبر ہم سب احباب کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہوگا۔

امید ہے حراج بخیر ہو گئے۔ غلوں کا۔ نسیم دورانی

ڈاکٹر سبط حسن فاضل زیدی

نواب شاہ (سندھ)۔ ۱۶ جون ۱۹۸۰ء

برادر عزیز حمیر اختر نقوی صاحب سلسلہ

بہت بہت دعا۔ آپ کا لوازش مار ملا۔ شکریہ اس اطلاع سے مسرت ہوئی کہ میرے لئے کتابوں کا انتظام آپ نے کیا ہے۔ تلاش دیر اور باقیات انہیں منگوا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ جہاں جہاں ہندوستانی کتب فروخت ہو رہی ہیں وہاں سے نئی کتب کی فہرست آتے ہی روانہ کریں گے۔ اس کرم ہالائے کرم کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں۔ اللہ پاک آپ کو اس تنگی کی جڑ دے۔ آمین۔

بھائی! میں اپنی اہلی زندگی کی جانی کی داستان تفصیلاً آپ کو بتا چکا ہوں۔ میرے دونوں بچے بیوی کے پاس ہیں جن کے ملنے کی کوئی امید نہیں۔ وہ اپنے تئیں بزار روپے میرے بدلے دونوں بچے مانگتی ہے۔ میری رقم ادا کرنے کی مجھ میں سکت نہیں اس لئے دونوں بچے (لڑکا۔ لڑکی) اسے کر بیچا پھڑا رہے گا۔ اور کوئی صورت ممکن نہیں۔

میں نے ایک چھوٹی بہن کا لڑکا (عمر ۵ سال) حطم انٹر سائنس پری میڈیکل اور ایک چھوٹی بہن کی لڑکی عمر تین سال گود لے رکھی ہے یہ سب دل بہلانے کی باتیں ہیں۔ بنوچہ سائنس کا طالب علم ہے اسے لاپ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ بھانجی ابھی بہت چھوٹی ہے۔ میں وہ دگر وہ کامریض ہوں جب دلدکا دورہ پڑتا ہے تو کئی کئی دن کے لئے بے کار رہ جاتا ہوں۔ کسی دن یہ دور میری جان لے لے گا۔

اس حالت میں خدا مظلوم میرے بعد میرے ذخیرہ کتب کا کیا ہو۔ یقین ہے کہ رڈی کے بھادکچ دیا جائے گا۔ ڈانچ پانچ سو روپے کی قدریم مرثیہ نگاروں کی قلمی مہذات خریدنا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ مجھے مرثیہ پر کام نہیں کرتا ہے کہ ان کی خریداری

ضروری ہو۔ اور وقت الفضا کے مرتبہ ضرور ہے فی مرتبہ خریدنا سہری قوت خرید سے باہر ہے۔ البتہ میرا نہیں کے نہیں سو گئی (مطبوعہ) مرچے اگر مناسب قیمت پر مل جائیں گے تو میں خرید لوں گا۔ میرا نہیں کے سہری کی چوٹیں میرے پاس موجود ہیں۔ یقین ہے اس میں سب مرچے ہوں گے۔ لیکن قلمی ہونے کی وجہ سے میں انہیں خرید لوں گا۔ چوں کہ یہ سب مرچے مطبوعہ ہیں غیر مطبوعہ نہیں ہیں۔ اس لئے ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ بس جو کچھ اہمیت ہے یہ ہے کہ قلمی ہیں۔ اگر یہ آپ کی توجہ سے مناسب قیمت پر مل گئے تو میں خریدنے کو تیار ہوں۔ عمومی مناسب قیمت معلوم کر کے مجھے اطلاع دیجئے تاکہ غور کر سکوں۔ دواؤں کے دہیر لبر کے حلق آپ نے کچھ نہیں لکھا کہ آپ نے لے لیا ہے و نہیں۔ اب کے ضرور لکھئے۔ تحیات میر مطبوعہ الہ آباد (برود حصہ) ۱۰۰ روپے میں میرے بھائی لہنا چاہتے ہیں اگر آپ اپنا نسخہ دے سکیں تو منوں ہوں گا آپ اپنے لئے ہندوستان سے لبر منکوالیس۔ پہلے بھی لکھا تھا لیکن آپ نے کچھ جواب نہیں دیا اس مرتبہ ضرور جواب دیجئے۔ زیبا خریدتے۔ والسلام آپ کا قلمی فاضل دہری

شریف الحسن

انجمن (ترکی) ۱۹۰۷ء ۱۹۰۷ء

کرمی و کرمی ضمیر اخذ نقوی صاحب

حسین حامد ہے آپ جناب بخیر و مالیت ہوں گے، آپ کی دست قلم فرسائی کا ممنون ہوں مگر "از ہدینہ" کی وجہ تسمیہ کچھ میں نہیں آئی، نیز ابجدی عدد کے شمار میں جو گونجہ تے ہندو کچھ میں آگئی مگر اس آج کی ضرورت محل میں نہیں آئی۔

برادر عزیز جناب خیالہ الحسن موسوی صاحب کو میرا بہت بہت سلام، عند الملاحات

میں ان سے ہاتھ لگاؤ کا انہیں خبر مستند لیگر پرچوں گا۔ ترکی میں میری سہ سالہ مذمت قیام
 ہوا آخر اپریل میں پولی ہو رہی ہے ورنہ میں میرا انہیں کی صد سالہ بری کی مناسبت سے
 کوئی مضمون لکھتا آپ کے لئے اردو میں جس میں ترکی رہاں میں مرثیہ نگاری کا اجمالی
 خاکہ پیش کیا جاتا ہے میرے دوست پروفسر عبدالقادر قرہ خان (استنبول یونیورسٹی) نے
 اپنی پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لئے اس مضمون پر کام کیا تھا مگر حق تو یہ ہے کہ ترکی میں
 جو مقاتل حسین با مرچے لکھے گئے ہیں وہ اردو کے مرثیوں کے پاسنگ بھی نہیں بلکہ اس
 صنفِ سخن میں ایران کی ہم سے بہت پیچھے ہے، میں نے پروفسر عبدالقادر قرہ خان کو
 ایک صحبت میں مختصر اردو مرثیہ نگاری سے متعارف کیا تھا تو وہ دنگ رہ گئے تھے اس کا
 یہاں تا تم ہوتا ہے ورنہ میرا اردو تھا کہ ہم دونوں ترکی میں انہیں پر مضمون لکھیں اب
 میرے پرانے دوست محمد حنیف فوق صاحب اس خدمت کو انجام دیں، میں ان سے
 بات کروں گا آپ بھی سن کو لکھیں۔ مجھے خوشی ہوئی کہ تیس سو برس پرانی اردو طوالت پر
 جنگ (۲۸ جنوری ۱۹۷۳ء) میں میرا مختصر تعارفی مقالہ آپ نے پسند کیا، اب میں
 سوچتا ہوں کہ قدرے مفصل تر مضمون کسی کثیر الاشاعت ہفتہ وار پرچہ مثلاً اخبار جہاں
 یا سائنس کو بھیجوں تاکہ عام پڑھا لکھا طبقہ بھی اس علمی کارنامے سے جو فراموش ہو چکا تھا
 کو کچھ نہ کچھ آگاہ ہو۔ انہیں کی بری کیسے سنائی جائے اس موضوع پر جنگ میں آپ سے
 بہتر کون لکھ سکتا ہے، میرا لکھنا چھوٹا سا بڑی بات ہو گا کہ میں نہ اس دشت کا بیابان ہوں
 نہ اس میدان کا سردار، السلام علیہم اجمعین احقر شریف نس

ڈاکٹر عبادت بریلوی

خطاب پوسٹل بکس لاہور ۱۵ نومبر ۱۹۷۳ء

محترم خیر اختر نقوی صاحب آداب

آپ کا نوازش نامہ ملا... میں ۲۱،۳۰ دسمبر کو کراچی نہیں پہنچ سکتا۔ یہاں مصروف ہوں۔ میرے چھوٹے بھائی کی شادی ہے اس لئے مطررت خواہ ہوں۔
ہم لوگ یہاں ۲ دسمبر کو پونہ میں منار ہے ہیں سمیت ہال میں جلسہ ہوگا۔
امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ دعا گو ڈاکٹر افضال احمد

ڈاکٹر افضال احمد

مکتوبہ

مخدوم جناب ضمیر اختر صاحب اعجاز کراچی
حسبِ رحمہ تعظیم

عالیجناب نے تفسیر اقبال کی درخواست پر وعدہ فرمایا تھا کہ ایک مضمون مانجس
لکھنوی پر ملاحظہ فرمائیں گے۔ امید ہے مضمون تحریر فرما دیا ہوگا۔ براہ کرم اسے بھیجنے کی
زحمت گوارہ فرمائیں۔ میرے دوست سید یار محمدی کا جو ریڈیو پاکستان کراچی میں
ہیں ان کو رسالہ بھیجئے اور ارشاد فرمادیں کہ وہ مجھے بھیج دیں۔

راہیل میاں کو تفسیر اقبال نے یار صاحب کے لئے کچھ کام مانجس بھیجا تھا براہ
نوازش راہیل سے کہنے کہ اگر انہوں نے یار صاحب کو وہ نہ پہنچایا ہو تو یار کو
481627 نمبر پر فون کر دیں وہ خود سکرے جائیں گے لیکن ان سے کہیں کہ افضال
نے بھیجا ہے۔ یار صاحب کا پتہ ہے۔ (ریڈیو پاکستان۔ کراچی)

اور گھر کا پتہ ہے 58 Sedat Colony, Karachi-25.

امید ہے جناب سے سرفراز فرمائیں گے

خاکسار افضال احمد

خواجہ حمید الدین شاہ

کراچی... ۱۹۸۶ء جون ۱۹ء

مکرمی خیر اختر نقوی صاحب۔ راولپنڈی

اسلام ٹیکم۔ حراج کراچی

آپ کا کرم نامہ ابھی ابھی ملے۔ یاد فرمائی کے لئے سر پاپاس ہوں۔ آپ نے یاد رکھیں صدمہ بازار سے خرید کر مجھے منوں فرمایا۔ میں اس قدر افزائی کا کس طرح شکریہ ادا کروں۔ میں تو چاہتا تھا کہ آپ کو تعزیت پیش کرتا۔ میں تمہا سارے کام انجام دیتا ہوں۔ جلد سارے ملے گی پورے پر پتہ نہیں دیے۔ سو سو سو سو کر کے آ رہے ہیں۔

آپ جب تشریف لائیں گے تو "دربارِ دربار" تذکرہ کروں گا۔

برادر کرم آنے سے پہلے فون ضرور کرے گی رحمت فرمائیں۔ دیکھیں ان کی صبح ۹ بجے تک تشریف لائیں یا شام ۵:۳۰۔ میں بہت کم باہر جاتا ہوں لیکن آج کل شام میں کوئی نہ کوئی جلسہ ہوتا ہے جس میں بھجوری شریک ہونا پڑتا ہے۔

جناب نام بیٹا پوری صاحب کو اللہ تعالیٰ سلامت رکھے۔ مجھے عود جب حقیقت حال کاظم ہوا تو دلی صدمہ ہوا۔ میں نے "جسارت" میں مطررت شائع کرادی جسے ایک ہفتے سے راند ہو گیا۔ قصہ یہ ہوا کہ مشہور پریس کے صابر صاحب جو نام صاحب کے قریبی ملنے والوں میں سے ہیں مجھ سے بڑے دکھ سے کہا کہ دیکھئے نام بیٹا پوری انتقال کر گئے کسی اخبار میں دو سطریں خبر بھی شائع نہیں ہوئی۔ مجھے یہ سن کر دلی غصہ ہوا اور میں نے اس سے کہا کہ "سب دس" میں تعزیت شائع کروں گا۔ چونکہ صابر صاحب کے ہاں پر شک کی گنجائش تھی اس لئے کسی سے معلوم کرے کہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جب تک نام صاحب نصیر آباد میں تھے تو میں بھی ہر ماہ ان کے ہاں جاتا تھا

بھر معطوم ہوا کہ وہ کہیں اور منتقل ہو گئے ہیں۔ مجھے تو ان کی ملاقات کا بھی علم نہیں تھا۔ ان کی عظیم صلیب کی ناراضی بجا ہے۔ میں قصور وار ہوں۔ ضرور ہوں لیکن اس میں میری نیت پر ہرگز شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ میں خود دل کا مریض ہوں اس لئے کسی کو بیماری کی حالت میں نہیں دیکھ سکتا اور وہ بھی کسی دوست کو۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک خادم صاحب کو صحت عطا فرمائے آمین غلطی... خوجہ عید اللہ میں شاہد

شوکت رضا شوکت

ملتان

محترم القام علیہ رجناب الحاج پروفسر ڈاکٹر عطاء محمد خیر خیر صاحب
تسلیم دیا علی مدد

بھدار آگاہی خیریت عرض ہے کہ 8110845 پر فون کر کر کے تھک گیا ہوں۔ کچھ نہیں آتی کہ رابطہ کیس نہیں ہو رہا۔ بہر حال ذیلاً تو جناب کی عزائم نہ ہی اور احباب کی خیریت کا طلبگار ہوں۔ اور دعا گو ہوں کہ آپ لوگ سداً اعلیٰ آل محمد میں رہیں۔ دوسری گزارش یہ ہے کہ رمضان المبارک کے پروگرام سے بالتفصیل آگاہ رہا نہیں تاکہ میں کوئٹہ اور ٹیکسلا والوں کو کوئی حتمی جواب دے سکوں۔

برادر محترم ”قائم بھائی“ علیہ رعلیہ ذوالفقار نقوی صاحب قبلہ شاعر آل محمد جناب کمال صاحب، فقید ملت سرکار عطاء مہجد صاحب، تسکین بزم سخن مہم جو یوں کے داتا بلک اس داتا جناب زیدی انگل، نبض شناس ادب ڈاکٹر صاحب اور میر کاروانی مجالس علیہ رتا صرا انگل کی بارگاہ اقدس میں سلام خاص

ماہنامہ آپ کا بیٹا

شوکت رضا شوکت ملتان

ڈاکٹر ہلال نقوی

گھوٹی۔ ۱۱ جنوری ۱۹۸۲ء

ہماری ضمیر اختر نقوی صاحب۔ آداب

آپ کی دعاؤں سے ذمہ ہوں گھوٹی کی دم گھونٹنے والی فضا میں رو کر مقالہ مکمل کر رہا ہوں۔ وہ بہت ضروری زمیں دے رہا ہوں۔ جوانی لعافہ ساتھ ہے جواب ابھی ابھی لکھ دیجئے

(۱) آپ نے ایک بار سنا تھا کہ ذوق کے شاعر و تفسیر دہلوی (حرفی ۱۹۱۱ء) نے بھی مرثیہ لکھے تھے اور گوہر میں کسی کے پاس ہیں۔ اس کے متعلق آپ کی کیا معلومات ہیں۔

(۲) جو شمس صاحب کے مرثیہ کے پیش لفظ میں آپ نے لکھا تھا کہ سوا کے مرثیہ موجود ہیں آپ کے پاس، اس کا بھی ذکر کر دیجئے۔ میں ان دونوں شعرا کے ذکر میں آپ کے خطی کا حوالہ اپنے مقالے میں دے دوں گا۔ اور اسی وقت جواب لکھ دیجئے۔ جو شمس صاحب کی بیٹی سعیدہ اور ان کے نو اہل سرانجام خسر و بلور فرخ کے نذر ہر پختی تبر کو یاد رکھنے تھے۔

اردو مرثیہ پاکستان میں۔ خدا کرے اس بار بھی مل جائے۔ جواب کا بے چینی سے منتظر ہوں گا۔ جواب ہی وقت دے دیجئے۔ ڈاکٹر ہلال نقوی

اقبال کاظمی

کراچی۔ ۲۷ جنوری ۱۹۸۸ء

جناب مولانا ضمیر اختر نقوی صاحب۔ سلام علیکم حوائج گرامی

میں اور خیر اسعدی آپ کی خدمت میں عید کی مبارک باد دینے کے لئے حاضر ہوئے تھے۔ کل بھی ٹیلیفون پر رابطے کی کوشش کی تھی جس کوئی ٹیلیفون نہیں اٹھا رہا تھا میں ممکن ہے آپ گھر پر تشریف نہ رکھتے ہوں یا ٹیلیفون خراب ہو۔ بہر حال آپ کو بہت بہت عید مبارک۔ یہاں ماجد اور کمال صاحب اور دیگر احباب اور پرسان حال کی خدمت میں بھی عید کی مبارکباد پہنچا دی۔

اسید ہے کہ آپ تحفہ و عافیت ہوں گے ربانی ادب میں آپ کا سفر کرتے آلا رہا مضمون پڑھا۔ سبحان اللہ تاریخِ مرتبہ کوئی پر آپ کی کتاب کی جلدوں کی اشاعت کا اعلان پڑھ کر ارادہ مندرت ہوئی خداوند عالم کی درگاہ میں دعا کرتا ہوں کہ جلد یہ کتابیں اشاعت پورے ہوں۔ انھم کی شاعت کا بھی انتقاد ہے۔ چھاپا اجازت۔ (اسید ہے کہ آپ غریب خانہ پر تشریف لا کر عزت افزائی فرمائیں گے)۔ خیر اندیش اقبال کاظمی

سید ہاشم رضا

کراچی۔ ۹ مئی ۱۹۷۸ء

مزید صلیح ملامد مانیں

آج جناب جوش کا مضمون۔ عنوان ”ہائے آلِ رضا“ مجھے مل گیا جس کی نقل بھیج رہا ہوں۔ میری دعا ہے کہ جناب جوش کی آخری التجا پوری نہ ہو اور وہ کئی برس ہم سے جدا نہ ہوں۔ سید راحت حسین صاحب نے مجھ سے پوچھا تھا کہ وہ اپنا مضمون کسے بھیجیں میں نے ان سے کہا کہ خیر اختر صاحب ہی ان مضامین کو جمع کر رہے ہیں اور ان سے بہتر کوئی مرعب کرنے والا نہیں۔ لہذا کرے کہ آپ اچھے ہوں اپنے والد ماجد کو میری تسلیم پہنچا دیجئے گا۔ دعا گو ہاشم رضا

سید علی احمد دانش (آل امیر)

تکلیف ۳۰ جون ۱۹۷۷ء

محرمی جناب حمیر اختر بھالی... آداب

امید ہے کہ آپ مع مشفقین غیر دعاغت ہوں گے۔ آپ کا خط مورخہ ۱۲ جون ملا
یہاں ۵ جون کو چایسویں کی مجلس تھی جس میں تلف لوگوں نے تعلقات، تاریخ اور
تکلیف وغیرہ پڑھیں۔ پیش خروانی میں ہم اور مرثیہ انہیں بھالی صاحب پڑھے۔
مہو نے بچا کی تاریخ انہی تاریخوں کے ساتھ محفوظ کرنی ہے۔ آپ کی اطلاع کے
مطابق ۱۳ تاریخ کو امیر بھالی اور مہو نے بچا رضویہ امام باڑے میں ہوا کے سلسلے میں
بجلس ایصال ثواب کر رہے ہیں۔ یہ خبر سن کر میں مطمئن ہوا کہ آپ لوگوں کو ایسا کرنا ہی
چاہئے تھا۔ خدا ان کو اس کا اجر دے گا اور یہ بھی خوشی ہوئی کہ آپ مرثیہ پڑھیں گے۔
خدا آپ کو عزت و شہرت عطا فرمائے۔ قبر کے بارے میں جو آپ نے لکھا ہے اس سلسلے
میں تحریر ہے کہ ابا کی وصیت کے مطابق ان کو دارالامیر علی محمد عارف کی قبر کے پاس دفن
کیا۔ چونکہ انہوں نے جب دھنیک تھے خود تجویز کی تھی۔ منظور بھالی آج کل بستی مچھے
ہوئے ہیں اور دارالامیر کی وفات کے دن بھی یہاں نہیں تھے۔ ابا کے سلسلے میں میں ایک
مضمون لکھ رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ آپ رحمت کر کے اسے کسی رسالے یا اجار میں
چھپوا دیں جس سے وہاں کے لوگوں کو معلومات ہو جائے۔ امید ہے آپ میری یہ تمنا
پوری کر دیں گے۔ آئندہ اپنے گھر والوں کی خدمت سے مطلع کیجئے گا کہ سب لوگ
کیسے ہیں یہاں ناں کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ ابا کی طرف سے تو اطمینان تھا مگر ہم بد
تصیب ہیں کہ وہ چاہنے والا آپ دہرے درمیان نہ رہا اور اچانک دنیا سے رخصت
ہو گیا۔ اب سوائے صبر کے اور کیا کیا جائے۔ باقی یہاں حسب دستور ہے۔ کار لائقہ

سے باخبر مانیں۔ آپ کا اپنا۔ سید علی احمد عرف سنا

سید آصف علی شاہ گیلانی

۱۱۹۹ھ ۱۹ جولائی ۱۹۹۹ء

قبلا اگر خمیر اختر صاحب!۔ خدا آپ کو مروح عطا فرمائے آمین
السلام علیکم

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے کل بہت فون کیا مگر کوئی اٹھ نہیں رہا تھا
بہر حال آپ جیسے قابل قدر انسان بہت کم ملتے ہیں لیکن یہاں قدر شناس ہیں کہتے۔
بہر حال ہم تو آپ کے قدر شناس ہیں اور آپ کو یاد بھی کرتے ہیں کاش اللہ صفت میں
بھی آپ جیسا کوئی عالم پیدا ہو جائے تو لازمی ختم ہو جائے۔ آپ کے علم سے استفادہ
کرنا ان لوگوں کے لئے بہت ضروری ہے جن تک آپ کا پیغام اس لئے نہیں پہنچ رہا
ہے کہ آپ شیعوں ہیں اور شیعوں نے آپ کو بہت زیادہ سچے دینے سے کتراتے ہیں
کہ آپ سنی ہیں اور پھر آپ وہادریاں بھی تو کسی چیز کا نام ہے۔ جو نہیں چاہئیں کہ
آپ جو کہ نہیں کے قائل نہیں مگر لوگوں کا بحث تو خراب کر دیتے ہیں۔

بہر حال ہم ان پڑھ سنی نہیں کیا لہذا ہے شیعیں کی امدادنی سیاست سے ہم تو شیعاؤں
کے حصار کو یاد کرتے ہیں۔ یہ کیا کرتے ہیں ہمیں ان سے سروکار نہیں۔ بس شیعوں خوش
ریں۔ اور اپنے آقاؤں کا نام لیتے رہیں۔ خواہ عزاداری سے خواہ پالس سے۔ بس
ان کا نام رہے۔ کچھ بھی ہو اور جو ان کا دشمن ہے ہم ان کے دشمن ہیں اور یہی بات تو ہم
کرتے نہیں کہ ہم اہل بیت اطہار علیہ السلام سے محبت کرتے ہیں جتنی ہم تو ان کو اپنے
مرکبانج سمجھتے ہیں جو ان کو مانتے ہیں۔ بہر حال ہماری آپ کی کیسٹس مجھے چاہئیں برہ
کرم مجھے بھیج دیں اس کا جو بھی سلسلہ حاصل ہو گا وہ میری سزا کھوں پر امید ہے اب

کے ایس نہیں کریں گے۔ قادیانیت سے آصف علی گھانی

زب سجادہ عمر و شاہ عظیم

قادیان تحریک وحدت اسلامی پاکستان

ڈاکٹر قیام حسین جعفری

کراچی۔ ۳ جنوری ۱۹۷۸ء

ضمیر اختر صاحب اسلام مسنون

مجھے آپ کی مصروفیات کا احساس ہے اس لئے قبل اردقت مطلع کر رہا ہوں تاکہ آپ مجلس کے لئے وقت نکال سکیں۔ ۲ جنوری ۷۸ء بروز جمعہ انشاء اللہ وہیں بیچ غریب خانے پر مجلس عزائم پا ہوگی۔ امید ہے آپ شریک ہو سکیں گے۔ دل تو چاہتا تھا کہ آپ کے والد ماجد کو بھی مجلس میں شرکت کے لئے لکھوں لیکن بعد مکانی کے ماسوائے بات بھی مانع ہے کہ مجلس نہایت اختصار سے ہوگی۔ میں خود مرچے کے چند بندہ پر محو کام بہر حال اس کی خدمت میں آداب کہئے۔ والسلام۔ قیام جعفری

ڈاکٹر سید حسن رضوی

اسلام آباد۔ ۱۵ مئی ۱۹۷۸ء

جناب ضمیر اختر نقوی صاحب سلام مسنون

"ماہر" کا "میں نہیں" دیکھ کر حوٹی ہوئی کہ آپ کی گفتیں صالح نہیں ہوئیں اور اس امر کا افسوس ہوا کہ دبستان انہیں آپ کی ملا جلتوں سے خاطر خود استفادہ نہ کر سکا۔ دبستان کا وہ سال بھی پر میں میں ہے اگر کوئی سواد آپ کے پاس تیار ہو تو ضرور روانہ کر دیں خواہ وہ نظم کا ہو یا نثر کا۔ اصغر حسین اصغر صاحب کا فونو نوڈ کا ہے کیوں کہ سلسلہ

نسب میں سب کی تصویریں آپ کے نقادوں سے حاصل ہو گئی ہیں لیکن ان کی تصویر نہیں ہے۔ اگر دویا ان کے ہم محترم یوسف صاحب کوئی مقالہ لکھ سکیں تو ابھی کجباتش ہے۔ اصغر صاحب تو اپنا کب ہوا مرثیہ بھی طہاغت کے لئے روانہ کر سکتے ہیں۔ یہ رسالہ چھپ جائے تو پھر مجلس کی بھی صورت اور نہ تو نکل آئے گی اور نہیں اور دوسرے کے سلسلوں سے اس سال بھی یہ جلتے ہو سکیں گے۔ آپ نے ایک مرحلہ لکھا تھا کہ آپ بھی کوئی مقالہ روانہ کرنا چاہتے ہیں مگر اب تک نکل گیا ہو تو جلد روانہ کر دیں۔ سنا تھا کہ بہت سے رسائل نمبر نکال رہے ہیں۔ لکھنوی اور دہلوی کے علاوہ جن رسائل نے نمبر نکالے ہوں ان کی ایک فہرست بھی روانہ کر دیں۔ اپنی فہرست سے بھی مطلع کریں۔ وہستان کا دوسرا شمارہ دیر نمبر ہوگا۔ جس کے لئے ابھی سے مواد اکٹھا کر رہا ہوں جو بھی انشیر کے لئے مقالے، باتھیں ہوں، جلد آنا چاہئیں کیونکہ کتابت شروع ہو چکی ہے۔

جواب فوراً دیجئے گا۔ سہ حسن

وحید الحسن ہاشمی

لاہور ۹ ستمبر ۱۹۹۵ء

کرامی قدر تحلیماً

آپ کی محبت و شفقت کا میں شروع ہی سے مترو ہیں شعرائے حق کی سرپرستی معائے فن کا دھیرہ رہا ہے۔ آپ کے اس عمل نے مولانا سید حسین جو نپوری مرحوم اور مولانا حسن نواب مرحوم کی یادوں کو از سر نو تازہ کر دیا ہے۔ میں مرثیہ گوئی کے میدان میں ابھی طفل کتب ہوں۔ آپ کے قیام لاہور کے زمانے میں جو مرثیہ "مکتبش" میں لے شروع کیا تھا ابھی تک نا کھل ہے اس کو مکمل کر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ جناب فاضل پر دوسرے کہ چکا ہوں۔ اس لئے سب مواد کی فراہمی میں بھی میں نے صرف ہوں

کے بھر میری رفتار مرثیہ نگاری بہت مست ہے۔ اس لئے وقت مقررہ تک کوئی نیا مرثیہ نہیں کہہ سکوں گا۔ اگر دعا کی رسی تو سال آئندہ آپ کے حکم کی تعمیل بجالاؤں گا۔ مزید قسم ملے کو نہیں بھولنے گا۔ شاید تجربے کے آخری حصے میں ملاقات ہو جائے۔ علامہ جوہری صاحب لاہور میں ہیں۔ خدا آپ کا شکر ادا سے محفوظ رکھے۔

خیر طلب... وحید الحسن امشی

امیر امام حر

لندن... ۱۹۹۳ء

جناب حمید اختر نقوی صاحب سلفک اللہ... والسلام علیکم ورحمتہ اللہ

آپ نے جو میرا تعارف میرے بنور ناقام طویل مسدس کرب و بلا پر تحریر فرمایا ہے اس کا مجھ قلب سے تشکر و انتہا عرض کرنا اہل۔ آپ کی اس تحریر سے جو قدر دانی و ذرا نوازی و ہمدردی و غلوں طرح ہوتا ہے اس کا اجر آپ کو ملے گا۔ اے اللہ! اللہ خدا آپ کو محمد و آل محمد خدمت کرنے کا ہمت و راز تک موقع و قلیل سعادت کا شرف دے۔ اے اللہ! اس مسدس کے ایک ہزار تین سو پچیس (۱۳۳۵) بند اب تک میں نے قلم کر لئے ہیں اور شرف حیات اے اللہ! یہ سہ سوا سو بند (تقریباً) مزید قلم کر کے اس کی تکمیل اے اللہ! کر لوں گا۔ جناب کا تعارف چھٹی بھائی مرحوم کے تعارف اور انجم حسین ملہ صاحبہ اور عسکری بھائی مدظلہ (عسکری حسین صاحب) کے تعارف کے ساتھ مسدس کی قہید کے طور پر اے اللہ! طبع ہوگا۔ میرا دانا ہاتھ عورت دانا ہاتھ باروشل خفیل (MILD STROKE) کے نتیجے میں داکڑ ہو گیا ہے اور میرا خط بد سے بدتر ہو گیا ہے جس کے لئے معذرت قبول فرمائیے۔ اپنے والد گرامی مدظلہ کی خدمت میں میرا سلام پیش کر دیجئے۔ قلم۔ سید محمد امیر امام حر

زیڈ اے بخاری

کراچی ۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء

کرمی سلام مستون

معلم نامہ ملائی دھیر کی دھیر کو شرط بندی حاضر ہوں گا اور آپ کے ارشاد کے مطابق جب "قطع کی مسافت شب آفتاب نے" پڑھنے کی کوشش کروں گا اب دم غم کہاں بھر کوشش ضرور کروں گا یہ مرثیہ دہرنا تھا ہے اللہ دعا گو۔

مجھے شروع میں پڑھو دیجئے۔ نیم صاحب کے بعد کیا خاک پڑھوں گا۔

ریا دہ دعا۔ خاکسار۔ ملا والفقار

ڈاکٹر خاور رضوی نگرانی

کراچی ۸ جولائی ۱۹۸۰ء

برادر محترم سید خمیر اختر نقوی صاحب محترمانہ

آپ نے اپنی مرتب کردہ کتاب "سرائی جوش ملیح آبادی" مجھے ملاتے فرمائی جس کے لئے میں آپ کا پیس گزارا ہوں۔ میں نے اس کتاب کے ایک ایک لفظ کو غور سے پڑھا۔ جوش صاحب کی اس مہکتی ہوئی نظموں نے مجھے بہت سرور کیا۔ اس میں غلط بھی ہے، مضمون آخری بھی ہے، شعریت بھی ہے، حدت بھی ہے لیکن مرثیہ نہیں ہے جو راہ کی جاں ہے۔ پھر بھی میں نے اس کتاب کا مطالعہ کیا ہے اور سیکڑوں مقامات پر میری روح جھوم اٹھی "جاوید نگاری" بہت مشکل فن ہے جو لاکھوں میں سے چند کے حصے میں آتی ہے۔ انہی نظموں میں بعض بند ایسے بھی ہیں جن میں حضرت جوش کے علم کی جاوید نگاری ہے اور اس میں چند نظمیں اور ادب میں گراں قدر اضافہ ہیں۔ لیکن

میری بصیرت یہ کہتی ہے کہ حضرت جو قس باد جود انتہائی کوشش و سعی بیہ حضرت نہیں
 اعلیٰ اللہ مقامہ کے قدموں تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ وہ حضرت انیس کے
 سینہ سر تک ابھی نہیں پہنچے۔ حضرت انیس صنف مرثیہ نگاری میں اب بھی اس مقام بلند
 پر کھڑے ہیں جہاں وہ بالکل تھا ہیں اور کوئی اس کا مقابل نہیں ہے۔ طریقہ نظم لکھنا
 آسان ہے البتہ لکھنا دشوار ہے اور پھر جو قس کو نفسیات نگاری و شعر نگاری (اس مرعوں
 میں) راستہ تک پہنچے اور رزمیہ کی تو ہوا تک نہیں گئی ہے۔ ابھی وہ انیس اعظم سے بہت
 نیچے ہیں۔ پس انیس کے علاوہ دوسرے مرثیہ نگاروں سے اونچے ہیں۔ یہی ان کا کمال
 اس کو ادب میں ہمیشہ زندہ رکھے گا۔ انیس اعظم زندہ باد! شبیر حسن خاں جو قس پاسبند
 باد۔ براہ کرم اس خط کی رسید ضرور روانہ فرمائیے گا۔ کتابت کی جو طلبیاں اس کتاب
 میں ہیں ان کی نفاذی اور اصلاح طبعہ و موقوف ہے۔ دونوں کی رسید بھیج کر محسوس
 فرمائیے۔ آپ کا دل۔۔۔ خلد و مگر امی

طاہر تونسوی

لاہور..... ۲۶ مارچ ۱۹۷۸ء

برادر محترم اختر تقویٰ صاحب تسلیمات

اس دن کے بعد آپ سے ملاقات کے لئے حاضر نہ ہو سکا۔ مطررت غلام ہوں
 آپ کو ظلم ہے کہ میں کتاب کا مقدمہ اور قلمیہ بھیج رہا تھا۔

امید ہے کہ آپ نے میرا فوٹو اسٹیمٹ والا کام کروالیا ہوگا۔ براہ کرم مجھے ارسال
 فرما دیجئے میں ممنون ہوگا۔ میں اس تعاون کے لئے بھی جو آپ نے مجھ سے کیا بہت
 احسان مند ہوں۔ آپ نے لے لیا کی کتابوں کے لئے لکھ دیا ہوگا۔ یاد دہانی کے

لئے پھر نام لکھ رہا ہوں۔ (سید مسعود حسن رضوی) سید مسعود حسن رضوی
 ادیب (مرزا محمد جعفر ایڈووکیٹ) میں فوٹو اسلیٹ کا شکر ہوں۔ لاہور سے جو کتابیں
 آپ کو درکار ہوں ان مجھے تحریر کر دیجئے میں یہاں سے بھیج دوں گا۔ میرے لائق لاہور کی
 اور کوئی خدمت؟ خیر اندیش۔ طاہر تونسوی

فضل قدیر

لاہور ہندی۔ ۲۳ جولائی ۱۹۷۶ء

براہدور میر خیر اختر صاحب۔ تسلیم

آپ کا خط ۱۵ جولائی موصول ہوا۔ ممنون کرم ہوں حسب ارشاد سید مراد
 نقوی صاحب کا مضمون انہیں واپس ارسال کر دیا ہے۔ آپ نے اشارہ یہ دہر کے
 متعلق لکھا ہے تو براہدور گرامی اتنی دور بیٹھ کر آپ یقیناً میری مجھریوں کا تصور نہیں کر سکتے
 ۔ اشارہ یہ بڑے کام کی چیز ہے اور میں اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا مگر کیا کروں یہ
 ناگزیر ہو گیا۔ بہر حال اسے کسی اور موقع پر شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس
 لئے بے مبرن ہوں قائد اعظم پر آپ نے کیا کام کیا ہے؟ کس نوعیت کا ہے؟ تفصیل
 لکھئے اور ہلا لکھئے اگر کوئی خاص چیز تیار ہوتی بھیج دیجئے۔

فضل قدیر

پروفیسر کاظم علی خاں

لکھنؤ۔ ۱۹ مئی ۱۹۷۶ء

مزید مدعا نہیں

مرحوم کے بعد خط لکھ رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ ٹھیک ہوں گے اور اپنے بونی

کاموں میں لگے ہوں گے۔ اس خط کے ذریعے اپنے ایک دوست اور کالج کے شریک کار جناب عباس حیدر صاحب خطر جو پوری پگوار شہید ریاضی شیعہ اردو کالج لکھنؤ کو آپ سے متعارف کرنا مقصود ہے۔ خطر جو پوری مسدس اور دوسرے اصنافِ علم میں خاصے محرمے سے مشغول کر کے اب ادبی اور لٹری حلقوں میں معروف و مشہور ہو چکے ہیں۔ اس کی تخلیقات کی تفصیلات آپ کو خود ان کے خط سے معلوم ہو جائیں گی۔ آپ اگر مرثیہ نگاروں پر کوئی کام کر رہے ہیں تو اس میں خطر جو پوری کا ذکر خیر بھی کر دیں۔ یہ خط بہ جلت لکھا جا رہا ہے کالج بند ہو رہا ہے۔ کل مسودہ درام پر ادبی کے سر پر رہا۔ ہر ہا ہوں۔ دو کتابوں کی کتابت سے تہہ آ رہا ہوں گرمی میں پینا لیتھو کی زبرد کتابت کی کاپیوں کے لئے پریشانی کا باعث ہو رہا ہے۔ ایک کتاب تو "مطالعہ تاریخ ادب ہندی" (طبع اول ۱۹۷۳ء) کا دسرا ایڈیشن ہے اور دوسری کتاب "تلاش ویر" (حققتی مضامین کا مجموعہ) ہے جس کے لئے یو پی اردو اکیڈمی نے مالی امداد کی منظوری دے دی ہے۔ یہ دونوں کتابیں اردو پبلشر سے پبلش ہو جائیں گی چھپ جانے پر ان کو جہت کروں گا کتاب کو ایک ایک جلد مل جائے۔ خدا کرے آپ بہ خیر ہوں۔

آپ کا مخلص

امجد علی خاں

لکھنؤ ۹ اپریل ۱۹۸۲ء

محلی ضمیر اختر صاحب آداب عرض

آپ کا والا نامہ یا مکر میں مظفر علی کی نفی ظلم "گمن" کی ظلم بندی کے سلسلے میں لکھنؤ سے باہر گیا ہوا تھا۔ اس ظلم میں میرا اچھا رول ہے۔ تصاویر، مضمون اور "مثنوی حزن

آخر پر آپ کی رائے اور مشوروں کا بہت بہت شکریہ آپ نے جو دینی کتابیں مجھے مرحمت فرمائی تھیں اس سلسلے میں ایک شکریہ کا خط میں نے آپ کی خدمت میں ارسال کیا تھا جس میں مزید کتابوں کے لئے التجا بھی کی تھی۔ مگر آپ کو میرا وہ خط نہیں ملا۔ مجھے تاریخ فرشتہ (اردو) کی دونوں جلدوں کی سخت ضرورت ہے۔ براہ کرم جلد از جلد ارسال فرمادیں آج کل میں نواب درویش خان پر کام کر رہا ہوں۔ جناب مراد علی اعظمی برلاس کا بھی خط آیا تھا آج ان کو بھی جواب لکھا ہے۔ بیگم حضرت گل پر قلم کے لئے میں نے کہاں نکس کر لی ہے۔ منتظر علی کو کہانی پسند ہے مگر کوئی Financer نہیں مل رہا۔ تقریباً ایک کروڑ روپیہ اس قلم پر خرچ ہوگا۔ حضرت واجد علی شاہ کے صد سارہ جشن کی تقریب ۱۹۸۷ء میں منعقد ہوگی۔ اس درمیان واجد علی شاہ پر ایک دستاویزی قلم بنانے کا ارادہ ہے۔ بیرون ملک کا دورہ خدا کرے آپ کو اس آئے اور مبارک ہو جب آپ لکھنؤ تشریف لائیں گے تبھی اپنی کتابیں تذکرہ کروں گا۔ کچھ مراسلے بھی میں نے آپ کے لئے جمع کئے ہیں۔ امید ہے کہ مزاج عالی بخیر ہوگا فقط والسلام

نیا زمند۔ امجد علی خاں

ڈاکٹر نواز حسن زیدی

لاہور

محترم جناب خیر اختر نقوی صاحب مدظلہ السلام علیکم

امید ہے کہ جناب مع الخیر ہوں گے۔ جناب نجم نقوی کا نام اردو شاعری خصوصاً رباعی ادب میں ایک اہم مقام کا حامل ہے۔ شاعر موصوف کی شخصیت اور فن کے حوالے سے ایم فل کی سطح پر تحقیقی مقالہ پر ترتیب ہے جس کے لئے مجھے آپ کا خصوصی تعاون اور کار ہے۔ اس سلسلے میں یک سوالات آپ کی خدمت میں ارسال کیا جا رہا ہے

فطرت کی رہاں جن کو کہے نورِ شاکل

ضیاء صاحب کا یہ مرثیہ ایک سو چھیالیس (۱۳۶) ہر تک لکھی چکا ہے۔ دوسرا مرثیہ حضرت نسیب مسام اللہ علیہ کے حال میں ہے وہ بھی ایک سو ہند کا ہے اور انہی جاری ہے۔ تیسرا مرثیہ حضرت امام حسن علیہ السلام کے حال میں ہے اس کے چھیا نوے ہند وہ کہہ چکے ہیں اور انہی مرثیہ جاری ہے۔ اس مرثیہ کو مکمل کر کے سب سے پہلے شائع کر امیں گے اور آپ کی خدمت میں جتنی جلد میں آپ فرمائیں بھیج دی جائیں گی۔
”نیک کل ذاکرِ صفہ مرحوم کے ایساں ثواب کے لئے جالس کا سلسلہ جاری ہے۔“

امیرِ غلام خاکی

سید مرتضیٰ حسین فاضل

لاہور

۲۵ جولائی ۱۹۷۲ء

جناب میر اختر صاحب، پتہ بھکھم۔ سلام بطیم

مراجہ مبارک۔ محبت عامہ، یاد آوری کا شکریہ

”اشارہ پانچس“ پر بد یہ تحریک قیوں کیجئے۔ بڑی محنت کی ہے اور بہت مفید کام کیا ہے۔ علمی و ادبی حلقوں میں آپ کی تحریف فرض ہوتا ہوں۔ اپنے جذبات محبت و آفرین آپ کے والد بر گوار سے عرض کر چکا ہوں۔ ادارہ ”نقوش“ ”انجمن نمبر“ نکالنے کے لئے تیار ہے بشرطیکہ اعلیٰ کے شایان شان سواد مل جائے خط، تصویریں، نادر کلام، نادر تاریخی مواد، انجمن کی وقتی تحریریں، سواد و مصلحت یہ ہوں، پھر مقالات مثلاً میر کی فکر مشکل نہیں۔ سنا ہے کراچی میں جناب پروفیسر مراد صاحب کے پاس وافر ذخیرہ ہے۔ وہ توجہ فرمائیں اور بھی بعض حضرات کے پاس کچھ مواد

ہیں۔ میرے پاس ظلیق کے دو سرچے کاٹا غیر مطلوبہ ایک سا مرنے والا ایک مٹا کر لیکن قدیم، انیس کے تیس چار سا مرنے ہیں۔ ایک کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انیس کی اصداغ اور چار بندہ ظلم انیس ہیں لیکن انیس کی متعدد تحریروں کا مطالعہ کئے بغیر کہہنا مشکل ہے۔ دیر کے چند سا مرنے قطعی قطع ہیں۔ یہ سب ذخیرہ مطلوبہ ہے، بالکل نادر نہیں۔ لاہور میں ایک نمائش کرنے کو دل چاہتا ہے، لاہور میوزیم کے ڈائریکٹر صاحب تیار ہیں، لیکن ذخیرہ مسعود حسن صاحب کے پاس ہے۔ سنا ہے کہ آپ کے پاس کچھ چیزیں ہیں کیا کرہی کے ذخیرہ لاہور لے سکتے ہیں۔

میں انیس کے مرثیہ ایڈٹ کر رہا ہوں "فرہنگ انیس" بھی زیرِ قلم ہے متعدد مصاحب بھی لکھا ہیں، وقت ملتا ہے۔ بہر حال کچھ کرنا ہی رہتا ہوں۔

واقعات مرثیہ کی سند؟ میری نزدیک غیر اہم سوال ہے شعروہ تاریخ دو، نگ انگ فن ہیں۔ اگر کسی شاعر کا موضوع تاریخ ہو تو وہ شاعر نہیں مورخ ہے۔ اس پر تاریخی جرس ہونا چاہئے لیکن مرثیہ کی شاعری، منسوخہ، جاتی شاعر ہیں۔ ان کا کلام براہِ راست تاریخ نہیں بلکہ تاریخ سے شعری استفادہ کرتے ہیں۔ وہ تاریخ کا تجزیہ اور فنی خیال سامنے رکھتے ہیں۔ شعری استعارہ، شعری استنباط، واقعہ کے اسباب، وقوع، اور نتائج کے سیاق و سباق، اس کے تسلسل، واقعیت اور جرح و نقد ہیں مورخ کا کام ہے اور اس سب باتوں کا مجموعی تاثر تاریخی سائنس و فلسفہ بھی ہو سکتا ہے۔ جیسے اسی عہدوں اور تائن ہی کی تالیفات میں ہے اور چند بہرہ و عقیدہ و تخیل بھی جیسے علامہ اقبال کی "معد حیدری" جاتی کی "یوسفہ لیلا" یا فردوسی کا "شادنامہ" دیر۔

انیس مورخ نہیں ہیں، وہ شاعر ہیں۔ ان کا موضوع تاریخ کرنا نہیں۔ اب کرہا کا اثراتی اور جذباتی شعور انیس کا موضوع ہے۔ اس تاثر کو وہ حکایتی طور پر نہیں دیتے

جس کے جزیات کی محنت و محنت استاد و محنت استاد پر بحث کی جائے۔ اس کا مقصد
 الیہ کر بلا کے درمیان و بزمیہ الیہ تاثرات کا اظہار ہے جس کے درپے وہ واقعہ کے
 تار و پود سے صرف خاصیت اور محسوس کرداروں کو خاص نہ لے رہے دیکھتے ہیں۔ جیسے
 کوئی مہر کسی گھساں کی جنگ کو بہت دور کھڑے ہو کر دور میں سے دیکھے اور اس سے
 جوش و جذبہ پیدا کرنے کے لئے اپنے لفظوں میں بیان کرے۔ انیس، واقعہ نگار نہیں
 ہیں وہ تاثرات کے معصور ہیں۔ آپ نے ”کر بل کھانا“ کا ہندوستانی یلین ویکھا
 ہوگا۔ یعنی رائے میں احمد صاحب نے طائفہ کی تحریروں کے مصادر و مراجع دریافت کئے
 ہیں اور واقعات پر جرس کی ہے۔ میں سے اس کو محنت کی داد دیتے ہوئے لکھا تھا کہ
 بھائی ادب میں تاریخ کی جزیاتی بحث مناظرہ کا کام ہے۔ ادب کا قضا نہیں۔ آپ
 اس پر لسانی اسلوب کی بحث کریں یہ کیا ہوا کہ حدیث ”انما دین العلم دلی ما بہا“ نسبی
 نے لکھی ہے اور نسبی غیر محقق محدث ہیں۔ اعتراض و بحث کا دائرہ بہت وسیع ہے۔
 دوسرے سے یہ مطالبہ ہے کہ انیس کے تہ کرومون و محقق کے مقابلے و امیدواری ظلم کا کوئی
 ماخذ بتا دے۔ اب اس کا ماخذ تلاش کیجئے پھر مطالبہ ہوتا ہے کہ یہ تو کوئی ماخذ نہیں۔ پورا
 واقعہ غلط ہے۔ لیجئے دوسری بحث شروع ہو گئی غلامیہ یہ ہے کہ تاریخی استناد و واقعاتی و
 تاریخی حلقہ مشرقی و قسیدہ و غیرہ میں تو شاید سوراں ہو۔ درمیان و بزمیہ حلقہ شعری
 اخیرے کے لئے سوراں نظر نہیں آتا۔ غیر یہ میری ذاتی رائے ہے اور تحقیقی نقطہ نظر۔

انیس کی کردار نگاری اور پس منظر کا غیر عربی ہونا بلاشبہ ادبی بحث ہے۔ اس پر کام
 ہو چکا ہے مزید کام ہونا چاہئے۔ اس سلسلے میں ایک مضمون کا دھندہ کر چکا ہوں انشاء اللہ
 اپنی ہے بھلاستی بھرکوش کروں گا کیا اچھا ہوتا کہ کوئی انگریزی ادب کے پروفیسر
 صاحب بھی اس طرف توجہ کرتے۔ انیس کے کردار، فیکچر، پلٹن، ویدو اور ناول

نگاروں یا ڈرامہ نویسوں کے کردار نہیں ہیں۔ ضرورت ہے کہ جدید تنقیدی اصولوں پر ایسے کے اصول کردار نگاری متعین کیے جائیں۔ تنقیدی اور دستاویزی کرداروں کا فرق بتایا جائے اور پھر ہر مقالات سے "نہیں۔ ہمارا کام خالص مشرقی فکر کا ہے۔ کیا مغربی علوم کے ماہر اپنے فن پاروں کوئی روشنی میں نہیں دیکھ سکتے۔

لیجے میں مختصر لکھنے میں غلطیاں بہت زیادہ گئی اور کچھ خداوندی معافی فرمائے۔ انیسویں صدی کا ہم پر بڑا اثر ہے۔ کوشش کر رہا ہوں کہ کوئی خدمت انجام دے سکوں۔ آپ سے مجھے بڑی توقعات ہیں۔ شکنا و انتقاد بہت کام کریں گے فقط اسلام ملیم خاکسار۔ مرتضیٰ حسین

ڈاکٹر تیر مسعود

لکھنؤ۔ ۱۳ جنوری ۱۹۹۵ء

برہم چمرائز صاحب 'آدابِ عرض'

میں میں صاحب کے توسط سے آپ کی کتاب "حاجان میر انیس کے تصور شعراءِ اعلیٰ۔ بہت محسوس ہوں۔ ابھی شعرائے اردو اور عشقِ ملی کے مطالعے کا لطف اٹھا رہا تھا کہ دوسرا گراں قدر تحفہ موصول ہوا۔ مجھے تو حیرت ہوتی ہے کہ آپ اپنا علمی اور تحقیقی کام کس طرح کر لیتے ہیں حاجان میر انیس کے کتابت شدہ اجزاء آپ نے مجھے دکھائے تھے اسی وقت اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ بڑا کام ہو رہا ہے۔ اب تصاویر اور خطابِ کلام سے مزین کر کے آپ نے کتاب کو داخل ایک کارنامہ بنادیا ہے۔ اب لوگوں کو حاجان میر انیس میں مرثیہ نگاری کے مسئلہ الذہب کا صحیح علم ہو سکے گا۔ ایک کتاب کی تحقیقی مقالوں کے برابر ہے پورس کی بہت سی تحقیق ایسی ہے جن میں اضافی آسان نہ ہوگا۔ اب میر انیس پر آپ کی کتاب کا شہہ نگار ہے۔ مجھے یقین ہے کہ

اس میں آپ انیس سے متعلق نئی اور مستند معلومات کا بڑا ذخیرہ پیش کریں گے اور مجھے اپنی حیات انیس کی تکمیل میں اس سے بہت مدد ملے گی۔ کچھ عرصہ ہوا یہاں آپ کے بارے میں ایک بری خبر مشہور ہو گئی تھی۔ یقیناً یہ ہوا کہ خیر الہی تدریجاً سمیت مشہور ہوئی تھی۔ معلوم نہیں کس نے اور کیوں یہ خبر اڑائی لیکن اس طرح کی افواہیں نیک۔ شکون ثابت ہوتی ہیں۔ خداوند تعالیٰ کو ابھی آپ سے بہت کام لینا ہے اور اس میں تاریخ عزاداری کو خاص اہمیت حاصل ہوگی۔ یہاں کی معمرات نے اس کام کا بیڑا اٹھایا لیکن اس کے بجلا اسے ہار گئے۔ آپ نے یقیناً موضوع کا حق ادا کر دیا ہوگا۔

ہم لوگ حیرت سے ہیں امید ہے آپ بھی مع متعلقین یہ حالت دیکھ کر حیرت میں آئیں گے۔ کوئی کام میرے ذائقہ میں تو بڑا تلف لکھتے۔ آپ کا... بیکر مسعود

ڈاکٹر سید صفدر حسین

لاہور..... ۲۹ جنوری ۱۹۷۱ء

مرحہ گرامی دو عالم آپ کا پہلا خط میرے دل پہنچی کے چہ پر موصول ہوا تھا جو اسب دینے کی بہت آرزو تھی لیکن وہ جگہ انتہائی مصروفیت اور دہلی انتشار کی تھی۔ اس لئے آپ کے خط کا جواب نہ لکھا جاسکا تھا۔ آپ کا شوق و ذوق اور آپ کا مزاج سے انہماک نہایت دلچسپ و قابل ستائش ہے۔ خدا اس ذوق کو برقرار رکھے اور آپ کو مزید توفیق عطا فرمائے۔ آپ کے خاندان کے بعض اہل اعزاء سے مجھے قربت نصیب رہی ہے۔ جو وقتاً فوقتاً لاہور پہنچی آتے رہے ہیں یاد ہاں مقیم ہیں اس لئے آپ کی ترقی علم و اقبال سے مجھے بہت خوشی ہوتی ہے اور میں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے آپ نے خود میری ہی ذمہ داری سنبھال لی ہے۔ میں کچھ اپنی سرکاری مصروفیت کی وجہ سے اور کچھ ناسازی صحت کے باعث اپنے کام کی رفتار بڑھا نہیں سکا ہوں لیکن کچھ عرصے کی رفتار

سے کام پھر بھی جاری ہے۔ میں نے حسب ذیل تین کتابوں کی کتابت کرائی ہے جو پہلی فرمت میں طبع ہو جائیں گی۔ (۱) واقعات انیس (مبیدی حسن احسن) کتاب کی صحت کرانی ہوتی ہے۔ یعنی کتابت کا اصل کتاب سے مقابلہ نہیں کرایا جاسکا۔ آپ یہ ضرور داری لے لیں تو کتاب جلد چھپ سکتی ہے۔ (۲) مرثیہ نگاروں کی کہانی (شاد عظیم آبادی) ۳۳۰ صفحات۔ ہر کام مکمل ہے صرف طباعت باقی ہے توقع ہے کہ دوبارہ اس محرم یہ کتاب طبع ہو جائے گی۔ (۳) اردو مرثیہ کا ماضی اور حال۔ میرے آٹھ مقالات کا مجموعہ ہے۔ اس کی کتابت ہو چکی ہے ایک مقالہ جو شائع ہو چکا ہے۔ بادی پر لکھنا چاہتا ہوں۔ سن۔ کی تحسین کی صورت نظر نہیں آ رہی ہے اس کے علاوہ دو کتابیں مطبوعہ صورت میں موجود ہیں۔ آپ کرچی میں اس کی فروخت کی گھرائی کر سکیں تو اطلاع دیجئے۔ جتنے نیٹے آپ لکھیں گے، میں بھیج دوں گا۔ دکاندار کو جتنا کیٹش آپ دینا چاہیں دے دیجئے گا۔

(۱) مرثیوں میں (میل مظہری صاحب کی چھ مرثی، چھ قصائد، چھ سلام، چھ رہاصیات، چھ قطعات) قیمت چھ روپے، (۲) جلوہ تہذیب (حضرت علی، کمر کے حامل میں میرا تصنیف شدہ ایک مرثیہ) قیمت چھ روپے۔ آپ ہفت عشرہ کے لئے لاہور آسکیں تو اطلاع دیجئے گا۔ "ادب لطیف" کے ایڈیٹر ناصر زیدی میرے عزیز ہیں۔ آپ کی فرمائش پر وہ انھیں نسر کا لئے کے لئے آدہ ہیں۔

سردار مرثیہ نگار شعراء کے تقریباً ایک ہزار غیر مطبوعہ مرثیوں کو بھیج کرانے کے لئے میں نے ایک جامع پروگرام بنایا ہے۔ اس سلسلے کا پہلا مجموعہ "ہمک شہادت" ہے جو ویاقتا وین دہلی میرٹھی کے تین مرثی اور بارہ سلاخوں پر مشتمل ہے۔ اس کی کتابت ہو رہی ہے۔ اس کے بعد میرٹھی کے تمام مرثی اور پھر عارف کے تمام مرثی کی

کتابت کا سلسلہ شروع کر اؤں گا۔ آپ کو اگر مراد آج کے مرثیٰ کا مجموعہ "معراج
الکلام" مل جائے تو مطلع کیجئے۔ تصنیف الاوساخ "لور" حیات دہرہ کی حفاظت کا بھی
قصد ہے۔ فی الحال مرزا دہرہ کے پانچ غیر مطبوعہ مرثیٰ میں جلد ہی چھپوانا چاہتا ہوں۔
یلاہوری میں ایک دوست کے پاس سے مل گئے ہیں۔ قلم۔ صفحہ صہین

جناب آیت اللہ طیب آغا الموسوی الجبزاڑی

قلم، ایراں..... ۲۵، رمضان ۱۳۳۰ھ

خلیب اہل بیت دسویں، جندیسیہ، بوستان، بول

جناب سید فقیر اختر نقوی صاحب ریج کراچی

بعد از سلام مع الاکرام، ہوا عیدہ افیہ و اریں، ۱۰ مارچ صہیم، آں کہ گذشتہ دنوں آپ
کا ایک خوبصورت و خوب سیرت مجلہ (انکم) شمار ۳ موصول ہوا جس کے مطالعہ سے
یہ محسوس ہوا کہ جناب والا صرف میدان تقریر کے شہسوار نہیں بلکہ جہانِ تحریر کے بھی
دکار ہیں، مضار و قلم اور خطابت کے وہ قلم میں اور اضافہ مضاف فرمائے۔ آمین۔

اس سے پہلے آپ کا ایک "تلاسیہ" آگامی بھی ملاحظہ فرمائی ہے آپ کے والد ماجد
جناب سید فقیر حسن نقوی کی وفات حسرت آیات کا علم ہو کر بڑا افسوس ہوا تھا، میں دیر
سے تقریر پیش کرنے کی سعادت چاہتا ہوں، مرحوم میرے قلم دوست تھے جب
میں رضویہ کالونی میں سید ہر حسن صاحب مرحوم کے مکان پر ظہر کرتا تھا تو بعد نماز فجر،
میں اور ہر حسن صاحب جعفری (برادر سید محسن جعفری صاحب) اور آپ کے والد اور
دیگر مشین، ہم چل قدمی کیلئے جایا کرتے تھے راہ میں ہڈ ب لائق محسن گنگو، حق
کی تلاش، علم کی جستجو، افکار خیال انگیز، اذکار و حریف، ہا تمیں مٹھی، راہیں سیدھی، نہ کسی
سے جلن نہ کینت، آئینہ کی طرح سے صاف سینہ، ہائے افسوس جن کی با تمیں دل کو گرماتی

قصص مابار کی یادیں جگر کو برساتی ہیں، بہر حال اس حادثہ میں میں آپ کا شریکِ غم
بلکہ آپ کے احساسات کے ساتھ غم ہوں، خداوند کریم و رحیم مرحوم و مغفور کو جوار
آخر معصومین میں جگہ عطا کرے اور آپ کو اور دیگر پسماندگان کو بہر و اجر کی دولت سے
نوازے۔ آمین دعا گو۔ بطیب الوسوی الجرائزی

تابش دہلوی

کراچی

محترم جناب ضمیر اختر صاحبِ اسلمیہ اہلکار

والد صاحب کے انتقال کی خبر سے صدمہ ہوا، درگ شجر سایہ دار ہوتے ہیں آپ
اس سایہ سے محروم ہو گئے، اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل رکھے اور اس صدمہ کے برداشت
کی توفیق عطا فرمائے، میں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں۔

آنکھ کی بجائی کی وجہ سے پڑھنے لکھنے اور زندگی کے دوسرے معمولات میں دشواری
ہوتی ہے یہ کچھ بھی انکل سے لگتا ہوں۔ دعاؤں میں یاد رکھئے۔

قبول والد صاحب کی تاریخ وفات کا قلمدما ضر ہے۔ قبول کیجئے

بہشتی ہوئی قلمیہ حسن کی رہے نصیب

کس دم مہربان، خدائے اہم ہے

انزلی امید عطا کا صلہ ملا

۱۳۵

فروری میں قلمیہ حسن کا قلم ہے

۱۸۶۳-۱۳۵۰=۱۹۹۹

طاسبہ دعا ناز مند تابش دہلوی

مشفق خواجہ

کراچی ۳ نومبر ۱۹۹۹ء

بخدمت جناب... سید ضمیر اختر نقوی صاحب ایمر اور مکرسم۔ تعلیمات! میں نہ ہو رہا تھا وہاں طبیعت نامساں ہوئی تو مجبوراً بہت دلوں تک وہیں رہا۔ اب واپس آیا ہوں تو "اھکم" کا شمارہ نمبر ۴ دیکھا آپ کے والد محترم کے سالحوہ رحال کا علم ہو۔ ہے حد افسوس ہوا، ان کے لئے سظرت کی ہور آپ کے لئے صبر کی دعا کرتا ہوں۔ آج سے تقریباً ۲۳-۲۵ برس قبل آپ کے رضویہ ساتھی واسطے مکان میں مرحوم سے شرف ملاقات حاصل ہوا تھا۔ ان کا نورانی چہرہ اب تک میری آنکھوں میں ہے۔ مرنے والے ہم سے بھی جدا نہیں ہوتے بشرطیکہ ہم ان کے کردار کی خوبیوں کو اپنی ذات کا جزو بنالیں۔ مجھے یقین ہے کہ مرحوم آپ کی صورت میں ہمیشہ موجود ہیں گے اور ان کی نیکیاں آپ کے قوت سے دوسروں کو چراغ راہ کی طرح نیکی کا راستہ دکھاتی رہیں گی۔ مرحوم خوش قسمت تھے کہ آپ جیسی سعادت مند اولاد ملی اور آپ کی خوش قسمتی کا کیا لھکانا کہ نہایت عمدہ تعلیم و تربیت سے آپ کی شخصیت نامدار ہو گئی "اھکم" میں مرحوم کے بارے میں مضامین چڑھ کر ان کی شخصیت کی ہمہ جہتی کا اندازہ ہوا۔

"اھکم" لہ رہا ہے۔ اس کے ذریعے آپ مفید ملی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ خصوصاً گم شدہ اولی نوادر کی بازیافت رائق حسین ہے۔ خیر اہمیش... مشفق خواجہ

علامہ عباس حیدر عابدی

کراچی ۱۲ فروری ۱۹۸۳ء

خزیرہ خدمت لذت عقب و بکرو چراغ ہر حضرت ضمیر اختر



دس کے کھوڑوں کو بغل چ لئے بھرتا ہوں
 کچھ ملان چھں کا بھی ہا ہے چار گراں ہے کشمکش
 مہاس حیدر عابدی

افتخار عارف

اسلام آباد۔ ۲۷ ستمبر ۱۹۹۹ء

محترم جناب سید ضمیر اختر نقوی کی خدمت میں..... بہت اہم و اہم
 برادر عزیز و محترم اسلام و رحمت۔

میں لندن سے ابھی ابھی واپس آیا ہوں وہاں مجھے والد مرحوم و منظور کے انتقال کی
 خبر ملی اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ وہ جہاں تہذیبی روایات کے بہت مستحکم امانت
 دہروں میں تھے۔ محمد و آل محمدؐ سے اس کی محبت سب پر واضح تھی۔ میں نے اس کو اپنی
 نوجوانی کے دنوں میں بھی دیکھا تھا اور بعد میں بھی سر پاشا تنگی جسم تہذیب۔ خداوند
 کریم اس کو جوار مصومین میں جگہ عطا فرمائے اور تمام اہل خانہ کو اس بڑے غم کو
 برداشت کرنے کا حوصلہ دے۔ کوشش کروں گا کہ رسم چلم میں شرکت کی کوئی صورت
 ملے۔ آپ بھی اپنے آپ کو سنبھالیے گا۔ برادر محترم سید حسن اختر عزیزم غور اور بہنوں
 سے میری طرف سے تعزیت کر دیجئے گا۔ شریک و غم۔ انکار عارف

شمس الرحمن فاروقی

الہ آباد بھارت..... ۲۷ ستمبر ۱۹۹۹ء

برادر محترم سید ضمیر اختر نقوی سلام علیکم
 بکھوڑا ہونے "انگش" کا تیرا شمار ملا۔ اس کرم مستری کے لئے مخلص ہوں۔

رسالے کا عام معیار بہت بلند ہے لیکن بعض مضامین ذرا بھرتی کے معلوم ہوئے۔ آپ نے رسالے کو غالباً صرف سرے کی منسلک پر بحث اور سرائی کی اشاعت کے لئے محدود رکھا ہے۔ ایسی صورت میں بعض ایسی تحریروں کی اشاعت کا امکان بڑھ جاتا ہے جن میں عقیدت زیادہ ہو تنقیدی نظر کم۔ ویسے یہ بات بھی ہے کہ ہر شخص آپ کے معیار پر پورا اتر بھی نہیں سکتا۔ کہیں نہ کہیں ممانعت کرنی ہی پڑتی ہے۔

آپ سے خطوط کے صفحات میں بہت سے لوگوں کی مجبوروں اور کمزوریوں کو طشت ازہام کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ مصنفین سے گریہ خیال کیا جاتا کہ ان کا مراسلہ تمام و کمال شائع ہو جائے گا تو انھار مذہب و مروت میں ذرا تکلف سے کام لیتے۔ میری رائے، انہیں تو مضامین اور مراسلات دونوں پر تنقید کا عمل جاری کریں۔

آپ نے لا آداب و تشریف لا کر مجھ حقیر کے کش خانے کو رونق بخشی، اس نوازش کے لئے مدتِ عمر تنکڑ رہوں گا۔ عزیز بی باہر رضا کو دعا سلام کہیں۔ امید ہے آپ کا حراج بخیر ہوگا۔ میرے مائی کوئی خدمت ہو تو بے تکلف ارشاد فرمائیں۔

نیا زمرد۔۔۔

حسن ابرہی فاروقی

ڈاکٹر یا اور عباس

کراچی۔

فخری خیر اختر صاحب۔ سلام علیکم

اس بعد کو میں نیا زمرد پیش کر رہا ہوں۔ منان ہے "بلخ نظر" آپ تشریف لائیں

تو خوشی ہوگی۔ میرے اعلان فرمادیں تو کرم ہوگا۔ پروگرام منسلک ہے۔

نیا زمرد۔۔۔ ڈاکٹر عباس

ڈاکٹر محمد زماں آزاد

سری مگر، کشمیر۔ ۱۴ ستمبر ۱۹۸۳ء

برادر گرامی حمید اختر نقوی صاحب حلیم و نیاز

معروفیت کے باعث قلم بہت دیر سے لکھ رہا ہوں۔ قصور میں ارسال کر رہا ہوں صرف دو ہیں۔ آپ نے دھند فرمایا تھا کہ آپ خط لکھیں گے اور میری کتاب مرزا سلامت مل دیتے سے متعلق اپنے مشوروں سے نواریں گے۔ اس کا دوسرا پڑیشن شائع کرانا چاہتا ہوں۔ اب کے آگسٹ سے پچھراویں گا۔ انشاء اللہ اکتوبر کے تحریک پریس کو بھیج دوں گا۔ اور ادو کرم آپ فوراً ہی پٹی رائے سے آگاہ فرمائیں۔ دوسرے یہ کہ الگ سے تبصرہ فرمائیں تاکہ اس کا ایک اقتباس کتاب میں شامل کیا جائے۔

مزید عرض ہے کہ اگر کراچی میں اس کتاب پر کوئی تبرہ ہوا تو مجھے مناسبت
فرمائیں۔ اس کی بھی ضرورت ہوگی۔ کاروائی سے یا افراد میں۔ میری جانب سے بھی
لٹل خاصہ کی خدمت میں مناسبت۔ امید ہے حراج گرامی بخیر ہوگا۔

فصل: محمدیوں کی آمد

ارشاد امروہوی

لکھنؤ، بھارت ۶ اگست ۱۹۸۱ء

عقلمند دگرى بىاب فقير اختر صاحب قلمياد

آپ جسے باغِ نعرِ نغمِ شمسِ مہرِ دہلی، اطرافِ اورانجی، لعلِ نصیبت سے محض
دورانِ میں چند گھنٹوں کی ملاقات کا شہِ یطافِ رام اور ہے۔ کاشِ رضویہ میں رہے
ہوئے آپ کے دولتِ کد کا صحیح جغرافیہ معلوم ہو جائے اور یہ واضح ہو جائے کہ آپ دہلی سے

نہ صرف دلی طور پر بہت قریب ہیں بلکہ رکش کے اعتبار سے بھی آپ دونوں کے
 درمیان مختصر مفاصلہ ہے تو نہ جانے کتنی منفعت بخش شامیں آپ کے ساتھ بسر
 ہو جائیں اور مجھے پتہ نہیں کیا کیا حاصل ہو جاتا۔ بہر کیف آپ سے جتنی دیر تامل
 خیالات و اظہار ہوا ہے میں نے ایک عجیب سی اہانت کا ماحول پایا اور جیسے اس مختصر
 سے وقت میں بڑی وسعتیں سامنی ہوں۔ آپ کا وہ کمرہ گہوارہ عظیم و ادب اور مرکز اخلاق
 و اخلاص محسوس ہوا۔ آپ کی قربت سے سرشار گفتگو کے درمیان مجھے ایسا محسوس ہونے
 لگا تھا جیسے آپ سے برسوں پرانی عداوتیں میرے چار ٹاول ایک دن میں پڑا کر
 واپس کرتے وقت ان سے متعلق تفصیلی بات چیت ہونے پر میں نے آپ کی نظر بچا کر
 آپ کے بظاہر منہنی اور مختصر و جوہر کی طرف متوجہ نظروں سے دیکھا اور سوچنے لگا اس
 مختصر سے اسان میں کتنی عظیم اور صحت مند شخصیت پوشیدہ ہے۔ آپ کا وہ کمرہ جو ایک
 رہتاس نظر آرہا تھا اس کے درمیان آپ کو روشنی فرازدیکہ کرایہ احساس ہو رہا تھا جیسے
 گلدستہ ادب کا ایک مہکتا ہوا پھول لہریاں اور پرکشش نظر آرہا ہو۔ اور میں اس مہکتا
 سے بہت مختصر سے وقت کے بعد دور بہت دور ہو گیا لیکن جتنی طور پر بہت قریب۔

آپ نے میری تخلیقات اور طرز تحریر سے متعلق جو بھی رائے قائم کی ہو مجھے ضرور
 بذریعہ تحریر مطلع کریں۔ ربانی طور پر آپ نے میری توصیف سے متعلق جو کچھ ارشاد
 فرمایا میں اپنے کو اس کے لائق نہیں سمجھتا لیکن چونکہ آپ کی شخصیت رمی نہیں حقیقت
 پسند تھی اس لیے میرے دل و دماغ کو بڑی تقویت پہنچی اور میں ایک بار پھر صحت سے
 نکلتے رہنے کے عزائم کے ساتھ آپ کے پاس سے اٹھا تھا اور اس مجموعی جنت افزائی
 اور غلوں کے ماحول میں ایک خواہش کی چاہت کر رہا ہوں۔ اور وہ یہ کہ اگر میرے وہ
 ناول جو آپ کی نظر میں پاکستان میں قابل اشاعت ہوں تو ان کی شہرت و فیرہ میں خطا وار

بہ کسی پالیٹر کے پردہ کردیں تو میں وہاں بھی حصارف ہو جاؤں گا۔ بھائی جنوں مجھے شخص کے نام سے جانتے ہیں وہ بھی اب بحیثیت ارشاد احمدی ضرور مدفرمائیں گے۔
اب اجازت اور مستقبل قریب میں جواب کا منتظر رہوں گا۔

خیر اندیش..... ارشاد احمدی

آل محمد رزمی

کراچی، ۱۳ مارچ ۱۹۹۳ء

خیر بھائی سلام دعا

حالات کے چلتے ہوئے شعبوں میں کچھ اس طرح گھرا کر آپ سے ملاقات نہ ہو سکی قریب رفاقت سے بدل جانے کا احساس بھی اور افسوس بھی۔
پھر آپ کا فون بھی نہ آیا تو میں سمجھ گیا کہ طقس وقاصطے دونوں طرف سے بڑھ گئے ہیں یا پھر ان کا پل اور میان میں آ گیا ہے۔

بہر صورت آپ سے محبت و تعلقات ویسے ہی رہیں گے۔ فکری و نظری اختلاف کا حق آپ کو بھی ہے اور راجز کو بھی۔ لیکن یہ موسم کی طرح بدلنے اور سائے کی طرح ڈھلنے والے حاشیہ بدامروں اور ان قدر استہدائیں ہند تا صبحیں و ہفتہ میں کی آراء کا احترام کرنا میرے مس میں نہیں میں نے خطابت والی کتاب کو تنقید پارٹیکو کفر فراموش کر دیا ہے اور آپ پر کتاب کا آغاز کر دیا ہے اگر مجھے زیادت کیلئے جائز ہو تا تو شاید اس بار میں یہ کتاب مکمل ہو جاتی۔ لیکن اب شاید یہ آنے کے بعد پانچ تھیں تک پہنچے اس مرحلے میں آپ اپنی تعلیمی کیفیات و دیگر بار ایشیں جمع کر میں بعد ازاں آراء و مخطوط کے جو امل فکر و نظر نے آپ کے لئے تحریر کی ہیں تاکہ کتاب کی مصلحت میں اضافہ ہو سکے۔ اگر خدا کو منظور ہے تو انشاء اللہ شہد میں ملاقات ہوگی پیچھے ہوئے لحاظ کی یادوں اور اچھی

امیدوں کے ساتھ کتاب شیخ صدوق کا ہدف رائج کر کے شیعہ بھائی کی وسعت سے

ارسال کر رہا ہوں۔ والسلام علیہ و آلہ و سلم

امیر علی جوہری

لکھنؤ، بھارت۔۔۔ ۳۰ مارچ ۱۹۸۱ء

مہتمم و محترم جناب ڈاکٹر ضمیر اختر صاحب۔ سلام و مستنون

کئی خط میں نے اور ارشد صاحب نے روانہ کئے مگر آپ نے کسی کا جواب ہی نہیں دیا۔ میرے حالات بہت ہی ابتر ہو گئے ہیں۔ مائیں صاحب سے آپ کو حالات معلوم ہو چائیں گے۔ دو سال کے اندر میں بالکل تباہ ہو چکا ہوں جو کچھ بچا بچا تھا اکبر حیدری نے پورا کر دیا۔ میرے ساتھ نہایت ہی کینہ بن گیا۔ میں بیماری کی حالت میں اسپتال داخل تھا۔ اس نے سوچا کہ اب زندہ تو لوٹیں گے نہیں۔ خوب اچھی طرح تباہ کیا۔ ایک ستر پچہری دہائی پریشانی میں شائع کیا تھا۔ لیکن پھر بھی اس شخص کو شرم نہ آئی۔ اب حالات ٹھیک ہونے پر (روپیہ کا انتظام ہونے پر) مقدمہ دائر کر دیں گا۔ میرے پاس تمام ثبوت تحریری موجود ہیں۔ میرے تمام قلمی خطوط دہا کر بیٹھ گیا اور اب کہتا ہے کہ رسید رکھ لے۔ میں نے اقرار کیا اور ہر چیز اس شخص کے حوالہ کر دیا کرتا تھا جس کا یہ نتیجہ نکلا۔ اللہ اللہ جب ملاقات ہوگی تفصیل کے ساتھ بات ہوگی (اگر زندہ رہا) اس وقت میرے ساتھ نوٹوں فرمائیں اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ امید ہے جناب کا مزاج بخیر ہوگا۔ فقط۔ یازمند۔ امیر علی جوہری

ڈاکٹر اخلاق حسین عارف

لکھنؤ، بھارت۔۔۔ ۳۰ جنوری ۱۹۸۲ء

مہتری نقوی صاحبہ کلیم

خدا کرے آپ مع ٹیڑھوں۔ اور طمیر بھائی بھی مدد منتظر ہیں بحالتِ قہر ہوں۔
 میں اب تک آپ کے عنایت نامہ کا منتظر ہوں اور مایوس نہیں ہوا ہوں حالانکہ حال
 رقعہ ہذا میرا چھوٹا بھائی سید بشارت حسن رضوی آپ سے مئی ۱۹۷۸ء میں ملا تھا جبکہ دو
 پاکستان گیا تھا آپ اسے دیکھ کر پہچان لیں گے۔ اس تمام پورے چار سالہ عرصہ میں
 آپ نے تو سنا سید محمد رشید صاحب جعفر منزل امین آباد لکھنؤ مجھے امانت کے مرثی میں
 سے ایک مرثیہ ”جب ہند کو دردِ حرم کی خبر ہوئی“ عنایت فرما دیا بقیہ کے لئے جب آپ
 لکھنؤ تشریف لائے تھے تو وہ دھڑکے تھے کہ روانہ کریں گے مگر ایسا نہ ہو سکا۔

اب صودت حال یہ ہے کہ مرثیہ شاعر نے کی وجہ سے امانت پر کی جانے والی بی ایچ
 ڈی کا کام محدود کا شمار ہے اور آپ کی فوری توجہ کا طالب ہے۔

میری دانت میں سب سے بہتر صودت یہ ہوگی کہ جیسے مرثیہ جو آپ مجھے بھیجا
 چاہیں اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی کر کے اگر بھائی کے ہمراہ روانہ فرمادیں میں نے اس سے
 کہہ دیا ہے کہ اس سلسلہ میں جو خرچ ہو گا وہ اپنی جیب سے اسے برداشت کریں گے کیا
 ہی اچھا ہوتا کہ آپ اپنے قیمتی اوقات میں سے تھوڑا وقت انھیں دے کر ان سے ملنا
 دیجئے کہ فلاں دن فلاں وقت تم آ جاؤ اور ساتھ میں چل کر فوٹو اسٹیٹ کاپیاں کرائیں۔
 میں حدِ وجہ ممنون رہوں گا اگر اس ادبی کام میں اپنا بھرپور رقعہ دون دیں گے انشاء
 اللہ دیا جاوے میں آپ کے مرثیہ عنایت کئے جانے کا تذکرہ شکر یہ کے ساتھ درج کیا
 جانے گا۔ فقط والسلام طمیر بھائی کو سلام مستنون اور توبہ سلف کو دعا۔

خاکسار۔ اخلاق حسین عارف

James C. Armstrong

Library of Congress Office,
 American Embassy Islamabad.

March 22 2001

Dear Sir,

This is a request for you to provide copies of the material noted on the approval memorandum which indicates an AM number and the number of copies required.

If this is a priced publication, please forward the invoice/bill with the material mentioning the AM number

Sincerely Yours,

James C. Armstrong
field Director

ڈاکٹر تقی عابدی

نویادک... ۱۹ مارچ ۱۹۹۷ء

حضور محترم سرور کرامی جناب سید حمید اختر نقوی مدظلہ العالی

دریافتی۔ اہم۔ کراچی

سلام بیگم۔ منسلک حقیقی ستار آپ کے گراں قدر علمی تحقیقی مجریہ کے لئے روانہ کر رہا ہوں۔ جیسا کہ موصوف پر واضح ہے کہ اس نثر نگار میں غوطہ زن ادیب و فنکار انگشت شمار ہیں جبکہ یہ سمندر و لوہر جان دور مصنف سے مل رہا ہے۔

سلام پر ایک منفصل بحث ادبی اور حقیقی شروع کی جائے تاکہ قارئین کی عقلی کی خاطر کم از کم پچاس ہزار روپے پیشہ شیری سے پیش کیا جاسکے۔ خدا نگہدار
فلس و دعا گو۔ سید تقی عابدی

سالک نقوی

کراچی... ۱۰ مارچ ۱۹۹۷ء

محرمی و محترمی۔ سلام سنوں

جیسا کہ آپ کے علم میں ہے، اس سال ۱۸، ذی الحجہ (۱۴۰۰ھ) کو "اطلان غدیر" کے چودہ سو برس مکمل ہو جائیں گے جسے حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے اہل ایمان کے لئے "عید اکبر" کے نام سے یاد فرمایا ہے۔

اس مناسبت سے دنیا بھر کے اہل ایمان اس سال "چودہ سو سال جشن عید غدیر" منانے کی تیاریوں میں مصروف ہیں جو ایک نہایت ہی خوش آئند امر ہے۔

ادارہ عظیم الکتاب (پاکستان) بھی اس بات کے لئے کوشاں ہے کہ انشاء اللہ یہ جشن شایان شان طریقہ سے منایا جائے تاکہ وہ گمراہ فرقے اور افراد جو اس دن کی اہمیت کو ختم کرنے اور اس عظیم الشان اعلان کو پردہ فحاشی رکھنے کی مذموم سازشیں کر رہے ہیں ان کی آنکھیں بھی خیرہ ہو جائیں اور دنیا بھر کے مسلمانوں پر یہ بات واضح ہو جائے کہ ملت جعفریہ اعلان غدیر کو اپنے لئے شریک حیات سمجھتی ہے اور اس دن کی روشنی کو بھی مانتی نہیں پڑنے دے گی۔

البتہ یہ بات واضح ہے کہ پیام جسے ملک گیر پیمانے پر ابھام دینا ہے۔ کسی کے لئے عہد انجام دینا ممکن نہیں ہے بلکہ تمام اہل ایمان خصوصاً جملہ اہل علم کے تعاون ہی سے ممکن ہو سکے گا۔ اس سلسلہ میں جناب عالی سے سوزناہ انتہا ہے کہ ہمیں ایسا تہوار سے سرفراز فرمائیں جو اس جشن کو کامیاب اور زیادہ سے زیادہ اثر انگیز بنانے میں مفید ثابت ہوں۔ پروردگار عالم آپ کا سایہ حفاظت سلامت رکھے۔ آمین والسلام خادمہ رضی جعفر نقوی (دارالکتاب مجلس خاند)

ژہیر عابدی

جناب استاد محترم۔ ضمیر اختر نقوی بھائی صاحب... السلام علیکم
امید ہے آپ خیریت سے ہو گئے حسب معمول اپنی مصروفیات کی وجہ سے آپ

سے ملاقات نہ ہوگی معافی کا خواستگار ہوں۔ ابھی مشرف اور سکیل سے معلوم ہوا کہ آپ شام کو مجلس چڑھیں گے یہ توگ میرے پاس آئے ہیں لیکن میں سائٹ پر مصروفیات کی وجہ سے نہیں آسکتا۔ انشاء اللہ شام کو مجلس میں ملاقات کروں گا۔ امید ہے کہ شام کو آپ مجلس سے ضرور خطاب کریں گے۔ فقط۔۔ زہیر عابدی

پروفیسر سحر انصاری

کراچی، یکم عمر ۵۰ سالہ

بھائی ضمیر اختر صاحب۔ حلیمہ

مجھے آپ کی مصروفیات کا اندازہ ہے۔ تاہم دو ضروری باتیں آپ سے کرنی تھیں۔
اب جہاں قلم ہی سہی۔

۱۔ ریڈیو پاکستان سے چند راسخ کا ایک نم کرنا ضروری ہے اردو ادب اور مرثیہ کا ارتقا کے رہ نمونہ۔ اس میں میرے علاوہ ہر آدم ہلال نقوی ہیں۔ میں نے آپ کا بھی نام تجویز کر دیا ہے اس لئے سنجیدگی کے اس احوالی جے ریڈیو پاکستان میں صفحہ کاظم یا انصار صدیقی کے پاس تشریف لے آئیے۔ بہت ضروری ہے۔ وقت بھی زیادہ صرف نہیں ہوگا۔

۲۔ مجھے تعلق اور عشق دلچسپ لگتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ میرے پاس سوادِ کتاب زیادہ نہیں۔ آپ ہر آدم کرم اس کے سوانح اور کلام سراوی نکال لیجئے۔ میں آج رات یا کل دن میں کسی وقت لے لوں گا۔ اگر آپ۔ ابھی ہوں تو کچھ ہدایت کر دیجئے گا۔ تو یہ باتیں جیسا کہ اندازہ ہوا ہوگا۔ ضروری تھیں تاہم امید ہے آپ بغیر ہوں گے۔

مخلص سحر انصاری

پرویز ممتاز شیخ

لاہور

قبلہ اکثر صاحب... السلام علیکم امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔

اعجاز بخاری صاحب کی ربوہی معلوم ہوا آپ بیت السادات میں عشرہ پر ہیں گے۔ بے حد خوش ہوئی قلم حیدر کلا صاحب نے مجھ سے رابطہ کیا تھا کہ عرم میں صبح ساڑھے ۷ بجے امام بارگاہ قعر بنوں شادمان میں ڈاکٹر صاحب کی بھی خواہش ہے کہ آئندہ عرم میں صبح کا عشرہ آپ پر ہیں انہوں نے آپ کے فون پر بات کرنے کی بہت کوشش کی ہے مگر آپ کا فون کوئی ٹیڈ نہیں کرتا شاید آپ کہیں گئے ہوں گے۔ براہ کرم مجھے یا قلم کلا صاحب کو مطلع کریں کہ آپ صبح شادمان کا عشرہ پر ہیں گے۔ ریڑھ نبھ دلائی وقت ہوگا۔ قعر بتول سار گراؤ دیا گیا ہے اور نو بڑا اہل بن گیا ہے۔ آپ کی وجہ سے سادہ سسٹم ہلکا یا تقریباً ایک لاکھ روپے کی رقم سے لگ رہا ہے عرم تک مسدود ہل مکمل ہوگا۔ آج کل قلم کام ہو رہا ہے۔

قلم حیدر کلا کو خط لکھ دیں یا فون کریں یا مجھے مطلع کریں۔

باقی سب خیریت ہے۔ جواب سے مطلع فرمائیں نوازش ہوگی۔ قائم بھائی و تمام احباب کو سلام۔ نیاز عند پرویز ممتاز شیخ

مولانا لیاقت علی یاسر

جنگ... ۲۰ ستمبر ۱۹۸۱ء

قبلہ شاہ صاحب

تقدیر علی مدد آپ کی ترتیب شدہ کتاب حضرت جوش ملیح آبادی کے مرتبے۔

میرے سامنے زیر مطالعہ ہے ماشاء اللہ آپ کی کاوش بڑی عظیم ہے۔ خداوند عالم بحق محمد و آل محمد آپ کو اس کا اجر دیں گے۔ انشاء اللہ آپ کی شخصیت اس لائق تو قہمی کم و کر کم کہ آپ کی خدمت میں بند لقا فارسیاں کیا جاتا۔ مگر بد قسمتی سے وجاہ میں لغافوں کی Shortage ہے۔ امید ہے آپ میری اس گستاخی کو محال فرما دیں گے۔

قبلہ نقوی صاحب صلیہ نمبر ۴ پر لکھا ہوا تھا ضمیر اختر نقوی کی دوسری کتابیں۔ پڑھ کر دلچسپی دہی سر ت ہوئی۔ لیکن اس پر ملنے کا بچہ درج نہیں۔ اس لئے براہ راست آپ سے درخواست تحریر اور سلسلہ خط و کتابت منسلک کر رہا ہوں۔

مالی حضور یہ فرمائیے کہ آپ کی کتاب ”شعرائے اردو اور عشق علی“ کراچی میں کہاں مل سکتی ہے۔ اور پنجاب میں کہاں مل سکتی ہے۔

پنجاب کے کتب خانوں کے لئے جوابی کارڈ پر تحریر فرمانے کی تکلیف ضرور گوارا فرمائیں کیونکہ کراچی والے بذریعہ دی۔ پی۔ پی کتب شاد و نادری بھیجتے ہیں۔

بواسطہ محمد و آل محمد ضرور تکلیف فرمادیں۔ آپ کو حسین کی مقلوبی کا واسطہ ضرور تکلیف فرمادیں۔ آپ کے جواب کا منتظر۔ لیاقت علی باقر

مولانا آفتاب حیدر بلگرامی

لکھنؤ، ۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء

مردم... سلام غلوں قبول فرمائیں

ایک عزیز حاضر خدمت کرچکا ہوں جواب سے محروم ہوں آپ کے بے تاج سلطان صاحب کو خط دے دیا جواب کچھ نہیں دیا ایک مرتبہ ملے تو کہنے لگے اس وقت جلدی میں جا رہا ہوں پھر ملے گا مجھے میں کوئی ضرورت مند ہوں اور دن سے لہو اوکا طالب ہوں اس کے بعد پھر ملاقات نہیں ہوئی پھر ہے آپ کی فرمائش کی کتاب میں

خود خرید لوں گا اور لے آؤں گا اور شادی صاحب کے امر سے شائع ہوئے ہیں اس پر مولانا سید احمد صاحب کی تقریر لکھی ہے بہت سی لا جواب تحریر ہے فن ہے نہ دلت ہے رعایت نفسی شاعرانہ اعزاز نے بڑی چاشنی پیدا کر دی ہے کسی وقت قتل کر کے روانہ کر دوں گا مگر پہلے جوش کا مسدوس قتل کر کے روانہ کیجئے لکھنؤ کے حالات اب بہت اتر ہو گئے ہیں۔ یہاں مولوی صاحبان کے درمیان شدید کشمکش چل رہی ہے جسکی سے ایک پرچہ کاروانِ حیات نکلا ہے جو طہر میاں اور اس گروپ پر بہت زیادہ غصے کر رہا ہے کاروانِ حسنی اور تنگ کلب عابد گروپ پر لیس طعن کر رہا ہے فرض بس نیکی سارا انشا یہاں آ کر دیکھا تہذیبِ ادب کا درس تار تار نظر آتا ہے اخلاق گر چکا ہے معاشیات کی بری حالت ہے اقتصادیات سخت کشمکش میں ہے اب کھنڈر بننے کی جگہ نہیں۔ کوئی ادبی ذوق ہے نہ یہی شوق بس سارا وقت فضول بنا کر گیا یہاں کا مشغلہ ہے اگر یہاں کوئی کتاب یا مسدوس شائع کیا بھی جائے تو خریدنے والے کم مفت کے طالب زیادہ نظر آتے ہیں۔ بہر حال بہت اچھا ہوا کہ آپ مستقل دہاں کے ہو گئے ہیں تو بہت مجبور تھا دور در دور جاتا خیر اب آپ اپنی سناپتے جوش کی کتاب بائبل کی بات کسی کے ہاتھ روانہ کیجئے انکس صاحب کے ذریعہ بھیجئے اور مسدوس قتل کیجئے میرے ذاتی حربہ کوئی خدمت ہو تو تحریر کیجئے گا۔ والدین کا مزاج کیا ہے یہائی تو یہ کو ہمارا اسلام کیجئے گا۔ بیٹوں کو حسبِ مراتب دعا یا سلام کیجئے گا۔ اچھا خدا حافظ جواب کا طالب۔ سید آفتاب حسین

بابر علی خان ثاقب

جنگ ۶، جنوری ۱۹۹۱ء

محرم حکرم ڈاکر مصوبین الحاج حمیر اختر نقوی صاحب، السلام علیکم!
میں نے گذشتہ ماہ جمعہ اسہارک گاؤں آپ کے ساتھ گزارا میں یقین سے کہہ سکتا

ہوں کہ ایک دن میں میں نے کچھ ایسی باتیں سیکھیں جو کئی برسوں کے مطالعہ سے نہیں
 سیکھ سکتا تھا۔ بے شک کسی عالم کے پاس کچھ کچھ بیٹھنا کتنے دن کے مطالعہ سے افضل
 ہے۔ آپ کے حسن سلوک سے الوداع متاثر ہوا آپ کا اخلاق میں تاریکی فراموش
 نہیں کر سکوں گا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ بظہل محمد و آل محمد ہمیں اپنے مقدس دین پر
 ثابت قدم رکھے اور آپ کی توفیقات میں اضافہ فرمائے۔ (آمین یا رب العالمین)
 والسلام۔ خیر اندیش خاکپائے درال بیت باطل غل غائب

تسلیم حسین زیدی

نومحرمی ہمارے۔ ۱۲۳/۱۹۸۵ء

خیر بھائی۔ تسلیات!

بہت دنوں کے بعد حاضر خدمت ہوا ہوں اگرچہ اکثر و بیشتر آپ یاد آتے ہیں
 بہر حال آپ سے محمدی ذریعہ میری مجلس میں آخری ملاقات اور مجلس میں آپ کا سورۃ
 یوسف کا بیان اور اشعار فرود کس ہند میرا نصیب مجھے خوب یاد ہیں۔

یقیناً آپ کو اس خبر سے مسرت ہوگی کہ "پیام امن" اس وقت شمال امریکہ کا دوا
 ہے جو نشر و اشاعت بپیام محمد و آل محمد کر رہا ہے۔ پرچہ یک وقت اردو اور انگریزی
 میں شائع ہوتا ہے۔ خیر بھائی میں چاہتی رہتی آپ سے گزارش کروں ہوں امید ہے قبول
 فرمائیں گے سورہہ یہ کہ پرچہ ہذا کا "محرم خبر" آپ کو عربی مالی شائع کا منتظر ہے۔ انشاء
 تازہ شمار و ارسال خدمت ہوگا۔ میں بے یقینی سے آپ کے کرامی نامہ کا انتظار کروں
 گا۔ میری طرف سے تمام اہل خانہ کو سلام کہئے۔ مظاہر خالو اگر مجلس تو ان کو بھی۔

نقذ والسلام۔ تسلیم حسین زیدی

ڈاکٹر سید شبیہ الحسن

لاہور

محرمی سلام مستنون

امید ہے آغاجاب مع کیرہوں گے

میں آغاجاب یونورڈی لاہور کے تحت "گفتگو کی اہل شاعری ۱۹۰۰ء سے ۱۹۴۷ء تک" کے موضوع پر ڈاکٹر سہیل احمد خاں صاحب کی گمرانی میں پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ تحریر کر رہا ہوں۔ میں اس موضوع کے حوالے سے خاصا مواد جمع کر چکا ہوں تاہم بعض معاملات میں آپ کی رہنمائی کی ضرورت شدت سے محسوس کرتا ہوں۔ آپ نے میرے مقالے کے مندرجات دیکھ لئے تھے آپ کے پاس اس سلسلے میں جو مواد ہے وہ کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے؟ کیا مفاد میرا بھی صاحب وصول کر کے فونو اسٹینٹ کرائس؟ حرفاں مہاسی صاحب کی چند کتابیں "آپ" "آپ تھے" وغیرہ آپ کے پاس ہیں براہ کرم ان کی فونو کاپیاں کسی طرح دی۔ پی۔ فرمادیں یہ کام میرا صاحب کے سپرد کر دیں۔ دیگر مواد کے لئے بھی امیر صاحب سوزوں رہیں گے۔ آپ لاہور کب آئیں گے؟

اگر کچھ بھی ممکن نہ ہو تو میں کراچی آجاؤں؟ تاہم آپ اپنے بدکرام سے مطلع فرمادیں میرا مقالہ آخری مرحلے میں ہے۔ اس سلسلے میں چند استفسارات ارسال خدمت ہیں۔ براہ کرم اپنی مصروفیات میں سے کچھ وقت نکال کر ان کے جوابات تحریر فرمادیجئے۔ میں آپ کا بے حد ممنون ہوں گا۔ دیگر احباب کی خدمت میں تلبیعات۔

والسلام۔۔۔ طعن۔ شبیہ الحسن

فیض بھرت پوری

کراچی

جناب سید حمید اختر نقوی سلام علیکم!

فیض بھرت پوری حاضر ہوا۔ باوجود متعدد سنگ کوئی نہیں ملا۔ خیر ایک پیغام پہنچا
تھا یعنی سید علی جواد ریوی صاحب جو لکھنؤ سے آئے ہوئے ہیں۔ انھوں نے فرمایا ہے
کہ آپ کو یہ تاریخ جائے کہ وہ ۱۵ جنوری کو درپہر ہوائی جہاز لاہور کیسے روانہ ہو
جائیگے۔ ان کا ٹیلیفون نمبر 815817 ہے۔ منتظر اندیش فیض بھرت پوری

علی ضیاء رضوی

الائف (سعودی عرب) ... ۳۰ مئی ۱۹۸۳ء

یارے حمید بھائی۔ سدا خوش رہیں!

میں ہوں آپ کا محبوب ملحق میں تاملیں سکتا کس قدر خوشی ہوئی اسے
خواہ صورت خط بہت کم دیکھے میں آتے ہیں آپ نے جس خوبصورت انداز میں طائف
سے مجھے حصارف کرایا ہے وہ واقعی خوبصورت انداز تھا مجھے یوں لگتا کہ جیسے میں
کسی مجلس میں بیٹھ ہوں اور آپ مجلس پڑھ رہے ہیں پھر کراچی کے بنگالوں کا
تذکرہ۔ ہاں بھی کیوں نہ ہو؟ آپ کا لکھنے کا انداز اچھا نہیں ہوگا تو پھر کس کا ہوگا۔ آپ
کہ جس کی تحریروں کو ان کے نصاب میں شمولیت حاصل ہوا آپ کہ جس کی قبولیت ہی
صرف یہ ہو کہ لوگ دور سے دیکھ کر کہہ اٹھیں کہ میرا بیٹا پڑھائی رکھے والا مجلس آ رہا
ہے۔ حائلے دور پاداش کی تعریف یعنی نہیں کر سکتے اخلاق مردت و انسانیت جو
آپ کو قدرت کے علاوہ لکھنؤ کے احوال نے بخشی اس سے جینا نہ صرف ہم لوگ

نیضیاب ہوتے رہے بلکہ اگرچی پرچیس تو خصوصاً میں نے آپ کو ان چیزوں میں Follow کیا ہے اور یوں بھی آپ میرے استاد تھے، ہیں اور رہیں گے کہ میں نے نہ صرف آپ سے اردو پڑھی بلکہ آپ کی ذہانت، ملائی، ماحول اور نشستوں نے مجھے بہت کچھ دیا ہے۔ کسی دوسرے کے منہ سے آپ کی برائی نہیں سن سکتا تھا اور نہ کرتا تھا۔

خمیر بھائی اپنا حال یہ ہے کہ تنہائی اور وحشت کا اب بھی وہی حال ہے جو ریاض اخیر پورٹ پر اترنے ہی ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اس حرمت و وحشت میں ہم تین عمرے کر چکے ہیں اور یہ بات کہنا بالکل بیکار ہے کہ آپ تمام لوگوں کے لئے خصوصاً دعا نہیں کیں۔ خمیر بھائی بس کیا بتاؤں کہ گذشتہ دنوں میں کراچی کے ہنگاموں کی طرف سے بے اختیار پریشان تھا بس جب بھی کراچی سے کسی کا خط آتا تھا خود بخود آنکھیں بھیک جاتی تھیں اس دنوں میں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح مجھے پھینل مل جائے لیکن نہیں ملی۔ لیکن اس کے باوجود دل کا یہ عالم ہے کہ اب بھی ایسا لگنے لگتا ہے کہ جیسے کراچی کے امام بارگاہ، پکار پکار کر کہہ رہے ہوں کہ اے حسینیت کے طہر واد، اے عباس کے پرہم کو ادھیڑا کھنے کے نعرے لگانے والوں، تھری فیر توں کو کیا ہوا کہاں گئے تمہارے وہ جوش اور دلولے، کہاں گئے تمہارے وہ بلند و بانگ نعرے کہ ہم حسینیت کے نام پر سر کٹا تو سکتے ہیں بھکا نہیں سکتے کہاں ہیں اس قوم کے بڑے بڑے فقیہ؟ کیا ان کی نگاہوں میں جناب ماجد پیار کی اس جہانلی کا تصور نہیں آتا جو چند ساتوں میں طبعی میں دہن مٹی تھی۔ کیا ان کو جناب علی اصغر کی کنسی کی شہادت، حضرت علی اکبر و قاسم و محسن محمد کی نو جوانیوں، جناب حضرت عباس کے کئے ہوئے شانوں، جناب سیکڑے کے گوشواروں، جناب نسب و ام کلثوم کی رداؤں کا لڑا ہوا برہم بھی فہم نہیں ہے کیا یہ تمام قربانیاں صرف اس لئے پیش کی گئیں تھیں کہ طہرے امام بارگاہ بچنے رہیں مگر تہذیب و قرآن پاک کو

بے دردی سے پہاڑا جائے اور تمام شیعہ اتنے اندوہناک واقعات ہونے کے باوجود
 بھی اپنے آپ کو گرفتاری کے لئے پیش نہ کریں اور چاہا اب اس کے ساتھ ہی اجازت۔
 حسبِ مراتب تمام لوگوں کو میرا سلام اور محبتیں "اللہ نگہاں امام زمانہ کا سایہ"
 آپکا بھائی۔ علی خیار رضوی

ماجد حسین رضوی

کراچی ۳ فروری ۱۹۸۶ء

مکرم و معظم حسین عرض ہے ا

ہمدقت دار کا درپہ عزت سے خیریت کا خواستگار۔ حسبِ اتفاق کہ گذشتہ پچھنبہ
 کو بھی سواچھ بجے حاضر خدمت ہوا تھا ایسے ملاقات نہ ہو سکی۔ کسی روز ۹ بجے صبح کو حاضر
 خدمت ہونے کا ارادہ ہے کہ تاکہ قیمتی ملاقات ہو سکے۔ بہر حال ایک گزارش پہلے بھی
 کی تھی اور پھر کر رہا ہوں کہ دس میں دسے چار بجے تک ملاقات کا وقت متعین فرمادیں
 تاکہ عام طریقہ پر لوگوں کے علم میں رہے آپ سے محافل و مجالس کیلئے امدد لے سکیں
 مزید کسی کو نہ ملنے کی پھر شکایت نہ ہو سکے۔ میں نے دا بیجے سے چار بجے تک اس
 لئے عرض کیا کہ یہاں وقت ہو گا جو مجالس و محافل کے وقت سے ہانگل جہا ہو گا۔

لفظ۔ ماہر علی حو

ڈاکٹر مجاہد حسین حسینی

بستی ماڈل ۱۔ ۳ دسمبر ۱۹۹۵ء

میرے مکرم بھائی حمید اختر نقوی صاحب

حرمِ گرامی۔ حریری حمید رسول علف برادرِ جناب سید ظہیر حیدر رسول کے

ہاتھ آپ کی دودھ قلع تصانیف موصول ہوئی تھیں یہ بھی ملا۔ شکر گزار ہوں۔ چند نگار
وجود کی بنا پر فوری طور پر رسید نہ لکھ سکا۔ حاصل رفتہ مولوی سید احسن رضوی صاحب مابر
عملیات روحانی ہیں۔ اگر آپ اس کی سرپرستی فرما کر اپنے مطلقہ اصحاب میں حصارف
فرمائیں تو نوازش ہوگی۔ موصوف ہی کے ہاتھ تفصیل کوائف تحریر فرمائیں خطر ہوں۔

آپ کی کتاب میں اور خط محترم علی بخاریدی صاحب کو مل چکے ہیں شکر گزار ہیں سلام
کہتے ہیں۔ طالبِ خیر آپ کا مجاہد حسین مینتی

حاتم علوی

گورنر ہاؤس، پرنٹری اسٹریٹ، کراچی ۸ جون ۱۹۷۲ء

جنابِ محیرِ اختر نقوی

آپ کا خط ملا جس میں آپ نے میر انیس کی سو (۱۰۰) سال یادگار کا ذکر کیا ہے۔
یہ سچ ہے کہ ایک صاحب مجھ سے پہلے مجھ سے اس سلسلے میں ملے تھے لیکن یہ سچ نہیں
ہے کہ بات حیت بے نتیجہ ہی۔ انیس ہے کہ آگے کا لاگو مل معلوم ہو سکا جس کی وجہ
سے میر سید بن میں خیالات انحرے کر گیا کرنا چاہئے کہ جب آپ اب سے احوالی
سال بعد ۱۰ دسمبر ۱۹۷۲ء میں میر انیس کی یادگار منانے کا سچ رہے ہیں۔

آپ "انجمن یادگار میر انیس" کے بانی ہیں۔ میر منظور ہے کہ آپ اس اور سے کو
دست دیں اور مقرر شخصیات پر مشکل ایک کسب بھی تکمیل دیں تاکہ یادگاری
تقریبات کامیابی سے منکدار ہو سکیں اس سلسلے میں ملک حیرت من کے لئے میر سید بن
میں سید ہاشم رضا کا نام ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ وہ اردو کے غیر معمولی ادیب
ہیں اور میر انیس کی شاعری پر ان کا مطالعہ گہرا اور متق ہے۔

کینڈر کے حساب سے میر انیس کی سو (۱۰۰) سال برسی کی تاریخ گزر چکی لیکن

آپ نے اٹھائی سال کا وقت لے کر اپنا کیا تا کہ ۱۹۷۴ء کے اختتام تک تقریرات
حسن طریقے سے منطوقی جاسکیں۔ نیک خواہشات کے ساتھ
آپ کا خیر خواہ حامی ملوی

حامد حسین سید

کراچی، ۸ جون ۱۹۹۵

جناب محترم خمیر اختر نقوی صاحب

کمال اللہ آپ کی نگار بننے کا موقع ملا۔ آپ کی تحقیقی کاوش جو کہ بی شکل میں شائع
ہوئی ہیں ان کے منطوق بھی مختلف ذرائع سے آگاہی ہوئی۔ تصنیف و تالیف کے سلسلے
میں میری مصومات نہ ہونے کے برابر ہے لیکن مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے اور اس سلسلے
میں جو موضوع میں نے چنا ہے وہ ہے "اہل بیت کا اثر۔ غیر مسلم ممالک پر" آپ کی
چند محاسن میں ایران، کشمیر اور تاروے وغیرہ میں شہادت کرنا کے اثرات اور مختلف
واقعات سن کر اشتیاق اور بے جا۔ اس کے علاوہ ایک کتاب "ہام" "صرف ایک راستہ"
میں کینیڈا کے جنگوں میں بی بی پاک گی برکت اور کراست کے منطوق بھی پڑھا۔ (بکھ
مر سے کل جنوبی امریکہ کے ملک بولیویا میں ایک تہوار کا نام جو ان کے ہاں عاتنا سٹی
میں منایا جاتا ہے اور جو Great Lady Virgin Fatma کے نام سے مشہور
ہے پڑھا) ان تمام چیزوں سے اور آپ کی تحقیقی نگار پر نے دل کو اس جانب بہت دیا
ماں کیا کہ بیٹوں اور آسٹونوں میں ہر وقت ذکر اہل بیت کسی نہ کسی شکل میں ہر وقت
ہوتا رہتا ہے اتفاق سے مجھے بھی تقریباً دس سال پہلے زکی واسکات لینڈ (کاسکو)،
انگینڈ (لندن)، مارا ہاں (ویز دیا) اور نیکیوڈی ایف جانے کا موقع ملا تھا وہاں
سے آئے کے بعد ارادہ قسم کر لیا کہ جب بھی موقع ملے اس مقدس کام کی طرف ضرور

مگر پھر قدم اٹھاؤں گا۔ خط کی طوالت کے خوف سے اپنی اس دعا کے ساتھ آپ کی رحمت کو تمام کرتا ہوں کہ آپ کی عمر دراز ہو اور آپ کی توفیق کا دھوس میں اور ترقی ہو۔
(آمین) احقر دنا چھڑ چلا حسین بہ

حیدر رضا طباطبائی

تہران (ایران) ۱۲ اکتوبر ۱۹۸۶ء

بھائی عزیز خیر مہیاں

بھائی آپ آئے بھی اور گئے بھی لیکن اس امید پر کہ قسم قسم نہیں ہوا رہے ہوں۔ طرزِ قیاس یہ کہ جب ہم گھر جاتے ہیں تو بیاباں میں بہاڑا جاتی ہے اور جب ہم بیاباں میں رہتے ہیں تو گھر میں بہاڑی کا سہارا ہوتا ہے۔ یہاں پر تہران کو بیاباں اور حضور کا ورد تہراں تصور بہاڑی ہے۔

آپ کا خط بھی حرمِ درواز کے بعد مجھ کو ملا اور میں نے بھی بطور کیننگی آپ کو جواب نہیں دیا۔ بھئی لاکھین کی باتیں ایک ایک کر کے یاد آ رہی ہیں، وہ آپ کی جادو بیان آتھیں، میں آباد اسکول میں کتابیں لے کر آپ کا آنا، مگر یوں ہوا کہ ہم تم جدا ہو گئے اور حرمِ درواز کے بعد پھر شیعہ کالج نکلتو میں جہاں بہادر حرامی، خالد خاں حرامی، شیخ نسیم حرامی غرض کہ حرامیوں کے شکست میں ہم دوشریف زادوں کا بھر مل رہا اور پھر آپ کی اور رحمت کی دوستی عروج پر تھی بعد میں سلاطین آقا آپ کی جان پر سوار ہو گئے۔ پھر یہ جان لیا خبر آئی کہ ہندوستان میں خمیر کی اہمیت نہیں یا یوں کہیں کہ ہندیوں کا خمیر مر گیا تھا، اپنا خمیر بھرت کر کے ادھن پاک چلا گیا۔ پھر آپ کی اولیاء نے یہی سرگرمیوں کی گاہ گاہ خبریں آتی رہیں اور ۱۹۷۷ء میں، میں نے بھی سرزمینِ امام رضا علیہ السلام کا رخ کیا، سوچا پاکستان کیا جاؤں تو پہ تو اڑوں تو لوٹے ہوئے بیاتے

سے اور فرنگستان میں بھی جانا ناممکن تھا کیوں کہ بچہ اللہ باقر خانی کا ہم مشرب نہیں
ہوں عرض کہ جد لوگ سرزمین میں بھی کیا مظلوم تھا کہ ہمہ جانب چوتیا آباد ہیں۔

لئے بھری مجھے قسمت کہاں کہاں میری

کسی سے قدر نہ کی زیر آسمان میری

اور پھر ایک دن ایک ترکن سے دل لگا بیٹھے، آپ کی بھانجی اور دو بچوں کے ساتھ
تہران میں ہی آباد ہوں، کام سون گری ہے اس لئے تک حرص و ہوا نہیں چھوٹی اور
مگر سے ہوں دیس دیس مار مارا اس لئے کبھی درجنہا نہ لاور بھی سنگا چورہ تا تیوان و شہرین
و غیرہ انکسٹو عرصہ روز سے نہیں گیا اور کیا جاؤں

حق جو کل تک جیوہ الرازی میں طبع مجھ

آج وہ شکلیں چراغ رہہ داماں ہو گئیں

ہائے وہ اپنا وطن وہ محاسن وہ نوں کی محافل مقبرے اور نصیر منزل میں سونوی ادا
کا چہ صفت

اب کے ہاں بہت چڑے سے

اور اچھا تو دیکھو سولا کا کے گھروں میں رہے

لیکن اب وہ انکسٹو نہیں رہا، جب تک ہم لوگ تھے تب تک محن ہاں میں یکدم صوب
ہاں تھی اور اب

غیرت حد سے جیسا نہ رہے

ہیں مکاں کر تو وہ نکلیں نہ رہے

آستانہ انتخاب فیضی (ایران) پر آثار دینی آئے اور بہت بے آبرو ہو کر میرے
کوچے سے نکلیں، پھر طرہوں زیارات کے لئے آئے اپنی گاڑی سے ان کو مشہد
مقدس کے کیا بہت اچھا وقت گزارا۔

اگر میں تہوں میں ہوتا تو آپ کو تفصیل سے یہاں کی انتہائی ذرا مٹکی سیر کرنا، آج کل مشہور مرثیہ گو شاعر ڈاکٹر وحید اختر بھی تہران میں ہیں، ان کے مرثیے کا ایک شیپ جب کراچی گیا تھا آپ کے لئے لے گیا تھا جب ملاقات نہ ہوئی تو بار بار مکتوب آپ عسکری صاحب نے وہ شیپ لے لیا، اس میں ڈاکٹر صاحب کے دو مرثیے شیپ ہیں، اگر یہ سب تو ان سے دور نہ ان کے بڑے بیٹے علی عابد میاں یا حسن میاں سے طلب کر سکتے ہیں۔ مرثیے نس کراچی رائے سے منظر کریں، والد مرحوم (حسن علیا علی) پچا (سردار علیا علی) میرے پردہ (نظم علیا علی) کے مرثیے میرے پاس موجود ہیں، میرے والد کے سب سے ماسوں نو اب جعفر علی خاں مٹر لکھنوی کے مرثیوں کی قلمی جلد تہران میں میرے پاس ہے۔ اس جلد میں صہبہ قدیم کے ایک صوفی بزرگ حضرت حسن بانسی کے مرثیے جو نہایت ہی ادبی شہ پارے ہیں میرے پاس تہران میں ہیں۔ انشاء اللہ جلد ہی ان کی فوٹو کاپی آپ کو روانہ کروں گا۔

جیو جگ جگ جیو، اچھا تو ہم چلتے ہیں، آپ کے لئے اپنا آپ کی بھابی کا رونا اور سال خدمت ہے، کیا بچاں نکلیں گے۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

گھر میں محترم والد صاحب اور دیگر بچے یہ سب سلام آپ کے چھوٹے بھائی تویر کو سلام دو جائیں۔ فطرتہا را حیدر علیا علی

حسن صہدی جعفری

ریڈیو ابدان (ایران)

ڈائریجبر بھائی

سلام علیکم امید کرتا ہوں کہ آپ لوگ بخیریت ہوں گے۔ کافی عرصہ ہوا آپ نے

مولانا طالب جوہری صاحب کے صاحب زادے کے ہاتھ ایک خط بھیجا تھا۔ لیکن میں اس دوران انظر کیا ہوا تھا۔ اور پھر جب وہاں سے واپس آیا تو اسد جوہری سے ملاقات ہوئی لیکن اس دوران میں آپ کا وہ خط ان سے کہیں ادھر ادھر ہو گیا۔ اور میں آپ کی تحریر کی زیادت سے محروم ہو گیا۔ لیکن پھر بھی آپ کے خط کی روح سے واقف ہوں سنے میں آپ کے خط کا جواب دے رہا ہوں امید کرتا ہوں کہ اپنی محرم کی مشغولیات کے باوجود آپ خطوط کے درجہ مجھ سے رابطہ برقرار رکھیں گے۔ ویسے اگر ممکن ہو تو خالوچا اور شہناز آپ کو ملے کر یہاں زیادت کے لئے آئیں اور مجھ سے بھی ملاقات ہو جائے۔

کچھ دن ہوئے میرے ایک بہت ہی عزیز دوست مولانا حسن ظفر صاحب کراچی جانے سے پہلے راہداری میں مجھ سے ملنے آئے تو میں نے موقع قیمت جانا اور آپ کو خط روانہ کر رہا ہوں۔

آپ کو ایک اطلاع اور سے دوں کہ اب میں رضوی یونیورسٹی، شہد چھوڑ کر راہداری آ گیا ہوں۔ اور فی الحال ریڈیو راہداری کی اندرون میں News Reader کی Job کر رہا ہوں اور یہاں راہداری یونیورسٹی میں بھی اگر خدا نے چاہا تو تجربہ سے پڑھانا شروع کر دوں گا۔ فی الحال وہاں امتحانات ہو رہے ہیں۔ ہندوستان میں سب خیریت ہے۔ فقط... آپ کا بھائی، حسن مہدی جعفری

نادم سیٹاپوری

کراچی

عمری حمیر اختر صاحب

کل آپ میرے یہاں گئے تھے ملاقات نہیں ہو سکی۔ فضل قدیر ایف ڈی "۱۱۵۸" کا خط

آیا ہے وہ شاکی ہیں کہ آپ نے ان کے خطوط کا جواب نہیں دیا۔ چہ نہی لکھ رہا ہوں
 انہیں خط لکھ دیجئے جلد۔ فضل قدر الیغیر "دائرۃ مطبوعات پاکستان عادل حمیر۔ جنور
 روڈ سدا پٹنڈی ہسٹ بکس 255 سدا پٹنڈی۔ مادم سیتا پٹری

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

کراچی ۷ فروری ۱۹۷۵ء

حمیر اختر سلسلہ۔ دعا

میں ۶ فروری سپر کوریئر آیا تھا۔ مجھے میرا نہیں واسلے لی دی ڈرامہ کا مسودہ لیا
 تھا۔ دو کوئٹے سے نشر ہوگا۔ پھر آؤں گا۔ اگر آپ کے کمرے ہونے کا امکان نہ ہو تو مسودہ
 کسی کو دے جائے گا۔ میں لے لوں گا۔ فکا۔ محمد احسن فاروقی

انور شعور

۱۰ جنوری ۱۹۷۱ء

بھائی حمیر اختر!

آپ عاشق اختر ہیں۔ انہیں کالج شریپے کے ساتھ قبول سمجھئے۔ شعور
 حجت الاسلام مولانا سید علی ناصر سعید عبقثی (علامہ آغا روتی)

لکھنؤ ۹ مارچ ۱۹۹۷ء

حمیر تم تقسیم و تسلیم کے بعد

اگر آپ اور ماجد سماں بعد ہمیں اور ہی چلے آئیں تو بے حد احسان ہوگا۔ "ایک
 سات ادبیات کے نام" گزاری جائے۔

کماؤش فرما چکے ہو تو خوش ہوگی اور اگر نہ نوش فرمایا ہو تو بے حد خوش ہوگی۔

اگر آتا ہے تو دس بج کر پینتالیس منٹ یعنی پانے گیارہ بجے تک ہر حال میں
تشریف لائیں۔ طالبِ خیر! قاری

ذہیر حسین

کراچی۔ ۲۳ مارچ ۲۰۰۷ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم (ماری تعریف اللہ کے لیے درود و سلام محمد و آل محمد پر)

لہو یک میگزین میں آپ کا عنوان پڑھا تو معلوم ہوا کہ ۲۳ مارچ کا دن وہ دن
ہے جس کے لیے دعا کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ اس دن اللہ تعالیٰ نے ہمارے پیارے
(حمیرا حفی صاحب) کو دنیا میں بھیجا۔ (کیونکہ ہمارے گھرانے میں اور ویسے بھی
بزرگوں کو ان کے نام سے جانا اچھا نہیں سمجھا جاتا تو میں آگے اس کے لیے "نر" کا لفظ
استعمال کروں گا) جہاں تک مجھے یاد آتا ہے کہ میں بارہ یا تیرہ برس کا ہوں گا جب
میرے والد مجھے لاہور میں روٹلے جایا کرتے تھے تاکہ سر کی مجلس میں۔ پھر کچھ عرصہ
تک شاید سولہ یا سولہ روٹلے آئے یا پھر ہم سر کی مجلس میں۔ آپائے۔ ابھی چار سال
کا عرصہ ہو ہے کہ ہم سر کے شہر کراچی آئے تو سر کی مجلس میں حاضری کا سلسلہ جنوت
میں تھا سولہ کے فضل سے پھر بڑ گیا۔ اس پھر جیسے جیسے آپ کی مجلس میں آتے رہے
"نر" محمد کے بارے میں زیادہ سے زیادہ پانتے رہے۔ دل و دماغ آپ کی محبت سے
سرشار ہوتا رہا۔ اب کیا کروں کہ وہ محبت آہستہ آہستہ شوق کی صورت اختیار کر گئی۔
اب شاید آپ کی محبت ہی تھی جس نے مجھ سے کہا کہ اللہ و عظم ہمارے لیے کچھ
دعائیں لکھ لیجیو۔ آپ کا دھرم ہمارے لیے باعثِ فخر ہے تو پھر دعا گو آپ کے دھرم کو قائم
درائم رکھے۔ (آمین) پھر دعا گو آپ کو صحت و شہرت دے اور آپ کی امت اور مرتبے
کو بلند کرے۔ (آمین) سولہ آپ کو ایسے خزانوں ۲۳ مارچ دیکھنا نصیب فرمائے اور

آپ اسی طرح آل محمد کے ذکر کو عام کرتے رہیں جب وہ وقت آجائے کہ ہر قوم
پکارے گی ہمارے ہیں حسینؑ (آمین) پروردگار آپ کی اور ہماری قومیت میں
اضافہ فرمائے کہ آپ اسی طرح محبت اللہ بیت، علم، ایمان اور اس نیت کے چراغ
جلائے رہیں اور ہم ان چراغوں کی روشنی سے منور ہوتے رہیں۔ (آمین)

آپ کی باتیں، آپ کا اشک اور آپ کے دلائل، بس سب کچھ آپ ہی کے پاس
ہے۔ ہر علم میں آپ کا کوئی غالی نہیں ہے جو درحقیقت ایک سند ہے۔

پھر اگر آپ مجھ سے کہیں کہ ”تم مجلس بڑی، مجلس بڑی“ تو میں جواب دوں گا کہ یہ
سینہ بلی آپ کی مجلس میں ”کر ملا کہ مجلس کبے بنتے ہیں، کبے لہرہ لگاتے ہیں، کبے واہ
واہ کرتے ہیں۔ سب آپ کی عطا ہے۔ مولا سلامت رکھے۔

آپ کی صحت و سلامتی کے دعا گو

میرے بڑے بھائی مظاہر حسین، فیضان

اور شہداء ہر حسین

ڈاکٹر سید محمد سیادت نقوی

امروہہ۔۔۔ ۱۳۸۸ھ

بسم تعالیٰ ادا امت معالکم السلام۔ السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ

امید کہ حراج گرامی مع الخیر ہو گا کل مابعدی صاحب کے ذریعے جناب کی مرسلہ
کتاب موصول ہوئیں جن میں سے ایک میرے لئے ہے اور دوسری عظیم صاحب کے
لئے جسے میں عظیم صاحب کو جو مدلی میں رہتے ہیں ارسال کروں گا۔

جناب والا کی سلسلہ نوازشات ہوتی رہتی ہیں بھائی جن صاحب کے ذریعے بھی

جناب کی مصروفیات کا علم ہوتا رہتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جو خدمات آپ انجام دے رہے ہیں وہ آپ ہی کا مقام ہے اور یہ ایسا دمکہ کام ہے جو آنے والی نسلوں کی بہترین رہنمائی کرنے والا ہے۔

میں آج کل UGC کی طرف سے اپنے پروجیکٹ پر کام کر رہا ہوں میرا موضوع "فرہنگ مرآئی رح" ہے جس میں آج کل ہر طبقہ مصروف رہتا ہوں دعا فرمائیں خداوند تعالیٰ میری اس سیر میں مکمل رہنمائی دے فرمائے۔

تمام پرسا احوال کو میرا سلام و نواذ خصوصاً بھائی جن کو میری طرف سے جب ان سے ملاقات ہو تو سلام خصوصی پہنچانے کی زحمت فرمائیں۔ فقط والسلام

محمد سیادت نقوی

زاہد نقوی

کراچی..... ۱۵ ستمبر ۲۰۰۸ء

محترم علامہ صاحب کی خدمت میں۔ آداب!

آپ کا مجموعہ کلام کافی تاخیر سے دو تین دن پہلے مجھے تک پہنچا۔ آپ کی صحبت کا ایک اور روشن پہلو سامنے آیا کہ آپ کے صوفیوں کی ذہانت کی ابتدا ہو گئی اور عقلی الفاظ کی ایک اور شکل سامنے آئی تصویر ہم نظر بنی تو سوچا کہ اگر میرا نسخہ جناح کیس میں کر سائیڈ پر کی تصویر کھینچوانے تو حمیرا اختر صاحب کی طرح لگتے۔

کتاب جنت جنت پر بھی کلام کے بارے میں بھلا میرا کیا کم علم کیا کہ کلام کا اردو ابھی ہوئی اور کچھ کہنے کا سلیقہ آتا تو رہا نہ کھول۔ میں اکثر ماہر رضا کے طعنوں پر تو میرے پوری طرح متعلق ہوں۔ سوائے ایک بات کے کہ انہوں نے مرثیہ "سلیمان" امامت کے ابتدائی بند کو نفی تعالیٰ سمجھا۔ تعالیٰ میں تو مبالغہ بھی ہوتا ہے جبکہ حقیقت میں

پورا بند آپ کی محبت اور صفات کا عکاس ہے کمال یہ ہے کہ کتاب میں شاعری کی ہر صنف موجود ہے یہاں تک کہ قطعات تاریخ بھی۔ کیا اب عکس ہے کہ آپ فخریہ لیل کا کوئی شعبہ دوسروں کے لئے بھی چھوڑ دیں مجھے یقین ہے کہ آپ کو فخریہ موسیقی میں بھی دسترس ہوگی اس لئے کہ میں شعبہ صدا کے حوالے سے چندہ صنف کی شریعت آپ سے سن چکا ہوں۔ میں اپنی ذات کے بارے میں تو یہ کہہ سکتا ہوں سوز و سلام پڑھ لیا کہ تھا شاید کسی نے مٹھلی میوں کی طرح مجھے سینہ در کھلا دیا آواز جاتی رہی لے لے کر میرا میں کے مرثیوں کو قوت اللہ پڑھنے کا جو تصور ابھرتا ہوا تھا وہ آپ نے ختم کر دیا۔ اللہ اللہ اور فخریہ۔

میں آپ سے ناراض اس لئے نہیں ہو سکتا کہ مجھے دنیا خراب کرنی ہے نہ عاقبت۔ "ناراض تو بسک ہیں" میرا خیال ہے یہ جملہ صحیح ضمیریت کے ذریعے میں آتا ہے جس کی تحصیل یوں ہو سکتی ہے۔

"آپ نے تو مجھے خلیفہ مصر کا خطاب دیا تھا۔ آپ کو میری ہر مجلس میں جانے کی خواہش ہوتی تھی۔ آپ کی خطابات سے بہت کچھ مل جاتا ہے۔ بہت سی نئی باتیں وغیرہ وغیرہ لیکن میں نے گزشتہ ملاقات تک نہ ہو سکی۔" ناراض تو نہیں ہیں؟

اگر آپ اس طرح سوچتے رہے ہیں تو اس کی وضاحت منظرِ خود پر یہ ہے کہ میری نئی اب بھی سرحدات پر چلے پھرنے سے محذور ہے میرا اس کے پاس سے زیادہ دیر دور ہونا مناسب ہے۔

آپ ایسی ہر گیر شخصیت کو اچھ کرنا چاہتے ہیں کہوں دل چاہتا ہے کہ کاش آپ کا تعلق میرے وطن مصطفیٰ آباد سے ہوتا اور آپ کے دادا اور میرے والد آپس میں ملے خاندان بھائی ہوتے لیکن انسان کی ہر خواہش کب پوری ہو سکتی ہے۔

میں آپ کے لہجہ سُرماں اور اپنی مجلس کے پیش نظر فون پراتا سب کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ قہر خط اور سال کر رہا ہوں۔

خدا آپ کو ماسدوں اور دشمنوں سے محفوظ رکھے اپنا ہر طرح خیال رکھئے اس لئے کہ ضمیر آخر ایک لڑکا نام نہیں ہے ضمیر آخر علمی، ادبی اور مذہبی درساہ ہے۔ اس دانش گاہ کی حالت کی سب سے زیادہ مدد ملی آپ کی ہے۔ آپ کا راجہ نقوی

ڈاکٹر عاصمہ زیدی

کراچی

متر قبلہ!

ہم نے جب سے ہوش سنبھالا ہے، آپ کی مجالس زندگی کے ہر سوز پر ہماری رضامندی کرتی آئی ہیں۔ آپ نے ہماری سوچ کو سیدھی راہ سے حصارف کر دیا۔ وہ خالق سمجھائے جو ہماری فکر سے بالاتر تھے۔ آپ کی مجالس کفر پے ہم نے تاریخ کو اس کے حقیقی رجحان کے ساتھ سمجھا۔ آپ سے اس خوبی سے خالق کی سحر کشی کی کہ ہوں کہاں ہوتا تھا کہ ہم کبھی سمجھوں سے وہ حقیقت دیکھ رہے ہیں۔

آپ نے جن موضوعات پر مرچے پڑے وہ موضوعات ہم سب کے لئے خصوصاً نوجوان نسل کے لئے صراطِ مستقیم پر چلنے کے لئے چراغ ہے۔ آپ کے علم کی اندازہ منگلو کی جتنی بھی تعریف کی جائے وہ کم ہے۔

کل عارضہ صرکی مجلس کی تعریف بیاں کرنے کے لئے مجھ ناچیز کے پاس الفاظ نہیں۔ آپ نے جس طرح خالق سے پردہ اٹھایا، وہ قابل ستائش ہے۔ مجلس بن کر دس دس مشق کر اٹھا۔ دس چاہتا تھا کہ آپ صرف پڑھتے جائیں اور ہم سنتے جائیں۔ وقت ختم جائے اور آپ صرف فضائل سوائیل بیان کرتے رہیں۔

آپ سے گزارش ہے کہ آپ مستقبل میں بھی ایسے ہی موضوعات پر لکھ کر مجھے تاکہ ہم زیادہ سے زیادہ اپنی زیادوں سے روشناس ہو سکیں۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ محمدؐ اور آلِ محمدؐ کے صدقے میں آپ کو لمبی عمر عطا فرمائے تاکہ اس چشمِ علم سے ہم زیادہ سے زیادہ سیراب ہو سکیں۔

آپ کی بیٹی ڈاکٹر ماسمنہ بی

ڈاکٹر نیر مسعود

لکھنؤ۔ ۱۳ مئی ۲۰۰۸ء

برادرِ محترم صاحب۔ آداب!

آپ کی تینوں کتابیں "حضرت امام حسن کی فتح اور خدا کے دشمن کی شکست"، "محمّد امام حسینؑ اور عراروں کی شقاوت"، "جنابِ زینبؑ کبریٰ اور تاریخِ ملکِ شام" محمد حسن صاحب نے پہنچا دیں۔ لیکن ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میری طبیعت آج کل بھر غراب ہو گئی ہے۔ آپ کی بھیجی ہوئی کتابیں میں ناخودِ اہتمام کو پہنچا تا رہوں گا۔ ان میں دو نام اور شامل ہیں۔ ایک آصف عباس صاحب (مدبرِ سالنامہ "میر" مہندی) دوسرے اسلم محمود صاحب (جن کا بہت بڑا کتب خانہ ہے اور اس میں رہائش گاہ سے متعلق بہت اچھا ذخیرہ ہے)۔ آپ کی تینوں کتابیں بہت مفید موضوعات پر ہیں۔ خصوصاً حضرت زینبؑ پر کتاب اور اس میں شامل ستر نامہ شام۔ شام کے سفر میں کہیں پر آپ کی ملاقات ان اندھے حافظوں سے ہوئی جن کی نگہوں پر پھرے کی کمالِ منڈھی ہوئی ہے۔ میرے دوست مشتاق خوری نے اپنے سفر نامے "گوتی سے گوتی تک" میں اس کا ذکر کیا ہے۔ کاظم علی صاحب نے تال میں ہیں، ان سے فون پر بات ہوئی، ان کا کہنا ہے کہ مولانا قاری صاحب سے ان کو کوئی مارتی نہیں، اصل میں وہ اپنے

اخبار "آزم" میں ایلو گئے ہیں اور ان کی ایڈ کا کینسر کا آپریشن ہوا ہے، غالباً اسی لئے وہ آپ کو کتاب کی رسید نہیں بھیج سکے۔ امید ہے حراج بخیر ہوگا۔ (آپ کا تیر مسعود)

ڈاکٹر شارب ردولوی

لکھنؤ... ۱۹ جون ۲۰۰۸ء

محنی حمیر اختر نقوی صاحب

حسین و نیاز آپ کی بھیجی ہوئی چاروں کتابیں "کھاس محمد جلد اول و دوم" اور سید محسن نقوی صاحب کی اگر بڑی تصانیف "Understanding Karbala" اور "The House of Love" مل گئیں اس سعادت کے لیے ممنون ہوں۔ اور چند دنوں سے یہی کتابیں زیر مطالعہ ہیں "کھاس محمد" پڑھ کر مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کی۔ یہی محترم خاتون تھیں خدا انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ ایسی صاف ستھری کھاس کم پڑھنے میں آتی ہیں آپ نے بڑا کمال یہ کیا کہ اس کھاس کو جمع کر کے شائع کر دیا۔ میں نے کتاب کا ادھر ادھر بھی پڑھا جو مرحوم کے خاندان اور حالات سے حقائق ہے اس سے ان کے خاندان اور معتبر سلسلہ سیادت کا اندازہ ہوتا ہے۔ دونوں کتابیں ایسی ہیں کہ انھیں خاص طور پر لڑکیوں کو تعلیمی نصاب کے ایک حصہ کے طور پر پڑھایا جانا چاہئے۔

سید محسن نقوی صاحب کی دونوں کتابیں اپنے موضوع اور تحریر دونوں اعتبار سے بہت اہم ہیں۔ Understanding Karbala کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا طبعی اور سائنٹفک approach ہے۔ House of Love میں انھوں نے جن موضوعات پر قلم اٹھایا ہے اور جس سلیجے انداز اور صاف ستھری زبان میں لکھ کر کیا ہے وہ ان موضوعات پر اس کی دسترس کی علامت ہے۔ نہ ہی اور فقہی مسائل پر

علامہ ضمیر اختر نقوی کے علمی، ادبی، تحقیقی مضامین

علامہ ضمیر اختر نقوی کے تحقیقی مقالے و مضامین
کا اشاریہ بہ اعتبار حروف تہجی مندرجہ ذیل ہے

الف محدودہ

آئسو

۱۔ سرشد کی علمی و ادبی خدمات

۲۔ آغا خان کی علمی، ادبی خدمات

۳۔ شروع و کارنامی ادب سرحد

۴۔ آغا جین کی مرثیہ گوئی و سلام نگاری

۵۔ ادبی ادب کی پی دیکھ ۱۹۹۹ء

۶۔ آہ! مہوجان سید ظہیر حسن نقوی

۷۔ (۱) ادب کی پی دیکھ (۲) ۱۹۹۹ء

(الف مقصورہ)

- ۵۔ اصحاب حسین کلام میر انیس کے آئینے میں
سورہ کا پی ۱۶، دسمبر ۱۹۸۱ء
- ۶۔ اشاریہ میر انیس
نوی زبان کا پی ۱۰، دسمبر ۱۹۷۳ء
- ۷۔ اک ذکر حسین تھے عرفان مابدی
اہم کا پی ۱۰، دسمبر ۱۹۸۱ء
- ۸۔ انتقال بے طاس سید ظہیر حسن نقوی (تحریر)
اہم کا پی ۱۰، دسمبر ۱۹۸۱ء
- ۹۔ اردو زبان کا عظیم شاعر انیس
جگہ کا پی ۱۰، دسمبر ۱۹۷۵ء
- ۱۰۔ اردو کا نامور شاعر میر انیس
جگہ کا پی ۱۰، دسمبر ۱۹۷۲ء
- ۱۱۔ ابن صفی، اردو کا مقبول ناول نگار
جگہ کا پی ۱۰، دسمبر ۱۹۸۱ء
- ۱۲۔ اقبال کی نظر میں امامت
الحرب کا پی ۱۰، دسمبر ۱۹۷۵ء
- ۱۳۔ انیس پھر سری کی فوج نگاری
انحر کا پی ۱۰، دسمبر ۱۹۸۱ء

(ب)

۱۳۔ میں دن امریکہ میں

اہم کراچی، ۱۹۵۱ء

(ت)

۱۴۔ تعزیت ٹاٹے اور تشکر

اہم کراچی (شعبہ ۵) مئی ۱۹۵۰ء

(ج)

۱۵۔ جناب سیدہ کی شہادت

ارشاد کراچی، ۱۶ مارچ ۱۹۸۶ء

۱۶۔ جوش ملیح آبادی کی مرثیہ نگاری

ارشاد کراچی، ۱۶ جنوری ۱۹۷۸ء

۱۷۔ جوش آج بھی زندہ ہے

حیات کراچی

۱۸۔ جوش کے مرثیوں کی ترتیب و تدوین

مجموعہ کراچی، جون ۱۹۹۱ء

۱۹۔ جوش کی مرثیہ نگاری

حقیقی وطن، جولائی ۱۹۸۶ء

۲۰۔ جادو لکھنوی کی مرثیہ نگاری

عظیم نرہی، ۲۳ دسمبر ۱۹۷۸ء

(ج)

- ۲۲۔ حسین اور نماز، میراث کی نظر میں
”انجمن دہلی“، ۱۳۸۱ء
- ۲۳۔ حضرت زینبؓ (۱۴ سو سالہ جشن ولادت)
”جگہ کراچی“، ۱۳۸۵ء
- ۲۴۔ حالاتِ عزتِ لکھنوی
”مجلہ عبادت لکھنوی“، ۱۹۸۱ء

(خ)

- ۲۵۔ خطیب اور فنِ خطابت
”ارشاد“، کراچی، یکم جنوری ۱۹۷۹ء
- ۲۶۔ خطوط اور ان کے جواب
”انجم کراچی“ (حصہ ۱)، ۱۹۹۹ء
- ۲۷۔ خطوط اور ان کے جواب
”انجم کراچی“ (حصہ ۲)، ۱۹۹۸ء
- ۲۸۔ خطوط اور ان کے جواب
”انجم کراچی“ (حصہ ۳)، ۱۹۹۹ء
- ۲۹۔ خطوط اور ان کے جواب
”انجم کراچی“ (حصہ ۴)، ۲۰۰۰ء

۳۰۔ خطوط اور ان کے جواب

قلم کراچی، ۱۹۵۱ء

۳۱۔ خاموش ہو گیا ہے جن بوند ہوائیاں بس سوس کی یاد میں

بک کراچی، ۱۹۵۱ء

۳۲۔ خیر القسا کی سخی خیر

ملاقات و ملاقات، بک کراچی، ۱۹۵۱ء

(ڈ)

۳۳۔ ڈاکٹر سبط حسن رضوی اور ان کے ادبی خطوط

قلم کراچی، ۱۹۵۱ء

(ر)

۳۴۔ رہا عیادت و انیس

نوی ذہان کراچی، ۱۹۵۱ء

۳۵۔ راجہ چند و لال شاداں کا نایاب مرثیہ

قلم کراچی، ۱۹۵۱ء

۳۶۔ راجہ صاحب محمود آباد

بک کراچی، ۱۹۵۱ء

(س)

۳۷۔ سادات کی ایک مشہور بستی کلاں پور

قلم کراچی، ۱۹۵۱ء

۳۸۔ سید تقیہ حسن نقوی کے حالات زندگی

اہم کراچی (۱۳۷۴-۷۵) ۱۹۹۴ء

۳۹۔ سعادت یار خاں رنگین کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ

اہم کراچی (۱۳۷۴-۷۵) ۱۹۹۴ء

۴۰۔ بہار دھولپوری کے مرثیے

اہم سرائی، جون ۱۹۹۳ء

۴۱۔ سردار نقوی کی مرثیہ نگاری

گمبہ خراٹ کراچی ۱۹۹۵ء

(ش)

۴۲۔ شام غریباں کی آواز (نومہ)

مکتبہ "د" کراچی

۴۳۔ شدید لکھنوی

عظیم کراچی ۱۳۷۳، ستمبر ۱۹۹۲ء

۴۴۔ شادان دہلوی کی مرثیہ نگاری

ستیا بھارت کراچی ۱۹۹۵ء

۴۵۔ شجرہ میرانیس

سہی اردو، کراچی ۱۹۷۳ء

(ظ)

۴۶۔ تقیہ دہلوی کے غیر مطبوعہ مرثیے

اہم کراچی (دسمبر ۱۳۷۴ء) ۱۹۹۵ء

(ع)

۴۷۔ علامہ ارشد حسین اور میر انیس

سہ ماہی کراچی

۴۸۔ علامہ رشید ترابی اور کلام انیس

جگہ کراچی، ۱۹۷۳ء

۴۹۔ علامہ جمیل مظہری

جگہ کراچی، ۱۹۸۰ء

۵۰۔ عہد جدید کا بہترین مرثیہ نگار

حکیم گل کراچی، ۱۹۷۳ء

(غ)

۵۱۔ غزل گو شعرا کے مرثیے آرزو سے آرزو تک

درشد کراچی، یکم دسمبر ۱۹۷۷ء

۵۲۔ غیر محفوظ مرثیے

اقظم کراچی (تیسرا شمارہ)، ۱۹۹۹ء

(ک)

۵۳۔ کراچی میں عزاداری امام حسین

سہ ماہی کراچی

۵۴۔ کردار امام حسین اور انیس کی شاعری

فیصل آباد، مئی ۱۹۷۹ء

۳۷۔ کلام میر انیس کی روشنی میں سیرت جناب فاطمہ الزہرا

جگہ کراچی ۱۹۸۳ء

۳۷۔ کلام میر انیس کی روشنی میں سیرت جناب فاطمہ الزہرا

جگہ کراچی ۱۹۸۳ء

۳۷۔ کلام میر انیس کی روشنی میں سیرت جناب فاطمہ الزہرا

جگہ کراچی ۱۹۸۳ء

۳۸۔ کلیہ تجنیذ انیس

جگہ کراچی ۱۹۸۳ء

- | | | | |
|----|---------------------------------|----|-------------------|
| ۱۔ | مرثیہ گوئی کا اداریہ | ۲۔ | مرکز |
| ۳۔ | کائنات کو ہاتھ کے چول پھول پھول | ۴۔ | کھانے کے طعنان |
| ۵۔ | اشارہ برائے انیس | ۶۔ | اشارہ برائے اعیان |
| ۷۔ | اشارہ برائے سلام | ۸۔ | اشارہ برائے حیات |

(ل)

۳۹۔ لندن جو ایک شہر ہے عالم میں انتخاب

اگر کراچی (۱۹۸۳ء) جبر ۱۱۹۹ء

۴۰۔ لندن جو ایک شہر ہے عالم میں انتخاب (دوسری بار)

اگر کراچی (۱۹۸۳ء) جبر ۱۱۹۹ء

۴۱۔ لندن کا سفر نامہ

اگر کراچی ۱۹۸۳ء

(م)

۳۱۔ ماجد رضا عابدی کی مرثیہ نگاری

مرثیہ نسل اشرف کراچی، ۱۹۹۶ء

۳۲۔ مرچے کا فن اور مرزا دتیر

"گورنمنٹ" کراچی، ۱۹۹۶ء

۳۳۔ میر میر علی انیس

"مجلد ہاں" کراچی، ۲۱ جنوری ۱۹۹۶ء

۳۴۔ میر انیس، عظیم شاعر کا کام ہر دور کے حالات پر صادق آتا ہے

"شہاب" راولپنڈی، ۲۹ دسمبر ۱۹۹۵ء

۳۵۔ میر انیس کے مرثیوں میں مہاش کا علم

مرزا دتیر، جنوری ۱۹۹۶ء

۳۶۔ میر انیس کی صد سالہ برسی

جام مل، لاہور، مئی ۱۹۹۳ء

۳۷۔ مرزا دتیر کی زندگی

لاہور، راولپنڈی، اکتوبر ۱۹۹۵ء

۳۸۔ میر انیس اور ان کا فن شاعری

خیال انیس، لاہور، دسمبر ۱۹۹۶ء

۳۹۔ مرقع چمنستان انیس

دیپتیاں، راولپنڈی، ۲۹ دسمبر ۱۹۹۶ء

۵۱۔ میر انیس کے حالات زندگی

اہم کراچی، صمدیہ ۱۹۷۲ء

۵۲۔ مرزا محمد حسن مذنب لکھنوی

اہم کراچی، صمدیہ ۱۹۷۳ء

۵۳۔ میر انیس کا غیر مطبوعہ مرثیہ

دہلی، ایف کراچی، صمدیہ ۱۹۷۸ء

۵۴۔ میر موتی کے حالات زندگی

اہم کراچی، صمدیہ ۱۹۷۷ء

۵۵۔ مرثیہ نو تصنیف (میدانِ مہار)

اہم کراچی (تیسرا شمارہ) ۱۹۷۹ء

۵۶۔ مجلس عزائے حبیب زین محفل سیدہ عظیمہ حسن نقوی

اہم کراچی (شمارہ ۲) ۱۹۷۹ء

۵۷۔ میر انیس کا غیر مطبوعہ مرثیہ

اہم کراچی (شمارہ ۳) ۱۹۷۹ء

۵۸۔ مرزا محمد ہادی رسوا کی مرثیہ نگاری

اہم کراچی (شمارہ ۵) ۱۹۷۹ء

۵۹۔ مجلس سوگم تو ہے نصیر مرحوم (نثر)

اہم کراچی، صمدیہ ۱۹۷۹ء

۶۰۔ سکرم لکھنوی کی علمی و ادبی خدمات

اہم کراچی، صمدیہ ۱۹۷۹ء

۶۱۔ مرثیے کی تاریخ میں بیگمات اور دھکا حشر

اسلم سنی، جلد ۱، ص ۱۰۱

۶۲۔ مرحمت خاں دائرہ دہلوی کی غیر مطبوعہ رباعیات

اسلم سنی، جلد ۱، ص ۱۰۱

۶۳۔ میر انیس نے اپنی زندگی میں کیا کیا دیکھا!

بک کر، جلد ۱، ص ۱۰۱

۶۴۔ میر تقی دہلوی کی مرثیہ گوئی

اسلم سنی، جلد ۱، ص ۱۰۱

۶۵۔ عاشق دہلوی کا ہندی مرثیہ

اسلم سنی، جلد ۱، ص ۱۰۱

۶۶۔ میر انیس کا غیر مطبوعہ مرثیہ (ایک ہانڈ)

(کمالیہ دوسرہ زمانہ ص ۱۰۱)

فتح رحمت علیہ السلام، جلد ۱، ص ۱۰۱

۶۷۔ مرزا غالب لکھنوی اور ان کا غیر مطبوعہ کلام

عمر فاروق، جلد ۱، ص ۱۰۱

(ن)

۶۸۔ لواط محمد تقی ترقی

اسلم سنی، جلد ۱، ص ۱۰۱

(و)

۶۹۔ واقعات کر بلا شعرائے اردو کی نظر میں

درنگ کرچی ۱۳۱۷ھ ۱۹۰۰ء

۷۰۔ وحید الحسن ہاشمی اور مرثیہ

احمد کرچی (حیرانمہ) ۱۳۱۷ھ

(ہ)

۷۱۔ ہائے فیض بھرتھری

نور ہائے فیض بھرتھری، کرچی ۱۳۸۹ھ

(ی)

۷۲۔ یارپ میں امام حسین کی یاد (ایڈیٹر: بیگم، الگینڈا کاسٹراس)

درنگ کرچی ۱۳۱۷ھ ۱۹۰۰ء

علامہ محمد رفیع رحمانی صاحب مدظلہ العالی
www.muhammadrafi.com

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

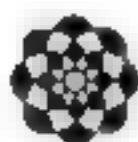
مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

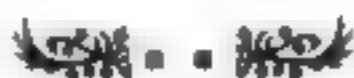
مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ دارالعلوم دیوبند



اخبارات اور رسائل میں

ذکرِ ضمیر اختر



- ۵۔ اعظم (سہ ماہی) جلد ۳، شمارہ ۲، طبع مجددی
اعظم جلی کشنورہ، ستمبر ۱۹۹۳ء
- ۶۔ آندھ مرچے کی سرگزشت
ڈاکٹر اسد علی
کاروانی، لاہور، ۱۹۸۹ء
- ۷۔ اردو انجمن نمبر (سہ ماہی)
مشفق خواجہ
انجمن ذوق اردو پاکستان، کراچی، ۱۹۷۳ء
- ۸۔ آندھ مرچے سے انجمن کے ہمد
ڈاکٹر سید طاہر حسین کاشی
انجمن آندھ، پرنٹر، جلی، ۱۹۹۷ء
- ۹۔ آندھ مرچے
ڈاکٹر شامیہ بیگم
اردو اکادمی، جلی، ۱۹۹۷ء
- ۱۰۔ آندھ مرچے اور پاکستان میں اس کی مطالعہ
پہلیسراہیں بیگم
اسلامک ریسرچ سینٹر، کراچی، ۱۹۹۷ء
- ۱۱۔ لکھنؤ نظر
شاد علی
سید ایضہ، بطور، کراچی، ۱۹۹۷ء
- ۱۲۔ انجمن ہما
عبدالقادر دستوی
عبدلہ، اسلام آباد، لاہور، ۱۹۷۳ء
- ۱۳۔ انجمن ایک مطالعہ
ڈاکٹر احسان علی
کتبہ ہری، پٹنہ، ۱۹۸۸ء
- ۱۴۔ انجمن (سوانح)
ڈاکٹر سید مسعود
قوی کمال برائے اردو، اردو، جلی، ۲۰۰۲ء



۱۰- انجمن شای پدافیرنگر کی چند رنگ

دیکم کیشنل پبلشنگ، آس، دہلی، ۱۹۸۵ء

۱۱- انجمن شاعرانسانیت گزنیازی

دیرستان، انجمن، دہلی، ۱۹۷۵ء

۱۲- اورنگی اور دوسرے کارنگا ڈاکٹر اکبر محمدی کاشمیری

نگائی پریس، گنٹو، ۱۹۸۱ء

۱۳- اورنگی کرنگا سید اقبال حسین بانی

مرتبہ، قادیان، کراچی، ۱۹۷۷ء

ب

۱۴- باقیات انجمن ڈاکٹر اکبر محمدی کاشمیری

محمدی پبلشرز، گنٹو، ۱۹۷۹ء

۱۵- باقیات دتتر ڈاکٹر اکبر محمدی کاشمیری

نگائی پریس، گنٹو، ۱۹۸۳ء

۱۶- باقیات عیال رضا ڈاکٹر سید شہباز حسین

ایمن بلی کیشن، دہلی، ۱۹۷۷ء

۱۷- شہسوی محمدی اور جد مرثیہ ڈاکٹر ذوالفقار نقوی

محمدی دست، کراچی، ۱۹۸۳ء

پ

۱۸- پیام گل (انجمن شای) پدافیرنگر کی چند رنگ

ڈاکٹر گل، دہلی، ۱۹۷۳ء

ب

- ۱۳۔ تہذیبِ علم
ڈاکٹر ہمدرد
- ۱۴۔ کتابِ مکتب
مکتبہ مکتبہ
- ۱۵۔ تذکرہ تاریخِ کلاں پور
الاج سید محمد ہمدرد
- ۱۶۔ تلاشِ حقیقت
محکم مکتبہ
- ۱۷۔ حاشیہ
محکم مکتبہ

ث

- ۱۸۔ تاقبِ گفتاری (حیات اور شاعری)
ڈاکٹر انور الحسن
- ۱۹۔ ترقیِ مسینہ چل گئی
ڈاکٹر انور الحسن

ج

- ۲۰۔ جہانِ ہمدرد
ڈاکٹر انور الحسن
- ۲۱۔ جہانِ ہمدرد
ڈاکٹر انور الحسن
- ۲۲۔ جہانِ ہمدرد
ڈاکٹر انور الحسن
- ۲۳۔ جہانِ ہمدرد
ڈاکٹر انور الحسن

۳۶۔ چرخ شای
پروفیسر کاظم علی خان
شیراز، گجرات، پاکستان، ۱۹۸۹ء

ج

۳۷۔ چاند کا قرص
ڈاکٹر جگر جعفری
شیراز، اولی سوسائٹی، پاکستان، ۱۹۹۹ء

ح

۳۸۔ حالات و واقعات حساب القمر
غیر اہل مذاکرہ علمی
کلکتہ، بک بنکس، راجہ جی، ۱۹۸۵ء

۳۹۔ حسین پر سلام
سید علی رفوی
نظریہ ستر، راجہ جی، ۱۹۸۶ء

۴۰۔ خورشید مطلق
مفتوحہ حسین ذوق
ادارہ المکتبہ، ۱۹۸۲ء

د

۴۱۔ دائرۃ المعارف العربیۃ المجمعۃ لعلوم و فنون العربیۃ (المجلد الاول) (مجلد اول عربی) (مجلد اول عربی)
مرکز تحقیقاتی، ۱۹۹۹ء

۴۲۔ دیستان نامتوس (پادگاری نکل)

۴۳۔ قلم و شمشیر
محبوبہ ڈاکٹر جاسمہ رفوی

۴۴۔ دفتر صبر
ڈاکٹر یاسر رفوی

۴۵۔ قلم و شمشیر (پادگاری نکل)

- ۳۰۔ ذرا پگند (سوانح سیدہ ساجدہ مسیحی) (مطبوعہ سلطان علی)
 ایڈیشن: پہلا، ۱۹۹۵ء
- ۳۱۔ دہلی سرخہ گو (جلد اول) (مطبوعہ علی محمد علی)
 سرگزشتی پریس، بمبئی، ۱۹۸۶ء
- ۳۲۔ دہلی سرخہ گو (جلد دوم) (مطبوعہ علی محمد علی)
 مطبع سرگزشتی پریس، بمبئی، ۱۹۸۷ء
- ۳۳۔ ذخیرہ کمال (جلد چہارم) (مطبوعہ محمد علی محمد علی)
 انوار بک پریس، لاہور، ۱۹۹۰ء

)

- ۳۴۔ رہا علی سیدہ (مطبوعہ علی محمد علی)
 نئی اردو پریس، دہلی، ۱۹۸۵ء
- ۳۵۔ رسوخ کمال (مطبوعہ علی محمد علی)
 کاشانی پریس، لاہور، ۱۹۹۰ء
- ۳۶۔ راجستان میں اردو سرخہ (مطبوعہ علی محمد علی)
 قیس ایڈس، پریس، لاہور، ۱۹۹۱ء
- ۳۷۔ مسخو دل رنگاں (مطبوعہ علی محمد علی)
 مہراں پریس، لاہور، ۱۹۹۲ء
- ۳۸۔ دہلی ادب کا ادبی سلسلہ شائع کرتا ہے جس کے ایڈیٹر ڈاکٹر ہلال نقوی ہیں۔
 سندھ جیل شاعری میں علامہ حمیرا اختر نقوی کا تذکرہ موجود ہے۔
 دہلی ادب سہ ماہی کراچی (پہلا شمارہ)، ۱۹۹۶ء

- ۵۷۔ رگالی انسپسہ ماسی کراچی (تیرھواں شمارہ) ۱۹۹۹ء
(ظہور انکار مارشل۔ عظیم ہمارو دی، بل احمد لاش، بل اختر کیلی)
- ۵۸۔ رگالی انسپسہ ماسی کراچی (چودھواں شمارہ) ۱۹۹۹ء
(ظہور غیر نفی)
- ۵۹۔ رگالی انسپسہ ماسی کراچی (۱۷واں شمارہ) ۲۰۰۰ء
(ڈاکٹر نسیم مسعود کا اعتراف، پدم شری ملی جھانڈی کا خط، آکھیا سرگرم پر مضمون، ڈاکٹر شبلی)
- ۶۰۔ رگالی انسپسہ ماسی کراچی (۱۸واں شمارہ) ۲۰۰۰ء
(خیر اختر نقوی کی کتاب اندر شہ پانکھن میں از پروفیسر کار حسین)

ز

- ۶۱۔ زنجیر ظلم
سید قمر عباس موسوی
ظہور انکار کراچی ۲۰۰۰ء

ح

- ۶۲۔ سانچو کریمیا بلور شعری استعارہ
پروفیسر کرنی چھانک
انجمن کیشل پینٹنگ، اس، دہلی، ۱۹۸۹ء
- ۶۳۔ سر فراز کھنڈ (عزم نیر)
صیغے حسن بدھوی
کھنڈ، ۱۹۷۶ء
- ۶۴۔ سلامت علی رتیر (۱۵واں مضمون)
ڈاکٹر انیس محمدی شہری
اردو پیشرو، کھنڈ، ۱۹۷۶ء
- ۶۵۔ ستیہ جیظ ظاہر
انور سدید
(ایمان سادہ ماسی، ۱۹۸۸ء)

ش

۶۶۔ شاعر آغا خاں جس طرح آبادی

ڈاکٹر فضل رام

سوارس پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی، ۱۹۸۲ء

۶۷۔ شہر ماتم

حکیم بھٹوی

نیکر پری انجمن کا دفتر، لاہور، کراچی، ۱۹۷۶ء

۶۸۔ شاعر طوبی

دوش ملی شربت

دہستان، لاہور، پاکستان، ۱۹۹۷ء

۶۹۔ شہید الفت دوز ملا احمد (عمر دانتی نیر)

دبیر صادق مرادانی

انجمن رضا علی پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۲ء

ص

۷۰۔ صیغہ مدحت

سار بھٹوی

نیکر پبلشنگ ہاؤس، کراچی، ۱۹۷۷ء

ظ

۷۱۔ ظہیر دہلوی حیات دکن

ظہیر

نورث پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۷ء

غ

۷۲۔ غیر منظم شہنشاہ

غیاث مسکن

مسکال دکن، لاہور، ۱۹۷۷ء

۷۳۔ غم جادوئی

قرطوبی

شیخ شمس علی، لاہور، کراچی، ۱۹۷۲ء

- ۸۲۔ میر انیس کا مطبوعہ لیکن غیر مطبوعہ مرثیہ
پد فیروز اکبر سید اختر حسین کاشمی
شیخ شریعت علی ایڈیٹر، کراچی، ۱۹۹۵ء
- ۸۳۔ مرثیہ (فصل اثرات)
سید احمد رضا آبادی
مرکز مطبوعات اسلامیہ کراچی، ۱۹۹۶ء
- ۸۴۔ مرثیہ نگارانِ نامرودہ
طیبا سرودی
قائمہ اسکینر و پرنٹر، کراچی، ۱۹۸۳ء
- ۸۵۔ مرثیہ نگارانِ نامرودہ
مرزا امیر علی بیگ جوہری، لاہور، ۱۹۸۵ء
- ۸۶۔ مرثیہ فیض (جلد دوم)
جہیز آبادی
ماہر تعمیر کراچی، ۱۹۷۹ء
- ۸۷۔ مرثیہ فیض (جلد سوم)
طیبا سرودی
انکسار سرگودھا، ۱۹۸۶ء
- ۸۸۔ میرے شکستے میں
سید فیض
فیض الاسلام پرنٹنگ پریس، لاہور، ۱۹۹۲ء
- ۸۹۔ مایلو (ادبی نمبر)
دہ لعل قدیم
ادبی مطبوعات پاکستان، لاہور، ۱۹۷۵ء
- ۹۰۔ مایلو (ادبی نمبر)
دہ لعل قدیم
مطبوعات پاکستان، کراچی، ۱۹۷۶ء
- ۹۱۔ میر غور شید علی نقی (مجموعہ شاعری)
سجین قاطرہ صوفی
راشید علی، لاہور، ۱۹۹۵ء

۹۲۔ مرزا غلام حسن اور شمس مرزا
غیر مطبوعہ مقالہ ۱۹۹۵ء

ن

۹۳۔ نازنین
قیامی، قلم اسرار
۱۹۹۸ء
۹۴۔ نجم القادی۔ گروہ
سیدہ الحسنہ
۱۹۹۹ء
۹۵۔ نقوش (میرا نقش)
مظہر
۱۹۸۸ء

و

۹۶۔ واحد علی شاہان کی شاعری اور مرثیے
پروفیسر اکبر حسین
۱۹۹۵ء

ز

۹۷۔ زم زم سہیلی (جس نس)
نقوش
۱۹۹۸ء
۹۸۔ ظہار و انجست (شاعرانہ کتب)
نور علی صدیقی
۱۹۹۸ء

ح

۹۹۔ حیات و انجست
میرزا حسن
۱۹۹۸ء

کوثر نقوی

عکس ضمیر

بے شک ضمیر اخراکِ ابِ خلیب ہے
 جس کا ادب نہل ہے، شجرہ نجیب ہے
 بہرِ حد، کلام میں گری عجیب ہے
 روئے سخن کو حسنِ لطافت لعیب ہے
 اجاز ہے، تضاد کے علم کو دیکھئے
 کجا مزاجِ شعلہ و شبنم کو دیکھئے
 ہر سانسِ فلد کا ہے قبار لئے ہوئے
 ہے زیست، پُر شکوہ حوالہ لئے ہوئے
 صبرِ سخن ہے، فکر کا دار لئے ہوئے
 یوں زیرِ تک ہیں، ادبِ حال لئے ہوئے
 مقصود کر لو ہے جنابِ امیر کو
 معنی لے ہوئے ہیں حیاتِ ضمیر کو

دل میں نجف ہے اس کے دل اس کا نجف میں ہے
 خورشیدِ فکر، اس لیے نہجِ شرف میں ہے
 آگے ہے اس سے اور نہ کوئی اس کی صف میں ہے
 ہر کان سوتیوں کی، فقط اک صدف میں ہے
 کیسے بھرا ہوا ہو، نہ کارہِ حمیر کا
 لطف و کرم ہے اس پہ، جنابِ امیر کا
 ہاں ہاں حمیر اختر اک ایہ ہے ذی ہنر
 قائلِ نظر کا اس کی ہے، ہر صاحبِ نظر
 اتنا لکھا ہے جوش و افیتس و دتیر پر
 پی ایچ ڈی کے جس سے متالے ہیں مختصر
 تحریر بھی، زباں کی روانی سے کم نہیں
 ہشِ قلم کی، تنج کے پانی سے کم نہیں
 اس کے رقیب، اس کا بگوں سر نہ کر سکے
 قد اپنا، اس کے قد کے برابر نہ کر سکے
 کاوش سے، قطرے شور کو سمندر نہ کر سکے
 لرزیدہ اس کو، بغض کے خنجر نہ کر سکے
 مقصد کسی بھی طور، یہ حاصل ہوا ہے کیا
 فولاد، موم سے کبھی گھٹاں ہوا ہے کیا

بے شک ضمیرِ آخر اک ایسا ہے خوش چلن
 ہر ایک انجمن میں ہے ، مقبول انجمن
 کوڑ سا قطرہ ، اس کا جو ہو موضوعِ سخن
 فی الاصل کوڑ اس کو کہیں صاحبانِ فن
 جنبش دے کر ، یہ اپنی زبانِ خطاب کو
 یہ ناطقہ ، کہ بحرِ بنا دے حباب کو



(۱)

امام حسین پادری (مؤلف) ۹۸۷، ۱۲۹

ایران چاپ ۷۸۹

ایران چاپ ۷۵۳

ایران چاپ ۷۲۳

ایران چاپ ۷۸۷، ۱۳۷، ۷۸۸

ایران چاپ ۸۵۴، ۱۳۸۳

ایران چاپ ۷۹۷، ۱۳۸۵، ۷۹۸

ایران چاپ ۷۸۷

ایران چاپ ۷۸۷

ایران چاپ ۷۸۷، ۱۳۸۵

ایران چاپ ۱۳۸۷

ایران چاپ ۱۳۸۸

ایران چاپ ۸۵۸

ایران چاپ ۵۳۸، ۷۹۴

ایران چاپ ۷۲۸

ایران چاپ ۱۰۳

ایران چاپ ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰

ایران چاپ ۷۲۸، ۷۲۹

ایران چاپ ۷۲۳

ایران چاپ ۱۰۳

ایران چاپ ۷۲۸، ۱۰۶

ایران چاپ ۷۸۸

ایران چاپ ۷۸۸

ایران چاپ ۷۵۳

ایران چاپ ۷۸۷، ۱۳۷، ۷۸۸

ایران چاپ ۷۲۳

ایران چاپ ۷۸۷

ایران چاپ ۷۸۷

ایران چاپ ۷۸۷

ایران چاپ ۷۸۷

ایران چاپ ۷۸۷، ۱۳۸۵

ایران چاپ ۷۸۷، ۱۳۸۵

ایران چاپ ۷۸۷، ۱۳۸۵

ایران چاپ ۷۲۸

ایران چاپ ۸۶

ایران چاپ ۷۸۷، ۱۳۸۵

ایران چاپ ۷۸۷

ایران چاپ ۷۸۷

ایران چاپ ۷۸۷، ۱۳۸۵

ایران چاپ ۷۸۷

ایران چاپ ۷۸۷، ۱۳۸۵

ایران چاپ ۷۸۷

ایران چاپ ۷۸۷، ۱۳۸۵

(ت)

تاش رازی ۱۱۳۶، ۱۰۶۸

تاش رازی ۵۳۶

تاش رازی ۹۵۱

تاش رازی ۱۱۳۶

تاش رازی ۱۰۵۰، ۹۱، ۶۸

تاش رازی (کلا) ۱۱۳۵

تاش رازی (مراغه) ۹۵۲

تاش رازی ۱۰۵۰، ۱۰۵۵

تاش رازی (نواب خانی) ۹۵۳، ۹۵۲

تاش رازی ۵۸۸

تاش رازی ۳۳۳

تاش رازی (اکثر) ۳۳۳

تاش رازی (سید) ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹

تاش رازی (سید) ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹

تاش رازی ۱۱۳۶، ۱۰۶۸

تاش رازی (نواب خانی) ۳۳۳

تاش رازی (سید) ۵۳۳، ۶۸۵

تاش رازی (اکثر) ۱۱۳۶، ۱۰۶۸

تاش رازی ۵۱۰

تاش رازی (سید) ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹

تاش رازی (سید) ۵۳۳، ۶۸۵

(ث)

تاش رازی ۳۱۶

تاش رازی ۱۱۳۶

تاش رازی ۵۱۰

تاش رازی ۹۵۳، ۹۵۲

تاش رازی ۵۳۳

(ث)

تاش رازی ۳۳۳

تاش رازی ۳۳۳

تاش رازی ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶

تاش رازی ۳۳۵، ۹۹۵، ۳۳۵

تاش رازی ۱۰۵۰

تاش رازی ۵۵۰، ۱۱۳۶

(ج)

تاش رازی (کلا) ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹

تاش رازی ۳۱۶

تاش رازی ۳۱۶

تاش رازی ۳۱۶، ۳۱۷

تاش رازی ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸

تاش رازی ۳۱۶

(2)

حاتم طوی ۱۱۵۳:۲۰۶۹

ماتلاشی ازلی، ۱۳۵۴، ص ۷۸

مانڈل سائبر (سرکاری) ۹۸۷.۶۸۶.۸۹

ماہنامہ کتب خانہ (مجلہ)

طابقہ سہ ماہی

حاتی (الطاف حسین) ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸

174, 180, 182, 184, 186, 188
190, 192, 194, 196, 198, 200

۱۳۹۹/۰۴/۰۱

طابقہ ۱۰۶۹

علاء مفسن، قادیان

صیبا کی مٹی ۷۷

[illegible]

۱۰۴ (مجله)

فريد (ميرزا حسين) ۱۳۰۴-۱۳۰۵

حضرت مولیٰؑ ۱۹۰۵ء۔ ۱۹۷۸ء

□ = 7, 4, 5, 7

حسن ماسود قسری (فقیر گیت) ۸۰۸

من مفاہیم (۱۴۰۲) : ۸۰۴۱۳۲

مسند حماد علی (تہ) ۲۵۴۲۹۰

مسند احمد

074-00747-1

حسن، محمد

حسن ظفر (مولانا) 158

مسکن و سایر مضوی (مجتهد) ۷۹۴

مستقیم و غیر مستقیم (مرد)

فصلنامه علمی (نشر) ۱۰۹۲۳

موسمیں

مسئلہ (سند) ۱۱۰۹۵۵۵

www.ck12.org

1556-1557

10-2

میں نے

میں نے شہر میں ایک مکان میں مقیم رہا۔

002, 003, 010, 077, 095, 097

تاسیسات

فہرست مضامین (تعارف)

دشمت حسین جعفری ۴۹۱

تقریباً ۱۱۴۴

علیہ ہائے عمری: ۳۹۰

طیبهستان ۱۰۴۳.۴۴۴

محکمات علی شجر ۱۴۹۳

0000 0001 0010 0011 0100 0101 0110 0111
 1000 1001 1010 1011 1100 1101 1110 1111
 1200 1201 1210 1211 1220 1221 1230 1231

● 2014 年 12 月 1 日

اساتذہ کرام

فما جازل الكرماء

خواجه نصیر دکنی ۴۷۳، ۴۷۴

103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921,

خواجه عبداللطیف البھاروی (موت ۱۴۳۰ھ)

فصلنامه علمی پژوهشی

خواجہ معین الدین چشتی ۳۲۳، ۵۹۶،
۸۴۵، ۹۸۸

۴۹. (۴) ۱۰۰٪

خوشنود خان بگ...

(Date) _____
B.A.F. 102

قیلی اسروچی... ۸۴۸

(c)

مجلس شورای اسلامی

۱۰۱۵ (مصحف)

فلسفہ عربیہ اسلامیہ (پہلی جلد)

• 54.44.92, 7A, 7B, 7C (13) 20

مجلس الشورى (مجلس الشورى)

Dr. J. J. J.

حفیظہ مسوری، ۸۶۹

حقیقہ فوقی (اکثر)۔

جیو راجا سیر فیسو اور کے بارے

۸۲۳، ۱۰۶. *سوره یوسف*

مصدر: www.egypt.gov.eg

NAME: _____

مصدقہ (۱۰۰۰)

حصولی ۱۶۴

10774000 (10/10/10) 10/10/10

میدان آب انباری ۴۵۰، ۳۶۹، ۱۵۵
۳۳۰، ۵۱

(2)

خادمہائی ۴۳

ماتری

خان آبدہ FUA

خاور صوری گرامی (واکٹر)

محیر کشوری ۱۰۶۱۵۷۳۵۱۰۶

خالد بن الوليد

م. جعفر

$$F_{\text{max}} = 1.44 \times 10^4 \text{ N}$$

۱۳۳، ۱۰۶۹	راست حسین نامری ۱۱۳، ۱۰۶۹
۸۳۹، ۸۳۳، ۴۴۳ رقیہ روضی	۷۸۶ راجہ مراد علی
۳۳۳، ۳۳۸، ۴۶۶، ۱۵۹ راجہ کھنوی	۵۹۸ رام بہاری لال ساہی چری
۳۰۳ راجہ کمار	۵۹۸ رام بہار کاش ناتر
۱۲۷۷ راجہ	۵۹۷ راجہ سیال
۶۶۱، ۶۶۶ راجہ مدنی	۴۴۳ راجہ
۸۳۸ راجہ کھنوی (باقری علی خاں)	۸۳۶، ۸۳۵، ۳۷۳ راجہ
۸۷۲، ۵۲۰، ۳۲۰ راجہ پاشی	۱۵۵، ۱۱۰، ۳۰، ۹۰، ۵۳، ۹۳۱
۵۴۰، ۵۰۰، ۵۰۰، ۴۸۷ راجہ (میر)	۱۰۲۱، ۱۰۱۸، ۵۵۵، ۳۶۸، ۳۶۶ راجہ کھنوی
۸۳۳، ۸۳۶، ۸۲۷، ۸۱۸ راجہ مر	۱۰۰۰، ۳۳۵، ۱۰۶ راجہ (میر صاحب)
۱۳۳، ۳۶، ۴۶، ۳۳، ۳۳، ۱۳ راجہ اسد علی	۱۰۱۰
۵۳۶، ۳۵۹	۱۳۳، ۱۰۷، ۱۰۶، ۳۱ راجہ (میر)
۱۰۷۷ راجہ الدین احمد پاشا	۶۸۶، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۶، ۳۶۶، ۳۶۶، ۳۶۶
۱۰۱۰ راجہ حسین پاشا	۳۵۳، ۳۴۲، ۳۴۲، ۳۴۲، ۳۴۲، ۳۴۲
۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳ راجہ خیر آبادی	۷۹۶، ۶۴۶، ۳۳۸، ۳۳۸، ۳۳۸
۷۳۱، ۱۹ راجہ احمد	۶۳۱ راجہ مظہر
۱۳۳، ۱۰۶۹، ۹۸، ۴۶ راجہ اعظمی	۸۱۵ راجہ مدنی
(ز)	۶۳۳ راجہ (میر)
۸۳۹ راجہ بخاری	۱۰۱۵ راجہ مدنی
۶۷۹ راجہ	۷۸۶ راجہ (میر)
۳۳۳، ۷۰۰ راجہ کھنوی	۱۰۳۳، ۳۳۸ راجہ کھنوی
۶۳۳ راجہ (میر)	۱۰۰۸ راجہ (میر)
۶۳۳ راجہ (میر)	۷۸۶ راجہ (میر)

سید علی روضی ۷۵

سید محمد ۶۴

سید حسن پوری ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶

(ش)

شادان، چندیال ۹۵۴

شادان و پوری ۳۳۸

شاد و مظفر پوری ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶

۱۱۳۸، ۱۰۱۵، ۱۰۰۹، ۱۰۰۴، ۵۰۳، ۳۳۵

شاد و موهبی (اکبر) ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹

۸۳۶، ۸۳۱، ۸۰۰، ۷۹۹، ۷۹۸، ۵۵۶

۵۶۶، ۱۰۶۳، ۹۵۹

شاد و حسین عرف پوری الحسن صاحب

۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹

شاد و دلی (اکبر) ۸۵۴، ۸۵۳

شاد و دلی پوری ۳۳۳

شان اکی نسی ۱۰۰۰

شاد اکبر پوری ۹۳۶، ۹۳۷

شاد و احمد پوری ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵

شاد و احمد پوری ۳۳۵

شاد و احمد ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹

شاد و حسین ۶۴

شاد و ملک (طاهر) ۸۳۸، ۱

شاد و موهبی (اکبر) ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷

۸۳۶، ۸۳۱، ۷۹۹، ۷۹۸، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹

۱۱۰۱، ۱۰۷۹، ۱۰۶۳، ۹۵۹، ۹۵۸، ۸۵۴، ۸۵۳

شاد و احمد پوری ۳۳۳

شاد و احمد پوری ۳۳۳، ۳۳۴

شاد و احمد پوری ۳۳۳

شاد و احمد پوری ۸۰۴

شاد و احمد پوری ۵۰۸، ۵۰۹

شاد و احمد پوری ۱۰۰۰، ۸۵۴

شاد و احمد پوری (اکبر) ۸۳۶

شاد و احمد پوری ۱۰۴

شاد و احمد پوری ۶۶

شاد و احمد پوری ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰

۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۹۸۶، ۶۳۷

شاد و احمد پوری (اکبر) ۸۳۶، ۸۳۱، ۷۹۹، ۷۹۸

شاد و احمد پوری (طاهر) ۹۰۴، ۳۳۳، ۵۵۶، ۵۵۷

شاد و احمد پوری (اکبر) ۹۹۹، ۸۳۶

شاد و احمد پوری ۵۵۴

شاد و احمد پوری ۱۳۷، ۳۳۳، ۱۳۳، ۱۰۶

شاد و احمد پوری (سابق پرنس شاد و احمد پوری) ۹۹۹

شاد و احمد پوری (اکبر) ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹

شاد و احمد پوری (طاهر) ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹

شاد و احمد پوری ۵۵۴

شاد و احمد پوری (طاهر) ۶۶

مہار سبکی (طائر) ۶۳۳

مہر و شیر پرتلی (طائر) ۱۶

مہر و گریہ سبکی ۱۰۳۳

مہر و استرادیگی ۷۸۳، ۳۳۳

مہر و استرادیگی ۳۵۳

مہر و استرادیگی (آیت اللہ) ۱۸۸

مہر و استرادیگی ۷۸۶، ۳۳۵، ۳۳۳، ۳۹۰

مہر و استرادیگی (ری پروسر) ۵۸۸

مہر و استرادیگی (ری پروسر) ۵۸۸، ۵۸۸، ۵۸۸

۱۰۸۸، ۱۰۵۷

حضرت حسین عاقلی ۸۵۳

مترن ۳۳۳

حسن علی مہار (طائر) ۲۶۳، ۲۶۳

حسن علی مہار (طائر) ۷۸۸، ۱۰۸۸

۷۸۰

حسن علی مہار ۵۸۸

حسن علی مہار ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

حسن علی مہار (طائر) ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

۱۱۰۳

حسن علی مہار (طائر) ۸۶

حسن علی مہار (طائر) ۷۸۸

حسن علی مہار ۳۳۳

حسن علی مہار ۳۳۳، ۳۳۳

حسن علی مہار ۸۳۳

حسن علی مہار ۳۵۷

حسن علی مہار (طائر) ۸۵۸

حسن علی مہار ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

حسن علی مہار (طائر) ۱۱۳۳، ۹۵۷، ۹۸۷، ۳۳۳

حسن علی مہار ۳۳۳

حسن علی مہار (طائر) ۱۰۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

حسن علی مہار ۳۳۳

حسن علی مہار ۱۰۳۳، ۱۰۳۳

حسن علی مہار (طائر) ۳۳۳

حسن علی مہار ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

حسن علی مہار (طائر) ۳۳۳

حسن علی مہار ۸۳۳

حسن علی مہار ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳، ۳۳۳

حسن علی مہار ۳۳۳، ۳۳۳

حسن علی مہار ۳۳۳

حسن علی مہار (طائر) ۱۱۵۳

حسن علی مہار ۳۳۳

(i)

[illegible]

فقد عيّن

خطرمین آب (سید داؤد علی) ۵۴

1074, 1075 10/6

۱۱۹.۴۷۰ (۱۱۹.۴۷۰)

۴۴۴

[illegible]

(c)

آؤدہ کے اداکن (بیسویں مارچ) ۷۸

۱۰۹۳ (الواب متدعین)

برگه‌های ۱۳۲

المطبعة (الكرسي) ١٩٢٤م.

142, 144, 147, 150, 151, 154, 157

■

طی اکبر (امریکی اسٹار) - ۱۹۵۹

على انصرطوني ٥٣,٢٣,٢٢ ٨٨٩,٨٨

طی جوادی (جی مشری) ۱۳۷۷ء، ۱۳۷۸ء، ۱۳۷۹ء

PLATE 10

1997, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 26

1099142425262728

المادة (14) من القانون رقم 11 لسنة 1964

لی میڈیکل ۷۴، ۳۹، ۲۶، ۱۸، ۱۵

لی رصا شاہ نقوی (ج: د فیر) ۳۳۸

آل سرمد معصومی ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶

644, 654, 672

اسمیتا فخری (ڈاکٹر)

الحیاء و فضول (مترجم) ۱۵۰-۱۰۰-۱۵۰

فخامه (میرزا)

لہذا یہی سچ ہے۔

لیکھنؤ تحریک (۱۸۵۷ء)

ਸਰਕਾਰੀ (ਜੇ) ਕਾਲਜ

۴۴۰ (جلسہ)

Figure 1

[illegible]

۹۷۵

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

٦٣٠

کوانٹم فیلڈ تھیوری

پیشگامی ۱۳۵۲

۱۰۰۹۰۰۳۰۰۰

(ی)

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

۱۳۵۲۳۹۲۳۸

۱۳۵۲۳۹۲۳۸

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

۱۳۵۲۳۹۲۳۸

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲



۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

۱۳۵۲۳۹۲۳۸

۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

(و)

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

۱۳۵۲۳۹۲۳۸

۱۳۵۲۳۹۲۳۸

۱۳۵۲۳۹۲۳۸

۱۳۵۲۳۹۲۳۸

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

پیشگامی (دانش) ۱۳۵۲

ماہنامہ ”ادب لطیف“، لاہور، اپریل ۲۰۰۹ء

کتاب ”احساس“ پر تبصرہ

نام کتاب احساس ترتیب محمد عباس نقوی

نتیجہ فکر، لاہور، انور سید حمیر اختر نقوی، مہر شاہ بخاری

قیمت 300

پیشہ کا پتہ 4-1 احساس ٹریس، فیز 11، گلشن اقبال، بلاک 11، کراچی

علامہ حمیر اختر نقوی کا نام و کام صحابہ قاریوں میں۔ آپ کے مفید اور بڑے مظلوم صحابین قوی خدمات و رسائل میں ایک مدت سے شائع ہو رہے ہیں۔ انہیں اجازت و رسائل سے خواہی کر کے حشر مضامین، بیانات، افکاروں، محافل و مجالس وغیرہ میں سے طائرہ کی فکر، تجزیہ و تحریروں کو جو 1981ء سے 2006ء تک مختلف دوروں میں موضوعات پر شائع ہوتی رہی ہیں کو محمد عباس نقوی نے ”احساس“ میں یکجا کر کے نئی نسل پر، احساس کیا ہے تاکہ قارئین طائرہ صاحب کے نقطہ نظر جدید تحقیق، دلی رجحانات اور مدنی موضوعات سے مستفید ہوتے رہیں۔ یہ کتاب، ریسرچ کرنے والوں کے لیے بھی ریفرنس بک کا کام دے گی، اسے ہر لائبریری کی رحمت بننا چاہئے۔

زیر نظر مجموعے میں روش خیالی، فرقہ وارانہ ہم آہنگی، دہشت گردی، اجتہاد کی اہمیت و روایت، اہل انصافیت کا خاتمہ فن خطابت کے اسرار و صورت، شہادت مولائے

کائنات کے جلوس کی بنیاد، عراق اور شیعیت اور عراق، سیرتیں کی شخصیت و فن، جست البقیع کے چند تاریخی حقائق، ادبی منظر نامے، مسائل، تقاریب و روشنی، شعرا کو خراج عقیدت، تاریخی یا نگاروں کا تحفظ جیسے بہت سے موضوعات شامل ہیں جو علامہ صاحب کی بیدار مغزی کا ثبوت ہیں۔

”احساس“ میں ان تاثرات کا اظہار ہے جو معاشرے کے حوالے سے تخلیقی دماغ کے اس کرب سے پیدا ہوئی ہے جس سے نئی نسل دوچار ہے۔ یہ عمل خارج میں نہیں بلکہ باطن کے نہاں جانوں میں ہو رہا ہے۔ علامہ صاحب نے اپنے مضامین و مذاکرہ میں وہ فنی اثر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جس سے دل لکھی، عادیات اور ہر اس راہت پیدا ہو سکے۔

ڈاکٹر حمیر اختر نقوی صاحب کی سرکاری جیسے جوئے شہر میں گزری ہے اس لیے وہ ان سب مسائل سے آگاہ ہیں جن کا تعلق جدید شہری زندگی سے ہے جہاں تضاد کا عنصریت اور بدلتی دنیا کے اثرات، اسلامی زندگی کو کھو رہے ہیں جہاں زندگی پیچیدہ ہے اس لیے آپ کے مضامین دیرینہ پیچیدہ تہذیبی، ادبی اور ادبی صورت حال کے عکاس ہیں۔

اس کتاب کے مطالعے سے علامہ ڈاکٹر سید حمیر اختر نقوی کی شخصیت و فکر کے وہ تمام گوشے سامنے آجاتے ہیں جس سے آپ عہدت ہیں۔ اس لیے یہ کتاب سب کو پڑھنی چاہیے تاکہ وہ ایک سچے مسلمان، اچھے انسان، ایک معتقد سچے، ایک شفیق عالم اور عظمیٰ منظر کے کارناموں سے واقف و محافل ہو سکیں اور ان مضامین و لبرہ کی جدت اپنی زندگی کو بہتر بنا سکیں۔

علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی کی معرکہ آلا تصنیف

بعضوان

عظمتِ حضرت زینبؑ



شائع ہوگئی ہے

علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی کی معرکتہ آکارا تصنیف

ذوالجناح

حضرت امام حسینؑ کے اسب وفادار کی مکمل تاریخ

دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے



علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی کی معرکتہ آلا رات تصنیف

شہزادہ قاسم کی مہندی

تصنیف

علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی

علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی کی معرکتہ آلا رات تصنیف

اردو غزل اور کربلا

دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے



جو حق طبع آبادی کی عطا کردہ ترکیب "ضمیر حیات" کا مکمل نہیں منظر آپ کو اس کتاب کے مقدمے سے ہاتھ آئے گا، یہاں اس اتنا سمجھ لیجئے کہ جو حق کو اس حقیقی تجربے پر کسائے والی یہ درس پرورد ترکیب پہلے مکمل خود علامہ صاحب کے بیچ میں ترتیب پائی تھی کہ وہ اسم ہائے شخصیت ہیں علامہ صاحب کا اسم تابندہ "ضمیر" اپنی معنویت میں وہ عمرا نگیز تخلیق ہے کہ آدمی اس میں جتنا غور کرے ششدر و دنگ ہوتا جاتا ہے، چار حرفوں کے اس حیرت کدے میں قوس قزح کے رنگ، آسمانوں کی وسعت، سمندروں کی گہرائی و کیرالی جیسی صفات کی یکجائی دیکھنے میں آتی ہے غرض جس جوہر کے دم سے حیات حیات کہلاتی ہے وہ "ضمیر" ہی ہے۔ "ضمیر" لفظی کے لحاظ سے "ضمیر" ہی احساسی شعور یا لطیفی اور نفس لوازمہ کے نفس مطہر کی جانب معراج کی منزل تاباں ہے۔ "ضمیر" کی "حیات" ہی ترب و نگاہ، لغزش و کج روی سے نیک نکلنے اور صبر و استقامت سے ہمدرد ہونے کا باعث ہے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو "ضمیر" شادابی و کامرانی حیات کی اصل روح ہے علامہ ضمیر اختر کے خالوادے کی لطیفی، دینی، روحانی اور ادبی خدمات کو ماہو و سال کے آئینے میں دریافت کرنے کی سعی کی جائے تو بے ساختہ دونوں پر یہ مشہور مصرع آجاتا ہے کہ

"یہ نصف صدی کا قصہ ہے و چار برس کی بات نہیں"